UNIVERSAL
LIBRARY
OU_232608
UNIVERSAL
LIBRARY

الفريدة الجهبذية والتتمة

الالمعية وهي تقريظ لسان العرب انشاء ديوان

الادب بنت فكر هذا الصنع الاديب ونسيجة بنان هذا الحاذق

اللبيب مربي اللطفاء ومخترج الظرفاء أمير الكلام الحسام

الصمصام السهم النافذ الذي ليس له غرض الا فؤاد

مماريه والسابق المبرز الذي لا يبلغ شأوه من

يجاريه أحد من أساغ الحمد وصاغه

فارس مضمار البلاغة لا زال

قاهر أقرانه زاهي

البدر في أفق

زمانه

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله منطق اللسان بتحميد صفاته وملهم الجنان الى توحيد ذاته والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف مخلوقاته وعلى آله وصحبه الذين اقتدوا بقدواته واهتدوا بسماته (وبعد) فقد اتفقت آراء الامم العرب منهم والعجم الذين مارسوا اللغات ودروا ما فيها من الفنون والحكم وأساليب التعبير عن كل معنى يجرى على اللسان والقلم على ان لغة العرب أوسعها وأسنعها وأخلبها وأنصعها وأشرفها وأفضلها وآصلها وأكملها وذلك لغزارة موادها واطراد اشتقاقها وسرارة جوادها واتحاد انتساقها ومن جملته تعدد المترادف الذى هو للبليغ خير رافد ورادف وما يأتى على روى واحد فى القصائد مما يكسب النظم من التحسين وجوها لا تجد لها فى غيرها من لغات العجم شبيها وهذا التفضيل يزداد بيانا وظهورا ويزيد المتأمل تعجبا وتحيرا اذا اعتبرت أنها كانت لغة قوم أميين لم يكن لهم فلسفة اليونانيين ولا صنائع أهل الصين ومع ذلك فقد جعلت بحيث يعبر فيها عن خواطر هذين الجيلين بل سائر الاجيال اذا كانت جديرة بأن يشغل بها البال وتحسن فى الاستعمال الذى من لوازمه أن يكون المعنى المفرد وغير المفرد موضوعا بازائه لفظ مفرد فى الوضع يخف النطق به على اللسان ويرتاح له الطبع وهو شأن العربيه وكفاها فضلا على ما سواها هذه المزيه وانما قلت مفرد فى الوضع لانا نرى معظم ألفاظ اليونانيـة وغيرها من اللغات الافرنجيـة من قبيـل النحت وشتان ما بينه وبين المفرد البحت فان هذا يدل على ان الواضع فطن من أول الامر الى المعانى المقصودة التى يحتاج اليها لافادة السامع بحسب اختلاف الاحوال والمواقع وذا لم يدل على أن تلك المعانى لم تخطر بباله الا عند ما مست الحاجة اليها فلفق لها ألفاظا كيفما اتفق واعتمد فى الافادة عليها فمثل من وضع اللفظ المفرد مثـل من بنى صرحا ينعم فيه ويقصد فقدر من قبل البناء كل ما لزم له من المداخـل والمخارج والمرافق والمدارج ومنافذ النور والهواء والمناظر المطلة على المنازه الفيحاء وهكذا أتم بناءه كما قدره وشاءه ومثـل من عمد الى النحت والتلفيق مثـل من بنى من غير تقدير ولا تنسـيق فلم يفطن الى ما لزم لبنائه الا بعـد أن سكنه وشعر بانه لا يصيب فيه سكنه فتدارك ما فرط منه تدارك من لهوج فعجز فجاء بناؤه سدادا من عوز هذا من حيث كون الالفاظ مفردة كما أسلفت مفصلا فأما من حيث كونها تركب جملا وتكسى من منوال البلاغة حللا فنسبة تلك اللغات الى العربية كنسبة العريان الى الكاسى والظمآن الى الحاسى ولا ينكر ذلك الا مكابر على جحد الحق مثابر وحسبك أنه ليس فى تلك اللغات من أنواع البديع الا التشبيه والمجاز وما سوى ذلك يحسب فيها من قبيل الاعجاز هـذا وكما أنى قررت ان اللغـة العربيـة أشرف اللغات كذلك أقرر أن أعظم كتاب ألف فى مفرداتها

كتاب لسان العرب للامام المتقن جمال الدين محمد بن جلال الدين الانصاري الخزرجي الافريقي نزيل مصر ويعرف بابن مكرم وابن منظور ولد في المحرم سنة ٦٩٠ وتوفي سنة ٧١١ وقد جمع في كتابه هذا الصحاح للجوهري وحاشيته لابن بري والتهذيب للازهري والمحكم لابن سيده والجمهرة لابن دريد والنهاية لابن الاثير وغير ذلك فهو يغني عن سائر كتب اللغة اذ هي بجملتها لم تبلغ منها ما بلغه قال الامام محمد بن الطيب محشي القاموس وهو عجيب في نقوله وتهذيبه وتنقيحه وترتيبه الا أنه قليل بالنسبة لغيره من المصنفات المتداولة وزاحم عصره عصر صاحب القاموس رحم الله الجميع انتهى وسبب قلته كبر حجمه وتطويل عبارته فانه ثلاثون مجلدا فالمادة التي تملأ في القاموس صفحة واحدة تملأ فيه أربع صفحات بل أكثر ولهذا عجزت طلبة العلم عن تحصيله والانتفاع به وبالجملة فهو كتاب لغة ونحو وصرف وفقه وأدب وشرح للحديث الشريف وتفسير للقرآن الكريم فصدق عليه المثل ان من الحسن لشقوة ولولا أن الله تبارك وتعالى أودع فيه سرا مخصوصا لما بقي الى الآن بل كان لحق بنظرائه من الامهات المطولة التي اغتالتها طوارق الحدثان كالموعب لعيسى بن غالب الثياني والبارع لأبي علي القالي والجامع للقزاز وغيرها مما لم يبق له عين ولا أثر الا في ذكر اللغويين حتى يتوهمون بمن ألف في اللغة وأثر فالحمد لله مولى النعم ومؤتي الهمم على أن حفظه لنا مصونا من تعاقب الاحوال وتناوب الاحوال كما نحمده على أن ألهمنا في هذه الايام سيدنا الخديو المعظم العزيز ابن العزيز ابن العزيز محمد توفيق المحمود بين العرب والعجم والمحفوف بالتوفيق لكل صلاح جم وفلاح عم الى أن يكون هذا الكتاب الفريد بالطبع منشورا ونفعه في جميع الاقطار مشهورا بعد أن كان دهرا طويلا كالكنز المدفون والدر المكنون وذلك بمساعي أمين دولته وشاكر نعمته الشهم الهمام الذي ذاعت مآثره بين الانام وسرت محامده في الآفاق حسين حسني بك ناظر مطبعة بولاق وهمة ذي العزم المتين والفضل المكين الراقي في معارج الكمال الى الاوج العلم الفرد الذي يفضل كل فوج من اذا الهم عليك أمر يشدك بصائب فكره ويهديك حضرة حسين افندي علي الديك فانه حفظه الله شمر ساعد الجد حتى احتمل عبء هذا الكتاب وبذل في تحصيله نفيس ماله رغبة في عموم نفعه واعتنا بالجميل الثناء وجزيل الثواب فدونك كتابا علا بقدمه على هام السها وغازل أفئدة البلغاء مغازلة الندمان الصهباء عيون المها وردعلينا أنموذجه فاذا هو يتيم اللؤلؤ منضد في سموط النضار يروق نظيمه الالباب ويبهج نثيره الابصار بلغ من حسن الطبع وجمال الملبس رتبة ورؤيته تغنيك عن الاطراء ومن جيد الصحة ما قام به الحجم الغفير من جهابذة النجباء جمعوا له على ما بلغنا شوارد النسخ المعتبرة والمحتاج اليه من المواد وعثروا أثناء ذلك على نسخة منسوبة للمؤلف فبلغوا من

مقصودهم المراد وجلبوا غير ذلك من خزائن الملوك ومن كل فج وأنجدوا في تصحيح فرائده وأتموا واتجعوا في تطبيق شواهده كل منتجع وتيمموا حتى بلغوا أقاصي الشأم والعراق ووج أعانهم الله على صنيعهم حتى يصل الى حد الكمال وأتم لهم نسيجهم على أحكم منوال وجزى الله حضرة ناظرهم أحسن الجزاء وشكره على حسن مساعيه وحباه جميل الحباء فان هذه نعمة كبرى على جميع المسلمين يجب أن يقابلوها بالشكر والدعاء على ممر السنين كلما تلوا ان الله يحب المحسنين والصلاة والسلام على سيد المرسلين

كتبه الفقير الى ربه الواهب
أحمد فارس صاحب الجوائب

في ١٧ رجب المعظم سنة ١٣٠٠

(الجزء الاول)

من لسان العرب للامام العلامة أبى

الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الافريقى

المصرى الانصارى الخزرجى تغمده

الله برحمته وأسكنه

فسيح جنته

آمين

(ترجمة المؤلف رحمه الله)

هو محمد بن مكرم بن على وقيل رضوان بن أحمد بن أبى القاسم بن حمقة بن منظور الانصارى الافريقى المصرى جمال الدين أبو الفضل صاحب لسان العرب فى اللغة الذى جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه والجمهرة والنهاية ولد فى المحرم سنة ثلاثين وستمائة وسمع من ابن المقير وغيره وجمع وعمر وحدث واختصر كثيرا من كتب الادب المطولة كالاغانى والعقد الفريد ومفردات ابن البيطار ويقال انه اختصر انه خمسمائة مجلد وخدم فى ديوان الانشاء مدة عمره وولى قضاء طرابلس وكان صدرا رئيسا فاضلا فى الادب مليح الانشاء روى عنه السبكى والذهبى وقال تفرد بالعوالى وكان عارفا بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة واختصر تاريخ دمشق فى نحو ربعه وعنده تشيع بلا رفض مات فى شعبان سنة احدى عشرة وسبعمائة رحمه الله تعالى ومن نظمه

تالله ان جزت بوادى الاراك * وقبلت عيدانه الخضر فاك

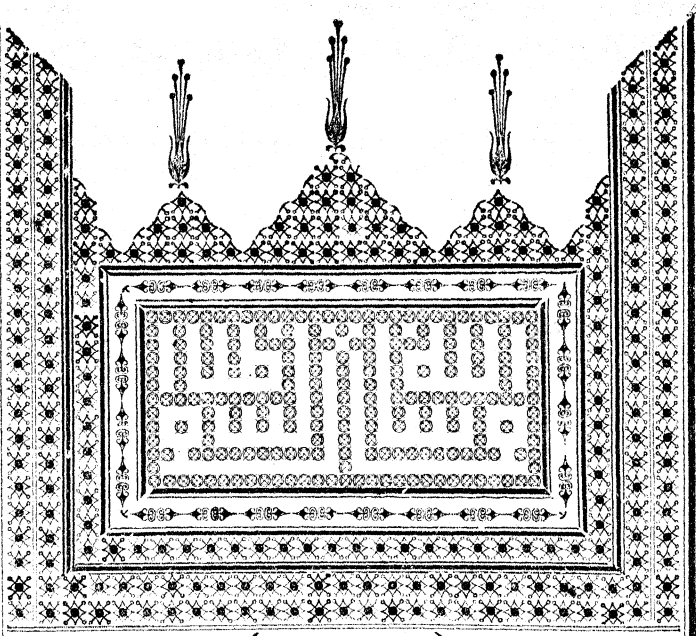
فابعث الى عبدك من بعضها * فانى والله مالى سواك

اه من بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للجلال السيوطى رحمه الله آمين

(الطبعة الاولى)

(بالمطبعة الكبرى الميرية ببولاق مصر المحمية)

سنة ١٣٠٠ هجرية



﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

قال عبد الله محمد بن المكرم بن أبي الحسن بن أحمد الانصاري الخزرجي عفا الله عنه بكرمه الحمد لله رب العالمين تبركا بفاتحة الكتاب العزيز واستغراقا لاجناس الحمد بهذا الكلام الوجيز اذ كل مجتهد في حمده مقصر عن هذه المبالغة وان تعالى ولو كان للحمد لفظ أبلغ من هذا الحمد به نفسه تقدس وتعالى نحمده على نعمه التي يوالي بها في كل وقت ويجددها ولها الاولوية بان يقال فيها نعد منها ولا نعددها والصلاة والسلام على سيدنا محمد المشرف بالشفاعة المخصوص ببقاء شيعته الى يوم الساعة وعلى آله الأطهار وأصحابه الأبرار وأتباعهم الأخيار صلاة باقية ببقاء الليل والنهار (أما بعد) فان الله سبحانه قد كرم الانسان وفضله بالنطق على سائر الحيوان وشرف هذا اللسان العربي بالبيان على كل لسان وكفاه شرفا أنه به نزل القرآن وأنه لغة أهل الجنان روى عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أحبوا العرب لثلاث لانى عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي ذكره ابن عساكر في ترجمة زهير بن محمد بن يعقوب واني لم أزل مشغوفا بمطالعات كتب اللغات والاطلاع على تصانيفها وعلل تصاريفها ورأيت علماءها بين رجلين أما من أحسن جمعه فانه لم يحسن وضعه وأما من أجاد وضعه فانه لم يجد جمعه فلم يفد حسن الجمع مع اساءة الوضع ولا نفعت اجادة الوضع مع رداءة الجمع ولم أجد في كتب اللغة أجل من تهذيب اللغة لابي منصور محمد بن أحمد الازهري ولا أكمل من المحكم لابي الحسن علي بن اسمعيل بن سيده ٣ الاندلسي رحمهما الله

٣ قوله سيده في ابن خلكان وسيده بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحتها وفتح الدال المهملة وبعدها هاء ساكنة اه

وهما

وهما من أمهات كتب اللغة على التحقيق وما عداهما بالنسبة اليهما تنيّات للطريق غير أن كلا منهما مطلب عسر المهالك ومنهل وعر المسالك وكأن واضعه شرع للناس مورداً عذباً وجلاهم عنه وارتادلهم مرعى مريعاً ومنعهم منه قد أخر وقدم وقصد أن يُعرب فأعجم فرق الذهن بين البنائي والمضاعف والمقلوب وبدد الفكر باللفيف والمعتل والرباعي والخماسي فضاع المطلوب فأهمل الناس أمرهما وانصرفوا عنهما وكادت البلاد لعدم الاقبال عليهما أن تخلو منهما وليس لذلك سبب الاسوء الترتيب وتخليط التفصيل والتبويب ورأيت أبا نصر اسمعيل بن حمّاد الجوهري قد أحسن ترتيب مختصره وشهره بسهولة وضعه شهرة أبي دُلَف بين باديه ومحتضره فخف على الناس أمره فتناولوه وقرب عليهم مأخذه فتداولوه وتناقلوه غير أنه في جوّ اللغة كالدرّة وفي بحرها كالقطرة وان كان في نحرها كالدرّة وهو مع ذلك قد صحف وحرّف وجزف فيما صرّف فأتيح له الشيخ أبو محمد بن بَرّي فتتبع ما فيه وأملى عليه أماليه مخرجا لسقطاته مؤرّخا لغلطاته فاستخرت الله سبحانه وتعالى في جمع هذا الكتاب المبارك الذي لا يساهم في سعة فضله ولا يشارك ولم أخرج فيه عما في هذه الاصول ورتبته ترتيب الصحاح في الابواب والفصول وقصدت توشيحه بجليل الاخبار وجميل الآثار مضافا الى ما فيه من آيات القرآن الكريم والكلام على معجزات الذكر الحكيم ليتحلى بترصيع ٢ درر هاعقده ويكون على مدار الايات والاخبار والآثار والامثال والاشعار حلد وعقده فرأيت أبا السعادات المبارك بن محمد ابن الاثير الجزري قد سبق في ذلك بالنهاية وجاوز في الجودة حدّ الغاية غير أنه لم يضع الكلمات في محلها ولا راعى زائد حروفها من أصلها فوضعت كلا منها في مكانه وأظهرته مع برهانه (فجاء) هذا الكتاب بحمد الله واضح المنهج سهل السلوك آمنا بعنة الله من أن يصيح مثل غيره وهو مطروح متروك عظم نفعه بما اشتمل من العلوم عليه وغنى بما فيه عن غيره وافتقر غيره اليه وجمع من اللغات والشواهد والأدلّة ما لم يجمع مثله مثله لان كل واحد من هؤلاء العلماء انفرد برواية رواها وبكلمة سمعها من العرب شفاها ولم يأت في كتابه بكل ما في كتاب أخيه ولا أقول تعاظم عن نقل ما نقله بل أقول استغنى بما فيه فصارت الفوائد في كتبهم مفرّقة وصارت أنجم الفضائل في أفلاكها هذه مغربة وهذه مشرّقة فجمعت منها في هذا الكتاب ما تفرّق وقرنت بين ما غرب منها وبين ما شرّق فانتظم شمل تلك الاصول كلها في هذا المجموع وصار هذا بمنزلة الاصل وأولئك بمنزلة الفروع فجاء بحمد الله وفق البغية وفوق المنية بديع الاتقان صحيح الاركان سليما من لفظة لو كان حللت بوضعه ذروة الحفاظ وحللت بجمعه عقدة الالفاظ وأنا مع ذلك لا أدّعي فيه دعوى فأقول شافهت أو سمعت أو فعلت أو صنعت أو شددت أو رحلت أو نقلت عن العرب العرباء أو حملت فكل هذه الدعاوى لم يترك فيها الازهري وابن سيده لقائل مقالا ولم يخليا فيه لاحد مجالا فانهما عينا في كتابيهما عمن رويا وبرهنا عما حويا ونشرا في خطيهما ما طويا ولعمري لقد جمعا فأوعيا وأتيا بالمقاصد ووفيا وليس لي في هذا الكتاب فضيلة أمتّ بها ولا وسيلة أتمسك بسببها سوى أني جمعت فيه ما تفرّق في تلك

نسخه بتوشيح

الكتب من العلوم وبسطت القول فيه ولم أشبع باليسير وطالب العلم منهوم فمن وقف فيه على صواب أو زلل أو صحة أو خلل فعهدته على المصنف الاول وحمده وذمه لاصله الذى عليه المعول لانى نقلت من كل أصل مضمونه ولم أبدل منه شيأ فيقال فانما اثمه على الذين يبدلونه بل أديت الامانة فى نقل الاصول بالفص وما تصرفت فيه بكلام غيرما فيها من النص فليعتمد من ينقل عن كتابى هذا أنه ينقل عن هذه الاصول الخمسة وليغن عن الاهتداء بنجومها فقد غابت لما أطلعت شمسه والناقل عنه يتباعه ويطلق لسانه ويتنوع فى نقله عنه لانه ينقل عن خزانة والله تعالى يشكر ما له بالهام جمعه من منة ويجعل بينه وبين محترقى كله عن مواضعه واقية وجنة وهو المسؤل أن يعاملنى فيه بالنية التى جمعته لاجلها فانى لم أقصد سوى حفظ أصول هذه اللغة النبوية وضبط فضلها اذ عليها مدار أحكام الكتاب العزيز والسنة النبوية ولان العالم بغوامضها يعلم ما توافق فيه النية اللسان ٣ ويخالف فيه اللسان النية وذلك لما رأيته قد غلب فى هذا الاوان من اختلاف الالسنة والالوان حتى لقد أصبح اللحن فى الكلام يعد لحنا مردودا وصار النطق بالعربية من المعايب معدودا وتنافس الناس فى تصانيف الترجمانات فى اللغة الاعجمية وتفاصحوا فى غير اللغة العربية فجمعت هذا الكتاب فى زمن أهله بغير لغته يفغرون وصنعته كما صنع نوح الفلك وقومه منه يسخرون (وسميته) لسان العرب وأرجو من كرم الله تعالى أن يرفع قدر هذا الكتاب وينفع بعلومه الزاخرة ويصل النفع به بتناقل العلماء له فى الدنيا وينطق أهل الجنة به فى الآخرة وأن يكون من الثلاث التى ينقطع عمل ابن آدم اذا مات الا منها وأن أنال به الدرجات بعد الوفاة بانتفاع كل من عمل بعلومه أو نقل عنها وأن يجعل تأليفه خالصا لوجهه الجليل وحسبنا الله ونعم الوكيل (قال) عبد الله محمد بن المكرم شرطنا فى هذا الكتاب المبارك ان نرتبه كما رتب الجوهرى صحاحه وقد قنا والمنة لله بما شرطناه فيه الا أن الازهرى ذكر فى أواخر كتابه فصلا جمع فيه تفسير الحروف المقطعة التى وردت فى أوائل سور القرآن العزيز لانها ينطق بها مفرقة غير مؤلفة ولا منتظمة فتردد كل كلمة فى بابها فجعل لها بابا بمفردها وقد استخرت الله تعالى وقدمتها فى صدر كتابى لفائدتين أهمهما مقدمهما وهو التبرك بتفسير كلام الله تعالى الخاص به الذى لم يشاركه أحد فيه الا من تبرك بالنطق به فى تلاوته ولا يعلم معناه الا هو فاخترت الابتداء به لهذه البركة قبل الخوض فى كلام الناس والثانية أنها اذا كانت فى أول الكتاب كانت أقرب الى كل مطالع من آخره لان العادة أن يطالع أول الكتاب ليكشف منه ترتيبه وغرض مصنفه وقد لا يتهيأ للمطالع أن يكشف آخره لانه اذا اطلع من خطبته أنه على ترتيب الصحاح أيس ان يكون فى آخره شئ من ذلك فلهذا قدمته فى أول الكتاب

(باب تفسير الحروف المقطعة)

روى ابن عباس رضى الله عنهما فى الحروف المقطعة مثل الم المص المر وغيرها ثلاثة أقوال أحدها أن قول الله عز وجل الم أقسم بهذه الحروف ان هذا الكتاب الذى أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم هو الكتاب الذى من عند الله عز وجل لا شك فيه قال هذا فى قوله تعالى الم ذلك الكتاب لا ريب فيه والقول الثانى عنه ان الرحمن مقطع فى اللفظ موصول فى المعنى

٣ نسخه بالعربية

والقول الثالث عنه انه قال الم ذلك الكتاب قال الم معناه أنا الله أعلم وأرى وروى عكرمة في قوله الم ذلك الكتاب قال الم قسم وروى عن السدى قال بلغنى عن ابن عباس انه قال الم اسم من أسماء الله وهو الاسم الاعظم وروى عكرمة عن ابن عباس الر والم وحم حروف معرفة أى بنيت معرفة قال أبى فحدثت به الاعمش فقال عندك مثل هذا ولا تحدث به وروى عن قتادة قال الم اسم من أسماء القرآن وكذلك حم ويس وجميع ما فى القرآن من حروف الهجاء فى أوائل السور وسئل عامر عن فواتح القرآن نحو حم ونحو ص والم والر قال هى اسم من أسماء الله مقطعة بالهجاء اذا وصلتها كانت اسما من أسماء الله ثم قال عامر الرحمن قال هذه فاتحة ثلاث سور اذا جمعتهن كانت اسما من أسماء الله تعالى وروى أبو بكر بن أبى مريم عن ضمرة بن حبيب وحكيم بن عمير (٢) وراشد بن سعد قالوا المر والمص والم واشباه ذلك وهى ثلاثة عشر حرفا ان فيها اسم الله الاعظم وروى عن أبى العالية فى قوله الم قال هذه الاحرف الثلاثة من التسعة والعشرين حرفا ليس فيها حرف الا وهو مفتاح اسم من أسماء الله وليس فيها حرف الا وهو فى آلائه وبلائه وليس فيها حرف الا وهو فى مدة قوم وآجالهم (قال) وقال عيسى بن عمر أعجب أنهم ينطقون بأسمائه ويعيشون فى رزقه كيف يكفرون به فالالف مفتاح اسمه الله واللام مفتاح اسمه لطيف والميم مفتاح اسمه مجيد فالالف آلاء الله واللام لطف الله والميم مجد الله والالف واحد واللام ثلاثون والميم أربعون وروى عن أبى عبد الرحمن السلمى قال الم آية وحم آية وروى عن أبى عبيدة انه قال هذه الحروف المقطعة حروف الهجاء وهى افتتاح كلام ونحو ذلك قال الاخفش ودليل ذلك ان الكلام الذى ذكر قبل السورة قد تم وروى سعيد بن جبير عن ابن عباس انه قال فى كهيعص هو كاف هاد يمين عزيز صادق جعل اسم البين مشتقا من اليمن ومتوسع القول فى ذلك فى ترجمة يمن ان شاء الله تعالى وزعم قطرب أن الر والمص والم وكهيعص وص وق ويس ون حروف المعجم لتدل ان هذا القرآن مؤلف من هذه الحروف المقطعة التى هى حروف ا ب ت ث فجاء بعضها مقطعا وجاء تمامها مؤلفا ليدل القوم الذين نزل عليهم القرآن أنه بحروفهم التى يعقلونها لا ريب فيه قال ولقطرب وجه آخر فى الم زعم انه يجوز أن يكون لما لغا القوم فى القرآن فلم ينتهوه حين قالوا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه أنزل عليهم ذكر هذه الحروف لانهم لم يعتادوا الخطاب بتقطيع الحروف فسكتوا لما سمعوا الحروف طمعا فى الظفر بما يحبون لينتهموا بعد الحروف القرآن وما فيه فتكون الحجة عليهم أثبت اذا جحدوا بعد تفهم وتعلم (وقال) أبو اسحق الزجاج المختار من هذه الاقاويل ما روى عن ابن عباس وهو أن معنى الم أنا الله أعلم وأن كل حرف منها له تفسير قال والدليل على ذلك أن العرب تنطق بالحرف الواحد تدل به على الكلمة التى هو منها وأنشد * قلت لها قفى فقالت ق * فنطق بقاف فقط تريد أقف وأنشد أيضا

نادَيْتُهُم أَنْ أَلْجِمُوا أَلا تَا * قالُوا جَمِيعًا كُلُّهُم أَلافَا

قال تفسيره نادوهم ان ألجموا ألا تركبون قالوا جميعا ألافا ركبوا فانما نطق بتا وفا كما نطق الاول بقاف وقال وهذا الذى اختاروه فى معنى هذه الحروف والله أعلم بحقيقتها وروى عن الشعبى

قوله حروف معرفة الخ كذا بالاصول التى بأيدينا ولعل الاولى مفرقة تأمل اه مصححه

الرحمن قال هذه الخ كذا بالنسخ التى بايدينا والمناسب لما بعده ان تكتب مفرقة هكذا الر حم ن قال هذه فاتحة ثلاث الخ اه مصححه

(٢) قوله وراشد بن سعد فى نسخة ورائد بن سعد اه مصححه

انه قال الله عز وجل فى كل كتاب سر وسره فى القرآن حروف الهجاء المذكورة فى أوائل السور وأجمع النحويون ان حروف التهجى وهى الالف والباء والتاء والثاء وسائر ما فى القرآن منها انها مبنية على الوقف وانها لا تعرب ومعنى الوقف انك تقدر أن تسكت على كل حرف منها فالنطق بها الم والدليل على أن حروف الهجاء مبنية على السكت كما بنى العدد على السكت انك تقول فيها بالوقوف ٣ مع الجمع بين ساكنين كما تقول اذا عددت واحد اثنان ثلاثه أربعه فتقطع ألف اثنين وألف اثنين ألف وصل وتذكر الهاء فى ثلاثه وأربعه ولولا أنك تقدر السكت لقلت ثلاثة كما تقول ثلاثة يا هذا وحقها من الاعراب ان تكون سواكن الاواخر وشرح هذه الحروف وتفسيرها ان هذه الحروف ليست تجرى مجرى الاسماء المتمكنة والافعال المضارعة التى يجب لها الاعراب فانما هى تقطيع الاسم المؤلف الذى لا يجب الاعراب الا مع كماله فقولك جعفر لا يجب أن تعرب منه الجيم ولا العين ولا الفاء ولا الراء دون تكميل الاسم وانما هى حكايات وضعت على هذه الحروف فان أجريتها مجرى الاسماء وحدثت عنها قلت هذه كاف حسنة وهذا كاف حسن وكذلك سائر حروف المعجم فمن قال هذه كاف أنث بمعنى الكلمة ومن ذكر فلمعنى الحرف والاعراب وقع فيها لانك تخرجها من باب الحكاية قال الشاعر

كافًا ومِيمَيْنِ وسِينًا طاسَمَا وقال آخر * كما بَيَّنَتْ كافٌ تَلُوحُ ومِيمُها * فذكَّر طاسما لانه جعله صفة للسين وجعل السين فى معنى الحرف وقال كاف تلوح فأنث الكاف لانه ذهب بها الى الكلمة واذا عطفت هذه الحروف بعضها على بعض أعربتها فقلت ألف وباء وتاء وثاء الى آخرها والله أعلم (وقال) أبو حاتم قالت العامة فى جمع حم وطس طواسين وحواميم قال والصواب ذوات طس وذوات حم وذوات الم وقوله تعالى يس كقوله عز وجل الم وحم وأوائل السور وقال عكرمة معناه يا انسان لانه قال انك لمن المرسلين وقال ابن سيده الالف واللام حرف هجاء وقال الاخفش هى من حروف المعجم مؤنثة وكذلك سائر الحروف وقال وهذا كلام العرب واذا ذكرت جاز وقال سيبويه حروف المعجم كلها تذكر وتؤنث كما ان الانسان يذكر ويؤنث * قال وقوله عز وجل الم والمص والمر قال الزجاج الذى اخترنا فى تفسيرها قول ابن عباس ان الم أنا الله أعلم والمص أنا الله أعلم وأفصل والمر أنا الله أعلم وأرى قال بعض النحويين موضع هذه الحروف رفع بما بعدها قال المص الكتاب فكتاب مرتفع بالمص وكان معناه المص حروف كتاب أنزل اليك قال وهذا لو كان كما وصف لكان بعد هذه الحروف أيضا ذكر الكتاب فقوله الم الله لا اله الا هو الحى القيوم يدل على ان الامر مرافع لها على قوله وكذلك يس والقرآن الحكيم وكذلك حم عسق كذلك يوحى اليك وقوله حم والكتاب المبين انا أنزلناه فهذه الاشياء تدل على ان الامر على غير ما ذكر قال ولو كان كذلك أيضا لما كان الم وحم مكررين قال وقد أجمع النحويون على ان قوله عز وجل كتاب أنزل اليك مرفوع بغير هذه الحروف فالمعنى هذا كتاب أنزل اليك وذكر الشيخ أبو الحسن على الخراسانى شيأ فى خواص الحروف المنزلة أوائل السور وسنذكره فى الباب الذى يلى هذا فى ألقاب الحروف

(باب ألقاب الحروف وطبائعها وخواصها)

(قال) عبد الله محمد بن المكرم هذا الباب أيضا ليس من شرطنا لكنى اخترت ذكر النسير منه وأنى

٣ فى نسخة بالوقف

قوله كما بينت الخ فى نسخة كما بينت اه

قوله رفع بما بعدها قال المص الكتاب فكتاب الخ هكذا فى النسخ التى بأيدينا ولعل فيها سقطا وتحريفا والاصل والله أعلم رفع بما بعدها أو ما بعدها رفع بها نحو المص كتاب فكتاب مرتفع الخ أو نحو ذلك فتأمل وحرر اه مصححه

لا أضرب صفحا عنه ليظفر طالبه منه بما يريد وينال الافادة منه من يستفيد وليعلم كل طالب ان وراء مطلبه مطالب أخر وأن الله تعالى فى كل شئ سر الله فعل وأثر ولم أوسع القول فيه خوفا من انتقاد من لا يدريه (ذكر) ابن كيسان فى ألقاب الحروف ان منها المجهور والمهموس ومعنى المجهور منها انه لزم موضعه الى انقضاء حروفه وحبس النفس أن يجرى معه فصار مجهورا لانه لم يخالطه شئ يغيره وهو تسعة عشر حرفا الالف والعين والغين والقاف والجيم والباء والضاد واللام والنون والراء والطاء والدال والزاى والظاء والذال والميم والواو والهمزة والياء ومعنى المهموس منها أنه حرف لان مخرجه دون المجهور وجرى معه النفس وكان دون المجهور فى رفع الصوت وهو عشرة أحرف الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والثاء والفاء وقد يكون المجهور شديدا ويكون رخوا والمهموس كذلك (وقال) الخليل بن أحمد حروف العربية تسعة وعشرون حرفا منها خمسة وعشرون حرفا صحاح لها أجياز ومدارج وأربعة أحرف جوف الواو والياء والالف اللينة والهمزة وسميت جوفا لانها تخرج من الجوف فلا تخرج فى مدرجة من مدارج الحلق ولا مدارج اللهاة ولا مدارج اللسان وهى فى الهواء فليس لها حيز تنسب اليه الا الجوف وكان يقول الالف اللينة والواو والياء هوائية أى أنها فى الهواء وأقصى الحروف كلها العين وأرفع منها الحاء ولولا بحة فى الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها منها ثم الهاء ولولا هنة فى الهاء وقال مرة أخرى شبهة فى الهاء لاشبهت الحاء لقرب مخرجها منها فهذه الثلاثة فى حيز واحد ولهذه الحروف ألقاب أخر * الحلقية العين والهاء والحاء والخاء والغين * اللهوية القاف والكاف * الشجرية الجيم والشين والضاد والشجر مفرج الفم * الاسلية الصاد والسين والزاى لان مبدأها من أسلة اللسان وهى مستدق طرفه * النطعية الطاء والدال والتاء لان مبدأها من نطع الغار الاعلى * اللثوية الظاء والذال والثاء لان مبدأها من اللثة * الذلقية الراء واللام والنون * الشفوية الفاء والباء والميم وقال مرة شفهية * الهوائية الواو والالف والياء وسنذكر فى صدر كل حرف أيضا شيأ مما يخصه وأما ترتيب كتاب العين وغيره فقد قال الليث بن المظفر لما أراد الخليل بن أحمد الابتداء فى كتاب العين أعمل فكره فيه فلم يمكنه ان يبتدئ فى أول حروف المعجم لان الالف حرف معتل فلما فاته أول الحروف كره أن يجعل الثانى أولا وهو الباء الا بحجة وبعد استقصاء فدبر ونظر الى الحروف كلها وذاقها فوجد مخرج الكلام كله من الحلق فصير أولاها فى الابتداء أدخلها فى الحلق وكان اذا أراد أن يذوق الحرف فتح فاه بألف ثم أظهر الحرف ثم يقول اب ات اث اج اع فوجد العين أقصاها فى الحلق وأدخلها فجعل أول الكتاب العين ثم ما قرب مخرجه منها بعد العين الارفع فالارفع حتى أتى على آخر الحروف فقلب الحروف عن مواضعها ووضعها على قدر مخرجها من الحلق وهذا تأليفه وترتيبه العين والحاء والهاء والخاء والغين والقاف والكاف والجيم والشين والضاد والصاد والسين والزاى والطاء والدال والتاء والظاء والذال والثاء والراء واللام والنون والفاء والباء والميم والياء والواو والالف وهذا هو ترتيب المحكم لابن سيده الا انه خالفه فى الاخير فرتب بعد الميم الالف والياء والواو ولقد أنشدنى شخص

بدمشق المحروسة أبياتا فى ترتيب المحكم هى أجود ما قيل فيها

عليك حروفا هن خير غوامض * قيود كتاب جل شانا ضوابطه
صراط سوى نزل طالب دحضه * تزيد ظهورا ذا اثبات روابطه
لذلكم تلتذ فوزا بحكم * مصنفه أيضا يفوز وضابطه

وقد انتقد هذا الترتيب على من رتبه وترتيب سيبويه على هذه الصورة الهمزة والهاء والعين والحاء والخاء والغين والقاف والكاف والضاد والجيم والشين واللام والراء والنون والطاء والدال والتاء والصاد والزاى والسين والظاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والياء والالف والواو * وأما تقارب بعضها من بعض وتباعدها فان لها سرا فى النطق يكشفه من تعنى كما انكشف لنا سر ذى حل المترجمات لشدة احتياجنا الى معرفة ما يتقارب بعضه من بعض ويتباعد بعضه من بعض وتركب بعضه مع بعض ولا يتركب بعضه مع بعض فان من الحروف ما يتكرر ويكثر فى الكلام استعماله وهو ا ل م ه و ى ن ومنها ما يكون تكراره دون ذلك وهو ر ع ف ت ب ك د س ق ح ج ومنها ما يكون تكراره أقل من ذلك وهو ط غ ظ ز ث خ ض ش ص ذ ومن الحروف ما لا يخلو منه أكثر الكلمات حتى قالوا ان كل كلمة ثلاثية فصاعدا لا يكون فيها حرف أو حرفان منها فليست بعربية وهى ستة أحرف د ب م ن ل ف ومنها ما لا يتركب بعضه مع بعض اذا اجتمع فى كلمة الا أن يتقدم ولا يجتمع اذا تأخر وهو ع د فان العين اذا تقدمت تركبت واذا تأخرت لا تتركب ومنها ما لا يتركب اذا تقدم ويتركب اذا تأخر وهو ض ج فان الضاد اذا تقدمت تركبت واذا تأخرت لا تتركب فى أصل العربية ومنها ما لا يتركب بعضه مع بعض لا ان تقدم ولا ان تأخر وهو س ث ض ز ظ ص فاعلم ذلك * (وأما خواصها) * فان لها أعمالا عظيمة تتعلق بأبواب جليلة من أنواع المعالجات وأوضاع الطلسمات ولها نفع شريف بطبائعها ولها خصوصية بالافلاك المقدسة وملائمة لها منافع لا يحصيها من يصفها ليس هذا موضع ذكرها الا بد أن نلوح بشئ من ذلك تنبيه على مقدار نعم الله تعالى على من كشف له سرها وعلمه علمها وأباح له التصرف بها وهو أن منها ما هو حار يابس طبع النار وهو الالف والهاء والطاء والميم والفاء والشين والذال وله خصوصية بالمثلثة النارية ومنها ما هو باردا يابس طبع التراب وهو الباء والواو والياء والنون والصاد والتاء والضاد وله خصوصية بالمثلثة الترابية ومنها ما هو حار رطب طبع الهواء وهو الجيم والزاى والكاف والسين والقاف والثاء والنون وله خصوصية بالمثلثة الهوائية ومنها ما هو بارد رطب طبع الماء وهو الدال والحاء واللام والعين والراء والخاء والغين وله خصوصية بالمثلثة المائية ولهذه الحروف فى طبائعها مراتب ودرجات دقائق وثوان وثوالث وروابع وخوامس يوزن بها الكلام ويعرف العمل به علماؤه لولا خوف الاطالة وانتقاد ذوى الجهالة وبعد أكثر الناس عن تأمل دقائق صنع الله وحكمته لذكرت هنا أسرارا من أفعال الكواكب المقدسة اذا مازجتها الحروف تخرق عقول من لا اهتدى اليها ولا هجم به تنفيسه وبحثه عليها ولا انتقاد على فى قول ذوى الجهالة فان الزمخشرى رحمه الله تعالى قال فى تفسير قوله عز وجل وجعلنا السماء سقفا محفوظا وهم عن آياتها

قوله فان الضاد اذا تقدمت الخ الاولى فى التفريع ان يقال فان الجيم اذا تقدمت لا تتركب واذا تأخرت تتركب وان كان ذلك لازما لكلامه اه مصححه

معرضون

معرضون قال عن آياتها أى عما وضع الله فيها من الادلة والعبر كالشمس والقمر وسائر النيرات ومسايرها وطلوعها وغروبها على الحساب القويم والترتيب العجيب الدال على الحكمة البالغة والقدرة الباهرة قال وأى جهل أعظم ممن جهل من أعرض عنها ولم يذهب به وهمه الى تدبرها والاعتبار بها والاستدلال على عظمة شأن من أوجدها عن عدم ودبرها ونصبها هذه النصبة وأردعها مما لا يعرف كنهه الا هو وجلت قدرته ولطف علمه هذا نص كلام الزمخشرى رحمه الله وذكر الشيخ أبو العباس أحمد البونى رحمه الله قال منازل القمر ثمانية وعشرون منها أربعة عشر فوق الارض ومنها أربعة عشر تحت الارض قال وكذلك الحروف منها أربعة عشر مهملة بغير نقط وأربعة عشر معجمة منقط فما هو منها غير منقوط فهو أشبه بمنازل السعود وما هو منها منقوط فهو منازل النحوس والممتزجات وما كان منها له نقطة واحدة فهو أقرب الى السعود وما هو بنقطتين فهو متوسط فى النحوس فهو الممتزج وما هو ثلاث نقط فهو عام النحوس هكذا وجدته والذى نراه فى الحروف انها ثلاث عشرة مهملة وخمس عشرة معجمة الا ان يكون كان لهم اصطلاح فى النقط تغير فى وقتنا هذا * واما المعانى المنتفع بها من قواها وطبائعها فقد ذكر الشيخ أبو الحسن على الحرالى والشيخ أبو العباس احمد البونى والبعلبكى وغيرهم رحمهم الله من ذلك ما اشتملت عليه كتبهم من قواها وتأثيراتها ومما قيل فيها أن تتخذ الحروف اللابسة وتجمع متواليا فتكون متقوية لما يراد فيه تقوية الحياة التى تسميها الاطباء الغريزية أو لما يراد دفعه من آثار الامراض البادرة الرطبة فيكتبها أو يرقى بها أو يسقيها الصاحب الحمى البلغمية والمفلوج والملدوغ وكذلك الحروف البادرة الرطبة اذا استعملت بعد تتبعها وعولج بها أرقية أو كتابة أو سقيا من به حمى محرقة أو كتبت على ورم حار وخصوصا حرف الحاء لانها فى عالم الاعالم صورة واذا اقتصر على حرف منها كتب بعدده فيكتب الحاء مثلا ثمانى مرات وكذلك ما تكتبه من المفردات تكتبه بعدده وقد شاهدنا نحن ذلك فى عصرنا وررأينا من معلمى الكتابة وغيرهم من يكتب على خدود الصبيان اذا قرمت حروف الجدد بكمالها ويعتقد أنها مفيدة وربما أفادت وليس الامر كما اعتقد وانما الجاهل أكثر الناس طبائع الحروف ورأوا ما يكتب منها طفوا الجميع أنه مفيد فكتبوها كلها وشاهدنا أيضا من يقلقه الصداع الشديد ويمنعه القرآن فيكتب له صورة قلوح وعلى جوانبه تاآت أربع فيبرأ بذلك من الصداع وكذلك الحروف الرطبة اذا استعملت رقيا أو كتابة أو سقيا قوت المنة وأدامت الصحة وقوت على البناه واذا كتبت للصغير حسن نباته وهى أوتار الحروف كلها وكذلك الحروف البادرة اللابسة اذا عولج بها من نزف دم بسق أو كتابة أو بخور ونحو ذلك من الامراض وقد ذكر الشيخ محيى الدين بن العربى فى كتبه من ذلك جملا كثيرة وقال الشيخ على الحرالى رحمه الله ان الحروف المنزلة أوائل السور وعدتها بعد اسقاط مكررها أربعة عشر حرفا وهى الالف والهاء والحاء والطاء والياء والكاف واللام والميم والراء والسين والعين والصاد والقاف والنون قال انها يقتصر بها على مداواة السموم وتقاوم السموم باضدادها فيسقى للدغ العقرب حارها ومن نهشة الحية باردها الرطب أو تكتب له وتجرى المحاولة فى الامور على نحو من الطبيعة فتسق الحروف الحارة

قوله القرآن كذا بالنسخ ولعل الاظهر القرار اه مصححه

الرطبة للتفريح واذهاب الغم وكذلك الحارة اليابسة لتقوية الفكر والحفظ والباردة اليابسة للشبات والصبر والباردة الرطبة لتيسير الامور وتسهيل الحاجات وطلب الصفح والعفو وقد صنف البعلبكي في خواص الحروف كتابا مفردا ووصف لكل حرف خاصية يفعلها بنفسه وخاصية بمشاركة غيره من الحروف على أوضاع معينة في كتابه وجعل لها انفعا بمفردها على الصورة العربية وانفعا بمفردها اذا كتبت على الصورة الهندية وانفعا بمشاركتهما في الكتابة وقد اشتمل من العجائب على ما لا يعلم مقداره الا من علم معناه وأما أعمالها في الطلسمات فان لله سبحانه وتعالى فيها سرا عجيبا وصنعا جميلا شاهدنا صحة أخبارها وجميل آثارها وليس هذا موضع الاطالة بذكر ما جربناه منها ورأيناه من التأثير عنها فسبحان مسدي النعمة ومولي الحكمة العالم بمن خلق وهو اللطيف الخبير

﴿ حرف الهمزة ﴾

نذكر في هذا الحرف الهمزة الاصلية التي هي لام الفعل فاما المبدلة من الواو نحو العزاء الذي أصله عزا ولانه من عزوت أو المبدلة من الياء نحو الاباء الذي أصله اباى لانه من أبيت فنذكره في باب الواو والياء ونقدم هنا الحديث في الهمزة قال الازهري اعلم ان الهمزة لا هجاء لها انما تكتب مرة ألفا ومرة ياء ومرة واوا والالف اللينة لا حرف لها انما هي جزء من مدة بعد فتحة والحروف ثمانية وعشرون حرفا مع الواو والالف والياء وتم بالهمزة تسعة وعشرين حرفا والهمزة كالحرف الصحيح غير أن لها حالات من التليين والحذف والابدال والتحقيق تعتل فألحقت بالاحرف المعتلة الجوف وليست من الجوف انما هي حلقية في أقصى الفم ولها ألقاب كألقاب الحروف الجوف فمنها همزة التأنيث كهمزة الحمراء والنفساء والعشراء والخنشاء وكل منها مذكور في موضعه ومنها الهمزة الاصلية في آخر الكلمة مثل الحناء والبواء والوطاء والطواء ومنها الوحاء والباء والداء والايطاء في الشعر هذه كلها همزها أصلي ومنها همزة المدة المبدلة من الياء والواو كهمزة السماء والبكاء والكساء والدعاء والجزاء وما أشبهها ومنها الهمزة المختلسة بعد الالف الساكنة نحو همزة وسائل وطائف وفي الجمع نحو كاتب وسائر ومنها الهمزة الزائدة نحو همزة الشمأل والشأمل والعرقئ ومنها الهمزة التي تزاد لئلا يجتمع ساكنان نحو اطمأن واشمأز وازبأر وماشاكلها ومنها همزة الوقفة في آخر الفعل لغة لبعض دون بعض نحو قرأ لهم للمرأة قولي وللرجلين قولا وللجميع قولوا واذا وصلوا الكلام لم يهمزوا ويهمزون لا اذا وقفوا عليها ومنها همزة التوهم كما روى الفراء عن بعض العرب أنهم يهمزون مالا همز فيه اذا ضارع المهموز قال وسمعت امرأة من غني تقول رثأت زوجي بأبيات كأنها لما سمعت رثأت اللبن ذهبت الى أن مرثية الميت منها قال ويقولون لبأت بالحج وحلأت السويق فيغلطون لان حلأت يقال في دفع العطشان عن الماء ولبأت يذهب بها اللبأ وقالوا استنشأت الريح والصواب استنشيت ذهبوا به الى قولهم نشأ السحاب ومنها الهمزة الاصلية الظاهرة نحو همزي الخبء والدفء والكفء والعبء وما أشبهها ومنها اجتماع همزتين في كلمة واحدة نحو همزتي الرثاء والحاوياء واما الضياء فلا يجوز همزه لانه والمدة الاخيرة فيه همزة أصلية من ضاء

يضوء ضوأ قال أبو العباس أحمد بن يحيى فمن همز ما ليس بمهموز

وكنت أُرَبِّي بِئْرَ نُعمانَ حائرًا * فلو أبا العينين والأنف حائرُ

أراد لوى فهمز كما قال * كَشَتَّرِئٍ بالحَمْدِ ما لا يَضِيرُهُ * قال أبو العباس هذه لغة من يهمز ما ليس بمهموز قال والناس كلهم يقولون اذا كانت الهمزة طرفا وقبلها ساكن حذفوها في الخفض والرفع وأثبتوها في النصب الا الكسائي وحده فانه يثبتها كلها قال واذا كانت الهمزة وسطى أجمعوا كلهم على أن لا تسقط قال واختلف العلماء اى صورة تكون الهمزة فقالت طائفة تكتبها بحركة ما قبلها وهم الجماعة وقال أصحاب القياس تكتبها بحركة نفسها واحتجت الجماعة بان الخط ينوب عن اللسان قال وانما يلزمنا ان نترجم بالخط ما نطق به اللسان قال أبو العباس وهذا هو الكلام قال ومما اجتماع الهمزتين بمعنيين واختلاف النحويين فيهما قال الله عز وجل أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون من القراء من يحقق الهمزتين فيقرأ أأنذرتهم قرأ به عاصم وحمزة والكسائي وقرأ أبو عمرو آانذرتهم مطولة وكذلك جميع ما أشبهه نحو قوله تعالى آالله أذن لكم قلت للناس آالدوا تا يجوز آالله مع الله وكذلك قرأ ابن كثير ونافع ويعقوب بهمزة مطولة وقرأ عبد الله بن أبي اسحق آأنذرتهم بالف بين الهمزتين وهي لغة سائرة بين العرب قال ذو الرمة

تَطالَلْتُ فاسْتَشْرَفْتُهُ فَعَرَفْتُهُ * فقلت له آأنت زيدُ الأَرانِبِ

وأنشد أحمد بن يحيى

شَرِقْنَ اذا ما القَوْمُ أَجْرَوا فُكاهَةً * تَذَكَّرَ آباءً يَعُنُّونَ أَمْ قِرْدا

وقال الزجاج زعم سيبويه ان من العرب من يحقق الهمزة ولا يجمع بين الهمزتين وان كانتا من كلمتين قال وأهل الحجاز لا يحققون واحدة منهما وكان الخليل يرى تخفيف الثانية فيجعل الثانية بين الهمزة والالف ولا يجعلها ألفا خالصة قال ومن جعلها ألفا خالصة فقد أخطأ من جهتين احداهما انه جمع بين ساكنين والاخرى انه أبدل من همزة متحركة قبلها حركة ألفا والحركة الفتح قال وانما حق الهمزة اذا تحركت وانفتح ما قبلها ان تجعل بين بين اعني بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها فتقول في سأل سال وفي رؤف رؤف وفي بئس بئس وهذا في الخط واحد وانما تُحْكِمُه بالمشافهة قال وكان غير الخليل يقول في مثل قوله فقد جاء اشراطها ان تخفف الاولى قال سيبويه جماعة من العرب يقرؤن فقد جاء اشراطها يحققون الثانية ويخففون الاولى قال والى هذا ذهب أبو عمرو بن العلاء قال وأما الخليل فانه يقرأ بتحقيق الاولى وتخفيف الثانية قال وانما اخترت تخفيف الثانية لاجتماع الناس على بدل الثانية في قولهم آدم وآخر لان الاصل في آدم أأدم وفي آخر أأخر قال الزجاج وقول الخليل أقيس وقول أبي عمرو جيد أيضا وأما الهمزتان اذا كانتا مكسورتين نحو قوله على البغاء ان أردن تحصنا واذا كانتا مضمومتين نحو قوله أولياء أولئك فان أبا عمرو يخفف الهمزة الاولى منهما فيقول على البغاء ان وأولياء أولئك فيجعل الهمزة الاولى في البغاء بين الهمزة والياء ويكسرها ويجعل الهمزة في قوله أولياء أولئك الاولى بين الواو والهمزة ويضمها قال وجملة ما قاله في مثل هذه

ثلاثة أقوال أحدها وهو مذهب الخليل ان يجعل مكان الهمزة الثانية همزة بين بين فاذا كان مضموما جعل الهمزة بين الواو والهمزة قال أولئك أولياء أولئك على البغاء ان وأما أبو عمرو فيقرأ على ما ذكرنا وأما ابن أبي اسحق وجماعة من القراء فانهم يجمعون بين الهمزتين وأما اختلاف الهمزتين نحو قوله تعالى كما آمن السفهاء ألا فاكثر القراء على تحقيق الهمزتين وأما أبو عمرو فانه يحقق الهمزة الثانية في رواية سيبويه ويخفف الاولى فيجعلها بين الواو والهمزة فيقول السفهاء ألا ويقرأ من السماء ان فيحقق الثانية وأما سيبويه والخليل فيقولان السفهاء ولا يجعلون الهمزة الثانية واوا خالصة وفي قوله تعالى أأسلمتم من في السماء بين ياء خالصة والله أعلم قال وما جاء عن العرب في تحقيق الهمز وتليينه وتحويله وحذفه قال أبو زيد الانصاري الهمز على ثلاثة أوجه التحقيق والتخفيف والتحويل فالتحقيق منه أن تعطي الهمزة حقها من الاشباع فاذا أردت أن تعرف اشباع الهمزة فاجعل العين في موضعها كقولك من الخب عقد خبأت لك يوزن خبعت لك وقرأت يوزن قرعت فانا أخبع وأقرع وأنا خابع وخابئ وقارئ نحو قارع بعد تحقيق الهمزة بالعين كما وصفت لك قال والتخفيف من الهمز انما سموه تخفيفا لانه لم يعط حقه من الاعراب والاشباع وهو مشرب همزا تصرف في وجوه العربية بمنزلة سائر الحروف التي تحرك كقولك خبات وقرات فجعل الهمزة ألفا ساكنة على سكونها في التحقيق اذا كان ما قبلها مفتوحا وهي كسائر الحروف التي يدخلها التحريك كقولك لم يخبا الرجل ولم يقرا القرآن فكسر الالف من يخبا ويقرأ لسكون ما بعدها فكأنك قلت لم يَخْبَ رَجُلٌ ولم يَقْرَ يَا قُرْآنَ وهو يخبو ويقرو فيجعلها واوا مضمومة في الادراج فان وقفت اجعلتها ألفا غير أنك تهيئها للضمة من غير أن تظهر ضمتها فتقول ما أخبأه وأقرأه فتحرك الالف بفتح لبقية ما فيها من الهمزة كما وصفت لك وأما التحويل من الهمز فان تحول الهمز الى الياء والواو كقولك في خبيت المتاع فهو مخبي فهو يخباه فاعلم فيجعل الياء ألفا حيث كان قبلها فتحة نحو الف يسعى ويخشى لان ما قبلها مفتوح قال وتقول رفوت الثوب رفوا خولت الهمزة واوا كما ترى وتقول لم يخب عني شيأ فتسقط موضع اللام من تظنيها من الفعل للاعراب وتدع ما بقي على حاله متحركا وتقول ما أخباه فتسكن الالف المحولة كما أسكنت الالف من قولك ما أخشاه وأسعاه قال ومن محقق الهمز قولك للرجل يَلُؤُمُ كانك قلت يلعم اذا كان بخيلا وأسد يَزْئَرُ كقولك يزعر فاذا أردت التخفيف قلت للرجل يَلُمُ وللاسد يَزُرُ على ان ألقيت الهمزة من قولك يلؤم ويزئر وحركت ما قبلها بحركتها على الضم والكسر اذا كان ما قبلها ساكنا فاذا أردت تحويل الهمزة منها قلت للرجل يلوم فجعلتها واوا ساكنة لانها تبعت ضمة والاسد يزير فجعلتها ياء للكسرة قبلها نحو يبيع ويخيط وكذلك كل همزة تبعت حرفا ساكنا كما عددتها الى التخفيف فانك تلقيها وتحرك بحركتها الحرف الساكن قبلها كقولك للرجل سل فتحذف الهمزة وتحرك موضع الفاء من تظنيها من الفعل بحركتها وأسقطت ألف الوصل اذ تحرك ما بعدها وانما يجتلبونها للاسكان فاذا تحرك ما بعدها لم يحتاجوا اليها وقال رؤبة * وأنت يا بن مسلم وفينا * ترك الهمزة وكان وجه الكلام يا أبا

مسلم فحذف الهمزة وهي أصلية كما قالوا لا أب لك ولا أبالك ولا أبا لك ولا أب لغيرك ولا أبا لثمانية
ومنها نوع آخر من المحقق وهو قولك من رأيت وأنت تأمر امرأة كقولك ارع زيدا فاذا أردت
التخفيف قلت رَ زيدا فتسقط ألف الوصل لتحرك ما بعدها قال أبو زيد وسمعت من العرب من
يقول يا فلان ئويك على التخفيف وتحقيقه نؤيك كقولك ارع بغيك اذا أمره ان يجعل نحو
خبائه نؤيا كالطوق يصرف عنه ماء المطر قال ومن هذا النوع رأيت الرجل فاذا أردت
التخفيف قلت رايت فحركت الالف بغير اشباع همزة لم تسقط الهمزة لان ما قبلها متحرك وتقول
للرجل ترأى ذلك على التحقيق وعامة كلام العرب في يرى وترى وأرى ونرى على التخفيف لم تزد
على أن ألقت الهمزة من الكلمة وجعلت حركتها بالضم على الحرف الساكن قبلها قال أبو زيد
واعلم ان واو فعول ودفعول وياء فعيل وياء التصغير لا يعتقبن الهمز في شيء من الكلام لان الاسماء
طولت بها كقولك في التحقيق هذه خطيئة كقولك خطيعة فاذا أبدلتها الى التخفيف قلت هذه
خطية جعلت حركتها ياء للكسرة وتقول هذا رجل خبوء كقولك خبوع فاذا خففت قلت رجل
خبؤ فجعل الهمزة واوا للضمة التي قبلها وجعلتها حرفا ثقيلا في وزن حرفين مع الواو التي قبلها
وتقول هذا متاع مخبوء بوزن مخبوع فاذا خففت قلت متاع مخبؤ فحولت الهمزة واوا للضمة
قبلها قال أبو منصور ومن العرب من يدغم الواو في الواو ويشددها فيقول مخبؤ قال أبو زيد
تقول رجل برء من الشر لك كقولك براع فاذا عدلتها الى التخفيف قلت برا وقصير الهمزة واوا
لانها مضمومة وتقول مررت برجل برا فقصير ياء على الكسرة ورأيت رجلا برا فقصير ألفا
لانها مفتوحة ومن تحقيق الهمزة قولهم هذا غطاؤ وكساء وخباء فتهمز وضع اللام من نظيرها
من الفعل لانها غاية وقبلها ألف ساكنة كقولهم هذا غطاع وكساع وخباع فالعين موضع الهمزة
فاذا جمعت الاثنين على سنة الواحد في التحقيق قلت هذان غطاآن وكساآن وخباآن كقولك
غطاءان وكساءان وخباءان فتهمز الاثنين على سنة الواحد واذا أردت التخفيف قلت هذا
غطاو وكساو وخباو فتجعل الهمزة واوا لانها مضمومة وان جمعت الاثنين بالتخفيف على سنة
الواحد قلت هذان غطاأن وكساأن وخباأن فتحرك الالف التي في موضع اللام من نظيرها من
الفعل بغير اشباع لان فيها بقية من الهمزة وقبلها ألف ساكنة فاذا أردت تحويل الهمزة قلت
هذا غطاو وكساو لان قبلها حرفا ساكنا كما وهي مضمومة وكذلك النعماء هذا فضاو على التحويل
لان ظهور الواو ههنا أخف من ظهور الياء وتقول في الاثنين اذا جمعتهما على سنة تحويل الواو
هما غطاوان وكساوان وخباوان وفضاوان قال أبو زيد وسمعت بعض بني فزارة يقول هما
كسايان وخبايان وفضايان فيحول الواو الى الياء قال والواو في هذا الحرف أكثر في الكلام
قال ومن تحقيق الهمزة قولك يا زيد من أنت كقولك من عنت فاذا عدلت الهمزة الى التخفيف
قلت يا زيد من نت كأنك قلت منت لانك أسقطت الهمزة من أنت وحركت ما قبلها بحركتها ولم
يدخلها ادغام لان النون الاخيرة ساكنة والاولى متحركة وتقول من أنا كقولك من عنا
على التحقيق فاذا أردت التخفيف قلت يا زيد من نا كأنك قلت يا زيد منا أدخلت النون الاولى في

قوله بالضم كذا بالنسخ التي بايدينا ولعله بالفتح تامل اه مصححه

الآخرة وجعلتهما حرفا واحدا ثقيلا فى وزن حرفين لانهما متحركان فى حال التخفيف ومثله قوله تعالى لكنا هو الله ربى خففوا الهمزة من لكن أنا فصارت لكن نا كقولك لكننا ثم أسكنوا بعد التخفيف فقالوا لكنا قال وسمعت اعرابيا من قيس يقول يا أب أقبل ويا أبة أقبل ويا أبة أقبل ويابة أقبل فألقى الهمزة من ومن تحقيق الهمزة قولك افْعَوْعَلْت من وأيت يا وْأَيْتُ كقولك افْعَوْعَيْت فاذا عدلته الى التخفيف قلت اويت وحدها وويت والاولى منهما فى موضع الشاء من الفعل وهى ساكنة والثانية هى الزائدة فحركتها بحركة الهمزتين قبلها وثقل ظهور الواوين المفتوحتين فهمزوا الاولى منهما ولو كانت الواو الاولى واو عطف لم يثقل ظهورهما فى الكلام كقولك ذهب زيد ووافد وقدم عمرو وواهب قال واذا أردت تحقيق مُفْعَوْعِل من رأيت قلت مُرْأَوْئِى كقولك مرعوى فاذا عدلت الى التخفيف قلت مُراوٍ فتفتح الواو التى فى موضع الناء بفتحة الهمزة التى فى موضع العين من الفعل وتكسر الواو الثانية وهى الزائدة بكسر الهمزة التى بعدها قال أبو زيد وسمعت بعض بنى عجلان من قيس يقول رأيت غلاميئك ورأيت غلاميئد تحول الهمزة التى فى أسد وفى أبيك الى الياء ويدخلونها فى الياء التى فى الغلامين التى هى نفس الاعراب فيظهر ياء ثقيلة فى وزن حرفين كأنك قلت رأيت غلاميياك ورأيت غلاميسد قال وسمعت رجلا من بنى كلب يقول هذه دأبة وهذا مرأة شابة فهمزوا الالف فيهما وذلك أنه نقل عليه اسكان الحرفين معا وان كان الحرف الآخر منهما متحركا وأنشد الفراء

يا عجبا لقد رأيت عجبا * حمار قبان يسوق أرنبا * وأمها خاطمها أن تذهبا

قال أبو زيد اهل الحجاز وهذيل وأهل مكة والمدينة لا ينبرون وقف عليها عيسى بن عمر فقال ما آخذ من قول غير الا بالنبر وهم أصحاب النبر وأهل الحجاز اذا اضطروا نبروا قال وقال أبو عمر الهذلى قد توضيت فلم يهمز وحولها ياء وكذلك ما أشبه هذا من باب الهمز والله تعالى أعلم

(فصل الهمزة) (أبأ) قال الشيخ أبو محمد بن برى رحمه الله الأَبَاءَةُ لاَجَمَةُ القَصَبِ والجمع أباء قال وربما ذكر هذا الحرف فى المعتل من الصحاح وان الهمزة أصلها ياء قال وليس ذلك بمذهب سيبويه بل يحملها على ظاهرها حتى يقوم دليل انها من الواو أو من الياء نحو الرداء لانه من الرِّدْية والكساء لانه من الكِسْوة والله أعلم (أثأ) حكى أبو على فى التذكرة عن ابن حبيب أَثَاثَةُ أُمُّ قَيْسِ بن ضرار قاتل المقدام وهى من بكر وائل قال وهو من باب أجأ قال جرير

أَثَيِبُ لَيْلَكَ يَا ابْنَ أَثَاثَةَ نَائِمًا * وَبَنُو أُمَامَةَ عَنْكَ غَيْرُ نِيَامِ

وَتَرَى القِتَالَ مَعَ الكِرَامِ مُحَرَّمًا * وَتَرَى الزِّنَاءَ عَلَيْكَ غَيْرَ حَرَامِ

(أثا) جاء فلان فى أُثْنِيَّة من قومه أى جماعة قال وأَثَأْتُه اذا رميته بسهم عن ابى عبيد

كذا بياض بالنسخ التى بأيدينا ولعل الساقط بعد من باب ويابة كما بهامش نسخة اه مصححه

قوله الهمزتين قبلها كذا بالنسخ أيضا ولعل الصواب الهمزة بعدها كما هو المألوف فى التصريف وقوله فهمزوا الاولى أى فصار وويت أويت كرميت وقوله وهى الثانية لعله وهى الزائدة اه مصححه

قوله قال وهو من باب الخ كذا بالنسخ والذى فى شرح القاموس وأنشد ياقوت فى اجأ لجرير تأمل اه مصححه

الاصمعي أثيته بسهم أي رميته وهو حرف غريب قال وجاء أيضا اصبح فلان مؤتثا أي لا يشتهي الطعام عن الشيباني ﴿اجأ﴾ أجأ على فعل بالتحريك جبل لطيئ يذكر ويؤنث وهنالك ثلاثة أجبل أجأ وسلمى والعوجاء وذلك ان أجأ اسم رجل تعشق سلمى وجمعتهما العوجاء فهرب أجأ بسلمى وذهبت معهما العوجاء فتبعهم بعل سلمى فادركهم وقتلهم وصلب أجأ على أحد الاجبل فسمي اجأ وصلب سلمى على الجبل الآخر فسمي بها وصلب العوجاء على الثالث فسمي باسمها قال

اذا أجأ تلفعت بشعافها * علي وامست بالعماء مكللة

وأصبحت العوجاء يهتز جيدها * كجيد عروس أصبحت متبذله

وقول ابي النجم * قد حيرته جن سلمى وأجا * أراد وأجا فخفف تخفيفا قياسيا وعامل اللفظ كما أجاز الخليل راسامع ناس على غير التخفيف البدلي ولكن على معاملة اللفظ واللفظ كثيرا ما يراعى في صناعة العربية ألا ترى ان موضوع مالا ينصرف على ذلك وهو عند الاخفش على البدل فاما قوله * مثل خناذيذ أجا وعثره * فانه أبدل الهمزة فقلبها حرف علة للضرورة والخناذيذ رؤس الجبال أي ابل مثل قطع هذا الجبل الجوهري أجأ وسلمى جبلان لطيئ ينسب اليهما الاجئيون مثل الاجعيون ابن الاعرابي أجأ اذا قرّ ﴿أشأ﴾ الاشاء صغار النخل واحدتها أشاءة ﴿ألأ﴾ الالاء بوزن العلاء شجر ورقه وحمله دباغ يمدو يقصر وهو حسن المنظر مر الطعم ولا يزال أخضر شتاء وصيفا واحدته ألاءة بوزن ألاعة وتاليفه من لام بين همزتين أبو زيد هي شجرة تشبه الآس لا تغير في القيظ وله ثمرة تشبه سنبل الذرة ومنبتها الرمل والاودية قال والسلامان نحو الالاء غير انها أصغر منها يتخذ منها المساويك وثمرتها مثل ثمرتها ومنبتها الاودية والصحارى قال ابن غنمة

تخرّ على الالاءة لم يوسّد * كان جبينه سيف صقيل

وأرض مألاة كثيرة الالاء وأديم مألوّ مدبوغ بالالاء وروى ثعلب اهاب مألي مدبوغ بالالاء ﴿اوأ﴾ آءة على وزن عاع شجر واحدته آءة وفي حديث جرير بين نخلة وضالة وسدرة وآءة الآءة بوزن العاعة وتجمع على آءة بوزن عاع هو شجر معروف ليس في الكلام اسم وقعت فيه الف بين همزتين الا هذا هذا قول كراع وهو من مراتع النعام والنوم بيت آخر وتصغيرها أويأة وتاسيس بنائها من تاليف واو بين همزتين ولو قلت من الآءة كما تقول من النوم منامة على تقدير مفعلة قلت ارض مآءة ولو اشتق منه فعل كما يشتق من القرظ فقيل مقرظ فان كان بدبغ أو يؤدم به طعام أو يخلط به دواء قلت هو مؤوء مثل مقوع ويقال من ذلك أوّأته بالآءة قال

ابن برى والدليل على أن أصل هذه الالف التى بين الهمزتين واو قولهم فى تصغير آءة أُوَيْآءَة وأرض مَآءَة تنبت الآء وليس بثبت قال زهير بن ابى سلمى

كأنَّ الرَّحْلَ منها فَوْقَ صَعْلٍ * مِنَ الظِّلْمانِ جُؤْجُؤُهُ هَواءُ

أَصَكُّ مُصَلَّمُ الأُذُنَيْنِ أَجْنَى * لَهُ بالسِّيِّ تَنُّومٌ وآءُ

أبو عمرو من الشجر الدَّفْلى والآءُ بوزن العاع والآلاءُ والحَبْنُ كله الدَّفْلى قال الليث الآء شجر له ثمر يأكله النعام قال وتسمى الشجرة سَرْحَة وثَمَرُها الآء وآءٌ ممدود من زجر الابل وآءِ حكاية اصوات قال الشاعر

انْ تَلْقَ عَمْرًا فَقَدْ لاقَيْتَ مُدَّرِعا * وَلَيْسَ مِنْ هَمِّهِ ايلٌ ولا شاءُ

فى جَحْفَلٍ لَجِبٍ جَمٍّ صَواهِلُهُ * باللَّيْلِ تَسْمَعُ فى حافاتِهِ آءُ

قال ابن برى الصحيح عند أهل اللغة ان الآء ثمر السرح وقال أبو زيد هو عنب ابيض يأكله الناس ويتخذون منه رُبًّا وعذر من سماه بالشجر أنهم قد يسمون الشجر باسم ثمره فيقول أحدهم فى بستانى السفرجل والتفاح وهو يريد الاشجار فيعبر بالثمرة عن الشجر ومنه قوله تعالى فانبتنا فيها حبا وعنبا وقضبا وزيتونا ولو بنيت منها فعلا لقلت أوْتُ الأديمَ اذا دبغته به والاصل أَوَتُ الاديم بهمزتين فابدلت الهمزة الثانية واوا لانضمام ماقبلها أبو عمرو والآءُ بوزن العاع الدفلى قال والآءُ أيضا صياح الامير بالغلام مثل العاع

﴿فصل الباء الموحدة﴾ (بابا) الليث البَأْبَأَة قول الانسان لصاحبه بأبى أنت ومعناه أفديك بأبى فيشتق من ذلك فعل فيقال بَأْبَأَه قال ومن العرب من يقول وابأبا انت جعلوها كلمة مبنية على هذا التأسيس قال أبو منصور وهذا كقوله يا وَيْلَتا معناه يا وَيْلَتى فقلب الياء ألفا وكذلك يا أَبَتا معناه يا أبتى وعلى هذا توجه قراءة من قرأ يا أَبَتَ انى أراد يا أبتا وهو يريد يا أَبَتِ ثم حذف الالف ومن قال يا بَيَا حول الهمزة ياء والاصل يا بَأَبا معناه يا بأبى والفعل من هذا بَأْبَأَ يُبَأْبِئُ بَأْبَأَةً وبَأْبَأْتُ الصبىَّ وبَأْبَأْتُ به قلت له بأبى أنت وأمى قال الراجز

وصاحبٍ ذى غَرَرٍ داجَيْتُه * بَأْبَأْتُه وانْ أبَى فَدَيْتُه * حَتَّى أتَى الحَىَّ وما آذَيْتُه

وبَأْبَأْتُه أيضا وبَأْبَأْتُ به قلت له بأبا وقالوا بَأْبَأَ الصبىُّ أبوه اذا قال له بأبا وبَأْبَأَهُ الصبىُّ اذا قال له بأبا وقال الفراء بَأْبَأْتُ بالصبىِّ بتشديد الباء اذا قلت له بأبى قال ابن جنى سألت أبا على فلقت له بَأْبَأْتُ الصبى بَأْبَأَةً اذا قلت له بابا فما مثال البَأْبَأَة عندك الآن أتزنها على لفظها فى الاصل فتقول مثالها

البَقْبَقةُ بمنزلة الصَّلْصَلة والقَلْقَلة فقال بل أزنُها على ما صارت اليه وأترك ما كانت قبل عليه فأقول الفَعْلَلة قال وهو كما ذكر وبه انعقاد هذا الباب وقال أيضا اذا قلت بأبي أنتَ فالباء في أول الاسم حرفُ جر بمنزلة اللام في قولك لله أنتَ فاذا اشتَقَقْتَ منه فعْلا اشتقاقا صَوْتيًّا اسْتَحالَ ذلك التقدير فقلت بَأْبَأْتُ به بَئْباءً وقد أكثرت من البَأْبأة فالباء الآن في لفظ الاصل وان كان قد عُلم أنها فيما اشْتُقَّت منه زائدة للجر وعلى هذا منها البأْبُ فصار فعْلًا من باب سَلْس وقَلِق قال

* يا بأبي أنتَ ويا فَوْقَ البَأْبْ * فالبأْبُ الآن بمنزلة الضلع والعنَب وبَأْبُؤُ أظهر والطافة قال

اذا ما القبائلُ بَأْبَأْتَنا * فماذا نُرجّي ببَئْبائها

وكذلك تَبَأْبُؤا عليه والبَأْباء ممدود ترقيص المرأة ولدها والبأباء زَجْر السَّوْر وهو الغِشّ وأنشد ابن الاعرابي لرجل في الخيل

وهُنّ أهلُ ما يُمازَيْن * وهُنّ أهلُ ما يُبأبَيْن

أي يقال لها بأبي فرسي تَجَلّى من كذا وما فيها صلة معناه أنهن يعني الخيلَ أهلٌ للمُناغاة بهذا الكلام كما يُرقَّص الصبيّ وقوله يُمازَيْن أي يتفاضَلْن وبأبأ الفعل وهو تَرْجيعُ الباء في هديره وبأبأ الرجلُ أسرع وبأبأنا أي أسرعنا وتبأبأ تبأبُؤا اذا عدوت والبُؤْبُؤ السيدُ الظريفُ الخفيفُ قال الجوهري والبُؤْبُؤ الاصلُ وقيل الأصلُ الكريمُ أو الخسيسُ وقال شمر بُؤْبُؤ الرجل أصله وقال أبو عمرو البُؤْبُؤ العالمُ المُعلّمُ وفي المحكم العالمُ مثلُ السُّرْسور يقال فلان في بُؤْبُؤ الكرم ويقال البُؤْبُؤ إنسانُ العَيْن وفي التهذيب البُؤْبُؤ غيرُ العَيْن وقال ابن خالويه البُؤْبُؤ بلا مَدّ على مثال القُفْفُل قال البُؤْبُؤ بُؤْبُؤُ العَيْن وأنشد شاهدا على البُؤْبُؤ بمعنى السيد قولَ الراجز في صفة امرأة

قد فاقت البُؤْبُؤَ البُؤْبِيَه * والجلدَ منها غرقئُ القُوَيْقيَه

الغرقئ قِشْر البَيْضة والقُوَيْقية كِنايةٌ عن البَيْضة قال ابن خالويه البُؤْبُؤ بغير مدّ السيد والبُؤْبِيّة السيدة وأنشد لجرير * في بُؤْبُؤِ المَجْدِ وبُحْبُوحِ الكَرَمْ * وأمّا القالي فانه أنشده

* في مَضْغِ المَجْدِ وبُؤْبُؤِ الكَرَمْ * وقال وكذا رأيته في شعر جرير قال وعلى هذه الرواية مع ما ذكره الجوهري من كونه مثال سُرْسور قال وكأنهما لغتان التهذيب وأنشد ابن السكيت

ولكنْ يَبأبِئُه بُؤْبُؤٌ * ويَبْباؤُه حَجَأٌ أحجؤُه

قال ابن السكيت يَبأبِئُه يُفَدّيه بُؤْبُؤٌ سيد كريم يَبْباؤُه يُفَدّيه وحَجَأٌ أي فَرَحٌ أحجؤُه أفرح به ويقال فلان في بُؤْبُؤِ صِدْقٍ أي أصْلِ صِدْقٍ وقال

قوله وعلى هذه الرواية الخ كذا بالنسخ والمراد ظاهر كتبه مصححه

أنا في بؤبؤ صدق * نعم وفي أكرم أصل

(بنأ) بنأ بالمكان ينأ بنوءا أقام وقيل هذه لغة والفصيح بنا ينوا وسنذكر ذلك في المعتل ان شاء الله تعالى (بنأ) بناء موضع معروف أنشد المفضل

يغشى ماء عبشمس بن سعد * غداة بناء إذ عرفوا اليقينا

وقد ذكره الجوهري في بنا من المعتل قال ابن بري فهذا موضعه (بدأ) في أسماء الله عز وجل المبدئ هو الذي أنشأ الأشياء واخترعها ابتداء من غير سابق مثال والبدء فعل الشيء أول بدأه وبدأه يبدؤه بدأ وأبدأه وابتدأه ويقال للذي البدء والبدأة والبديئة والبداءة والبداءة بالمد والبداهة على البدل أي لك أن تبدأ قبل غيرك في الرمي وغيره وحكى اللحياني كان ذلك في بدأتنا وبدأتنا بالقصر والمد قال ولا أدري كيف ذلك وفي مبدأتنا عنه أيضا وقد أبدأنا وبدأنا كل ذلك عنه والبديئة والبداءة والبداهة أول ما يفجؤك الهاء فيه بدل من الهمز وبديت بالشيء قدمته أنصارية وبديت بالشيء وبدأت ابتدأت وأبدأت بالأمر بدأ ابتدأت به وبدأت الشيء فعلته ابتداء وفي الحديث الخيل مبدأة يوم الورد أي يبدأ بها في السقي قبل الإبل والغنم وقد تحذف الهمزة فتصير ألفا ساكنة والبدء والبدي الأول ومنه قولهم افعل بادي بدء على فعل وبادي بدي على فعيل أي أول شيء والياء من بادي ساكنة في موضع النصب هكذا يتكلمون به قال وربما تركوا الهمزة لكثرة الاستعمال على ما ذكره في باب المعتل وبادئ الرأي أوله وابتداؤه وعند أهل التحقيق من الأوائل ما أدرك قبل إنعام النظر يقال فعله في بادئ الرأي وقال اللحياني أنت بادئ الرأي ومبتدأه تريد ظلمنا أي أنت في أول الرأي تريد ظلمنا وروى أيضا أنت بادي الرأي تريد ظلمنا بغير همز ومعناه أنت فيما بدا من الرأي وظهر أي أنت في ظاهر الرأي فان كان هكذا فليس من هذا الباب وفي التنزيل العزيز وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وبادئ الرأي قرأ أبو عمرو وحده بادئ الرأي بالهمز وسائر القراء قرؤا بادي بغير همز وقال الفراء لا تهمز وا بادي الرأي لان المعنى فيما يظهر لنا ويبدو قال ولو أراد ابتداء الرأي فهمز كان صوابا وسنذكره أيضا في بدا ومعنى قراءة أبي عمرو بادئ الرأي أي أول الرأي أي اتبعوك ابتداء الرأي حين ابتدؤا ينظرون واذا فكروا لم يتبعوك وقال ابن الانباري بادئ بالهمز من بدأ اذا ابتدأ قال وانتصاب من همز ولم يهمز بالاتباع على مذهب المصدر أي اتبعوك اتباعا ظاهرا أو اتباعا مبتدأ قال ويجوز أن يكون

قوله أنا في بؤ بؤ الخ كذا بالنسخ والنظر هل البيت من الخبث وتحرفت في بؤبؤ عن بيؤ بؤا واختلس الشاعر كلمة في حرره كتبه مصححه

قوله وحكى اللحياني كان ذلك في بدأتنا الخ عبارة القاموس وشرحه (و) حكى اللحياني قولهم في الحكاية (كان ذلك الامر (في بدأتنا مثلثة الباء) فتحا وضما وكسرا مع القصر والمد (وفي بدأتنا محركة) قال الازهري ولا أدري كيف ذلك (وفي مبدانا) بالضم (ومبدئنا) بالفتح (ومبدأتنا) بالفتح كتبه مصححه

المعنى

المعنى ما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا في ظاهر ما نرى منهم وطويتهم على خلاف ذلك وعلى موافقتنا وهو من بدا يبدو إذا ظهر وفي حديث الغلام الذي قتله الخضر فانطلق إلى أحدهم بادئ الرأي فقتله قال ابن الأثير رأى في أول رأيه وابتدائه ويجوز أن يكون غير مهموز من البدو والظهور رأى في ظاهر الرأي والنظر قالوا افعله بدأ وأول بدء عن ثعلب وبادي بدء وبادي بدي لا يهمز قال وهذا نادر لأنه ليس على التخفيف القياسي ولو كان كذلك لما ذكرهنا وقال اللحياني أما بادي بدء فإني أحمد الله وبادي بدأة وبادي بداء وبدا بدء وبدأة وبادي بدو وبادي بدا أي أما بدء الرأي فإني أحمد الله ورأيت في بعض أصول الصحاح يقال افعله بدأة ذي بدء وبدأة ذي بدأة وبدأة ذي بدي وبدأة بدي وبدي بدء على فعل وبادي بدي على فعيل وبادي بدي على فعل وبدي ذي بدي أي أول أول وبدأ في الأمر وعاد وبدأ وأعاد وقوله تعالى وما يبدئ الباطل وما يعيد قال الزجاج ما في موضع نصب أي أي شيء يبدئ الباطل وأي شيء يعيد وتكون ما نفيا والباطل هنا إبليس أي ما يخلق إبليس ولا يبعث والله جل وعز هو الخالق والباعث وفعله عوده على بدئه وفي عوده وبدئه وفي عودته وبدأته وتقول افعل ذلك عودا وبدأ ويقال رجع عوده على بدئه إذا رجع في الطريق الذي جاء منه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن البداءة الربع وفي الرجعة الثلث أراد بالبداءة ابتداء سفر الغزو بالرجعة القفول منه والمعنى كان إذا نشأ سرية من جملة العسكر المقبل على العدو فاوقعت بطائفة من العدو فغنموا كان لهم الربع ويشركهم سائر العسكر في ثلاثة أرباع ما غنموا وإذا فعلت ذلك عند عود العسكر كان لهم من جميع ما غنموا الثلث لأن الكرة الثانية أشق عليهم والخطر فيها أعظم وذلك لقوة الظهر عند دخولهم وضعفه عند خروجهم وهم في الأول أنشط وأشهى للسير والامعان في بلاد العدو وهم عند القفول أضعف وأفتر وأشهى للرجوع إلى أوطانهم فزادهم لذلك وفي حديث علي والله لقد سمعته يقول ليضربنكم على الدين عودا كما ضربتموهم عليه بدأ أي أولا يعني العجم والموالي وفي حديث الحديبية يكون لهم بدء الفجور وثناه أي أوله وآخره ويقال فلان ما يبدئ وما يعيد أي ما يتكلم ببادئة ولا عائدة وفي الحديث منعت العراق درهمها وقفيزها ومنعت الشام مدها ودينارها ومنعت مصر أردبها وعدتم من حيث بدأتم قال ابن الأثير هذا الحديث من معجزات سيدنا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم لأنه أخبر عالم يكن وهو في علم الله كائن فخرج لفظه على لفظ

الماضي ودلّ به على رضاه من عُمَر بن الخطاب رضي الله عنه بما وظّفه على الكفرة من الجزية في الامصار وفي تفسير المنع قولان أحدهما أنه علم أنهم سيُسلمون ويسقط عنهم ما وُظّف عليهم فصار والله باسلامهم مانعين ويدل عليه قوله وعدتم من حيث بدأتم لان بدأهم في علم الله أنهم سيُسلمون فعادوا من حيث بدؤا والثاني أنهم يخرجون عن الطاعة ويعصون الامام فيمتنعون ما عليهم من الوظائف والمُدى مكيال أهل الشام والقفيز لأهل العراق والاردب لأهل مصر والابتداء في العروض اسم لكل جزء يعتدّ في أول البيت بعده لا يكون في شيء من حشو البيت كالخرم في الطويل والوافر والهزج والمتقارب فان هذه كلها يُسمّى كلّ واحد من أجزائها اذا اعتدّ ابتداءً وذلك لان فعولن تُحذف منه الفاء في الابتداء ولا تُحذف الفاء من فعولن في حشو البيت البتة وكذلك أول مفاعلتن وأول مفاعيلن يُحذفان في أول البيت ولا يسمى مُستفعلن في البسيط وما أشبهه مما علّته كعلة أجزاء حشوه ابتداء وزعم الاخفش أن الخليل جعل فاعلاتن في أول المديد ابتداء قال ولم يدر الاخفش لم جعل فاعلاتن ابتداء وهي تكون فعلاتن وفاعلاتن كما تكون أجزاء الحشو وذهب على الاخفش أن الخليل جعل فاعلاتن هنا ليست كالحشو لان ألفها تسقط أبدا بلا مُعاقبة وكلّ ما جاز في جزئه الاول ما لا يجوز في حشوه فاسمه الابتداء وانما سُمّي ما وقع في الجزء ابتداء لابتدائك بالاعلال وبدأ الله الخلق بدأ وأبدأهم بمعنى خلقهم وفي التنزيل العزيز الله يبدؤا الخلق وفيه كيف يبدئ الله الخلق وقال وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وقال انه هو يبدئ ويعيد فالاول من البادئ والثاني من المُبدئ وكلاهما صفة لله جليلة والبدء الخلق وبئر بدي كبديع والجمع بُدُوٌّ والبدء والبدي البئر التي حُفرت في الاسلام حديثة وليست بعادية وتُرك فيها الهمزة في أكثر كلامهم وذلك أن يحفر بئرا في الارض الموات التي لا ربّ لها وفي حديث ابن المسيّب في حريم البئر البدي خمس وعشرون ذراعا يقول له خمس وعشرون ذراعا حوالَيها حريمها ليس لاحد أن يحفر في تلك الخمس والعشرين بئرا وانما شُبّهت هذه البئر بالارض التي يُحييها الرجل فيكون مالكا لها قال والقليب البئر العادية القديمة التي لا يُعلم لها ربٌّ ولا حافر فليس لاحد أن ينزل على خمسين ذراعا منها وذلك أنها العامّة الناس فاذا نزلها نازل منع غيره ومعنى النزول أن لا يتخذها دارا ويقيم عليها وأما أن يكون عابر سبيل فلا أبو عبيدة يقال للركية بدي وبديع اذا حفرتها أنت فان أصبتها قد حُفرت قبلك فهي خفيّة وزمزم خفيّة لانها

لاسمعيل فاندفت وأنشد

فَصَحَّتْ قَبْلَ أَذَانِ الفُرْقَانْ * تَعْصِبُ أَعْقَارَ حِيَاضِ البُودَانْ

قال البُودانُ القُلْبانُ وهي الرِّكابا واحدها بَدِيٌّ قال الازهري وهذا مقلوب والاصل بُدْيانٌ فقدّم الياء وجعلها واوا والفُرقانُ الصُّبْحُ والبَدِيءُ العَجَبُ وجاء بأَمْرٍ بَدِيءٍ على فَعِيلٍ أي عَجيبٍ وبَدِيءٍ من بَدَأْتُ والبَدِيءُ الأَمْرُ البديعُ وأَبْدَأَ الرَّجُلُ اذا جاء به يقال أَمْرٌ بَدِيءٌ قال عَبِيدُ بن الأَبْرَصِ

* فَلا بَدِيءٌ وَلا عَجِيبُ *

والبَدْءُ السَّيِّدُ وقيل الشابُّ المُسْتَبِدُّ الرأْيِ المُسْتَشارُ والجمع بُدُوءٌ والبَدْءُ السَّيِّدُ الاوّل في السِّيادة والثِّنْيانُ الذي يَليه في السُّؤْدُد قال أَوْسُ بن مَغْراءَ السَّعْدي

ثِنْيانُنا إِنْ أَتانُمْ كانَ بَدْأَهُمُ * وَبَدْؤُهُمْ إِنْ أَتانا كانَ ثِنْيانا

والبَدْءُ المُتَّصِلُ والبَدْءُ العَظْمُ مما عليه من اللَّحْم والبَدْءُ خِيارُ عَظْمٍ في الجَزُورِ وقيل خَيْرُ نَصِيبٍ في الجَزُورِ والجمع أَبْداءٌ وبُدُوءٌ مثل جَفْنٍ وأَجْفانٍ وجُفُونٍ قال طَرَفَةُ بن العبد

وهُمُ أَيْسارُ لُقْمانَ إِذا * أَغْلَتِ الشَّتْوَةُ أَبْداءَ الجُزُرْ

ويقال أَهْدَى له بَدْأَةَ الجَزُورِ وأَى خَيْرَ الأَنْصِباء وأنشد ابن السكيت

* على أَيِّ بَدْءٍ مَقْسَمُ اللَّحْمِ يُجْعَلُ *

والأَبْداءُ المَفاصِلُ واحدها بَدًى مقصور وهو أيضا بَدْءٌ مهموز تقديرُه بَدْعٌ وأَبْداءُ الجَزُورِ عشرةٌ وَرِكاها وفَخِذاها وساقاها وكَتِفاها وعَضُداها وهما الأُمُّ الجَزُورِ لكثرة العُروق والبَدْأَةُ النَّصِيبُ من أَنْصِباء الجَزُورِ قال النَّمِرُ بن تَوْلَبَ

فَنَحَتْ بَدْأَتَها رَقِيباً جانِحاً * والنارُ تَلْفَحُ وَجْهَهُ بأُوارِها

قوله جانحا كذا هو في النسخ بالنون وسيأتي في ب د د بالميم كتبه مصححه

وروى ابن الاعرابي فَنَحَتْ بُدَّتَها وهي النَّصِيبُ وهو مذكور في موضعه وروى ثعلب رَقِيباً جانِحا وفي الصحاح البَدْءُ والبَدْأَةُ النَّصِيبُ من الجَزُورِ بفتح الباء فيهما وهذا شِعْرُ النَّمِرِ بن تَوْلَبَ بضمها كما ترى وبُدِئَ الرَّجُلُ بِدْأَةً فهو مَبْدُوءٌ مَجْدُورٌ وحُصِبَ قال الكُمَيْتُ

فكانَ مُبادَأَتْ ظواهِرَ جِلْدِه * مَمايِصافِحُ مِن لَهِيبِ سُهامِها

قوله سهامها ضبط في التكملة بالفتح والضم ورمز له بلفظ معا اشارة الى أن البيت مروي بهما كتبه مصححه

وقال اللحياني بُدِئَ الرجلُ بِبَدْأَةٍ أَخرج به بَثْرٌ شَبِيهٌ بالجُدَرِيِّ ثم قال قال بعضهم هو الجُدَرِيُّ بعينه ورجل مَبْدُوءٌ خرج به ذلك وفي حديث عائشة رضي الله عنها أنها قالت في اليوم الذي بُدِئَ فيه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وارأْساه قال ابن الاثير يقال مَتَى بُدِئَ فلان أي متى مَرِضَ قال ويُسْئَلُ به عن الحَيِّ والمَيِّتِ وبَدَأَ من أرض الى أرض أُخْرَى وأَبْدَأَ خرج منها الى غيرها إِبْداءً وأَبْدَأَ

الرجل كناية عن النجو والاسم البداء ممدود وأبدأ الصبي خرجت أسنانه بعد سقوطها والبُدأة هنة سوداء كأنها كمأة ولا ينتفع بها احكاه ابو حنيفة (بذأ) بذأت الرجل بذأ اذا رأيت منه حالا كرهتها وبذأته عيني تبذؤه بذاءة وبذاءة ازدرته واحتقرته ولم تقبل له ولم تحتمل مرآته وبذأته أبذؤه بذأ اذا ذممته أبو زيد يقال بذأته عيني بذأ اذا أطرى لك وعندك الشيء ثم لم تره كذلك فاذا رأيته كما وصف لك قلت ما تبذؤه العين وبذأ الشيء ذمه وبذئ الرجل اذا ازدري وبذأ الارض ذم مرعاها قال

أرى مستهيني في البدي * فمرد أفيه ولا يبذؤه

ويروى في البدي وكذلك الموضع اذا لم تحمده وأرض بذيئة على مثال فعيلة لا مرعى بها وباذأت الرجل اذا خاصمته وقال الشعبي اذا عظمت الحلقة فانما هي بذاء ونجاء وقيل البذاء المباذأة وهي المفاحشة يقال باذأته بذاء ومباذأة والنجاء المناجاة وقال ثعلب في تفسير قوله إنك ما علمت لبذيء مغرق قال البذيء الفاحش القول ورجل بذيء من قوم أبذياء والبذيء الفاحش من الرجال والانثى بذيئة وقد بذؤ يبذؤ بذاءة وبذاءة وبعضهم يقول بذئ يبذأ بذأ قال أبو النجم

* فاليوم يوم تفاضل وبذاء * وامرأة بذيئة ورجل بذيء من قوم أبذياء بين البذاءة وأنشد

* هذر البذيئة ليلها المتهجع * وامرأة بذية وسنذكر في المعتل ما يتعلق بذلك (برأ)

البارئ من أسماء الله عز وجل والله البارئ الذارئ وفي التنزيل العزيز البارئ المصور وقال تعالى فتوبوا الى بارئكم قال البارئ هو الذي خلق الخلق لا عن مثال قال ولهذه اللفظة من الاختصاص بخلق الحيوان ما ليس لها بغيره من المخلوقات وقلما تستعمل في غير الحيوان فيقال برأ الله النسمة وخلق السموات والارض قال ابن سيده برأ الله الخلق يبرؤهم برءا وبرأ خلقهم يكون ذلك في الجواهر والاعراض وفي التنزيل ما أصاب من مصيبة في الارض ولا في أنفسكم الا في كتاب من قبل أن نبرأها وفي التهذيب والبرية أيضا الخلق بلا همز قال الفراء هي من برأ الله الخلق أي خلقهم والبرية الخلق وأصلها الهمز وقد تركت العرب همزها ونظيره النبي والذرية وأهل مكة يخالفون غيرهم من العرب يهمزون البريئة والنبيء والذريئة من ذرأ الله الخلق وذلك قليل قال الفراء واذا أخذت البرية من البرى وهو التراب فأصلها غير الهمز وقال اللحياني أجمعت العرب على ترك همز هذه الثلاثة ولم يستثن أهل مكة وبرئت من المرض وبرأ المريض يبرأ ويبرؤ برءا وبرؤا وأهل العالية يقولون برأت أبرأ برءا وبرؤا وأهل الحجاز يقولون برأت من المرض برأ بالفتح وسائر

العرب يقولون برئت من المرض وأصح بارئا من مرضه وبرىء من قوم براء كقولك صحيحا وصحاحا فذلك ذلك غير أنه انما ذهب في براء الى انه جمع برىء قال وقد يجوز أن يكون براء أيضا جمع بارئ كجائع وجياع وصاحب وصحاب وقد أبرأه الله من مرضه ابراء قال ابن برى لم يذكر الجوهري برأت أبرؤ بالضم في المستقبل قال وقد ذكره سيبويه وأبو عثمان المازني وغيرهما من البصريين قال وانما ذكرت هذا الان بعضهم لحن بشار بن برد في قوله

نفرا لحي من مكاني فقالوا * فز يصبر لعل عينك تبرو

مسه من صدود عبدة ضر * فبنات الفؤاد ما تستقر

وفي حديث مرض النبي صلى الله عليه وسلم قال العباس لعلي رضي الله عنهما كيف أصبح رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أصبح بحمد الله بارئا أي معافى يقال برأت من المرض أبرأ برأ بالفتح فانا بارئ وأبرأني الله من المرض وغير أهل الحجاز يقولون برئت بالكسر برأ بالضم ومنه قول عبد الرحمن بن عوف لابي بكر رضي الله عنهما أرالك بارئا وفي حديث الشرب فانه أروى وأبرى أي يبرئه من ألم العطش أو أراد أنه لا يكون منه مرض لانه قد جاء في حديث آخر فانه يورث الكباد قال وهكذا يروى في الحديث أبرى غير مهموز لاجل أروى والبراء في المديد الجزء السالم من زحاف المعاقبة وكل جزء يمكن أن يدخله الزحاف كالمعاقبة فيسلم منه فهو برىء الازهري وأما قولهم برئت من الدين والرجل أبرأ براءة وبرئت اليك من فلان أبرأ براءة فليس فيها غير هذه اللغة قال الازهري وقد رو وابرأت من المرض أبرؤ برأ قال ولم نجد فيما لامه همزة فعلت أفعل قال وقد استقصى العلماء باللغة هذا فلم يجدوه الا في هذا الحرف ثم ذكر قرأت أقرؤ وهنأت البعير أهنؤه وقوله عز وجل براءة من الله ورسوله قال في رفع براءة قولان أحدهما على خبر الابتداء المعنى هذه الآيات براءة من الله ورسوله والثاني براءة ابتداء والخبر إلى الذين عاهدتم قال وكلا القولين حسن وأبرأته مما لي عليه وبرأته تبرئة وبرئ من الامر يبرأ ويبرؤ والاخير نادر براءة وبراء الاخيرة عن اللحياني قال وكذلك في الدين والعيوب برئ اليك من حقك براءة وبراء وبروا وتبرؤا وأبرأ له منه وبرأ له وفي التنزيل العزيز فبرأه الله مما قالوا وأنا برىء من ذلك وبراء والجمع براء مثل كريم وكرام وبراء مثل فقيه وفقهاء وأبراء مثل شريف وأشراف وأبرياء مثل نصيب وأنصباء وبريون وبراء وقال الفارسي البراء جمع برىء وهو من باب رخل ورخال وحكى الفراء في جمعه

بُراء غير مصروف على حذف إحدى الهمزتين وقال اللحياني أهل الحجاز يقولون أنا منك بَراء قال وفي التنزيل العزيز إنني بَراء مما تعبدون وتبرأت من كذا وأنا بَراء منه وخلاء لا يثنى ولا يجمع لانه مصدر في الاصل مثل سمع سماعا فاذا قلت أنا بَرِيء منه وخَلِيٌّ منه ثنيت وجمعت وأنثت ولغة تميم وغيرهم من العرب أنا بَرِيء وفي غير موضع من القرآن إنني بَرِيء والانثى بَرِيئة ولا يقال بَراءة وهما بَرِيئتان والجمع بَرِيئات وحكى اللحياني بَرِيَّتُ وبَرايا كخطايا وأنا البَراء منه وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث وفي التنزيل العزيز إنني بَراء مما تعبدون الازهري والعرب تقول نحن مُنْسَلِكُ البَراء والخلاء والواحد والاثنان والجمع من المذكر والمؤنث يقال بَراء لانه مصدر ولو قال بَرِيء لقيل في الاثنين بَرِيئان وفي الجميع بَرِيؤن وبَراء وقال أبو إسحق المعنى في البَراء أي ذوا البَراء منكم ونحن ذَوُو البَراء منكم وزاد الاصمعي نحن بُراء على فُعَلاء وبراء على فعال وأبْرِياء وفي المؤنث أنثى بَرِيئة وبَرِيئتان وفي الجمع بَرِيئات وبَرايا الجوهري رجل بَرِيء وبُراء مثل عَجِيب وعُجاب وقال ابن بري المعروف في بُراء أنه جمع لا واحد وعليه قول الشاعر

رأيتُ الحَرْبَ يَجْنُبُها رِجالٌ * ويَصْلَى حَرَّها قَوْمٌ بُراء

قال ومثله لزهير * أليكم أنتم قَوْمٌ بُراء * ونص ابن جني على كونه جمعا فقال يجمع بَرِيء على أربعة من الجموع بَرِيء وبُراء مثل ظَرِيف وظراف وبَرِيء وبُرآء مثل شَرِيف وشُرَفاء وبَرِيء وأبْرِياء مثل صَدِيق وأصْدِقاء وبريء وبُراء مثل ماجاء من الجموع على فُعال نحو تُؤام ورُباع في جمع تَوْأم ورُبَّى ابن الاعرابي بَرِئَ اذا تخلص وبَرِئَ اذا تنزه وتباعد وبَرِئَ اذا أعذر وأنذر ومنه قوله تعالى بَراءة من الله ورسوله أي اعذار وانذار وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه لما دعاه عُمَر الى العمل فأبى فقال عمر إن يوسف قد سأل العمل فقال ان يوسف نبي بَرِيء وأنا منه بَراء اي بَرِيء عن مساواته في الحكم وأن أقاس به ولم يرد بَراءة الولاية والمحبة لانه مأمور بالايمان به والبَراء والبَرِيء سواء وليلة البَراء ليلة يَتَبَرَّأ القمر من الشمس وهي أول ليلة من الشهر التهذيب البَراء أول يوم من الشهر وقد أبْرَأ اذا دخل في البَراء وهو أول الشهر وفي الصحاح البَراء بالفتح أول ليلة من الشهر ولم يقل ليلة البَراء قال

ياعَيْنِ بَكِّي مالِكاً وعَبَسا * يَوْماً اذا كان البَراء نَحْسا

أي اذا لم يكن فيه مَطَر وهم يَسْتَحِبُّون المطر في آخر الشهر وجمعه أبْرِئَة حكى ذلك عن ثعلب قال

القتيبي آخر ليلة من الشهر تسمى براء لتبرؤ القمر فيه من الشمس ابن الاعرابي يقال لآخر يوم من الشهر البراء لانه قد برئ من هذا الشهر وابن البراء أول يوم من الشهر ابن الاعرابي البراء من الايام يوم سعد يتبرأ لك بكل ما يحدث فيه وأنشد

كان البراء لهم نحسا فغرقهم * ولم يكن ذاك نحسا مذ سرى القمر

وقال آخر إن عبيدا لا يكون نحسا * كما البراء لا يكون نحسا

قوله عبيدا كذا في النسخ والذي في الاساس سعيدا كتبه مصححه

أبو عمرو والشيباني ابرأ الرجل اذا صادف بريا وهو قصب السكر قال أبو منصور أحسب هذا غير صحيح قال والذي أعرفه أبرت اذا صادفت بريا وهو سكر الطبرزد وبارأت الرجل برئت اليه وبرئ إلي وبارأت شريكي اذا فارقته وبارأ المرأة والكرى مبارأة وبراء صالحهما على الفراق والاستبراء أن يشتري الرجل جارية فلا يطؤها حتى تحيض عنده حيضة ثم تطهر وكذلك إذا سباها لم يطأها حتى يستبرئها بحيضة ومعناه طلب براءتها من الحمل واستبرأت ما عند لك غيره استبرأ المرأة اذا لم يطأها حتى تحيض وكذلك استبرأ الرحم وفي الحديث في استبراء الجارية لا يمسها حتى تبرأ رحمها ويتبين حالها هل هي حامل أم لا وكذلك الاستبراء الذي يذكر مع الاستنجاء في الطهارة وهو أن يستفرغ بقية البول وينقي موضعه ومجراه حتى يبرئهما منه أي يبينه عنهما كما يبرأ من الدين والمرض والاستبراء استنقاء الذكر عن البول واستبرأ الذكر طلب براءته من بقية بول فيه بتحريكه ونتره وما أشبه ذلك حتى يعلم أنه لم يبق فيه شيء ابن الاعرابي البرئ المتقصي من القبائح المنقي عن الباطل والكذب البعيد من التهم النقي القلب من الشرك والبرء الصحيح الجسم والعقل والبرأة بالضم فترة السائد التي يكمن فيها والجمع برأ قال الاعشى يصف الحمير

فأوردها عينا من السيف ربة * بها برأ مثل الفسيل المكمم

(بسأ) بسأ به يبسأ بسأ وبسوأ وبسي بسأ أنس به وكذلك بهأت قال زهير

بسأت بنيها وجويت عنها * وعندي لو أردت لها دواء

وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال بعد وقعة بدر لو كان أبو طالب حيا لرأى سيوفنا وقد بسئت بالمبائل بسئت وبسأت بفتح السين وكسرها اعتادت وأستأنست والمبائل الامائل قال ابن الاثير هكذا فسر وكأنه من المقلوب وبسأ بذلك الامر بسأ وبسوأ مرن عليه فلم يكترث لقبحه

ومايقال فيه وبَسَأَبَهْ تَهاوَنَ ونافةٌ بَسُوءٌ لاتمنع الحالب وأبسأني فلان فبسأتُ به (بطأ) البُطْءُ والإبطاء نقيض الإسراع تقول منه بَطُؤَ يَبْطُؤُ بُطْأً وبُطُوءًا ومَشْيه يَبْطُؤُ بُطْأً وبطاءً وأَبْطَأَ وتَباطَأَ وهو بَطِيءٌ ولا تقل أَبْطَيْتُ والجمع بِطاء قال زهير ١

فَضْلُ الجِيادِ على الخَيْلِ البِطاءِ فلا * يُعْطَى بذلك مَمْنُونًا ولا نَزِقا

ومنه الإبطاء والتَّباطُؤ وقد اسْتَبْطَأَ وأَبْطَأَ الرجلُ إذا كانت دوابُّه بِطاءً وكذلك أَبْطَأَ القومُ إذا كانت دوابهم بِطاءً وفي الحديث مَنْ بَطَّأَ به عملُه لم يُسْرِعْ نَسَبُه أي مَنْ أَخَّرَه عملُه السَّيِّئُ أو تَفْرِيطُه في العمل الصالح لم يُنْفِعْه في الآخرة شَرَفُ النَّسَبِ وأَبْطَأَ عليه الأمرُ تَأَخَّرَ وبَطَّأَ عليه بالأمر وأَبْطَأَ به كلاهما أَخَّرَه وبَطَّأَ فلانٌ بفلان إذا ثَبَّطَه عن أمرٍ عَزَمَ عليه وما أَبْطَأَ بك وبَطَّأَ بك عنا بمعنًى أي ما أَبْطَأَ ٢ وتَباطَأَ الرَّجُلُ في مَسِيرِه وقول لبيد

وهُمُ العَشِيرةُ أَنْ يَبِيطَ حاسِدٌ * أَوْ أَنْ يَلُومَ مع العِدا لُوَّامُها

فسره ابن الأعرابي فقال يعني أن يَحُثَّ العدوَّ على مساويهم كأنّ هذا الحاسد لم يَقْنَعْ بعيبه لهؤلاء حتى حثّ وبُطْآنَ ما يكون ذلك وبَطْآنَ أي بَطُؤَ جعلوه اسما للفعل كَسُرْعانَ وبُطْآنَ ذا خُرُوجًا أي بَطُؤَ ذا خروج جُعلت الفتحة التي في بَطُؤَ على نون بُطْآنَ حين أُدِّيَتْ عنه ليكون عَلَمًا لها ونُقلت ضمة الطاء الى الباء وانما صح فيه النَّقْلُ لان معناه التعجب أي ما أَبْطَأَه الليث وباطئةُ اسم مجهولٌ أصلُه قال أبو منصور الباطئةُ الناجود قال ولا أدري أمُعَرَّبٌ أم عربي وهو الذي يُجعل فيه الشرابُ وجمعه البواطئ وقد جاء ذلك في أشعارهم (بكأ) بَكَأَتِ الناقةُ والشاةُ تَبْكَأُ بُكْأً وبَكُؤَتْ تَبْكُؤُ بَكاءةً وبَكُؤَ وهي بَكِيءٌ وبَكِيئَةٌ قَلَّ لبنُها وقيل انقطع وفي حديث علي دخل عليَّ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم وأنا على المَنامة فقام الى شاةٍ بَكِيءٍ فَحَلَبَها وفي حديث عمر أنه سأل جيشًا هل ثَبَتَ لكم العدوُّ وقد رَحَلْتُم شاةً بَكِيئَةً قال سلامة بن جندل

وشَدَّ كُورٍ على وَجْناءَ ناجِيَةٍ * وشَدَّ سَرْجٍ على جَرْداءَ سِرْحُوبِ

يقالُ مَحْبِسُها أَدْنَى لِمَرْتَعِها * ولو تُنادِي بِسَدٍّ كُلَّ مَحْلُوبِ

أراد بقوله مَحْبِسُها اى مَحْبِسُ هذه الابل والخيل على الجَدْب ومقابلة العدوّ على الثَّغْر أدنى وأقربُ من أن تَرْتَعَ وتَخْصُبَ وتُضَيِّعَ الثغرَ في إرسالها التَّرْعَى وتَخْصُبَ وناقةٌ بَكِيئَةٌ وأَبْنَقُ بَكاء قال

٣ فَلَيَأْزَنَنْ وَلَيَكُوْنَنْ لِقاحُه * وَلَيَعْلَمَنْ صَبِيُّه بِسِمارِ

السمار

١ أي يمدح هرم بن سنان المرّي وقبله
بطعنهم ما ارقعوا حتى اذا طعنوا
ضارب حتى اذا ما ضاربوا اعتنقا
كتبه مصححه

٢ كذا بياض بالنسخ وأعل العبارة للصحاح بدون تفسير
كتبه مصححه

٣ قوله فليأزنن في التكملة والرواية وليأزنن بالواو منسوقا على ما قبله وهو فليضر بن المرء مفرق خاله ضرب النقار بحمول الجزار والبيتان لابي مكعت الاسدي اه كتبه مصححه

السَّمارُ اللبن الذى رُقِّق بالماء قال أبو منصور سماعنا فى غريب الحديث بَكُوءَتْ تَبْكُوءُ قال وسمعنا فى المصنف لشمر عن أبى عُبيد عن أبى عَمْرو بَكَأَتِ الناقةُ تَبْكَأُ قال أبو زيد كل ذلك مهموز وفى حديث طاوس من مَنَحَ مَنِيحَةَ لبن فله بكل حَلْبة عشرُ حسنات غُزِرَتْ أو بَكَأَتْ وفى حديث آخر من مَنَحَ مَنِيحَةَ لبن بكيئة كانت أو غزيرة وأما قوله

ألا بَكَرَتْ أُمُّ الكلاب تَلُومُنى * تقول ألا قد أبكأ الدرحالَه

فزعم أبو رياش أن معناه وجد الحالبَ الدَّرَّ بكيا كما تقول أحمدته وجدته حميدا قال ابن سيده وقد يجوز عندى أن تكون الهمزة لتعدية الفعل أى جعله بَكِيًّا غير أنى لم أسمع ذلك من أحد وانما عاملت الاسبق والاكثر وبَكَأَ الرجلُ بكاءة فهو بَكِيءٌ من قوم بكاء قل كلامه خلقة وفى الحديث إنا معشر الأنبياء بكاء وفى رواية نحن معاشرَ الأنبياء فينا بُكْءٌ وبُكاء أى قلة كلام الا فيما نحتاج اليه بَكُوءَتِ الناقةُ اذا قل لبنها ومعاشرَ منصوب على الاختصاص والاسم البُكْءُ وبَكِئَ الرجل لم يُصِبْ حاجته والبُكْءُ نبت كالجرجير واحدته بُكْأَةٌ (بهأ) بَهَأَ به يَبْهَأُ وبَهِئَ وبَهُؤَ بَهْأً وبَهاءً وبَهُوءً أنس به وأنشد

وقد بَهَأَتْ بالحاجلات إفالُها * وسَيْفٌ كريمٌ لا يزال يَصُوعُها

وبَهَأْتُ به وبَهِئْتُ أنستُ والبهاء بالفتح والمدّ الناقة التى تستأنس الى الحالب وهو من بَهَأْتُ به أى أنستُ به ويقال ناقة بهاء وهذا مهموز من بَهَأْتُ بالشئ وفى حديث عبد الرحمن بن عوف أنه رأى رَجُلا يَحْلِف عند المَقام فقال أرَى الناسَ قد بَهَؤُوا بهذا المَقام معناه أنهم أنسوا به حتى قَلَّتْ هَيْبَتُه فى قلوبهم ومنه حديث مَيْمُون بن مِهْران انه كتب الى يُونُس بن عُبَيْد عليك بكتاب الله فان الناس قد بَهُؤُوا به واستخفُّوا عليه أحاديثَ الرِّجال قال أبو عُبيد روى بَهَوْا به غير مهموز وهو فى الكلام مهموز أبو سعيد بَهَأْتُ بالشئ اذا أنستَ به وأحببتَ قُرْبه قال الاعشى

وفى الحى من يَهْوَى هَوَانا ويَبْتَهِى * وآخَرُ قد أبدى الكآبةَ مُغْضَبا

قوله مغضبا كذا فى النسخ وشرح القاموس والذى فى التكملة وهى أصح الكتب التى بأيدينا مغضب كتبه مصححه

ترك الهمز من يَبْتَهِى وبَهَأْتُ البيتَ أخلاه من المتاع أو خَرَّقه كأبْهاه وأما البهاء من الحُسْن فانه من بَهِىَ الرجل غير مهموز قال ابن السكيت ما بَهَأْتُ له وما بأْتُ له أى ما فطنْتُ له (بوأ) باء الى الشئ يَبُوءُ بَوْأً رجع وبُؤْتُ اليه وأَبَأْتُه عن ثعلب وبُؤْتُه عن الكسائى كأَبَأْتُه وهى قليلة والباءة

مثل الباعة والباءة النكاح وسمي النكاح باءة وباءة من الباءة لان الرجل يتبوأ من أهله أي يستمكن من أهله كما يتبوأ من داره قال الراجز يصف الحمار والاتن

يعرس أبكارا بها وعنسا * أكرم عرس باءة اذا عرسا

وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم من استطاع منكم الباءة فليتزوج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء أراد بالباءة النكاح والتزويج ويقال فلان حريص على الباءة اي على النكاح ويقال الجماع نفسه باءة والاصل في الباءة المنزل ثم قيل لعقد التزويج باءة لان من تزوج امرأة بوأها منزلا والهاء في الباءة زائدة والناس يقولون الباه قال ابن الاعرابي الباء والباءة والباه كلها مقولات ابن الانباري الباء النكاح يقال فلان حريص على الباء والباءة والباه بالهاء والقصر أي على النكاح والباءة الواحدة والباه الجمع وتجمع الباءة على الباآت قال الشاعر

يا أيها الراكب ذو الثبات * ان كنت تبغي صاحب الباآت فاعمد إلى هاتيكم الابيات

وفي الحديث عليكم بالباءة يعني النكاح والتزويج ومنه الحديث الآخر ان امرأة مات عنها زوجها فتزوجها رجل وقد تزينت للباءة وبوأ الرجل نكح قال جرير

تبوئها بمجنبة وحينا * تبادر حد درتها السقابا

وللبئر مباءتان إحداهما مرجع الماء الى جحرها والاخرى موضع وقوف سائق السانية وقول صخر الغي يمدح سيفا له

وصارم أخلصت خشيبته * أبيض مهوف متنه ربد

فلوت عنه سيوف أريح حتى باء كفي ولم أكد أجد

الخشيبة الطبع الاول قبل أن يصقل وبهيا وفلوت انقيت أريح من اليمن باء كفي أي صار كفي له مباءة أي مرجعا وباء بذنبه وباغمه يبوء بوأ وبواء احتمله وصار المذنب مأوى الذنب وقيل اعترف به وقوله تعالى إني أريد أن تبوء باثمي واثمك قال ثعلب معناه إن عزمت على قتلي كان الاثم بك لابي قال الاخفش وباؤا بغضب من الله رجعوا به أي صار عليهم وقال أبو إسحق في قوله تعالى فباؤا بغضب على غضب قال باؤا في اللغة احتملوا يقال قد بؤت بهذا الذنب أي احتملته وقيل باؤا بغضب أي باثم استحقوا به النار على اثم استحقوا به النار أيضا قال الاصمعي باء باثمه فهو يبوء به بوأ اذا أقر به وفي الحديث أبوء بنعمتك علي وأبوء بذنبي أي ألتزم وأرجع وأقر وأصل البواء اللزوم وفي الحديث فقد باء به أحدهما أي التزمه ورجع به وفي حديث وائل بن حجر ان عنوت عنه يبوء

باءه وإثمه صاحبه أي كان عليه عقوبة ذنبه وعقوبة قتل صاحبه فأضاف الإثم الى صاحبه لان قتله سبب لإثمه وفي رواية ان قتله كان مثله أي في حكم البواء وصارا متساويين لا فضل للمقتص اذا استوفى حقه على المقتص منه وفي حديث آخر بؤ لا دير بدنبك أي اعترف به وباء بدم فلان وبحقه أقر وذا يكون أبدا عما عليه لانه قال لبيد

أنكرت باطلها وبؤت بحقها * عندي ولم تفخر علي كرامها

وأبأته قررته وباء دمه بدمه بواء وأباء عدله وباء فلان بفلان بواء ممدود وأباءه وباوأه اذا قتل به وصار دمه بدمه قال عبد الله بن الزبير

قضى الله أن القتل بالقتل بيننا * ولم تنزني أن نباوئكم قبل

قوله وباءه قتله به كذا في النسخ التي بأيدينا والذي رأيته في أباءه بفلان قتله به كتبه مصححه

والبواء السواء وفلان بواء فلان أي كفؤه ان قتل به وكذلك الاثنان والجميع وباءه قتل به أبو بكر البواء الكفاف يقال ما فلان بواء الفلان أي ساهو بكفء له وقال أبو عبيدة يقال القوم بواء أي سواء ويقال القوم على بواء وقسم المال بينهم على بواء أي على سواء وأبأت فلانا بفلان قتلته به ويقال هم بواء في هذا الامر أي أكفاء نظراء ويقال دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفأ له قالت ليلى الاخيلية في مقتل توبة بن الحمير

فان تكن القتلى بواء فانكم * فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر

وأبأت القاتل بالقتيل واستبأته أيضا اذا قتلته به واستبأت الحكم واستبأت به كلاهما استقدته وتباوأ القتيلان تعادلا وفي الحديث أنه كان بين حيين من العرب قتال وكان لاحد الحيين طول على الآخر فقالوا لا نرضى حتى يقتل بالعبد منا الحر منهم وبالمرأة الرجل فأمرهم النبي صلى الله عليه وسلم أن يتباءوا قال أبو عبيدة هكذا روى لنا بوزن يتباعوا قال والصواب عندنا أن يتباوؤا بوزن يتباوعوا على مثال يتقاولوا من البواء وهي المساواة يقال باوأت بين القتلى أي ساويت قال ابن بري يجوز أن يكون يتباءوا على القلب كما قالوا جاءاني والقياس جاياني في المفاعلة من جاءني وجئته قال ابن الاثير وقيل يتباءوا صحيح يقال باءه اذا كان كفأ له وهم بواء أي أكفاء معناه ذوو بواء وفي الحديث أنه قال الجراحات بواء يعني أنها متساوية في القصاص وأنه لا يقتص للمجروح الا من جارحه الجاني ولا يؤخذ الامثل جراحته سواء وما يساويها في الجرح وذلك البواء وفي حديث الصادق قيل له ما بال العقرب غنتاظة على بني آدم فقال تريد البواء أي تؤذي كما تؤذى

وفى حديث على رضى الله عنه فيكون الثواب جزاء والعقاب بواء وباء فلان بفلان اذا كان كفئا له يقتل به ومنه قول المهلهل لابن الحرث بن عباد حين قتل بؤبشسع نعلى كليب معناه كن كفئا لشسع نعلى وباء الرجل بصاحبه اذا قتل به يقال باءت عرار بكحل وهما بقرتان قتلت احداهما بالاخرى ويقال بؤبه أى كن ممن يقتل به وأنشد الاحمر لرجل قتل قاتل أخيه فقال

فقلت له بؤباخر ئ لست مثله * وان كنت قنعانا لمن يطلب الدما

يقول أنت وان كنت فى حسبك مقنعا لكل من طلبك بثأر فلست مثل أخى واذا أقص السلطان رجلا برجل قيل أباء فلانا بفلان قال طفيل الغنوى

أباء بقتلانا من القوم ضعفهم * ومالا يعد من أسير مكلب

قال أبو عبيد فان قتله السلطان بقود قيل قد أفاد السلطان فلانا وأقصه وأباءه وأصبره وقد أبأته أبيئه ابأة قال ابن السكيت فى قول زهير بن أبى سلمى

فلم أر معشرا أسروا هديا * ولم أر جار بيت يستباء

قال الهدى ذوا الحرمة وقوله يستباء أى يتبوأ تتخذ امرأته أهلا وقال أبو عمرو الشيبانى يستباء من البواء وهو القود وذلك أنه أتاهم يريد أن يستجيرهم فأخذوه فقتلوه برجل منهم وقول التغلبى

ألا تنتهى عنا ملوك وتتقى * محارمنا لا يبأء الدم بالدم

أراد حذار أن يباء الدم بالدم ويروى لا يبوء الدم بالدم أى حذار أن تبوء دماؤهم بدماء من قتلوه وبوأ الرمح نحوه قاربه وسدده نحوه وفى الحديث أن رجلا بوأ رجلا برمحه أى سدده قبله وهيأه وبوأهم منزلا أنزلهم الى سند جبل وأبأت بالمكان أقمت به وبوأت بيتا اتخذت لك بيتا وقوله عز وجل أن تبوآ لقومكما عصر بيوتا أى اتخذا أبوزيد أبأت القوم منزلا وبوأتهم منزلا تبويأ وذلك اذا نزلت بهم الى سند جبل أو قبل نهر والتبوؤ أن يعلم الرجل الرجل على المكان اذا أعجبه لينزله وقيل تبوأه أصلحه وهيأه وقيل تبوأ فلان منزلا اذا نظر الى أسهل ما يرى وأشده استوى وأمكنه لمبيته فاتخذه وتبوأ نزل وأقام والمعنيان قريبان والمباءة معطن القوم للابل حيث تناخ فى الموارد وفى الحديث قال له رجل أصلى فى مباءة الغنم قال نعم أى منزلها الذى تأوى اليه وهو المتبوأ أيضا وفى الحديث أنه قال فى المدينة هذا المتبوأ وأباءه منزلا وبوأه اياه وبوأ له وبوأ فيه بمعنى هيأ له وأنزله ومكن له فيه قال

وبُوِّئَتْ فى صَمِيمِ مَعْشَرِها * وتَمَّ فى قَوْمِها مُبَوَّؤُها

أى نَزَلَتْ من الكَرَمِ فى صَمِيمِ النَّسَبِ والاسمُ البيئةُ واتَّبَاءَه أى اتَّخَذَه مَبَاءَةً وتَبَوَّأْتُ مَنْزِلًا أى نَزَلْتُه وقوله تعالى والذين تَبَوَّؤُا الدارَ والإيمانَ جَعَلَ الإيمانَ مَحَلًّا لهم على المَثَلِ وقد يكون أرادَ وتَبَوَّؤُا مكانَ الإيمانِ و بلدَ الإيمانِ فحَذَفَ وتَبَوَّأَ المكانَ حَلَّه وانه لحَسَنُ البيئةِ أى هيئةِ التَّبَوُّءِ والبيئةُ والباءةُ والمَباءةُ المنزلُ وقيل مَنْزِلُ القومِ حيثُ يَتَبَوَّؤُونَ من قَبِيلٍ وادٍ أو سَنَدِ جَبَلٍ وفى الصحاح المَباءةُ مَنْزِلُ القومِ فى كل موضعٍ و يقال كلُّ مَنْزِلٍ يَنْزِلُه القومُ قال طَرَفَةُ

طَيِّبُو الباءةِ سَهْلٌ وَلَهُمْ * سَبَلٌ إن شِئْتَ فى وَحْشٍ وَعِرِ

قوله طيبو الباءة كذا فى النسخ وشرح القاموس بصيغة جمع المذكر السالم والذى فى مجموعة أشعار يظن بها الصحة طيب بالافراد وقبله ولى الاصل الذى فى مثله يصلح الابرز رع المؤثر كتبه مصححه

وتَبَوَّأَ فلانٌ مَنْزِلًا أى اتَّخَذَه و بَوَّأَتُه مَنْزِلًا وأَبَأْتُ القومَ مَنْزِلًا وقال الفراء فى قوله عز وجل والذين آمَنُوا وعَمِلُوا الصالحاتِ لَنُبَوِّأَنَّهُمْ من الجَنَّةِ غُرَفًا يقال بَوَّأْتُه منزلًا وأَبَوْتُه مَنْزِلًا سواءٌ أَنْزَلْتُه و بَوَّأْتُه منزلًا أى جعلتَه ذا منزلٍ وفى الحديث مَنْ كَذَبَ علىَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَبَوَّأْ مَقْعَدَه من النارِ وتكررت هذه اللفظة فى الحديث ومعناها لِيَنْزِلْ مَنْزِلَه من النارِ يقال بَوَّأَه اللهُ مَنْزِلًا أى أَسْكَنَه اياه ويسمى كأسُ الثَّوْرِ الوَحْشِىِّ مَبَاءَةً ومَبَاءَةُ الإبلِ مَعْطِنُها وأَبَأْتُ الإبلَ مَبَاءَةً أَنَخْتُ بعضَها الى بعضٍ قال الشاعر

خَلِيفَانِ بَيْنَهُما مَيْرَةٌ * يُبَاتَانِ فى عَطَنٍ ضَيِّقِ

وأَبَأْتُ الإبلَ رَدَدْتُّها الى المَباءةِ والمَباءةُ بيتٌ فى الجبلِ وفى التهذيب وهو المُراحُ الذى تَبِيتُ فيه والمَباءةُ من الرَّحِمِ حيثُ تَبَوَّأَ الولدُ قال الاعلم

وأَمَرَّ مُحْبِلَكَ الهَجِينَ على * أَحَدِ المَباءةِ مُنْتَنِ البَرْمِ

وباءَتْ بيئةَ سُوءٍ على مثالِ بِعَةٍ أى بحالِ سُوءٍ وانه لحَسَنُ البيئةِ وعَمَّ بعضُهم به جميعَ الحالِ وأباءَ عليه مالَه أراحَه تقول أَبَأْتُ على فلانٍ مالَه اذا أَرَحْتَ عليه إبلَه وتَعَهَّدْتَها وأباءَ منه وتقول العرب كَلَأْناهم فأَبَؤُونا عن بَوَاءٍ واحدٍ أى جوابٍ واحدٍ وفى أرضٍ كذا فَلَاةٌ تُبْئِى فى فَلَاةٍ أى تَذْهَبُ النزلَ بائِيٌ وزنُ باعَ اذا تكبَّرَ كأنه مقلوبٌ من بَاءَى كما قالوا أَرَى ورَأَى وسنذكره فى بابه وفى حاشية بعض نسخ الصحاح وأَبَأْتُ أديمَها جَعَلْتُه فى الدباغِ

﴿فصل التاء المثناة فوقها﴾ ﴿تأتأ﴾ تَأْتَأَةُ النَّيْسِ عند السِّفادِ يُتَأْتِئُ تَأْتَأَةً وتَأْتَاءً لِيَنْزُوَ و يُقْبِلُ ورجلٌ تَأْتَاءُ على فَعْلَالٍ وفيه تَأْتَأَةٌ يَتَرَدَّدُ فى التاءِ اذا تكلَّمَ والتَّأْتَأَةُ حكايةُ الصوتِ

والتَّأْتاء مَشْيُ الصَّبيِّ الصغير والتَّأْتاءُ التَّجَبُّرُ في الحَرْب شجاعةً والتَّأْتاء دُعاء الحِطَان الى العَسَب والحِطَانُ الفُحْلُ وهو الثَّأْثاء أيضا بالثاء ﴿تطأ﴾ التهذيب أهمله الليث ابن الاعرابي تَطَأْ اذا ظَلَمَ ﴿تفأ﴾ أتيتُه على تَفْئَة ذلك أي على حينه وزمانه حكى اللحياني فيه الهمز والبدل قال وليس على التخفيف القياسي لانه قد اعتُدَّ به لُغةً وفي الحديث دَخَل عُمر فكلَّم رسولَ الله صلى الله عليه وسلم ثم دخل أبو بكر على تَفْئَة ذلك أي على إثره وفيه لغة أخرى تَفْئَة ذلك بتقديم الياء على الفاء وقد تشدد والتاء فيها زائدة على أنها تفعلة وقال الزمخشري لو كانت تَفْعِلة لكانت على وزن تَهْيِئة فهي إذًا ولا القلب فعيلة لاجل الاعلال ولا مها همزة قال أبو منصور وليست التا في تَفْئَة وتافِيء أصلية وتَفِيءَ تَفَأً إذا احْتَدَّ وغَضِبَ ﴿تكأ﴾ ذكر الازهري هنا ما سنذكره في وكأ وقال هو أيضا تُكاءَة أصلها وُكاءَة ﴿تنأ﴾ تَنَأَ بالمكان يَتْنَأُ أقام وقَطَن قال ثعلب وبه سمي التانِي مُنْ ذلك قال ابن سيده وهذا من أقبح الغلط إن صح عنه وخليقٌ أن يصح لانه قد ثبت في أماليه ونوادره وفي حديث عُمر ابنُ السَّبيل أحَقُّ بالماء من التانِي عليه أراد أن ابن السبيل اذا مَرَّ بركيَّة عليها قوم يَسْقُون منها نَعَمَهم وهم مُقيمون عليها فابن السبيل مارًّا أحَقُّ بالماء منهم يبدأ به فيُسقَى وظَهْرُه لانه سائر وهم مُقيمون ولا يَفُوتُهم السَّقْيُ ولا يُعجِلهم السَّفَرُ والمَسِيرُ وفي حديث ابن سيرين ليس للتانئة شيء يريد أن المقيمين في البلاد الذين لا يَغْزُون مع الغُزاة ليس لهم في الفَيْء نَصيب ويريد بالتانئة الجماعة منهم وان كان اللفظ مفردا وانما التأنيث أجاز لإطلاقه على الجماعة وفي الحديث من تَنَأَى في أرض العجم فعَمِل نَيْرُوزَهم ومَهْرَجانَهم حُشِر معهم وتَنَأَفهو تانٍ إذا أقام في البلد وغيره الجوهري وهم تناء البلد والاسم التِّناءة وقالوا تَنَأَ في المكان فأبدلوا فظنّه قوم لغة وهو خطأ الازهري تَنَحْ بالمكان وتَنَأَفهو تانِحٌ وتانٍ أي مقيم

﴿فصل الثاء المثلثة﴾ ﴿ثأثأ﴾ ثأثأ الشيء عن موضعه أزاله وثأثأ الرجل عن الامر حَبَسَ ويقال ثأثأني عن الرجل أي احبسْ والثأثأة الحبس وثأثأتُ عن القوم دفَعْتُ عنهم وثأثأ عن الشيء اذا أراده ثم بدا له تركُه أو المقام عليه أبو زيد تَثَأْثَأْتُ تَثَأْثُؤًا اذا أردت سفرا ثم بدا لك المقام وثأثأ عنه غضبه أطفأه ولقيت فلانا فتَثَأْثَأْتُ منه أي هِبْتُه وأثأته بسهم إثاءة رميته وثأثأ الابل أرواها من الماء وقيل سقاها فلم تَرْوَ وثأثأت هي وقيل ثأثأت الابل أرويتها وأنشد المفضل

قوله والتأتاء مشي الصبي الى آخر الجمل الثلاث هو الذي في النسخ بأيدينا وتهذيب الازهري وتكملة الصاغاني ووقع في القاموس التأتأة كتبه مصححه

قوله (تطأ) هذه المادة أوردها الجد والصاغاني والمؤلف في المعتل ولم يوردها التهذيب بالوجهين فأراد المؤلف لها هنا سهو كتبه مصححه

قوله وأثأته بسهم سبع المؤلف الجوهري وفي الصاغاني والصواب أن يفرد له تركيب بعد تركيب غثا لانه من باب أجأته أجيئه وأفأته أفيئه كتبه مصححه

انك لن تثأثئ النهالا * بمثل أن تدارك السجالا

وثأثأ بالتيس دعاه عن أبي زيد (ثدأ) الثداء نبت له ورق كأنه ورق الكراث وقضبان طوال تدقها الناس وهي رطبة فيخذون منها أرشية يستقون بها هذا قول أبي حنيفة وقال مرة هي شجرة طيبة يحبها المال ويأكلها وأصولها بيض حلوة ولها نور مثل نور الخطمي الابيض في أصلها شيء من حمرة يسيرة قال وينبت في أضعافه الطرائث والضغابيس وتكون الثداء مثل قعدة الصبي والثندوة للرجل بمنزلة الثدي للمرأة وقال الاصمعي هي مغرز الثدي وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول الثدي اذا تممت أولها همزت فتكون فعلوة فاذا افتحته لم تهمز فتكون فعلوة مثل ترقوة وعرقوة (ثرطا) الثرطئة بالهمز بعد الطاء الرجل الثقيل وقد حكيت بغير همز وضعفا قال الازهري ان كانت الهمزة أصلية فالكلمة رباعية وان لم تكن أصلية فهي ثلاثية والغرقئ مثله وقيل الثرطئة من النساء والرجال القصير (ثطا) ابن الاعرابي ثطا اذا خطا وثطئ ثطأ أحق وثطأته بيدي ورجلي حتى ما يتحرك أي وطئت عن أبي عمرو والثطأة دويبة لم يحكها غير صاحب العين أبو عمرو الثطأة العنكبوت (ثفا) ثفأ القدر كسر غلیانها والثفاء على مثال القراء الخردل ويقال الحرف وهو فعال واحدته ثفاءة بلغة أهل الغور وقيل بل هو الخردل المعالج بالصباغ وقيل الثفاء حب الرشاد قال ابن سيده وهمزته تحتمل أن تكون وضعا وأن تكون مبدلة من ياء أو واو لأنا عاملنا اللفظ إذ لم نجد له مادة وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ما ذا في الاحمرين من الشفاء الصبر والثفاء هو من ذلك الثفاء الخردل وقيل الحرف ويسميه أهل العراق حب الرشاد الواحدة ثفاءة وجعله مرة اللغوفة التي فيه ولذعه اللسان (ثما) الثمء طرحك الكمء في السمن ثمأ القوم ثمأ أطعمهم الدسم وثمأ الكمأة يثمؤها ثمأ طرحها في السمن وثمأ الخبز ثمأ ثرده وقيل زرده وثمأ رأسه بالحجر والعصا ثمأ فانثمأ شدخه وزرده وانثمأ الثمر والشجر كذلك وثمأ لحيته يثمؤها ثمأ صبغها بالحناء وثمأ أنفه كسره فسال دما

(فصل الجيم) * (جأجأ) جئ جئ أمر للابل بورود الماء وهي على الحوض وجؤجؤ أمر لها بورود الماء وهي بعيدة منه وقيل هو زجر لا أمر بالجئ وفي الحديث أن رجلا قال لبعيره شأ لعنك الله فنهاه النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال أبو منصور شأ زجر وبعض العرب يقول جأ بالجيم وهما لغتان وقد جأجأ الابل وجأجأ بها دعاها الى الشرب وقال جئ جئ وجأجأ بالحمار

كذلك حكاه ثعلب والاسم الجبى مثل الجبع وأصله جبئ قلبت الهمزة الاولى ياء قال معاذ الهراء

وما كان على الجبى * ولا الهبى امتداحيكا

قال ابن برى صوابه أن يذكره فى فصل جيأ وقال

ذكرها الورد يقول جئجا * فاقبلت أعناقها الفروجا

يعنى فروج الحوض والجوجؤ عظام صدر الطائر وفى حديث على كرم الله وجهه كأنى أنظر الى مسجدها كجوجؤ سفينة أو نعامة جاثمة أو كجوجؤ طائر فى لجة بحر الجوجؤ الصدر وقيل عظامه والجمع الجآجئ ومنه حديث سطيح * حتى أتى عارى الجآجئ والقطن * وفى حديث الحسن خلق جوجؤ آدم عليه السلام من كثيب ضربة وضربة بئر بالحجاز ينسب اليها حى ضربة وقيل سمى بضربة بنت ربيعة بن نزار والجوجؤ الصدر والجمع الجآجئ وقيل الجآجئ مجتمع رؤس عظام الصدر وقيل هى مواصل العظام فى الصدر يقال ذلك للانسان وغيره من الحيوان ومنه قول بعض العرب ما أطيب جوانب الارز بجآجئ الاوز وجوجؤ السفينة والطائر صدرهما وتجأجأ عن الامر كف وانتهى وتجأجأ عنه تأخر وأنشد

سأنزع منك عرس أيك انى * رأيتك لا تجأجأ عن حماها

أبو عمرو الجأجاء الهزيمة قال وتجأجأت عنه اى هبته وفلان لا يتجأجأ عن فلان اى هو جرى عليه

(جبأ) جبأ عنه يجبأ ارتدع وجبأت عن الامر اذا هبته وارتدعت عنه ورجل جباء يمد ويقصر بضم الجيم مهموز مقصور جبان قال مفروق بن عمرو الشيبانى يرثى إخوته فيسأو الدعاء وبشرا القتلى فى غزوة بارق بشط الفيض

أبكى على الدعاء فى كل شتوة * ولهفى على قيس زمام الفوارس

فما أنا من رزء الزمان بجبأ * ولا أنا من سيب الاله بيائس

وحكى سيبويه جباء بالمد وفسره السيرافى أنه فى معنى جبأ قال سيبويه وغلب عليه الجمع بالواو والنون لان مؤنثه مما تدخله التاء وجبأت عينى عن الشئ نبت عنه وكرهته فتأخرت عنه الاصمعى يقال للمرأة اذا كانت كريهة المنظر لا تستحلى إن العين لتجبأ عنها وقال حميد بن ثور الهلالى

ليست إذا سمنت بجابئة * عنها العيون كريهة المس

أبو عمرو الجباء من النساء بوزن جباع التى اذا نظرت لا تروع الاصمعى هى التى اذا نظرت الى الرجال

قوله يمد ويقصر الخ عبارتان جمع المؤلف بينهما على عادته

قوله كريهة ضبطت فى التكملة بالنصب والجر ورمز لذلك على عادته بكلمة معا كتبه مصححه

انخزلت راجعة لصغرها وقال ابن مقبل

وطفلة غير جبّاء ولا نصف * من دلّ أمثالها بادٍ ومكتوم

قوله وطفلة الخ بفتح الطاء فما وقع من كسرها في ج ب ع خطأ وبعده كما في التكملة عانقتها فانثنت طوع العناق كما مالت بشاربها أعطافها غوطوم كتبه مصححه

وكأنه قال ليست بصغيرة ولا كبيرة وروى غيره جبّاع وهي القصيرة وهو مذكور في موضعه شبهها بسهم قصير يرمى به الصبيان يقال له الجبّاع وجبأ عليه الأسود من جحره يجبأ جبأ وجبوا طلع وخرج وكذلك الضبع والضب واليربوع ولا يكون ذلك إلا أن ينزعد وجبأ على القوم طلع عليهم مفاجأة وأجبأ عليهم أشرف وفي حديث أسامة فلما رأونا جبؤا من أخبيتهم اي خرجوا منها يقال جبأ عليهم يجبأ اذا خرج وما جبأ عن شتمي اي ما تأخر ولا كذب وجبأت عن الرجل جبأ وجبوأ خنست عنه وأنشد

وهل أنا الا مثل سيقة العدا * ان استقدمت نحر وان جبأت عقر

ابن الاعرابي الاجبياء أن يغيب الرجل الله عن المصدق يقال جبأ عن الشيء توارى عنه وأجبيته اذا واريته وجبأ الضب في جحره اذا استخفى والجبء الكمأة الحمراء وقال أبو حنيفة الجبأة هنة بيضاء كأنها كمأة ولا ينتفع بها والجمع أجبؤ وجبأة مثال قفع وقفعة قال سيبويه وليس ذلك بالقياس يعني تكسير فعل على فعلة وأما الجبأة فاسم للجمع كما ذهب اليه في كمء وكمأة لان فعلا ليس مما يكسر على فعلة لان فعلة ليست من أبنية الجموع وتحقيره جبيئة على اللفظ ولا يرد الى واحده ثم يجمع بالالف والتاء لان أسماء الجموع بمنزلة الآحاد وأنشد أبو زيد

* أخشى ركيبا ورجيلا عاديا * فلم يرد ركبا ولا رجلا الى واحده وبهذا قوى قول سيبويه على قول أبي الحسن لان هذا عند أبي الحسن جمع لا اسم جمع وقال ابن الاعرابي الجبء الكمأة السود والسود خيار الكمأة وأنشد

قوله مرمضه وقوله جبا هذا هو الصواب كما في التهذيب فما وقع في رمض وعسقل من الضبط خطأ كتبه مصححه

إن أخيماتا من غير مرض * ووجد في مرمضه حيث ارتمض

* عساقل وجبأ فيها قنمض *

فجبأ هنا يجوز أن يكون جمع جبء كجبأة وهو نادر ويجوز أن يكون أراد جبأة فحذف الهاء للضرورة ويجوز أن يكون اسما للجمع وحكى كراع في جمع جبء جبأ على مثال بناء فان صح ذلك فانما جبأ اسم لجمع جبء وليس بجمع له لان فعلا بسكون العين ليس مما يجمع على فعل بفتح العين وأجبأت الارض اي كثرت جبأتها وفي الصحاح اي كثرت كمأتها وهي أرض مجبأة قال الاحمر الجبأة هي

التي الى الحمرة والكمأة هي التي الى الغبرة والسواد والفقعة البيض وبنات أوبر الصغار الاصمعي من الكمأة الجبأة قال أبو زيد هي الحمر منها واحدها جبء وثلاثة أجبؤ والجب نقرة في الجبل يجتمع فيها الماء عن أبي العميثل الاعرابي وفي التهذيب الجب حفرة يستنقع فيها الماء والجبأة مثل الجبهة الفرزوم وهي خشبة الحذاء الذي يحذو عليها قال الجعدي

في مرفقيه تقارب وله * بركة زور كجبأة الحزم

والجبأة مقط تمر اسيف البعير الى السرة والضرع والاجباء بيع الزرع قبل أن يبدو صلاحه أو يدرك تقول منه أجبأت الزرع وجاء في الحديث بلا همز من أجبى فقد أربى وأصله الهمز وامرأة جبأى قائمة الثديين ومجبأة افضى اليها فخبطت التهذيب سمي الجراد الجابي لطلوعه يقال جبأ علينا فلان أي طلع والجابي الجراد يهمز ولا يهمز وجبأ الجراد هجم على البلد قال الهذلي

صابوا استة أبيات وأربعة * حتى كأن عليهم جابئ لبدا

وكل طالع فجأة جابي وسنذكره في المعتل أيضا ابن بزرج جأبة البطن وجبأته مأته والجبأ السهم الذي يوضع أسفله كالجوزة في موضع النصل والجبأ طرف قرن الثور عن كراع قال ابن سيده ولا أدري ما صحتها (جرأ) الجرأة مثل الجرعة الشجاعة وقد يترك همزه فيقال الجرة مثل الكرة كما قالوا للمرأة مرة ورجل جري مقدم من قوم أجرياء بهمزتين عن اللحياني ويجوز حذف احدى الهمزتين وجمع الجري الوكيل أجريا بالمد فيها همزة والجري المقدام وقد جرؤ يجرؤ جرأة وجراءة بالمد وجراية بغير همز نادر وجرائية على فعالية واستجرأ وتجرأ وجرأه عليه حتى اجترأ عليه جرأة وهو جري المقدم أي جري عند الاقدام وفي حديث ابن الزبير وبناء الكعبة تركها حتى اذا كان الموسم وقدم الناس يريد أن يجرئهم على أهل الشام هو من الجرأة والاقدام على الشيء أراد أن يزيدني جرأتهم عليهم ومطالبتهم باحراق الكعبة ويروى بالحاء المهملة والباء وهو مذكور في موضعه ومنه حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال فيه ابن عمر رضي الله عنهما لكنه اجترأ وجبنا يريد أنه أقدم على الاكثار من الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وجبنا نحن عنه فكثر حديثه وقل حديثنا وفي الحديث وقومسه جراء عليه بوزن علماء جمع جري أي متسلطين غير هائبين له قال ابن الاثير هكذا رواه وشرحه بعض المتأخرين والمعروف حراء بالحاء المهملة وسيجيء والجرية والجريئة الحلقوم والجريئة ممدود القانصة التهذيب أبو زيد هي القريبة

قوله ومجبأة الخ كذا في النسخ وأصل العبارة لابن سيده وهي غير محررة ولعله تظفر بنسخة صحيحة من المحكم كتبه مصححه

والجزية

والجَرِيَّة والنُّوطة نحو صَلِيَّة الطائر هكذا رواه ثعلب عن ابن نَجْدة بغير همز وأما ابن هانئ فانه قال الجَرِيئة مهموز لابن زيد والجَرِيئة مثال خَطِيئة بَيْتٌ يُبْنَى من حجارة ويُجعل على بابه حَجَر يكون أعلى الباب ويجعلون لحمة السَّبُع في مؤخر البيت فاذا دخل السبُع فتناول اللحمة سقط الحجر على الباب فسدّه وجمعها جرائئ كذلك رواه أبو زيد قال وهذا من الاصول المرفوضة عند أهل العربية إلا في الشذوذ ﴿جرأ﴾ الجُزْء والجَزْء البعض والجمع أجزاء سيبويه لم يكسّر الجزء على غير ذلك وجَزَأ الشيء جَزْأً وجَزَّأه كلاهما جعله أجزاء وكذلك التَّجزئة وجزَّأ المال بينهم مشدد لاغير قسّمه وأجزأ منه جُزْأً أخذه والجُزْء في كلام العرب النَّصيب وجمعه أجزاء وفي الحديث قرأ جُزْأً من الليل الجُزْء النَّصيب والقطعة من الشيء وفي الحديث الرؤيا الصالحة جزء من ستة وأربعين جزأ من النُّبوّة قال ابن الاثير وإنما خصّ هذا العدد المذكور لان عُمُر النبي صلى الله عليه وسلم في أكثر الروايات الصحيحة كان ثلاثا وستين سنة وكانت مدة نُبوّته منها ثلاثا وعشرين سنة لانه بعث عند استيفاء الاربعين وكان في أول الامر يَرَى الوحي في المنام ودام كذلك نصف سنة ثم رأى الملَك في اليَقظة فاذا نَسَبْتَ مدّة الوحي في النوم وهي نصف سنة الى مدة نبوّته وهي ثلاث وعشرون سنة كانت نصف جزء من ثلاثة وعشرين جزأ وهو جزء واحد من ستة وأربعين جزأ قال وقد تعاضدت الروايات في أحاديث الرؤيا بهذا العدد وجاء في بعضها جزء من خمسة واربعين جزأ ووجه ذلك أن عُمُره لم يكن قد استكمل ثلاثا وستين سنة ومات في أثناء السنة الثالثة والستين ونسبة نصف السنة الى اثنتين وعشرين سنة وبعض الاخرى كنسبة جزء من خمسة وأربعين وفي بعض الروايات جزء من أربعين ويكون محمولا على من روى أن عمره كان ستين سنة فيكون نسبة نصف سنة الى عشرين سنة كنسبة جزء الى أربعين ومنه الحديث الهَدْيُ الصالح والسَّمْتُ الصالح جزء من خمسة وعشرين جزأ من النبوة أي ان هذه الخلال من شمائل الأنبياء ومن جملة الخصال المعدودة من خصالهم وأنها جزء معلوم من أجزاء أفعالهم فاقتدوا بهم فيها وتابعوهم وليس المعنى أن النُّبوّة تتجزأ ولا أن من جمع هذه الخلال كان فيه جزء من النبوة فان النبوة غير مكتسبة ولا مُجْتَلَبة بالاسباب وإنما هي كرامة من الله عز وجل ويجوز أن يكون أراد بالنبوة ههنا ما جاءت به النبوّة ودعت اليه من الخيرات أي إن هذه الخلال جزء من خمسة وعشرين جزأ مما جاءت به النبوة ودعا اليه الأنبياء وفي الحديث أن رجلا أعتق ستة مملوكين عند موته لم يكن له مال غيرهم فدعاهم رسول الله صلى الله عليه وسلم

جَزَّأَهم أثلاثا ثم أقرع بينهم فأعتق اثنين وأرق أربعة أى فرقهم أجزاء ثلاثة وأراد بالتجزئة أنه قسمهم على عبرة القيمة دون عدد الرؤس الا أن قيمتهم تساوت فيهم فخرج عدد الرؤس مساويا للقيم وعبيد أهل الحجاز إنما هم الزنوج والحبش غالبا والقيم فيهم متساوية أو متقاربة ولان الغرض أن تنفذ وصيته فى ثلث ماله والثلث انما يعتبر بالقيمة لا بالعدد وقال بظاهر الحديث مالك والشافعى وأحمد وقال أبو حنيفة رحمهم الله يعتق ثلث كل واحد منهم ويستسعى فى ثلثيه التهذيب يقال جزأت المال بينهم وجزأته أى قسمته والجزء من الشعر ما حذف منه جزآن أو كان على جزأين فقط فالاولى على السلب والثانية على الوجوب وجزأ الشعر جزأ وجزأه فيهما حذف منه جزأين أو بقاه على جزأين التهذيب والجزوء من الشعر اذا ذهب فعل كل واحد من فواصله كقوله

يظن الناس بالملكين أنهما قد التأما
فان تسمع بلاءمهما * فان الامر قد فقما

ومنه قوله أصبح قلبى صردا * لا يشتهى أن يردا

ذهب منه الجزء الثالث من يجزه والجزء الاستغناء بالشئ عن الشئ وكأنه الاستغناء بالاقل عن الاكثر فهو راجع الى معنى الجزء ابن الاعرابى يجزئ قليل من كثير ويجزئ هذا من هذا أى كل واحد منهما يقوم مقام صاحبه وجزأ بالشئ وتجزأ قنع واكتفى به وأجزأه الشئ كفاه وأنشد

لقد آليت أغدر فى جداع * وان منيت أمات الرباع
بأن الغدر فى الاقوام عار * وأن المرء يجزأ بالكراع

أى يكتفى به ومنه قول الناس أجزأت بكذا وكذا وتجزأت به بمعنى اكتفيت وأجزأت بهذا المعنى وفى الحديث ليس شئ يجزئ من الطعام والشراب الا اللبن أى ليس يكفى وجزأت الابل اذا اكتفت بالرطب عن الماء وجزأت تجزأ جزأ وجزأ بالضم وجزوا أى اكتفت والاسم الجزء وأجزأها هو جزأها تجزئة وأجزأ القوم جزئت ابلهم وظبية جازئة استغنت بالرطب عن الماء والجوازئ الوحش لتجزئها بالرطب عن الماء وقول الشماخ بن ضرار واسمه معقل وكنيته أبو سعيد

اذا الارطى توسد بردتيه * خدود جوازئ بالرمل عين

لا يعنى به الظباء كما ذهب اليه ابن قتيبة لان الظباء لا تجزأ بالكلا عن الماء وانما عنى البقر ويقوى ذلك أنه قال عين والعين من صفات البقر لا من صفات الظباء والارطى مقصور شجر يدبغ به

قوله آليت الخ يأتى فى ج د ع على الصواب ووقع فى مادة أم م مصحفا محرفا كتبه مصححه

قوله خدود جوازئ هذا هو الصواب ووقع فى برد خدود بالنصب خطأ كتبه مصححه

وتوسّد أبرديه أى اتخذ الارطى فيهما كالوسادة والأبردان الظل والفىء سميا بذلك لبردهما والأبردان أيضا الغداة والعشى وانتصاب أبرديه على الظرف والارطى مفعول مقدم توسد أى توسد خدود البقر الأرطى فى أبرديه والجوازئ البقر والظباء التى جزأت بالرطب عن الماء والعين جمع عيناء وهى الواسعة العين وقول ثعلب بن عبيد

جوازئ لم تنزع لصوب غمامة * وروادها فى الارض داغمة الركض

قال انما عنى بالجوازئ النخل يعنى أنها قد استغنت عن السقى فاستبعلت وطعام لا جزء له أى لا يتجزأ بقليله وأجزأ عنه مجزأه ومجزأ ومجزأ ومجزأة أغنى عنه مغناه وقال ثعلب البقرة تجزئ عن سبعة وتجزى فمن همز فمعناه تغنى ومن لم يهمز فهو من الجزاء وأجزأت عنك شاة لغة فى جزت أى قضت وفى حديث الأضحية ولن تجزئ عن أحد بعدك أى لن تكفى من أجزأنى الشئ أى كفانى ورجل له جزء أى غناء قال

إنى لأرجو من شبيب برا * والجزء إن أحدث يوما قرا

قوله والجزء هو الصواب فما وقع فى مادة خ د ر خطأ كتبه مصححه

أى أن يجزئ عنى ويقوم بأمرى وما عنده جزأة ذلك أى قوامه ويقال ما الفلان جزء وماله إجزاء اى ماله كفاية وفى حديث مهل ما أجزأ منا اليوم أحد كما أجزأ فلان أى فعل فعلا ظهر أثره وقام فيه مقاما لم يقمه غيره ولا كفى فيه كفايته والجزأة أصل مغرز الذنب وخص به بعضهم أصل ذنب البعير من مغرزه والجزأة بالضم نصاب السكين والاشفى والخصف والميترة وهى الحديدة التى يوتر بها أسفل خف البعير وقد أجزأها وجزأها وأنشبها جعل لها نصابا وجزأة وما عجز السكين قال أبو زيد الجزأة لا تكون للسيف ولا للخنجر ولكن للميترة التى يوسم بها أخفاف الابل والسكين وهى المقبض وفى التنزيل العزيز وجعلوا له من عباده جزأ قال أبو إسحق يعنى به الذين جعلوا الملائكة بنات الله تعالى الله وتقدس عما افتروا قال وقد أنشدت بيتا يدل على أن معنى جزأ معنى الاناث قال ولا أدرى البيت هو قديم أم مصنوع

ان أجزأت حرة يوما فلا عجب * قد تجزئ الحرة المذكار أحيانا

والمعنى فى قوله وجعلوا له من عباده جزأ أى جعلوا نصيب الله من الولد الاناث قال ولم أجده فى شعر قديم ولا رواه عن العرب الثقات وأجزأت المرأة ولدت الاناث وأنشد أبو حنيفة

زوجتها من بنات الأوس مجزئة * للعوسج اللدن فى أبياتها زجل

قوله جزأة ذلك أى قوامه كذا فى النسخ والذى فى نسخة من المحكم لا يوثق بها هنا جزاء كتبه مصححه

يعني امرأة غزالة بغازل سُوِّيَتْ من شجر العَوْسَج الاصمعي اسم الرجل جَزْء وكأنه مصدر جَزَأْتُ جَزْأً وجُزْءٌ اسم موضع قال الراعي

كانت بجُزْءٍ فَمَنَّتْها مذاهبُه * وأخلفتها رياحُ الصَّيْف بالغُبَر

والجازئ فرس الحرث بن كعب وأبو جَزْء كنية وجَزْء بالفتح اسم رجل قال حضرمي بن عامر

إن كنتَ أنشأتَني بها كذباً * جَزْءٌ فلا قيتَ مثلها عجلا

والسبب في قول هذا الشاعر أن هذا الشاعر كان له تسعة إخوة فهلكوا وهذا جَزْء هو ابن عمه وكان يُنافسه فزعم أن حضرمياً مات بموت اخوته لانه ورثهم فقال حضرمي هذا البيت وقبله

أفرحُ أن أُرْزَأ الكرامَ وأنْ * أُورَثَ ذَوْداً شَصائصاً نُبُلا

يريد أأفرح فحذف الهمزة وهو على طريق الانكار أي لا وجه للفرح بموت الكرام من اخوتي لارث شصائص لا ألبان لها واحدتها شَصُوص ونُبُل صغارا وروى أن جَزْءاً هذا كان له تسعة إخوة جلسوا على بئر فانخسفت بهم فلما سمع حضرمي بذلك قال أنا لله كلمة وافقت قدرا يريد قوله فلا قيتَ مثلها عجلا وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم أُتِيَ بقناع جَزْء قال الخطابي زعم راويه أنه اسم الرُّطَب عند أهل المدينة قال فان كان صحيحا فكأنهم سَمَّوْه بذلك للاجتزاء به عن الطعام والمحفوظ بقناع جَرْو بالراء وهو صغار القثاء وقد ذكر في موضعه (جسأ) جَسَأَ الشيءُ يَجْسَأُ جُسُوءاً وجُسَأَةً فهو جاسٍ صَلُبَ وخَشُنَ والجاسياء الصلابة والغلظ وجبل جاسٍ وأرض جاسئة ونبت جاسٍ يابس ويد جَسْآء مُكْنِبة من العمل وجَسَأْتُ يده من العمل تَجْسِيأً صَلُبَت والاسم الجُسْأة مثل الجُرْعة وجَسَأَتْ يد الرجل جُسُوأً اذا يبست وكذلك النبت اذا يبس فهو جاسٍ فيه صَلابة وخُشونة وجُسِئَت الارض فهي مَجْسُوءة من الجَسْء وهو الجلد الخشن الذي يُشبه الحصا الصغار ومكان جاسٍ وشاسٍ غليظ والجُسْأة في الدواب يُبْس المَعْطِف ودابة جاسئة القوائم (جشا) جَشَأَتْ نفسه تَجْشَأُ جُشُوأً ارتفعت ونهضت اليه وجاشت من حُزْن أو فَزَع وجَشَأَتْ ثارت للقيء شمر جَشَأَتْ نفسي وخَبُثَتْ ولقيتُ واحد ابن شميل جَشَأَتْ الى نفسي أي خَبُثَتْ من الوجع مما تكره تَجْشَأُ وأنشد

وقولي كُلَّما جَشَأَتْ لنفسي * مكانَكِ تُحْمَدي أو تَسْتَريحي

يريد تطلعت ونهضت جَزَعاً وكراهة وفي حديث الحسن جَشَأَت الروم على عهد عمر أي نهضت

قوله مذاهبه في نسخة المحكم مذانبه كتبه مصححه

قوله وقولي الخ هو رواية التهذيب كتبه مصححه

وأقبلت من بلادها وهو من جَشَأَتْ نفسي إذا انهضت من حزن أو فزع وجَشَأَ الرجل اذا نهض من أرض الى أرض وفي حديث علي كرم الله وجهه فَجَشَأَ على نفسه قال ثعلب معناه ضاق عليها ابن الاعرابي الجَشْء الكثير وقد جَشَأَ الليل والبحر إذا أظلم وأشرف عليك وجُشاء الليل والبحر دفعته والتَّجَشُّؤ تنفس المعدة عند الامتلاء وجَشَأَت المعدة وتجشأت تنفست والاسم الجُشاء ممدود على وزن فُعال كأنه من باب العُطاس والدُّوار والبُوال وكان علي بن حمزة يقول ذلك وقال انما الجُشْأة هُبوب الريح عند القبر والجُشَأة على مثال الهُمَزة الجُشْأة قال الراجز

* في جُشْأة من جُشَآت الفَجْر * قال ابن بري والذي ذكره أبو زيد جُشْأة بتسكين الشين وهذا مستعار للقبر من الجُشْأة عن الطعام وقال علي بن حمزة انما الجُشْأة هُبوب الريح عند القبر وتَجَشَّأَ تَجَشُّؤاً والتَّجْشِئة مثله قال أبو محمد الفقعسي

ولم تَبِتْ حَمِّي به تُوَصِّمُهْ * ولم يُجَشِّئْني عن طعام يُبْشِمُهْ

وجَشَأَت الغنم وهو صوت تُخْرِجه من حُلُوقها وقال امرؤ القيس

اذا جَشَأَتْ سَمِعْتَ لها نُغاءً * كأنَّ الحَيَّ صَبَّحَهم نَعِيُّ

قال ومنه اشتُقَّ تَجَشَّأْتُ والجَشْء القَضِيب وقَوْسُ جَشْءٍ من نَبْعٍ خَفِيفة والجمع أجْشاء وجَشَآت وفي الصحاح الجَشْء القوس الخفيفة وقال الليث هي ذاتُ الأرنان في صَوْتِها وقيل أجْشاء وجَشَآت وأنشد لابي ذُؤَيب

وغَمَّةٍ من قانِصٍ مُتَلَبِّبِ * في كَفِّه جَشْءٌ أجَشُّ وأقْطَعُ

وقال الاصمعي هو القَضِيب من النَّبْع الخفيف وسهم جَشْءٌ خَفِيفٌ حكاه يعقوب في المُبْدَل وأنشد

ولَوْ دَعا ناصِراً لَقِيطا * لَذاقَ جَشْأً لم يكن مَلِيطا

المَلِيطُ الذي لا ريش عليه وجَشَأَ فلان عن الطعام اذا تَجَشَّم فكَرِه الطعام وقد جَشَأَتْ نفسه فما تَشْتَهي طعاما تَجْشَأُ وجَشَآت الوَحْش ثارت نَوْرَةً واحدة وجَشَأَ القومُ من بلد الى بلد خرجوا وقال العجاج

أحْراسُ ناسٍ جَشَؤُوا وَمَلَّتْ * أرْضاً وأحوالُ الجَبانِ أهْوَلَتْ

جَشَؤُا نهضوا من أرض الى أرض يعني الناس ومَلَّتْ أرضاً وأهْوَلَتْ اشتدَّ هولُها واجْتَشَأَ البلادَ اجْتَشْأَتْه لم يُوافِقْه كأنَّه من جَشَأَتْ نفسي (جفأ) جَفَأَ الرجلَ جَفْأً صَرَعه وفي التهذيب اقتلعه وذهب به الارض وأجْفَأَ به طَرَحه وجَفَأَ به الارض ضَرَبها به وجَفَأَ البُرْمَةَ في

قوله أبو محمد الفقعسي هو عبد الله بن ربعي كما في التكملة وفيها والرواية لم يجشأ عن طعام يبشمه ولم تبت حمى الخ كتبه مصححه

قوله أحراس ناس الخ كذا بالاصل وشرح القاموس كتبه مصححه

القَصْعة جَفْأً كَتأها وأمالها فصبّ مافيها ولاتقل أجفأتها وفي الحديث فأجْفَؤُا القُدور بما فيها والمعروف بغير ألف وقال الجوهري هي لغة مجهولة وقال الراجز

جَفَؤُلَكَ ذا قِدْرِكَ للضيفان * جَفْأً على الرُّغْفان في الجفان

* خَيْرٌ من العَكِس بالألبان *

وفي حديث خيبر أنه حَرَّم الحُمُر الأهلية فَجَفَؤُا القُدور أي قَرَّغُوها وقَلَبُوها وروى فأجْفَؤُا وهي لغة فيه قليلة مثل كَفَؤُا وأكْفَؤُا وجَفَأ الوادي غُثاءه يَجْفَأ جَفْأً رمى بالزَّبد والقَذَى وكذلك جَفَأَت القدر رمت بزَبدها عند الغليان وأجْفَأَت به وأجْفَأَته واسم الزَّبد الجُفاء وفي حديث جرير خَلَق الله الأرض السُّفلى من الزَّبد الجُفاء أي من زَبد اجتمع للماء يقال جَفَأ الوادي جَفْأً اذا رمى بالزَّبد والقَذَى وفي التنزيل فأمّا الزَّبدُ فيَذْهَبُ جُفاءً أي باطلاً قال الفراء أصله الهمز أو الجُفاء ما نفاه السيل والجُفاء الباطل أيضا وجفأ الوادي مَسَحَ غُثاءه وقيل الجُفاء كما يقال الغُثاء وكلُّ مصدر اجتمع بعضُه الى بعض مثل القُماش والدُّقاق والحُطام مصدر يكون في مذهب اسم على المعنى كما كان العَطاء اسما للاعطاء كذلك القُماش لو أردت مصدر قَمَشْتُه قَمْشًا الزجاج موضع قوله جُفاء نُصب على الحال وفي حديث البَراء رضي الله عنه يوم حُنَين انْطَلَق جُفاءٌ من الناس الى هذا الحَيّ من هوازن أراد سَرَعان الناس وأوائلهم شبّههم بجُفاء السَّيل قال ابن الاثير هكذا جاء في كتاب الهروي والذي قرأناه في البخاري ومسلم انْطَلَق أخِفّاءٌ من الناس جمع خَفيف وفي كتاب الترمذي سَرَعانُ الناس ابن السكيت الجُفاء ما جَفَأَه الوادي اذا رمى به وجَفَأَت الغُثاء عن الوادي وجَفَأْتُ القِدْرَ أي مَسَحْتُ زَبدها الذي فَوْقَها من غَلَيانها فاذا أمرت قلت اجْفَأْها ويقال أجْفَأَت القِدْرُ اذا علا زَبدُها وتصير الجُفاء جُفْأً وتصير الغُثاء غُثْأً بلا همز وجَفَأْتُ الباب جَفْأً وأجْفَأْتُه أغلقته وفي التهذيب فتحه وجَفَأَ البقل والشجر يَجْفَؤُه جَفْأً واجْتَفَأَه قلعه من أصله قال أبو عبيد سُئل بعض الاعراب عن قوله صلى الله عليه وسلم متى تَحِلُّ لنا المَسْئَلة فقال مالم تَجْتَفِئُوا يقال اجْتَفَأْتُ الشيء اقتلعه ثم رمى به وفي النهاية مالم تَجْتَفِئُوا بَقْلاً وتَرْمُوا به من جَفَأَت القِدْرُ اذا رمت بما يَجتمع على رأسها من الزَّبد والوَسَخ وقيل جَفَأْتُ النبت واجْتَفَأْتُه جزَزْتُه عن ابن الاعرابي

(جلأ) جَلَأ بالرَّجل يَجْلَأُ به جَلْأً وجَلاءً صَرَعه وجَلَأَ بَنُو به جلاءً رَمَى به (جلظأ) التهذيب في الرباعي في حديث لقمان بن عاد اذا اضْطَجَعْتُ لأَجْلَنْظِي قال أبو عبيد المُجَلَنْظِي

المنبطر في اضطلاعه يقول فلست كذلك ومنهم من يهمز فيقول اجلنظأت ومنهم من يقول اجلنظيت ﴿جأ﴾ جئ عليه غضب وتجمأ في ثيابه تجمع وتجمأ على الشيء أخذه فواراه ﴿جنأ﴾ جنأ عليه يجنأ جنوأ وجانأ عليه وتجانأ عليه أكب وفي التهذيب جنأ في عدوه إذا ألح وأكب وأنشد

وكأنه فوت الحوالب جانئا * ريم تضايقه كلاب أخضع

تضايقه تلجئه ريم أخضع وأجنأ الرجل على الشيء أكب قال واذا أكب الرجل على الرجل يقيه شيأ قيل أجنأ وفي الحديث فعلق يجاني عليها يقيها الحجارة أي يكب عليها وفي الحديث أنه مر بوديان زنى بامرأة فأمر برجمهما فجعل الرجل يجني عليها أي يكب ويميل عليها يقيها الحجارة وفي رواية أخرى فلقد رأيته يجاني عليها مفاعلة من جانأ يجانأ ويروى بالحاء المهملة وسيجيء ان شاء الله تعالى وفي حديث هرقل في صفة إسحق عليه السلام أبيض أجنأ خفيف العارضين الجنأ أميل في الظهر وقيل في العنق وجنأت المرأة على الولد أكبت عليه قال

بيضاء صفراء لم تجنأ على ولد * إلا لأخرى ولم تقعد على نار

وقال كثير عزة

أغار لو شهدت غداة بنتم * جنوء العاثدات على وسادي

وقال ثعلب جنئ عليه أكب عليه يكلمه وجنئ الرجل جنأ وهو أجنأ بين الجنا أشرف كاهله على صدره وفي الصحاح رجل أجنأ بين الجنا أي أحدب الظهر وقال ثعلب جنأ ظهره جنوأ كذلك والانثى جنواء وجنئ الرجل يجنأ جنأ اذا كانت فيه خلقة الاصمعي جنأ يجنأ جنوأ اذا انكب على فرسه يتقي الطعن وقال مالك بن نويرة

ونجالد منا بعد ما ملأت جانئا * ورمت حياض الموت كل مرام

قال فاذا كان مستقيم الظهر ثم أصابه جنأ قيل جنئ يجنأ جنأ فهو أجنأ والليث الاجنأ الذي في كاهله انحناء على صدره وليس بالاحدب أبو عمرو رجل أجنأ وأدنأ مهموزان بمعنى الاقعس وهو الذي في صدره انكباب الى ظهره وظليم أجنأ ونعامة جنئاء ومن حذف الهمزة قال جنواء والمصدر الجنأ وأنشد * أصد مسلم الاذنين أجنا * والمجنأ بالضم الترس لاحديدا به قال أبو قيس بن الاسلت السلمي

أَحْفِزُهَا عَنِّي بِذِي رَوْنَقٍ * مُهَنَّدٍ كَالْمِلْحِ قَطَّاعِ
صَدْقُ حُسَامٍ وَادِقٍ حَدُّهُ * وَمِجْنَأٌ أَسْمَرُ قَرَّاعِ

والوادق الماضي في الضريبة وقول ساعدة بن جؤية

اذا مازار مِجْنَأَةً عَلَيْهَا * ثِقَالُ الْخَزِّ وَالْخَشَبُ الْقَطِيلُ

انما عنى قبرا والمجنأة حفرة القبر قال الهذلي وأنشد البيت * اذا مازار مجنأة عليها *

(جوأ) الجاءة والجؤوة بوزن جعوة لون الاجأى وهو سواد في غبرة وحمرة وقيل غبرة في حمرة وقيل كدرة في صدأة قال

تنازعها لونان وردٌ وجؤوةٌ * ترى لاياء الشمس فيه تحدرا

أراد وردة وجؤوة فوضع الصفة موضع المصدر جأى واجأوى وهو أجأى والانثى جأواء وكتيبة جأواء عليها صدأ الحديد وسواده فاذا خالط كتبة البعير مثل صدا الحديد فهو الجؤوة وبعير أجأى والجؤوة قطعة من الارض غليظة حمراء في سواد وجأى الثوب جأوة اذا خاطه وأصلحه وسنذكره والجئوة سير يخاط به الاسوى الجوة غير مهموز الرقعة في السقاء يقال جويت السقاء رقعته وقال شمر هي الجؤوة تقدير الجعوة يقال سقاء مجئي وهو أن يقابل بين الرقعتين على الوهي من باطن وظاهر والجؤوتان رقعتان يرقع بهما السقاء من باطن وظاهر وهما متقابلتان قال أبو الحسن ولم أسمعه بالواو والاصل الواو وفيها ما يذكر في جيأ والله أعلم (جيأ) المجيء الاتيان جاء يجيء ومجيأ وحكى سيبويه عن بعض العرب هو يجيء بحذف الهمزة وجاء يجيء مجيئة وهو من بناء المرة الواحدة الا أنه وضع موضع المصدر مثل الرجفة والرحمة والاسم الجيئة على فعلة بكسر الجيم وتقول جئت مجيأ حسنا وهو شاذ لان المصدر من فعل يفعل مفعل بفتح العين وقد شذت منه حروف فجاءت على مفعل كالمجيء والمحيض والمكيل والمصير وأجأته أي جئت به وجاياني على فاعلني وجاء اني فجئته أجيئه أي غالبني بكثرة المجيء فغلبته قال ابن بري صوابه جايأني قال ولا يجوز ما ذكره الاعلم القلب وجاء به وأجاء وإنه لجيأة بخير وجئاء الاخيرة نادرة وحكى ابن جني رحمه الله جاف على وجه الشذوذ وجايا لغة في جاء وهو من البدل ابن الاعرابي جايأني الرجل من قرب أي قابلني ومر بي مجايأة اي مقابلة قال الازهري هو من جئته مجيأ ومجيئة فأنا جاء أبو زيد جايأت فلانا اذا وافقت مجيئه ويقال لو قد جاوزت هذا المكان لجايأت الغيث مجايأة وجياء أي وافقته وتقول

قوله (جوأ) هذه المادة لم يذكرها في المهموز أحد من اللغويين الا واقتصر على يجوء لغة في يجيء وجميع ما أورده المؤلف هنا انما ذكروه في معتل الواو كما يعلم ذلك بالاطلاع والجاءة التي صدر بها هي الجأى كما يعلم من المحكم والقاموس ولا تغتر بمن اغتر باللسان فاستدرك كتبه مصححه

قوله لاياء وقع في ورد لاياء بوحدة خطأ كتبه مصححه

قوله ولم أسمعه بالواو وهو في عبارة المحكم عقب قوله سقاء مجئي وهو واضح كتبه مصححه

الحمد لله الذى جاءبك أى الحمد لله اذ جئت ولا تقل الحمد لله الذى جئت قال ابن برى الصحيح ما وجدته بخط الجوهرى فى كتابه عند هذا الموضع وهو والحمد لله الذى جاءبك والحمد لله اذ جئت هكذا بالواو فى قوله والحمد لله اذ جئت عوضا من قوله أى الحمد لله اذ جئت قال ويقوى صحة هذا قول ابن السكيت تقول الحمد لله اذ كان كذا وكذا ولا تقل الحمد لله الذى كان كذا وكذا حتى تقول به أو منه أو عنه وانه لحسن الجيئة أى الحالة التى يجىء عليها وأجاءه الى الشىء جاءبه وألجأه واضطره اليه قال زهير بن أبى سلمى

وجار سار معتمدا اليكم * أجاءته المخافة والرجاء

قال الفراء أصله من جئت وقد جعلته العرب إلجاء وفى المثل شر ما أجاءك الى مخة العرقوب وشر ما يجيئك الى مخة عرقوب قال الاصمعى وذلك أن العرقوب لا مخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على شىء ومنهم من يقول شر ما ألجأك والمعنى واحد وتميم تقول شر ما أشاءك قال الشاعر

وشددنا شدة صادقة * فأجاءتكم إلى سفح الجبل

وما جاءت حاجتك أى ما صارت قال سيبويه أدخل التأنيث على ما حيث كانت الحاجة كما قالوا من كانت أمك حيث أوقعوا من على مؤنث وانما صار جاء بمنزلة كان فى هذا الحرف لانه بمنزلة المثل كما جعلوا عسى بمنزلة كان فى قولهم عسى الغوير أبؤسا ولا تقول عسيت أخانا والجناءة والجياء والجياءة موضع فيه القدر وقيل هى كل ما وضعت فيه من خصفة أو جلد أو غيره وقال الاحمر هى الجواء والجياء وفى حديث على لان أطلى بجواء قدر أحب الى من أن أطلى بزعفران قال وجمع الجناء أجنية وجمع الجواء أجوية الفراء جأوت البرمة رقعتها وكذلك النعل الليث جياوة اسم حى من قيس قد درجوا ولا يعرفون وجيأت القربة خطتها قال الشاعر

تخرق نفرها أيام خنت * على كل جيب بها أديم

فجيأها النساء فخار منها * كبعناة وراد عة تردوم

ابن السكيت امرأة مجيأة اذا أفضيت فاذا جومعت أحدثت ورجل مجيأ اذا جامع سلح وقال الفراء فى قول الله فأجاءها المخاض الى جذع النخلة هو من جئت كما تقول جاءبها المخاض فلما ألقيت الباء جعل فى الفعل ألف كما تقول آتيتك زيدا تريد أتيتك بزيد والجائشة مدة الجرح والخراج وما اجتمع فيه من المدة والقيح يقال جاءت جائشة الجراح والجائشة حفرة فى الهبطة يجتمع

قوله قال وجمع الخ يعنى ابن الاثير ونصه وجمعها (أى الجواء) أجوية وقيل هى الجناء مهموز وجمعها أجنية ويقال لها الجياء بلا همز اه وبهامشها جواء القدر سوادها كتبه مصححه

فيها الماء والاعرف الجيئة من الجوى الذى هو فساد الجوف لان الماء يأجن هناك فيتغير والجمع جيء وفى التهذيب الجيأة مجتمع ماء فى هبطة حوالى الحصون وقيل الجيأة الموضع الذى يجتمع فيه الماء وقال أبو زيد الجيأة الحفرة العظيمة يجتمع فيها ماء المطر وتشرع الناس فيه حشوشهم قال الكميت

ضنادع جيأة حسبت أضاة * منضبة تسمنعها وطينا

وجيئة البطن أسفل من السرة الى العانة والجيئة قطعة يرقع بها النعل وقيل هى سير يخاط به وقد أجاءها والجى والجيء الدعاء الى الطعام والشراب وهو أيضا دعاء الابل الى الماء قال معاذ الهراء

وما كان على الجيء * ولا الهيء امتداحيكا

وقولهم لو كان ذلك فى الهيء والجيء ما نفعه قال أبو عمرو الهيء الطعام والجيء الشراب وقال الاموى هما اسمان من قولهم جأجأت بالابل إذا دعوتها للشرب وهأهأت بها إذا دعوتها للعلف

﴿فصل الحاء المهملة﴾ ﴿حأحأ﴾ حأحأ بالتيس دعاه وحئ حئ دعاء الحمار الى الماء عن ابن الاعرابى والحأحأة وزن الجعجعة بالكبش أن تقول له حأحأ زجرا ﴿حبأ﴾ الحبأ على مثال نبأ مهموز مقصور جليس الملك وخاصته والجمع أحباء مثل سبب وأسباب وحكى هو من حبا الملك أى من خاصته الازهرى الليث الحبأة لوح الاسكاف المستدير وجمعها حبوات قال الازهرى هذا تصحيف فاحش والصواب الجبأة بالجيم ومنه قول الجعدى كجبأة الخزم الفراء الحابيان الذئب والجراد وحبا الفارس اذا خفق وأنشد * تحبو الى الموت كما يحبو الجمل * ﴿حتأ﴾ حتأت الكساء حتأ اذا فتلت هدبه وكففته ملز قابه بهمز ولا يهمز وحتأ الثوب يحتؤه حتأ وأحتأه بالالف خاطه وقيل خاطه الخياطة الثانية وقيل كفه وقيل فتل هدبه وكفه وقيل فتله فتل الاكسية والحتء ما فتل منه وحتأ العقدة وأحتأها شدها وحتأته حتأ اذا ضربته وهو الحت بالهمز وحتأ المرأة يحتؤها حتأ نكحها وكذلك بخأها والحنتأ والقصير الصغير ملحق بجردحل وهذه اللفظة أتى بها الازهرى فى ترجمة حنت رجل حنتأ وامرأة حنتأة قال وهو الذى يعجب بنفسه وهو فى أعين الناس صغير وسنذكره فى موضعه وقال الازهرى فى الرباعى أيضا رجل حنتأ وهو الذى يعجبه حسنه وهو فى عيون الناس صغير والواو أصلية ﴿حجأ﴾ حجئ بالشئ حجأ ضن به وهو به حجئ أى

قوله الحابيان كذا فى النسخ ونسخة التهذيب بالياء وحبا الفارس بالالف والمضارع فى الشاهد بالواو وهو كما لا يخفى من غير هذا الباب كتبه مصححه

مولع

مولع به ضنين بهمز ولا يهمز قال

فانى بالجوح وأم بكر * ودولع فاعلوا حجئ ضنين

وكذلك تحجأت به الازهرى عن الفراء حجئت بالشئ وتحجيت به يهمز ولا يهمز تمسكت به ولزمته قال ومنه قول عدى بن زيد

أطف لانفه الموسى قصير * وكان بانفه حجئا ضنينا

وحجى بالامر فرح به وحجأت به فرحت به وحجئ بالشئ وحجأبه حجأ تمسك به ولزمه وانه لحجئ أن يفعل كذا أى خليق لغة فى حجى عن اللحيانى وانهما لحجئان وانهم لحجؤن وانها لحجئة وانهما لحجئتان وانهن لحجايا مثل قولك خطايا (حدأ) الحدأة طائر يطير يصيد الجرذان وقال بعضهم انه كان يصيد على عهد سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وكان من أصيد الجوارح فانقطع عنه الصيد لدعوة سليمان الحدأة الطائر المعروف ولا يقال حداءة والجمع حدأ مكسور الاول مهموز مثل حبرة وحبر وعنبة وعنب قال الحجاج يصف الاثافى * كأنما الحدأ الاوى * وحداء نادرة قال كثير عزة

لك الويل من عينى خبيب وثابت * وحمزة أشباه الحداء التوائم

وحدآن أيضا وفى الحديث خمس يقتلن فى الحل والحرم وعد الحدأ منها وهو هذا الطائر المعروف من الجوارح التهذيب وربما فتحوا الحاء فقالوا حدأة وحدأ والكسر أجود وقال أبو حاتم أهل الحجاز يخطؤن فيقولون لهذا الطائر الحدىا وهو خطأ ويجمعونه الحدادى وهو خطأ وروى عن ابن عباس أنه قال لا بأس بقتل الحدو والافعو للمحرم وكأنها لغة فى الحدإ والحديا تصغير الحدو والحدأ مقصور شبه فأس تنقر به الحجارة وهو محدد الطرف والحدأة الفأس ذات الرأسين والجمع حدأ مثل قصبة وقصب وأنشد الشماخ يصف إبلا حداد الاسنان

بيا كرن العضاه بمنتعات * نواجذهن كالحدإ الوقيع

شبه أسنانها بفؤس قد حددت وروى أبو عبيد عن الاصمعى وأبى عبيدة أنهما قالا لا يقال لها الحدأة بكسر الحاء على مثال عنبة وجمعها حدأ وأنشد بيت الشماخ بكسر الحاء وروى ابن السكيت عن الفراء وابن الاعرابى أنهما قالا الحدأة بفتح الحاء والجمع الحدأ وأنشد بيت الشماخ بفتح الحاء قال والبصريون على حدأة بالكسر فى الفأس والكوفيون على حدأة

وقيل الحدأة القأس العظيمة وقيل الحدأ رؤس الذؤس والحدأة نصل السهم وحدئ بالمكان حدأ بالتحريك اذا لزق به وحدئ اليه حدأ جاء وحدئ عليه واليه حدأ حدب عليه وعطف عليه ونصره ومنعه من الظلم وحدئ عليه غضب وحدأ الشئ حدأ صرفه وحدثت الشاة اذا انقطع سلاها في بطنها فاشتكت عنه حدأ مقصور مهموز وحدثت المرأة على ولدها حدأ وروى أبو عبيد عن أبي زيد في كتاب الغنم حسذيت الشاة بالذال اذا انقطع سلاها في بطنها قال الازهري هذا تصحيف والصواب بالدال والهمز وهو قول الفراء وقولهم في المثل حدأ حدأ وراء لبندقة قيل هما قبيلتان من اليمن وقيل هما قبيلتان حدأ بن نمرة بن سعد العشيرة وهم بالكوفة وبندقة بن مظة وقيل بندقة بن مطية وهو سفيان بن سلهم بن الحكم بن سعد العشيرة وهم باليمن أغارت حدأ على بندقة فنالت منهم ثم أغارت بندقة على حدأ فأبادتهم وقيل هو ترخيم حدأة قال الازهري وهو القول وأنشد هنا للنابغة

فأوردهن بطن الأتم شعثا * يصن المشي كالحدإ التؤام

وروى ثعلب عن ابن الاعرابي كانت قبيلة تتعمد النمائل بالقتال يقال لها حدأة وكانت قد أبرت على الناس فتحدتها قبيلة يقال لها بندقة فهزمتها فانكسرت حدأة فكانت العرب اذا مر بها حدثي تقول له حدأ حدأ وراءك بندقة والعامة تقول حدا حدا بالفتح غير مهموز (حزأ) حزأ الابل يحزؤها حزأ جمعها وساقها واحزوزأت هي اجتمعت واحزوزأ الطائر ضم جناحيه وتجافى عن بيضه قال * تحزوزأين الزف عن مكويهما * وقال رؤبة فلم يهمز

والسير محزوزبنا احزيزاؤه * ناج وقد زوزى بنا زيزاؤه

وحزأ السراب الشخص يحزؤه حزأ رفعه لغة في حزاه يحزوه بلا همز (حشأ) حشأه بالعصا حشأ مهموز ضرب بها جنبيه وبطنه وحشأه بسهم يحشؤه حشأ رماه فأصاب به جوفه قال أسماء بن خارجة يصف ذئبا طمع في ناقته وتسمى هبالة

لي كل يوم من ذؤالة * ضغث يزيد على ابالة
في كل يوم صيقة * فوق تأجل كالظلالة
فلأحشأنك مشقصا * أوسا أويس من الهبالة

أويس تصغير أوس وهو من أسماء الذئب وهو منادى مفرد وأوسا منتصب على المصدر أي عوضا

قوله مطية هي عبارة التهذيب وفي المحكم مطنة كتبه مصححه

والمشقص السهم العريض النصل وقوله ضغت يزيد على إبالة أي بلية على بلية وهو مثل سائر الازهري شمر عن ابن الاعرابي حشأت سهما وحثوته وقال الفراء حشأته اذا أدخلته جوفه واذا أصبت حشاه قلت حشيته وفي التهذيب حشأت النار اذا غشيتها قال الازهري هو باطل وصوابه حششت المرأة اذا غشيتها فافهمه قال وهذا من تصحيف الوراقين وحشأ المرأة يحشؤها حشأ نكحها وحشأ النار أوقدها والمحشاء والمحشأ كساء أبيض صغير يتخذونه مئزرا وقيل هو كساء أو إزار غليظ يشتمل به والجمع المحاشئ قال

ينقض بالمشافر الهدالق * نقضك بالمحاشئ المحالق

يعني التي تحلق الشعر من خشونتها (حصأ) حصأ الصبي من اللبن حصأ رضع حتى امتلأ بطنه وكذلك الجدي اذا رضع من اللبن حتى تمتلئ إنفحته وحصأت الناقة تحصأ حصأ اشتد شربها أو أكلها أو اشتدا جميعا وحصأ من الماء حصأ روى وأحصأ غيره أرواه وحصأ بها حصأ ضبط وكذلك حصم وحمص ورجل حنصأ ضعيف الازهري شمر الحنصأوة من الرجال الضعيف وأنشد

حتى ترى الحنصأوة الفروقا * متكئا يقمح السويقا

(حضأ) حضأت النار حضأ التهبت وحضأها يحضؤها حضأ فحمها لتلتهب وقيل أوقدها وأنشد في التهذيب

باتت هموي في الصدر تحضؤها * طمعات دهر ما كنت أدروها

الفراء حضأت النار وحضبتها والحضأ على مفعل العود والحضاء على منفعال العود الذي تحضأ به النار وفي التهذيب وهو الحضأ أو الحضب وقول أبي ذؤيب

فأطفئ ولا توقد ولا تك محضأ * لنار الاعادي أن تطير شدا تها

قوله شداتها كذا في النسخ بأيدينا ونسخة المحكم أيضا بالدال مهملة كتبه مصححه

انما أراد مثل محضأ لان الانسان لا يكون محضأ فمن هنا قدر فيه مثل وحضأت النار سعرتها يهمز ولا يهمز واذا لم يهمز فالعود محضاء ممدود على منفعال قال تأبط شرا

ونار قد حضأت بعيد هذء * بدا رما أريد بها مقاما

(حطأ) حطأ به الارض حطأ ضربها به وصرعه قال

قد حطأت أم خشيم بأذن * بخارج الخذلة منسوء القطن

أراد بأذن خفف قال الازهري وأنشد شمر

ووالله لا آتي ابن حاطئة استها * سحيس بحيس ما أبان لسانيا

أي ضاربة استها وقال الليث الحطء مهموز شدة الضرع يقال احتمله فحطأ به الارض أبو زيد حطأت الرجل حطأ اذا صرعته قال وحطأته بيدي حطأ اذا قمدته وقال شمر حطأته بيدي أي ضربته والحطيئة من هذا تصغير حطاة وهي الضرب بالارض قال أقرأنيه الاياديّ وقال قطرب الحطأة ضربة باليد مبسوطة أي الجسد أصابت والحطيئة منه مأخوذ وحطأه بيده حطأ ضربه بها منشورة أي موضع أصابت وحطأه ضرب ظهره بيده مبسوطة وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم بقفاي فحطأني حطأة وقال اذهب فادع لي فلانا وقد روى غير مهموز رواه ابن الاعرابي فحطاني حطوة وقال خالد بن جنبة لا تكون الحطأة الا ضربة بالكف بين الكتفين أو على جراش الجنب أو الصدر أو على الكتد فان كانت بالرأس فهي صقعة وان كانت بالوجه فهي لطمة وقال أبو زيد حطأت رأسه حطأة شديدة وهي شدة القفد بالراحة وأنشد * وإن حطأت كتفيه نزملا * ابن الاثير يقال حطأه يحطؤه حطأ اذا دفعه بكفه ومنه حديث المغيرة قال لمعاوية حين ولّى عمر ما البُدّ السهمي أن حطأك اذا تشاور تما أي دفعك عن رأيك وحطأت القدر بزبدها أي دفعته ورمت به عند الغليان وبه سمي الحطيئة وحطأ بسلحه رمى به وحطأ المرأة حطأ نكحها وحطأ حطأ ضرط وحطأ بها حبق والحطيء من الناس مهموز على مثال فعيل الرذال من الرجال وقال شمر الحطيء حرف غريب يقال حطيء نطيء إتباع له والحطيئة الرجل القصير وسمي الحطيئة لدمامته والحطيئة شاعر معروف التهذيب حطأ يحطؤ اذا جعس جعسارهوا وأنشد

احطئ فانك أنت أقذر من مشى * وبذا سميت الحطيئة فاذرق

أي اسلح وقيل الحطء الدفع وفي النوادر يقال حطء من تمر وحتء من تمر أي رفض قذر ما يحمله الانسان فوق ظهره وقال الازهري في أثناء ترجمة طعا وحطى ألقى الانسان على وجهه

(حبطأ) هذه ترجمة ذكرها الجوهري في هذا المكان وقال فيها رجل حبنطأ بهمزة غير ممدودة وحبنطاة وحبنطى أيضا بلا همز قصير سمين ضخم البطن وكذلك المحبنطئ بهمز ولا يهمز ويقال هو الممتلئ غيظا واحبنطأ الرجل انتفخ جوفه قال أبو محمد بن بري صواب هذا أن يذكر في ترجمة حبط لان الهمز زائدة ليست أصلية ولهذا قيل حبط بطنه اذا انتفخ وكذلك

قوله جراش كذا في نسخة التهذيب مضبوطا وانظره كتبه مصححه

قوله وحطى كذا في النسخ ونسخة التهذيب بالياء والذي يظهر أنه ليس من المهموز فلا وجه لايراده هنا وأورده مجد الدين بهذا المعنى في طعامن المعتل بتقديم الطاء كتبه مصححه

المحبنطئ

الحبنطى هو المنتفخ جوفه قال المازنى سمعت أبا زيد يقول احبنطأت بالهمز أى استلأ بطنى واحبنطيت بغير همز أى فسد بطنى قال المبرد والذى نعرفه وعليه جلة الرواة حبط بطن الرجل اذا انتفخ وحبج واحبنطأ اذا انتفخ بطنه لطعام أو غيره ويقال احبنطأ الرجل اذا امتنع وكان أبو عبيدة يجيز فيه ترك الهمز وأنشد

إنى إذا استنشدت لا أحبنطى * ولا أحب كثرة التمطى

الليث الحبنطأ بالهمز العظيم البطن المنتفخ وقد احبنطأت واحبنطيت لغتان وفى الحديث يظل السقط محبنطئا على باب الجنة قال قال أبو عبيدة هو المتغضب المستبطئ للشئ وقال المحبنطئ العظيم البطن المنتفخ قال الكسائى هو بهمز ولا يهمز وقيل فى الطفل محبنطئ أى ممتنع (حفأ) رجل حفأ وقصير عن كراع (حفأ) الحفأ البردى وقيل هو البردى الأخضر مادام فى منبته وقيل ما كان فى منبته كثيرا دائما وقيل هو أصله الابيض الرطب الذى يؤكل قال

* أو ناشئ البردى تحت الحفا * وقال

كذوائب الحنا الرطيب غطابه * غيل ومد جانبيه الطحلب

غطابه ارتفع والغيل الماء الجارى على وجه الارض وقوله ومد جانبيه الطحلب قيل إن الطحلب هنا ارتفع بفعله وقيل معناه مد الغيل ثم استأنف جملة أخرى يخبر أن الطحلب بجانبيه كما تقول قام زيد أبوه يضربه ومد امتد الواحدة منه حفأة واحتفأ الحفأ اقتلعه من منبته وحفأه الارض ضربها به والجيم لغة (حكأ) حكأ العقدة حكأ وأحكأها إحكاء وأحكأها شدها وأحكمها قال عدى بن زيد العبادى يصف جارية

أجل أن الله قد فضلكم * فوق من أحكا صلبا بازار

أراد فوق من أحكأ إزارا بصلب معناه فضلكم على من اتزر فشد صلبه بازار أى فوق الناس أجمعين لان الناس كلهم يحكون أزرهم بأصلابهم ويروى * فوق ما أحكى بصلب وإزار * أى بحسب وعفة أراد بالصلب ههنا الحسب وبالازار العفة عن المحارم أى فضلكم الله بحسب وعفاف فوق ما أحكى أى ما أقول وقال ثعلب هو من أحكأت العقدة أى أحكمتها واحتكأت هى اشتدت واحتكأ العقد فى عنقه نشب واحتكأ الشئ فى صدره ثبت ابن السكيت يقال احتكأ ذلك الامر فى نفسى أى ثبت فلم أشك فيه ومنه احتكأت العقدة يقال سمعت أحاديث فما احتكأ

قوله أى ممتنع زاد فى النهاية امتناع طلبة لا امتناع إباء كتبه مصححه

قوله تحت الحنا قال فى التهذيب ترك فيه الهمز كتبه مصححه

فى صدرى منها شئ أى ما تخالج وفى النوادر يقال لواحتكاكا لى أمرى لقد علمت كذا أى لو بان لى أمرى فى أوله والحكاءة دويبة وقيل هى العظاية الضخمة فيهمز ولا يهمز والجميع الحكاء مقصور بن الاثير وفى حديث عطاء أنه سئل عن الحكاءة فقال ما أحب قتلها الحكاءة العظاءة بلغة أهل مكة وجمعها حكاء وقد يقال بغير همز ويجمع على حكام مقصور قال أبو حاتم قالت أم الهيثم الحكاءة ممدودة مهموزة قال ابن الاثير وهو كما قالت قال والحكاء ممدود ذكرا لحنافس وانما لم يحب قتلها لانها لا تؤذى قال هكذا قال أبو موسى وروى عن الازهرى أنه قال أهل مكة يسمون العظاءة الحكاءة والجمع الحكاء مقصورة (حلأ) حلأت له حلوأ على فعول اذا حككت له حجرا على حجر ثم جعلت الحكاكة على كفك وصددت بها المراة ثم كحلتها بها والحلاءة بمنزلة فعالة بالضم والحلوء الذى يحك بين حجرين ليكتحل به وقيل الحلوء حجر بعينه يستشفى من الرمد يحكا كته وقال ابن السكيت الحلوء حجر يدلك عليه دواء ثم تكتحل به العين حلأه يحلؤه حلأ وأحلأه كله بالحلوء والحالئة ضرب من الحيات تحلأ لمن تلسعه السم كما يحلأ الكحال الارمد حكاكة فيكتحل بها وقال الفراء احلى لى حلوأ وقال أبو زيد أحلأت للرجل إحلاء إذا حككت له حكاكة حجرين فداوى بحكاكتهما عينيه اذا رمدتا أبو زيد يقال حلأته بالسوط حلأ اذا جلدته به وحلأه بالسوط والسيف حلأ ضربه به وعم به بعضهم فقال حلأه حلأ ضربه وحلأ الابل والماشية عن الماء تحليئا وتحلئة طردها أو حبسها عن الورود ومنعها أن ترده قال الشاعر إسحق بن ابراهيم الموصلى

يا سرحة الماء قد شدت مواردة * أما اليك سبيل غير مسدود

لحائم حامت لا حوام به * محلأ عن سبيل الماء مطرود

هكذا رواه ابن برى وقال كذا ذكره أبو القاسم الزجاجى فى أماليه وكذلك حلأ القوم عن الماء وقال ابن الاعرابى قالت قريبة كان رجل عاشق لمرأة فتزوجها فجاءها النساء فقال بعضهن لبعض

قد طالما حلأتماها الاتردْ * فسلماها والسجال تبتردْ

وقال امرؤ القيس

وأعجبنى مشى الحزقة خالها * كمشى أتان حلئت عن مناهل

وفى الحديث يرد على يوم القيامة رهط فيحلؤن عن الحوض أى يصدون عنه ويمنعون من وروده ومنه حديث عمر رضى الله عنه سأل وفدا فقال ما ابلكم خاصا فقالوا حلأنا بنو ثعلبة فأجلاهم

أى نفاهم عن موضعهم ومنه حديث سلمة بن الاكوع فأتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو على الماء الذى حَلَّأْتُهُمْ عنه بذى قَرَدٍ هكذا جاء فى الرواية غير مهموز فقلبت الهمزة ياء وليس بالقياس لان الياء لا تبدل من الهمزة الا أن يكون ماقبلها مكسورا نحو بير وإيلاف وقد شذ قَرَيْتُ فى قرأت وليس بالكثير والاصل الهمز وحَلَأْتُ الاديم اذا قَشَرْتَ عنه التَّحْلِئَ والتَّحْلِئُ القشر على وجه الاديم مما يلى الشَّعر وحَلَأَ الجلدَ يَحْلَؤُه حَلْأً وحليئة قشره وبشره والحُلاءة قشرة الجلد التى يَقْشُرها الدَّبَّاغ مما يلى اللحم والتَّحْلِئُ بالكسر ما أفسده السكين من الجلد اذا قُشِرَ تقول منه حَلِئَ الاديمُ حَلَأً بالتحريك اذا صار فيه التَّحْلِئُ وفى المثل لا يَنْفَعُ الدَّبْغ على التَّحْلِئ والتَّحْلِئُ والتَّحْلِئَةُ شعر وَجْهِ الاديم ووَسَخُه وسواده والحُلاءة ما حُلِئَ به وفى المثل فى حَذَرِ الانسان على نفسه ومُدافعته عنها حَلَأَتْ حالئةٌ عن كُوعها أى إنْ حَلَأْتَها عن كُوعها إنما هو حَذَرُ الشُّفْرة عليه لا عن الجلد لان المرأة الصَّنَّاع ربما اسْتَعْجَلَتْ فقَشَرَتْ كُوعها وقال ابن الاعرابى حَلَأَتْ حالئةٌ عن كُوعها معناه أنها اذا حَلَأَتْ ما على الاهاب أخذت مِحْلَأَةً من حديد فوهاوقفاها سواء فتَحْلَأُ ما على الاهاب من تَحْلِئَة وهو ما عليه من سَوَاده ووسخه وشعره فان لم تُبالغ المِحْلَأَةُ ولم تقلع ذلك عن الاهاب أخذت الحالئة مُشْفَةً وهو حجر خَشِن مُثَقَّب ثم لَفَّت بها من الاهاب على يدها ثم اعْتَمَدَتْ بتلك المُشْفَة عليه لتقلع عنه ما لم تُخرج عنه المِحْلَأَةُ فيقال ذلك للذى يَدْفَع عن نفسه ويَحُضُّ على إصلاح شأنه ويُضْرَبُ هذا المثل له أى عن كُوعها عَمِلَتْ ما عَمِلَتْ وبحيلتها وعَمَلها نالَتْ ما نالت أى فهى أحقُّ بشأنها وعَمَلها كما تقول عن حيلتى نِلْتُ ما نِلْتُ وعن عَمَلى كان ذلك قال الكميت

كحالئة عن كُوعها وهى تَبْتَغِى * صَلاحَ أديمٍ ضَيَّعَتْه وتَعْمَلُ

وقال الاصمعى أصله أن المرأة تَحْلَأُ الاديم وهو نَزْعُ تحلئه فان هى رَفَقَتْ سَلِمَتْ وان هى خَرَقَتْ أخطأت فقطعت بالشُّفْرة كُوعها وروى عن الفراء يقال حَلَأَتْ حالئةٌ عن كوعها أى لتَغْسِل غاسلةٌ عن كوعها أى ليَعْمَلْ كلُّ عامل لنفسه قال ويقال اغْسِلْ عن وجهك ويدك ولا يقال اغْسِلْ عن ثوبك وحَلَأْتُ به الارض ضربتُ به قال الازهرى ويجوز حَلَأْتُ به الارض بالجيم ابن الاعرابى حَلَأْتُه عشرين سَوْطا ومَحَثْتُه ومَشَقْتُه بمعنى واحد وحَلَأَ المرأةَ نكحها والحَلَأُ العُقُول وحَلِئَتْ شَفَتى تَحْلَأُ حَلَأً اذا بَثِرَتْ أى خرج فيها غُبُّ الحُمَّى بُثُورها قال ويعضهم

قوله حلأ وحليئة المصدر الثانى لم نره الا فى نسخة الحكم ورسمه يحتمل أن يكون حلئة كفرحة وحليئة كعظيمة فحرر ورسم شارح القاموس له حلاءة مما لا يعوّل عليه ولا يلتفت اليه كتبه مصححه

قوله بثرت الثاء بالحركات الثلاث كما فى المختار كتبه مصححه

لايهمز فيقول حليت شفته حلى مقصور ابن السكيت في باب المقصور الممدود الحلاء هو الحر الذي يخرج على شفة الرجل غب الحمى وحلاءه مائة درهم اذا أعطيته التهذيب حكى أبو جعفر الرؤاسي ما حلأت منه بطائل فهمز ويقال حلأت السويق قال الفراء همزوا ما ليس بهمز لانه من الحلواء والحلاءة أرض حكاها ابن دريد قال وليس بثبت قال ابن سيده وعندي أنه ثبت وقيل هو اسم ماء وقيل هو اسم موضع قال صخر الغي

كأني أراه بالحلاءة شاتيا * تقعقع أعلى أنفه أم مرزم

أم مرزم هي الشمال فأجابه أبو المثلم

أعيرتني قر الحلاءة شاتيا * وأنت بأرض قرها غير منجم

أي غير مقلع قال ابن سيده وانما قضينا بأن همزتها وضعية معاملة للفظ اذ لم تجتذبه مادة ياء ولا واو (حما) الحمأة والحمأ الطين الاسود المنتن وفي التنزيل من حمإ مسنون وقيل حمأ اسم لجمع حمأة كخلق اسم جمع خلقة وقال أبو عبيدة واحدة الحمأ حمأة كقصبة واحدة القصب وحمئت البئر حمأ بالتحريك فهي حمئة اذا صارت فيها الحمأة وكثرت وحمئ الماء حمأ وحمأ خالطته الحمأة فكدر وتغيرت رائحته وعين حمئة فيها حمأة وفي التنزيل وجدها تغرب في عين حمئة وقرأ ابن مسعود وابن الزبير حامية ومن قرأ حامية بغير همز أراد حارة وقد تكون حارة ذات حمأة وبئر حمئة أيضا كذلك وأحماها إحماء جعل فيها الحمأة وحماها يحمؤها حمأ بالتسكين أخرج حمأتها وترابها الازهري أحمأتها أنا إحماء اذا نقيتها من حمأتها وحمأتها اذا ألقيت فيها الحمأة قال الازهري ذكر هذا الاصمعي في كتاب الاجناس كما رواه الليث وما أراه محفوظا الفراء حمئت عليه مهموزا وغير مهموز أي غضبت عليه وقال اللحياني حميت في الغضب أحمى حميا وبعضهم حمئت في الغضب بالهمز والحم والحما أبو زوج المرأة وقيل الواحد من أقارب الزوج والزوجة وهي أقلهما والجمع أحماء وفي الصحاح الحم كل من كان من قبل الزوج مثل الاخ والاب وفيه أربع لغات حم بالهمز وأنشد

قلت لبواب لديه دارها * تيذن فاني حمؤها وجارها

وحما مثل قفا وحمو مثل أبو وحم مثل أب وحمئ غضب عن اللحياني والمعروف عند أبي عبيد حمئ بالجيم (حنأ) حنأت الارض تحنأ اخضرت والتف نبتها واخضر ناضرا وبائل وحانئ شديد

قوله كأني اراه الخ في معجم ياقوت الحلاءة بالكسر ويروى بالفتح ثم قال وهو موضع شديد البرد وفسر أم مرزم بالريح الباردة كتبه مصححه

الخضرة

الخُضْر تداوى الحِنّاء بالمد والتشديد معروف والحِنّاءة أخصّ منه والجمع حِنّان عن أبي حنيفة وأنشد

ولقد أروح بلمة فينانة * سوداء لم تخضب من الحِنّان

وحنّأ لحيته وحنّأ رأسه تحنيئا وتحنّأ خضبه بالحناء وابن حنّاء رجل والحنّاءتان رملتان في ديار تميم الازهري ورأيت في ديارهم ركية تدعى الحناءة وقد وردتها وماؤها في صفرة ﴿حنطأ﴾ عنز حنطئة عريضة ضخمة مثال عليطة بفتح النون والحنطأو والحنطأوة العظيم البطن والحنطأو القصير وقيل العظيم والحنطيّ القصير وبه فسر السكري قول الاعلم الهذلي

والحنطيّ الحنطيّ يُغْتَبُّ بالعظمة والرغائب

والحنطيّ الذي غذاؤه الحنطة وقال يُغَبّ أي يُطْعَم ويُكْرَم ويُرَبّ ويروى يُغَبّ أي يُخَاط

﴿فصل الخاء المعجمة﴾ ❁ ﴿خبأ﴾ خبأ الشيء يَخْبَؤُه خَبْأً ستره ومنه الخابية وهي الحُبّ أصلها الهمز تمن خَبَأْتُ الا أن العرب تركت همزه قال أبو منصور تركت العرب الهمز في أخْبَيْتُ وخَبَيْتُ وفي الخابية لانها كثرت في كلامهم فاستثقلوا الهمز فيها واختبأت استترت وجارية مُخْبَأة أي مُسْتَتِرة وقال الليث امرأة مُخَبَّأة وهي المُعْصَر قبل أن تتزوج وقيل الخُبَّأة من الجواري هي الخُدَرة التي لا بروز لها وفي حديث أبي أمامة لم أر كاليوم ولا جلد مُخَبَّأة الخُبَّأة الجارية التي في خدرها لم تتزوج بعد لان صيانتها أبلغ ممن قد تزوجت وامرأة خُبَأة مثل هُمَزة تلزم بيتها وتستتر والخُبَأة المرأة تطلع ثم تختبئ وقول الزبرقان بن بدر ان أبغض كعابي الى الطلعة الخُبَأة يعني التي تطلع ثم تختبئ رأسها ويروى الطلعة القبعة وهي التي تقبع رأسها أي تدخله وقيل تخبؤه والعرب تقول خُبَأة خير من يفعة سوء أي بنت تلزم البيت تخبؤ نفسها فيه خير من غلام سوء لا خير فيه والخَبْء ما خبئ سمي بالمصدر وكذلك الخبيء على فعيل وفي التنزيل الذي يخرج الخبء في السموات والارض الخَبْء الذي في السموات هو المطر والخَبْء الذي في الارض هو النبات قال والصحيح والله أعلم أن الخَبْء كل ما غاب فيكون المعنى يعلم الغيب في السموات والارض كما قال تعالى ويعلم ما تخفون وما تعلنون وفي حديث ابن صياد خَبَأْتُ لك خَبْأً الخَبْء كل شيء غائب مستور يقال خَبَأْتُ الشيء خَبْأً اذا أخفيته والخَبْء والخبيء والخَبِيئة الشيء المخبوء وفي حديث عائشة نصف عمر وانتظت خبيئها أي ما كان مخبوءا فيها من النبات تعني الارض وفعيل بمعنى مفعول والخَبْء ما خَبَأْتَ من ذخيرة ليوم ما قال الفراء الخَبْء مهموز هو الغَيْب غَيْب السموات

والارض والخُبَأَةُ والخَبِيئَةُ جميعا ما خُبِئَ وفى الحديث اطْلُبوا الرِّزقَ فى خَبايا الارض قيل معناه الحَرْثُ وإثارةُ الارض للزراعة وأصله من الخَبْءِ الذى قال الله عز وجل يُخْرِجُ الخَبْءَ وواحد الخَبايا خَبِيئَةٌ مثل خَطِيئَة وخَطايا وأراد بالخَبايا الزَّرعَ لانه إذا أُلقِىَ البذرُ فى الارض فقد خُبِّأَ فيها قال عروة بن الزبير ازْرَعْ فان العرب كانت تمثل بهذا البيت

تَتَبَّعْ خَبايا الارض وادْعُ مَليكَها * لَعَلَّكَ يَوْمًا أن تُجابَ وتُرْزَقا

ويجوز أن يكون ما خَبَّأه الله فى معادن الارض وفى حديث عثمان رضى الله عنه قال اخْتَبَأْتُ عند الله خصالًا إنى لَرابِعُ الاسلام وكذا وكذا أى ادَّخَرْتُها وجَعَلْتُها عنده لى والخِباءُ مَدَّته همزة وهو سَمَةٌ تُوضَع فى موضع خِفِّى من الناقة النجيبة وانما هى لِدَيْعَةٌ بالنار والجمع أَخْبِئَةٌ مهموز وقد خَبَّأْتُ النارَ وأَخْبَأْتُها الخُبْءُ إذا أَخْمَدْتَها والخِباءُ من الابنية والجمع كالجمع قال ابن دريد أصله من خَبَأْتُ وقد تَخَبَّأْتُ خِباءً ولم يقل أحد انَّ خِباءً أصله الهمز لا هو بل قد صُرِّح بخلاف ذلك والخِبْءُ ما عُمِّىَ من شىء ثم حُوجِىَ به وقد اخْتَبَأْتُه وخَبِيئَةُ اسم امرأة قال ابن الاعرابى هى خَبِيئَةُ بنت رِياح بن يَرْبُوع بن نَعْلَبَةَ (ختأ) خَتَأَ الرجلُ يَخْتَؤُه خَتْأً كَفَّه عن الامر واخْتَأَ منه فَرَقَ واخْتَأَ له اختاء خَتَّلَه قال أعرابى رأيت عَمْرًا فاخْتَأَ لى وقال الاصمعى اخْتَأَ ذَلَّ وقال مرة اخْتَأَ اخْبَأَ وأنشد

كَأَوْمَنْ عَزَّ بن يَخْتَبِسُ النَّاسَ ولا يَخْتَئِى لِمُخْتَبِسِ *

أى لمُعْتَنِم من الخُباسة وهو الغَنيمةُ أبو زيد اخْتَأَتْ اخْتِئاء اذا ما خِفْتَ أن يَلْتَمِسَ من المَسِّيَّة شيأ أو من السلطان واخْتَأَ انْقَمَعَ وذَلَّ واذا تَغَيَّرَ لَوْنُ الرجل من مَخافة شىء ما والسلطان وغيره فقد اخْتَأَ واخْتَأَ الشىءَ اخْتَطَفَه عن ابن الاعرابى ومَفازَةٌ مُخْتَئَةٌ لا يُسمع فيها صَوْت ولا يُهْتَدَى فيها واخْتَأَ من فلان اخْتِئاً منه واسْتَرْخَوْفا أو حياء وأنشد الاخفش لعامر بن الطفيل

ولا يُرْهِبُ ابنَ العَمِّ مِنِّى صَوْلَةٌ * ولا أَخْتَئِى من صَوْلَةِ المُتَهَدِّدِ

وإنِّى إن أَوْعَدْتُه أو وَعَدْتُه * لَيَأْمَنُ مِيعادِى ومُنْجَزَ مَوْعِدِى

ويروى * يُخْلِفُ ميعادى ومنجز موعدى * قال انما ترك همزه ضرورة ويقال أرالَ أَخْتَأَتْ من فلان فَرَقًا وقال العجاج * مُخْتَئِلًا الشَّيْطانَ مَرْجُومَ * قال ابن برى أصل اخْتَأَ من خَتَلَ لانه يَخْتِؤ خُتُوًّا اذا تغير من فَزَع أو مرض فعلى هذا كان حقه أن يذكر فى خ ت ء من المعتل (خبأ) الخَبَأُ

النكاح مصدر خجأتم اذكرها في التهذيب بفتح الجيم من حروف كلها كذلك مثل الكلاء والرثا والخز اللبث وما أشبهها وخجأ المرأة يخجؤها خجأ نكحها ورجل خجأة أي نكاحة كثير النكاح وفحل خجأة كثير الضراب قال اللحياني وهو الذي لا يزال قاعيا على كل ناقة وامرأة خجأة متشهية لذلك قالت ابنة الخس خير الفحول البازل الخجأة قال محمد بن حبيب

وسوداء من نبهان تثني نطاقها * بأخجى قعور أو جواء رذيب

وقوله أو جواء رذيب أراد أنها رسحاء والعرب تقول ما علمت مثل شارف خجأة أي ما صادفت أشد منها علما والتخاجؤ أن يؤدم أسته ويخرج مؤخره الى ما وراءه وقال حسان بن ثابت

دعوا التخاجؤ وامشوا مشية سجحا * إن الرجال ذوو عصب وتذكير

والعصب شدة الخلق ومنه رجل معصوب أي شديد والمشية السجح السهلة وقيل التخاجؤ في المشي التباطؤ قال ابن بري هذا البيت في الصحاح دعوا التخاجي والصحيح التخاجؤ لان التفاعل في مصدر تفاعل حقه أن يكون مضموم العين نحو التقاتل والتضارب ولا تكون العين مكسورة الا في المعتل اللام نحو التعازي والترامي والصواب في البيت دعوا التخاجؤ والبيت في التهذيب أيضا كما هو في الصحاح دعوا التخاجي وقيل التخاجؤ مشية فيها تبختر والخجأة الاحمق وهو أيضا المضطرب وهو أيضا الكثير اللحم الثقيل أبو زيد اذا ألح عليك السائل حتى يبرمك ويملك قلت أخجأني إخجاء وأبطني شمر خجأت خجوأ اذا انقمعت وخجئت اذا استحييت والخجأ الفحش مصدر خجئت

(خذأ) خذئ له وخذأ له يخذأ خذأ وخذأ وخذوأ خضع وانقاد له وكذلك استخذأت له وترك الهمز فيه لغة وأخذأه فلان أي ذلله وقيل لاعرابي كيف تقول استخذيت ليتعرف منه الهمز فقال العرب لا تستخذئ وهمزه والخذأ مقصور ضعف النفس

(خرأ) الخرء بالضم العذرة خرئ خراءة وخرءة وخرأ سلح مثل كرم كراهة وكرها والاسم الخراء قال الاعشى

يا رخما فاظ على مطلوب * يجعل كف الخارئ المطيب * وشعر الاستاه في الجبوب

معنى فاظ أقام يقال فاظ بالمكان أقام به في القيظ والمطيب المستنجي والجبوب وجه الارض وفي الحديث ان الكفار قالوا للمسلمان إن محمدا يعلمكم كل شئ حتى الخراءة قال أجل أمرنا أن لا نكتفي بأقل من ثلاثة أحجار ابن الانباري الخراءة بالكسر والمد التخلي والقعود للحاجة قال الخطابي وأكثر

قوله والحزا هو هكذا في التهذيب أيضا ونقر عنه كتبه مصححه

قوله وسوداء الخ ليس من المهموز بل من المعتل وعبارة التهذيب في خ ج ى قال محمد بن حبيب الاخجى هن المرأة اذا كان كثير الماء فاسدا قعورا بعيد المسار وهو اخبث له وأنشد وسوداء الخ وأورده في المعتل من التكملة تعالى وبه نعلم خلل ما هنا كتبه مصححه

الرُّواة بفتحون الخاء قال وقد يحتمل أن يكون بالفتح مصدرا وبالكسر اسما واسم الشيء الخُرْء والجمع خُرُوء فُعُول مثل جُنْد وجُنُود قال جَوَّاس بن نُعَيْم الضَّبِّيّ هجو وقد نسبه ابن القَطَّاع لجَوَّاس بن التَّعَطُّل وليس له

كأنَّ خُرُوءَ الطَّيْرِ فوقَ رُؤُسِهِمْ * اذا اجْتَمَعَتْ قَيْسٌ مَعًا وتَمِيمُ

مَتَى تَسْأَلِ الضَّبِّيَّ عن شَرِّ قَوْمِه * يَقُلْ لَكَ انَّ العائذيَّ لَئِيمُ

كأن خروء الطير فوق رؤسهم أى من ذُلِّهم ومن جمعه أيضا خُرْآن وخُرُوء فُعُل يقال رَمَوْا بخُرُوئهم وسَلْوحهم ورَمَى بخُرْآنه وسَلْحانه وخُرُوءة فُعُولة وقد يقال ذلك للجِرْذ والكلب قال بعض العرب طُلِيتُ بشيء كأنه خُرْءُ الكلب وخُرُوءِ يعنى النورة وقد يكون ذلك للثعل والذِّئاب والخُرْآة والخُرُوءة موضع الخِراءة التهذيب والخُرُوءة المكان الذى يُتَخَلَّى فيه ويقال للمَعْرِج مَخْرُوءة ومَخْرَأة (خسأ) الخاسئ من الكلاب والخنازير والشياطين البعيد الذى لا يُتْرَكُ أن يَدْنُو من الانسان والخاسئ المَطْرود وخَسَأ الكلب يَخْسَؤُه خَسْأ وخُسُوءًا فَخَسَأ وانْخَسَأ طَرَده قال

* كالكلب ان قيل له اخْسَأْ انْخَسَأْ * أى ان طَرَدْتَه انْطَرَد الليث خَسَأْتُ الكلب أى زَجَرْتُه فقلت له اخْسَأْ ويقال خَسَأْتُه فَخَسَأ أى أبْعَدْتَه فَبَعُد وفى الحديث فَخَسَأْتُ الكلب أى طَرَدْتُه وأبْعَدْتُه والخاسئ المُبْعَد ويكون الخاسئ بمعنى الصاغر الذَّلِيل وخَسَأ الكلبُ بنَفْسِه يَخْسَأُ خُسُوءًا يتعدّى ولا يتعدّى ويقال اخْسَأْ اليك واخْسَأْ عنّى وقال الزجاج فى قوله عز وجل قال اخْسَؤُا فيها ولا تُكَلِّمُون معناه تَبَاعَدُوا خَسْأ وقال الله تعالى لليهود كُونُوا قِرَدَةً خاسِئِين أى مَدْحُورِين وقال الزجاج مُبْعَدِين وقال ابن أبى إسحق لبُكَيْر بن حبيب ما أُلْحِنُ فى شىء فقال لا تَفْعَلْ فقال فَخُذْ على كَلِمَةً فقال هذه واحدة قل كَلِمْ وهى مُرَّت به سَنَوْرَة فقال لها اخْسَئِى فقال له أخْطَأْتَ انما هو اخْسَئِى وقال أبو مهدية اخْسَأْنان عنّى قال الاصمعى أظنه يعنى الشياطين وخَسَأ بصره يَخْسَأُ خَسْأً وخُسُوءًا اذا سَدَرَ وكَلَّ وأعيا وفى التنزيل يَنْقَلِبْ اليكَ البَصَرُ خاسِئًا وهو حَسِير وقال الزجاج خاسِئًا أى صاغِرًا منصوب على الحال وتَخاسَأ القومُ بالحجارة تَرَامَوْا بها وكانت بينهم مُخاسَأة (خطأ) الخَطَأ والخَطاء ضدّ الصواب وقد أخْطَأ وفى التنزيل وليس عليكم جُناحٌ فيما أخْطَأْتُم به عداه بالباء لانه فى معنى غَلِطْتُم أو غَلَطْتُم وقول رؤبة

يا رَبِّ ان أخْطَأْتُ أو نَسِيتُ * فأنتَ لا تَنْسَى ولا تَمُوتُ

فانها كتنبئ بذكر الكمال والفضل وهو السبب من العفو وهو المسبب وذلك أن من حقيقة الشرط وجوابه أن يكون الثاني مسببا عن الاول نحو قولك ان زرتني أكرمتك فالكرامة مسببة عن الزيارة وليس كون الله سبحانه غير ناس ولا مخطئ أمرا مسببا عن خطاره به ولا عن إصابته إنما تلك صفة له عز اسمه من صفات نفسه لكنه كلام محمول على معناه أي إن أخطأت أو نسيت فاعف عني لنقصي وفضلك وقد يعدى الخطأ وقرئ بهما قوله تعالى ومن قتل مؤمنا خطأ وأخطأ وتخطأ بمعنى ولا تقل أخطيت وبعضهم يقوله وأخطأ وتخطأ له في هذه المسئلة وتخاطأ كلاهما أراه أنه مخطئ فيها الاخيرة عن الزجاجي حكاها في الجمل وأخطأ الطريق عدل عنه وأخطأ الرامي الغرض لم يصبه وأخطأ نوءه اذا طلب حاجته فلم يظفر ولم يصب شيأ وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه سئل عن رجل جعل أمر امرأته بيدها فقالت أنت طالق ثلاثا فقال خطأ الله نوأها ألا طلقت نفسها يقال لمن طلب حاجة فلم يظفر أخطأ نوءك أراد جعل الله نوءها مخطئا لا يصيبها مطره ويروى خطى الله نوءها بلا همز ويكون من خطط وهو مذكور في موضعه ويجوز أن يكون من خطى الله عنك السوء أي جعله يتخطاك يريد يتعداها فلا يمطرها ويكون من باب المعتل اللام وفيه أيضا حديث عثمان رضي الله عنه أنه قال لامرأة ملكت أمرها فطلقت زوجها ان الله خطأ نوءها أي لم يظفر في فعلها ولم تصب ما أرادت من الخلاص الفراء خطئ السهم وخطأ لغتان والخطأة أرض يخطئها المطر ويصيب أخرى قربها ويقال خطئ عنك السوء اذا دعوا له أن يدفع عنه السوء وقال ابن السكيت يقال خطئ عنك الشر وقال أبو زيد خطأ عنك السوء أي أخطأك البلاء وخطئ الرجل يخطأ خطأ وخطأة على فعلة أذنب وخطأه تخطئة وتخطيئا نسبه الى الخطا وقال له أخطأت يقال إن أخطأت فخطئني وإن أصبت فصوبني وإن أسأت فسوئ علي أي قل لي قد أسأت وتخطأت له في المسئلة أي أخطأت وتخاطأ وتخطأه أي أخطأه قال أوفى بن مطر المازني

ألا أبلغا خلتي جابرا * بأن خليلك لم يقتل
تخطأت النبل أحشاءه * وأخر يومي فلم يعجل

والخطأ ما لم يتعمد والخطء ما تعمد وفي الحديث قتل الخطا ديته كذا وكذا هو ضد العمد وهو أن تقتل انسانا بفعلك من غير أن تقصد قتله أو لا تقصد ضربه بما قتلته به وقد تكرر ذكر الخطا والخطيئة في الحديث وأخطأ يخطئ اذا سلك سبيل الخطا عمدا وسهوا ويقال خطئ بمعنى أخطأ

قوله وأخطأه ما قبله عبارة الصحاح وما بعده عبارة المحكم ولينظر لم وضع المؤلف هذه الجملة هنا كتبه مصححه

قوله خطئ السهم وخطأ لغتان كذا في النسخ وشرح القاموس والذي في التهذيب عن الفراء عن أبي عبيدة وكذا في صحاح الجوهري عن ابي عبيدة خطئ وأخطأ لغتان بمعنى وعبارة المصباح قال أبو عبيدة خطئ خطأ من باب علم واخطأ بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين وأخطأ في كل شئ عامدا كان أو غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد الخ فانظره وسيتقل المؤلف نحوه وكذا لم نجد فيما بأيدينا من الكتب خطأ عنك السوء ثلاثيا مفتوح الثاني كتبه مصححه

وقيل خَطِئَ إذا تعمّد وأخطأ إذا لم يتعمد ويقال لمن أراد شيأ ففعل غيره أو فعل غير الصواب أخطأ وفي حديث الكسوف فأخطأ بدرع حتى أُدرِكَ بردائه أي غلط قال يقال لمن أراد شيأ ففعل غيره أخطأ كما يقال لمن قصد ذلك كأنه في استعجاله غلط فأخذ درع بعض نسائه عوض ردائه ويروى خطا من الخطو المشي والاول أكثر وفي حديث الدجال أنه تلده أمته فيحملن النساء بالخاطئين يقال رجل خاطئ اذا كان مُلازما للخطايا غير تارك لها وهو من أبنية المبالغة ومعنى يحملن بالخاطئين أي بالكفرة والعصاة الذين يكونون تبعاً للدجال وقوله يحملن النساء على قول من يقول أكلوني البراغيث ومنه قول الآخر * يجوران يعصرن السليط أقاربه * وقال الاموي المخطئ من أراد الصواب فصار الى غيره والخاطئ من تعمد لما لا ينبغي وتقول لان تخطئ في العلم أيسر من أن تخطئ في الدين ويقال قد خطئت اذا أثمت فأنا أخطأ وأنا خاطئ قال المنذري سمعت أبا الهيثم يقول خطئت لما صنعه عمدا وهو الذنب وأخطأت لما صنعه خطأ غير عمد قال والخطأ مهموز مقصور اسم من أخطأت خطأ وإخطاء قال وخطئت خطأ بكسر الخاء مقصورا اذا أثمت وأنشد

عبادك يخطؤن وأنت رب * كريم لا تليق بك الذموم

والخطيئة الذنب على عمد والخطء الذنب في قوله تعالى ان قتلهم كان خطأ كبيرا أي إثما وقال تعالى انا كنا خاطئين أي آثمين والخطيئة على فعيلة الذنب ولك أن تشدد الياء لان كل ياء ساكنة قبلها كسرة أو واو ساكنة قبلها ضمة وهما زائدتان للمد لا للالحاق ولا هما من نفس الكلمة فانك تقلب الهمزة بعد الواو واوا وبعد الياء ياء وتدغم وتقول في مقروء مقرو وفي خبيء خبي بتشديد الواو والياء والجمع خطايا نادر وحكى أبو زيد في جمعه خطائي بهمزتين على فعائل فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية ياء لان قبلها كسرة ثم استثقلت والجمع ثقيل وهو مع ذلك معتل فقلبت الياء الفا ثم قلبت الهمزة الاولى ياء لخفائها بين الالفين وقال الليث الخطيئة فعيلة وجمعها كان ينبغي أن يكون خطائي بهمزتين فاستثقلوا التقاء همزتين فخففوا الاخيرة منهما كما يخفف جائي على هذا القياس وكرهوا أن تكون علته مثل علة جائي لان تلك الهمزة زائدة وهذه أصلية فقروا بالخطايا الى يتامى ووجدوا له في الاسماء الصحيحة نظيرا وذلك مثل طاهر وطاهرة وطهارى وقال أبو إسحق النحوي في قوله تعالى نغفر لكم خطاياكم قال الاصل في خطايا كان خطايئ فاعلم

فيجب أن يُبْدَل من هذه الياء همزة فتصير خَطائِئ مثل خَطاعِع فتجتمع همزتان فتُقلبت الثانية ياء فتصير خَطائِئ مثل خَطاعِى ثم يجب أن تُقلب الياء والكسرة الى الفتحة والالف فيصير خَطاءا مثل خَطاعا فيجب أن تبدل الهمزة ياء لوقوعها بين ألفين فتصير خَطايا وانما أبدلوا الهمزة حين وقعت بين ألفين لان الهمزة مجانسة للالفات فاجتمعت ثلاثة أحرف من جنس واحد قال وهذا الذى ذكرنا مذهب سيبويه الازهرى فى المعتل فى قوله تعالى ولا تتبعوا خُطُوات الشَّيْطان قال قرأ بعضهم خُطُوَات الشَّيطان من الخَطيئة اللائم قال أبو منصور ما علمت أن أحدا من قُرَّاء الامصار قرأ بالهمزة ولا معنى له وقوله تعالى والذى أطْمَعُ أن يَغْفِرَ لى خَطيئتى يوم الدِّين قال الزجاج جاء فى التفسير أن خَطيئته قوله انَّ سارة أُخْتى وقوله بَلْ فَعَلَه كَبيرُهم وقوله انِّى سَقيمٌ قال ومعنى خَطيئتى أن الانبياء بَشَرٌ وقد يجوز أن تَقَعَ عليهم الخَطيئةُ الا أنهم صلوات الله عليهم لا تكون منهم الكَبيرةُ لانهم مَعْصُومُونَ صلوات الله عليهم أجمعين وقد أخْطأ وخَطِئَ لغتان بمعنى واحد قال امرؤ القيس * يالَهْفَ هِنْدٍ اذْ خَطِئْنَ كاهِلا * أى اذ أخْطأْنَ كاهلا قال ووَجْهُ الكلام فيه أخْطأْنَ بالالف فردّه الى الثلاثى لانه الاصل فجعل خَطِئْنَ بمعنى أخْطأْنَ وهذا الشعر عَنَى به الخَيْلَ وان لم يَجْرِ لها ذِكْر وهذا مثل قوله عز وجل حتى تَوارَتْ بالحِجاب وحكى أبو على الفارسى عن أبى زيد أخْطأ خاطِئَةً جاء بالمصدر على لفظ فاعلة كالعافية والجازية وفى التنزيل والمُؤْتَفِكاتُ بالخاطِئة وفى حديث ابن عمر رضى الله عنهما أنهم نصبوا جاجِئَةً يَتَراموْنَها وقد جعلوا الساحِبَها كُلَّ خاطِئة من نَبْلِهم أى كُلَّ واحدة لا تُصيبُها والخاطِئةُ ههنا بمعنى الخَطْئة وقولهم ما أخْطأه انما هو تَعَجُّبٌ من خَطِئَ لا من أخْطأ وفى المَثَل مع الخَواطِئ سَهْمٌ صائِبٌ يُضْرَبُ للذى يُكْثِرُ الخَطأ ويأتى الأحْيانَ بالصَّواب وروى ثعلب أن ابن الاعرابى أنشده

ولا يَسْبِقُ المِضْمارَ فى كُلِّ مَوْطِنٍ * مِنَ الخَيْلِ عِنْدَ الجِدِّ الا أعْرابُها
لِكُلِّ امْرِئٍ ما قَدَّمَتْ نَفْسُه له * خَطايا تُها اذ أخْطأَتْ أوْ صَوابُها

ويقال خَطيئةُ يومٍ يُمْرِبُنى أن لا أرى فيه فلانا وخَطيئةُ ليلةٍ تُمْرِبُنى أن لا أرى فلانا فى النَّوْم كقوله طويل ليلة وطويل يوم (خفأ) خَفَأ الرَّجلَ خَفْأً صَرَعَه وفى التهذيب اقْتَلَعه وضَرَبَ به الارضَ وخَفَأ فلانٌ بَيْتَه قَوَّضَه وأقْلاه (خلأ) الخَلأُ فى الابل كالحِران فى الدَّوابِّ خَلَأَتِ الناقةُ تَخْلَأُ خَلْأً وخُلُوءاً بالكسر والمدّ وخُلُوّاً وهى خَلِئٌ بَرَكَتْ أو حَرَنَتْ من غير عِلَّة وقيل اذا لم تَبْرَحْ مكانها

قوله خطايا تها كذا فى النسخ والذى فى شرح القاموس خطاماتها بالافراد ولعل الخاء فيهما مفتوحة كتبه مصححه

قوله كقوله طويل ليلة الخ كذا فى النسخ وشرح القاموس تأمل كتبه مصححه

وكذلك الجَمَلُ وخص بعضهم به الاناث من الابل وقال في الجمل ألَحَّ وفي الفرس حَرَنَ قال ولا يقال للجمل خَلَأَ يقال خَلَأَتِ الناقةُ وألَحَّ الجَمَلُ وحَرَنَ الفرسُ وفي الحديث أن ناقة النبي صلى الله عليه وسلم خَلَأَتْ به يوم الحُدَيْبية فقالوا خَلَأَتِ القَصْواءُ فقال رسولُ الله صلى الله عليه وسلم ما خَلَأَتْ وما هو لها بخُلُق ولكن حَبَسَها حابسُ الفيل قال زهير يصف ناقة

بآرزة الفقارة لم يخُنْها * قِطافٌ في الرِّكاب ولا خِلاءُ

وقال الراجز يصف رَحَى يد فاستعار ذلك لها

بدَّلْتُ من وَصْل الغَواني البيض * كَبْداءَ مُلْحاطًا على الرَّضيض * تَخْلَأُ الأيدي القَبيض

القَبيضُ الرَّجُلُ الشديدُ القَبْض على الشيء والرَّضيضُ حجارةُ المَعادن فيها الذهبُ والفضة والكَبْداءُ الضَّخْمَةُ الوَسَط يعني رَحًى تَطْحَنُ حجارةَ المَعْدن وتَخْلَأُ تَقُوم فلا تجري وخَلَأَ الانسانُ يَخْلَأُ خُلُوًّا لم يَبْرَحْ مكانَه وقال اللحياني خَلَأَتِ الناقةُ تَخْلَأُ خُلُوءً وهي ناقةٌ خالٍ بغيرها اذا بَرَكَتْ فلم تَقُمْ فاذا قامت ولم تَبْرَحْ قيل حَرَنَتْ تَحْرُنُ حَرانًا وقال أبو منصور والخلاء لا يكون الا للناقة وأكثرُ ما يكون الخلاء منها اذا ضَيَّعَتْ تَبْرُكُ فلا تَثُور وقال ابن شميل يقال للجمل خَلَأَ يَخْلَأُ خُلُوءً اذا بَرَكَ فلم يقم قال ولا يقال خَلَأَ الا للجمل قال أبو منصور لم يعرف ابن شميل الخلاء فجعله للجمل خاصة وهو عند العرب للناقة وأنشد قول زهير * بآرزة الفقارة لم يخنها * والتَّخَلِّي الدنيا وأنشد أبو حزة

لو كان في التَّخَلِّي زَيْدٌ ما نَفَعْ * لانَ زَيْدًا عاجِزُ الرَّأْيِ لَكَعْ

قوله لو كان في التخلي الخ في التكملة بعد المشطور الثاني * اذا رأى الضيف توارى وانقمع * كتبه مصححه

ويقال تَخَلَّى وتَخَلَّلَ وقيل هو الطعام والشراب يقال لو كان في التخلي ما نفعه وخالَأَ القومُ تركوا شيأ وأخذوا في غيره حكاه ثعلب وأنشد

فلمَّا فَنِيَ ما في الدَّكائِنِ خالَؤُا * الى القَرْعِ من جِلْدِ الهِجانِ المُجَوَّبِ

يقول فَزِعُوا الى السُّيوف والدَّرَق وفي حديث أم زرع كنتُ لكِ كأبي زَرْعٍ لأمِّ زرع في الأُلْفة والرِّفاء لا في الفُرْقة والخلاء الخلاء بالكسر والمدّ المُباعَدةُ والمُجانَبة (خمأ) الخَمْأُ مقصور موضع

(فصل الدال المهملة)

(دأدأ) الدَّنْداءُ أشدّ عَدْوِ البعير دَأْدَأَ دَأْدَأَةً ودَنْداءٌ مَمْدود عَدا أشدَّ العَدْو ودَأْدَأْتُ دَأْدَأَةً قال أبو دواد يزيد بن معاوية بن عمرو بن قيس بن عُبيد بن رُؤاس بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صَعْصَعة الرُّؤاسي وقيل في كُنيته أبو دواد

واعزورت

واعرورت العُلُطَ العُرْضِيَّ تَرْكُضُه * أُمُّ الدَّوارِسِ بالدَّأْداءِ والرَّبَعَهْ

وكان أبو عمر الزاهد يقول فى الرُّؤاسى أحد القُرّاء والمحدّثين إنه الرَّواسى بفتح الراء والواو من غير همز منسوب الى رواس قبيلة من بنى سليم وكان ينكر أن يقال الرُّؤاسى بالهمز كما تقوله المحدّثون وغيرهم وبيت أبى دواد هذا المتقدم يُضرب مثلا فى شدّة الامر يقول ركبت هذه المرأة التى لها بَنُونَ فوارسُ بعيرا صعبا عُرِيَ من شدّة الجدب وكان البعير لاخطام له واذا كانت أمّ الدّوارس قد بلغ بها هذا الجهد فكيف غيرها والدّوارس فى البيت الشّجعان يقال رجل فارس أى شُجاع والعُلُط التى لاخطام عليه ويقال بعير عُلُطٌ مُلُطٌ اذا لم يكن عليه وَسْمٌ والدّأداء والرّبَعَ شدّة العَدْو قيل هو أشدّ عَدْو البعير وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه وبُرْدُ أَدْأَمَ قَدُومٍ ضَانٌ أى أقبل علينا مُسْرِعًا وهو من الدّأداء أشدّ عَدْو البعير وقد دَأْدَأَ وتَدَأْدَأَ ويجوز أن يكون تَدَهْدَهَ فقُلبت الهاء همزة أى تَدَحْرَجَ وسقط علينا وفى حديث أحد فَتَدَأْدَأَ عن فرسه وتَدَأْدَأَ الهِلالُ اذا أسرع السّير قال وذلك أن يكون فى آخر مَنْزِل من منازل القمر فيكون فى هُبُوط فيُسْرِعُ فيها دُنُوًّا وتَدَأْدَأَتِ الدابة عَدَتْ عَدْوا فوق العَنَق أبو عمرو والدَّأْداء النَّخْس من السير وهو السير السريع والدَّأْدَأَةُ السُّرْعة والاحضار وفى النوادر دَوْدَأَ فلان دَوْدَأَةً وتَوْدَأَ تَوْدَأَةً وكَوْدَأَ كَوْدَأَةً اذا عَدا والدَّأْدَأَةُ والدَّئْداءُ فى سير الابل قَرْمَطَةٌ فوق الخَمْد وتَدَأْدَأَ فى أثره تَبِعَه مُقْتَفِيًا له ودَأْدَأَ منه وتَدَأْدَأَ أحفر نَجاءه منه فتَبِعَه وهو بين يديه والدَّأْداءُ والدُّؤْدُؤُ والدُّؤْداءُ والدَّئْداءُ آخر أيام الشهر قال

نحن أجَزْنا كُلَّ ذَيَّالٍ قَتِرْ * فى الحَجِّ من قَبْلِ دَآدِى المُؤْتَمِرْ

أراد دَآدِئَ المُؤْتَمِر فأبدل الهمزة ياء ثم حذفها لالتقاء الساكنين قال الاعشى

تُدارِكَه فى مُنْصِلِ الآلِ بَعْدَما * مَضَى غيرَ دَأْداءٍ وقد كادَ يَعْطَبُ

قال الازهرى أراد أنه تداركه فى آخر ليلة من ليالى رجب وقيل الدَّأْداء والدَّئْداء ليلة خَمْس وستّ وسبع وعشرين وقال ثعلب العرب تسمى ليلة ثمان وعشرين وتسع وعشرين الدَّآدِئَ والواحد دَأْداءَةٌ وفى الصحاح الدآدئ ثلاث ليال من آخر الشهر قبل ليالى المحاق والمحاق آخرها وقيل هى هى أبو الهيثم الليالى الثلاث التى بعد المحاق سُمِّيَتْ دَآدِئَ لان القمر فيها يَدْأَدِئُ الى الغُيُوب أى يُسْرِعُ مِن دَأْدَأَةِ البعير وقال الاصمعى فى ليالى الشهر ثلاث محاق وثلاث دَآدِئُ قال والدّآدِئُ

قوله والدؤداء كذا ضبط فى هامش نسخة من النهاية يوثق بضبطها مع زيادة القاموس ووقع فيه وفى شرحه المطبوع عين الدؤدؤ كهدهد والثابت فيه على كلا الضبطين ثلاث لغات لا أربعة وحرر كتبه مصححه

الأواخر وأنشد أبدى لنا غرة وجه بادى * كزهرة النجوم فى الدآدى

وفى الحديث أنه نهى عن صوم الدأداء قيل هو آخر الشهر وقيل يوم الشك وفى الحديث ليس عفر الليالى كالدآدئ العفر البيض المقمرة والدآدئ المظلمة لاختفاء القمر فيها والدأداء اليوم الذى يشك فيه أمن الشهر هو أم من الآخر وفى التهذيب عن أبى بكر الدأداء التى يشك فيها أمن آخر الشهر الماضى هى أم من أول الشهر المقبل وأنشد بيت الاعشى * مضى غير دأداء وقد كاد يعطب * وليلة دأداء ودأداة شديدة الظلمة وتدأدأ القوم تراحوا وكل ما تدحرج بين يديك فذهب فقد تدأدأ ودأدأة الحجر صوت وقعه على المسيل الليث الدأداء صوت وقع الحجارة فى المسيل الفراء يقال سمعت له دوداة أى جلبة وإنى لاسمع له دوداة منذ اليوم أى جلبة ورأيت فى حاشية بعض نسخ الصحاح ودأدأ غطى قال * وقد دأدأتم ذات الوسوم * وتدأدأت الابل مثل أدتّ اذا رجعت الحنين فى أجوافها وتدأدأ حمله مال وتدأدأ الرجل فى مشيه تمايل وتدأدأ عن الشئ مال فترجح به ودأدأ الشئ حركه وسكنه والدأداء عجلة جواب الاحمق والدأدأة صوت تحريك الصبى فى المهد والدأداء ما اتسع من التلاع والدأداء الفضاء عن أبى مالك (دبأ) دبأ على الامر غطى أبو زيد دبأت الشئ ودبأت عليه اذا غطيت عليه ورأيت فى حاشية نسخة من الصحاح دبأته بالعصا دبأ ضربته (دثأ) الدثئ من المطر الذى يأتى بعد اشتداد الحر وقال ثعلب هو الذى يجئ اذا فاءت الارض الكمأة والدثئ نتاج الغنم فى الصيف كل ذلك صيغ صيغة النسب وليس بنسب (درأ) الدرء الدفع درأ يدرؤه درأ ودرأته دفعته وتدارأ القوم تدافعوا فى الخصومة ونحوها واختلفوا ودارأت بالهمز دافعت وكل من دفعته عنك فقد درأته قال أبو زبيد

كان عينى يردد قول بعد الله شغب المستصعب المريد

يعنى كان دفعك وفى التنزيل العزيز فادارأتم فيها وتقول تدارأتم أى اختلفتم وتدافعتم وكذلك اذارأتم وأصله تدارأتم فأدغمت التاء فى الدال واجتلبت الالف ليصح الابتداء بها وفى الحديث اذا تدارأتم فى الطريق أى تدافعتم واختلفتم والمدارأة المخالفة والمدافعة يقال فلان لا يدارئ ولا يمارى وفى الحديث كان لا يدارى ولا يمارى أى لا يشاغب ولا يخالف وهو مهموز وروى فى الحديث غير مهموز لا يداوح يمارى وأما المدارأة فى حسن الخلق والمعاشرة فان ابن الاعرابى يقول فيه انه مهموز ولا يهموز يقال دارأته مدارأة ودارأته اذا اتقيته ولا بنته قال أبو منصور من همز فمعناه الاتقاء

قوله والدأداء عجلة كذا فى النسخ وفى نسخة التهذيب أيضا والذى فى شرح القاموس والدأدأة عجلة الخ وحرره كتبه مصححه

أثيره ومن لم يهمز جعله من دَرَيْتُ بمعنى خَتَلْتُ وفي حديث قيس بن السائب قال كان النبي صلى الله عليه وسلم شريكي فكان خير شريك لا يُدارِئُ ولا يُمارِي قال أبو عبيد المُدارأة ههنا مهموزة من دارأْتُ وهي المُشاغبة والمُخالفة على صاحبك ومنه قوله تعالى فادّارأْتُم فيها يعني اختلافهم في القتل وقال الزجاج معنى فادّارأْتُم فتدارأْتُم أي تدافعتم أي ألقى بعضكم الى بعض يقال دارأْتُ فلانا أي دافعته ومن ذلك حديث الشعبي في الخلعة اذا كان الدَّرْءُ من قِبَلها فلا بأس أن يأخذ منها يعني بالدَّرْء النُّشوز والاعوجاج والاختلاق وقال بعض الحكماء لا تتعلموا العلم لثلاث ولا تتركوه لثلاث لا تتعلموه للتَّدارِي ولا للتَّماري ولا للتَّباهي ولا تدعوه رَغْبةً عنه ولا رِضًا بالجهل ولا استحياء من الفعل له ودارأْتُ الرَّجُل إذا دافعته بالهمز والاصل في التَّدارِي التَّدارُؤ فتُرِكَ الهمز ونُقِلَ الحرف الى التشبيه بالتَّقاضي والتَّداعي وإنه لَذُو تُدْرإٍ أي حفاظ ومَنَعة وقُوّة على أعدائه ومُدافعة يكون ذلك في الحرب والخصومة وهو اسم موضوع للدَّفْع تاؤه زائدة لانه من درَأْتُ ولانه ليس في الكلام مثل جَعْفَر ودرَأْتُ عنه الحَدَّ وغيره أدرَؤه دَرْأً اذا أخَّرته عنه ودرَأْتُه عني أدرَؤه دَرْأً دفعته وتقول اللهم إني أدرأ بك في نَحْر عَدُوّي لتَكْفِيَنِي شَرّه وفي الحديث ادْرَؤُا الحُدود بالشُّبُهات أي ادفَعُوا وفي الحديث اللهم إني أدْرَؤُك في نُحورهم أي أدْفَع بك لتَكْفِيَني أمرَهم وانما خَصَّ النُّحور لانه أسْرَع وأقْوَى في الدَّفْع والتَّمكُّن من المدفوع وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يُؤتى لجاءت بهمةٌ تَمْرُبُ بين يديه فما زال يُدارِئُها أي يُدافِعُها ورُوي بغير همز من المُداراة قال الخطابي وليس منها وقولهم السُّلطان ذُو تُدْرإٍ بضم التاء أي ذُو عُدّة وقُوّة على دَفْع أعدائه عن نفسه وهو اسم موضوع للدفع والتاء زائدة كما زيدت في تَرْتَب وتَنْضُب وتَنْفُل قال ابن الاثير ذُو تُدْرإٍ أي ذُو هُجوم لا يَتَوَقّى ولا يَهاب فقيه قوّة على دَفْع أعدائه ومنه حديث العباس بن مِرْداس رضي الله عنه

وقد كنتُ في القَوْم ذا تُدْرإٍ * فلم أُعْطَ شيأ ولم أُمْنَع

وانْدَرَأْتُ عليه انْدراءً والعامة تقول اندَرَيْتُ ويقال دَرَأ علينا فلان دُرُوأً اذا خرج مُفاجأةً وجاء السيل دَرْأً ظَهْرًا ودَرَأ فلان علينا وطَرَأ اذا طَلَعَ من حيث لا نَدْرِي غيره وانْدَرَأ علينا بَغْتةً وتَدَرَّأ اندفع ودَرَأ السيلُ وانْدَرَأ اندفع وجاء السيلُ دَرْأً ودُرْأً اذا اندفع من مكان لا يُعْلَم به فيه وقيل جاء الوادي دُرْأً بالضم اذا سال بمطر وادٍ آخر وقيل جاء دَرْأً أي من بلد بعيد

فان سال بطرنفسه قيل سال ظهر احكاه ابن الاعرابي واستعار بعض الرجاز الدرء لسيلان الماء من أفواه الابل في أجوافها لان الماء انما يسيل هنا لك غريبا أيضا اذ أجواف الابل ليست من منابع الماء ولا من مناقعه فقال

جاب لها القمان في قلاتها * ماء تقوع الصدى هاماتها

تلهمه لهما بجعفلاتها * يسيل درء بين جانحاتها

فاستعار للابل جحافل واعاهي لذوات الحوافر وسنذكره في موضعه ودرأ الوادي بالسيل دفع وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه * صادف درء السيل درأ يدفعه * يقال للسيل اذا أتاك من حيث لا تحتسبه سيل درء أي يدفع هذا ذاك وذاك هذا وقول العلاء بن منهال الغنوي في شريك بن عبد الله النخعي

ليت أبا شريك كان حيا * فيقصر حين يبصره شريك

ويترك من تدرئه علينا * اذا قلنا له هذا أبوكا

قال ابن سيده انما أراد من تدرئه فأبدل الهمزة ياء لا صحيحا حتى جعلها كأن موضوعها الياء وكسر الراء لمجاورة هذه الياء المبدلة كما كان يكسرها لو أنها في موضوعها حرف علة كقولك تقضيها وتخليها ولو قال من تدرئه لكان صحيحا لان قوله تدرئه مفاعلتن قال ولا أدري لم فعل العلاء هذا مع تمام الوزن وخلوص تدرئه من هذا البدل الذي لا يجوز مثله الا في الشعر اللهم الا أن يكون العلاء هذا لغته البدل ودرأ الرجل يدرأ درأ ودرو وأسئل طرأوهم الدراء والدرآء ودرأ عليهم درأ ودروا خرج وقيل خرج فجأة وأنشد ابن الاعرابي

أحس ليربوع وأحمي ذمارها * وأدفع عنها من دروه القبائل

أي من خروجها وحلها وكذلك اندرأ وتدرأ ابن الاعرابي الدارئ العدو المبادئ والدارئ الغريب يقال نحن فقراء درآء والدرء الميل واندرأ الحريق انتشر وكوكب دري على فعيل مندفع في مضيه من المشرق الى المغرب من ذلك والجمع دراري على وزن دراريع وقد درأ الكوكب دروا قال أبو عمرو بن العلاء سألت رجلا من سعد بن بكر من أهل ذات عرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمونه قال الدري وكان من أفصح الناس قال أبو عبيد ان ضممت الدال فقلت دري يكون منسوبا الى الدر على فعلي ولم تهمزه لانه ليس في كلام العرب فعيل قال

الشيخ أبو محمد بن برى فى هذا المكان قد حكى سيبويه أنه يدخل فى الكلام فُعِّيل وهو قولهم للعُصْفُر مُرِّيق وكوكب دُرِّيّ ومن همز من القراء فانما أراد فُعُّولا مثل سُبُّوح فاستثقل الضم فردّ بعضه الى الكسر وحكى الاخفش عن بعضهم دُرِّيّ من دَرَأْتُه وهمزها وجعلها على فَعِيل مفتوحة الاول قال وذلك من تلألأته قال الفراء والعرب تسمى الكواكب العظام التى لا تعرف أسماؤها الدَّرارِيّ التهذيب وقوله تعالى كأنها كوكب دُرِّيّ روى عن عاصم انه قرأها دُرِّيء فضم الدال وأنكره النحويون أجمعون وقالوا دِرِّيء بالكسر والهمز جيد على بناء فِعِّيل يكون من النجوم الدَّرارِيّ التى تَدْرَأ أى تَنْحَطّ وتسير قال الفراء الدِّرِّيّ من الكواكب الناصعة وهو من قولك دَرَأَ الكوكبُ كأنه رُجِم به الشيطان فدفعه قال ابن الاعرابى دَرَأَ فلان علينا أى هَجَم قال والدِّرِّيء الكوكبُ المُنْقَضّ يُدْرَأ على الشيطان وأنشد لأوس بن حَجَر يصف ثورا وحشيا

فانْقَضّ كالدِّرِّيء يَتْبَعُه * نَقْعٌ يَثُوب تخالُه طُنُبا

قوله تخالُه طُنُبا يريد تخاله فُسْطاطا مضروبا وقال شمر يقال دَرَأَت النارُ اذا أضاءت وروى المنذرى عن خالد بن يزيد قال يقال دَرَأَ علينا فلان وطَرَأَ اذا طَلَع فَجْأة ودَرَأَ الكوكبُ دُرُوءا من ذلك قال وقال نصر الرازى دُرُوء الكوكب طُلُوعه يقال دَرَأَ علينا وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه أنه صلّى المغرب فلما انصرف دَرَأَ جُمْعةٌ من حَصَى المسجد وألقى عليها رداءه واستلقى أى سوّاها بيده وبَسَطها ومنه قولهم يا جارية ادْرِئى إلىّ الوِسادة أى ابْسُطِى وتقول تَدَرَّأ علينا فلان أى تَطاول قال عَوْف بن الأحوص

لقينا من تَدَرُّئكم علينا * وقَتْل سَراتنا ذات العَراقى

أراد بقوله ذات العراقى أى ذات الدَّواهى مأخوذ من عَراقِى الأكام وهى التى لا تُرْتَقَى الا بمَشَقّة والدَّرِيئة الحَلْقة التى يَتَعَلَّم الرامى الطَّعْن والرَّمْى عليها قال عمرو بن معديكرب

ظَلَلْتُ كأنّى للرِّماح دَرِيئةٌ * أُقاتِل عَنْ أبْناء جَرْم وفَرّت

قال الاصمعى هو مهموز وفى حديث دُرَيد بن الصِّمّة فى غَزْوة حُنَيْن دَرِيئةٌ أمام الخَيْل الدَّرِيئة حَلْقة يَتَعَلَّم عليها الطَّعْن وقال أبو زيد الدَّرِيئة مهموز البَعير أو غيره الذى يَسْتَتِر به الصائد من الوَحْش يَخْتِل حتى إذا أمكن رَمْيه رَمَى وأنشد بيت عمرو وأيضا وأنشد غيره فى همزه أيضا

اذا ادَّرَؤا منهم بِقِرْدِ رَمِيّة * بِمُوهِبَةٍ تُوهِى عِظامَ الحواجب

غيره الدريئة كل ما استتر به من الصيد ليختل من بعير أو غيره هو مهموز لانها تدرأ نحو الصيد أى تدفع والجمع الدرايا والدرائئ بهمزتين كلاهما نادر ودرأ الدريئة للصيد يدرؤها درأ ساقها واستتر بها فاذا أمكنه الصيد رمى وتدرأ القوم استتروا عن الشئ ليختلوه وادرأت للصيد على افتعلت اذا اتخذت له دريئة قال ابن الاثير الدريئة بغير همز حيوان يستتر به الصائد فيترك يرعى مع الوحش حتى اذا أنست به وأمكنت من طالبها رماها وقيل على العكس منه ما في الهمز وتركه الاصمعي اذا كان مع الغدة وهي طاعون الابل ورم في ضرعها فهو دارئ ابن الاعرابي اذا درأ البعير من غدته رجوا أن يسلم قال ودرأ اذا ورم نحره ودرأ البعير يدرأ درءا فهو دارئ أغد وورم ظهره فهو دارئ وكذلك الانثى دارئ بغير هاء قال ابن السكيت ناقة دارئ اذا أخذتها الغدة من مراقها واستبان حجمها قال ويسمى الحجم درأ بالفتح وحجمها تورمها والمراق بتخفيف القاف مجرى الماء من حلقها واستعاره رؤبة للمتنفخ المتغضب فقال

يا أيها الدارئ كالمنكوف * والمتشكي مغلة المحجوف

جعل حقده الذي نفخه بمنزلة الورم الذي في ظهر البعير والمنكوف الذي يشتكي نكفته وهي أصل اللهزمة وأدرأت الناقة بضرعها وهي مدرئ اذا استرخى ضرعها وقيل هو اذا أنزلت اللبن عند النتاج والدرء بالفتح العوج في القناة والعصا ونحوها مما تصلب وتصعب اقامته والجمع دروء قال الشاعر

ان قناتي من صليبات القنا * على العداة أن يقيموا درأنا

وفي الصحاح الدرء بالفتح العوج وأطلق يقال أقمت درأ فلان أي اعوجاجه وشعبه قال المتلمس

وكأذا الجبار صعر خده * أقنا له من درئه فتقوما

ومن الناس من يظن هذا البيت للفرزدق وليس له وبيت النمر زدق هو

وكأذا الجبار صعر خده * ضربناه تحت الأنيين على الكرد

وكني بالأنفين عن الأذنين ومنه قولهم بئر ذات درء وهو الحيد ودروء الطريق كسوره وأخاقيقه وطريق ذو دروء على فعول أي ذو كسور وحدب وجرفة والدرء نادر يندر من الجبل وجمعه دروء

ودرأ الشئ بالشئ جعله له ردأ وأردأه اعانه ويقال درأت له وسادة اذا بسطتها ودرأت وضين البعير اذا بسطته على الارض ثم أبركته عليه لتشده به وقد درأت فلانا الوضين على البعير ودريته ومنه

قوله ودرأ الشئ بالشئ الخ سهو من وجهين الاول أن قوله وأردأه اعانه ليس من هذه المادة الثاني ان قوله ودرأ الشئ الخ صوابه وردأ كما هو نص المحكم وسيأتي في ردأ ولمجاورة ردأ الدرأ فيه سبقه النظر اليه وكتبه المؤلف هنا سهوا كتبه مصححه

وقوله وقد درأت فلانا الوضين كذا في النسخ والتهذيب كتبه مصححه

قول المُثَقِّب العَبْدِي

تقول اذا درأت لها وضيني * أهذا دينه أبدا ودين

قال شمر درأت عن البعير الحقب دفعته أي أخرته عنه قال أبو منصور والصواب فيه ما ذكرناه من بسطته على الارض وأخذتها عليه وتدرأ القوم تعاونوا ودرأ الحائط بناه ألزقه به ودرأه بحجر رماه كردأه وقول الهذلي

وبالترك قد دمنها نيها * وذات المدارأة العائط

المدمومة المطلية كأنها طليت بشحم وذات المدارأة هي الشديدة النفس فهي تدرأ ويروى * وذات المداراة والعائط * قال وهذا يدل على ان الهمز وترك الهمز جائز (دفأ) الدِّفْء والدِّفْأ نقيض حدة البرد والجمع أدفاء قال لعلبة بن عبيد العدوى

فلما انقضى صر الشتاء وآنست * من الصيف أدفاء السخونة في الارض

والدِّفْأ مهموز مقصور وهو الدِّفْء نفسه الا أن الدِّفْء كأنه اسم شبه الظِّمْء والدِّفْأ شبه الظَّمَأ والدِّفاء ممدود مصدر دفئت من البرد دفاء والوِطاء الاسم من الفراش الوطيء والكناء هو الكِفْء مثل كناء البيت ونجمته بها حناء اذا أردت الفعل وجئت بالهواء واللواء أي بكل شيء والتلاء فلاء الشعر واخذ ما فيه كلمة ممدودة ويكون الدِّفْء السخونة وقد دفئ دفاء مثل كره كراهة ودفأ مثل ظمئ ظمأ ودفؤ تدفأ وادفأ واستدفأ وأدفأه ألبسه ما يدفئه ويقال ادفيت واستدفيت أي لبست ما يدفئني وهذا على لغة من يترك الهمز والاسم الدِّفْء بالكسر وهو الشيء الذي يدفئك والجمع الأدفاء تقول ما عليه دفء لانه اسم ولا تقل ما عليه دفاء لانه مصدر وتقول اقعد في دفء هذا الحائط أي كنه ورجل دفيء على فعل اذا لبس ما يدفئه والدفاء ما استدفئ به وحكى اللحياني أنه سمع أبا الدينار يحدث عن أعرابية أنها قالت الصلاء والدفاء نصبت على الاغراء أو الامر ورجل دفآن مستدفئ والانثى دفأى وجمعها دفأ والدفيء كالدفآن عن ابن الاعرابي وأنشد

بيت أبو ليلى دفيأ وضيفه * من القر يضحى مستخفا حصائله

وما كان الرجل دفآن ولقد دفئ وما كان البيت دفيأ ولقد دفؤ ومنزل دفيء على فعيل وغرفة دفيئة ويوم دفيء وليلة دفيئة وبلد دفيئة وثوب دفيء كل ذلك على فعيل وفعيلة يدفئك وأدفأه الثوب وتدفأ هو بالثوب واستدفأ به وادفأ به وهو افعل أي لبس ما يدفئه الاصمعي ثوب

قوله وتدرأ القوم الخ الذي في المحكم في مادة ردأ ترادأ القوم تعاونوا وردأ الحائط بناه ألزقه به وردأه بحجر رماه كردأه فطغا قلمه لمجاورة ردأ الدرأ فسبحان من لا يسهو ولا يغتر عن قلد اللسان فاستدرك كتبه مصححه

قوله الا أن الدفء الى قوله ويكون الدفء كذا في النسخ وتقرر عنه فلعلك تظفر بأصله كتبه مصححه

ذُو دَفٍ ءٍ ودَفَاءَةٍ ودَفُوفٌ لَيِّنَتَا والدِّفَاءُ الذُّرَى تَسْتَدْفِئُ بِهِ من الرِّيح وأرضٌ مَدْفَأَةٌ ذاتُ دِفْءٍ قال ساعدة يصف غزالا

يَقْرُو أَبَارِقَهُ وَيَدْنُو تَارَةً * بِمَدَافِئٍ مِنْهُ بِهِنَّ الْحُقَّبُ

قوله الدفئة أى على فعلة بفتح فكسر كما فى مادة نقر من المحكم فاوقع فى تلك المادة من اللسان الدفيئة على فعلية خطأ كتبه مصححه

قال وأُرَى الدَّفِئَّ مقصورا اللغةُ وفى خبر أبى العارم فيما مر الأَرْطَى والنَّقَارُ الدَّفِئَّة كذا حكاه ابن الاعرابى مقصورا قال المؤرج أَدْفَأْتُ الرجلَ إِدْفاءً اذا أَعْطَيْتَه عَطاءً كثيرا والدِّفْءُ العَطِيَّة وأَدْفَأْتُ القومَ أى جَمَعْتُهم حتى اجْتَمَعُوا والإِدْفاءُ القَتْل فى لغة بعض العرب وفى الحديث أنه أُتِىَ بأَسِيرٍ يُرْعَد فقال لقَوْمٍ اذْهَبُوا به فَأَدْفُوه فَذَهبوا به فقتلوه فَوَداه رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أراد الإِدْفاءَ من الدَّفْءِ وأن يُدْفَأَ بثوب فَغَسَّلُوه بمعنى القتل فى لغة أهل اليمن وأراد أَدْفَؤُوا بالهمز فَخَفَّفَه بحذف الهمزة وهو تخفيف شاذ كقولهم لا هَنَاكَ المَرْتَعُ وتخفيفه القياسى أن تجعل الهمزة بين بين لا أن تُحْذَفَ فارتكب الشذوذ لان الهمز ليس من لغة قريش فأَمَّا القتل فيه أَدْفَأْتُ الجَرِيحَ ودافَأْتُه ودَفَوْتُه ودافَيْتُه ودَافَنْتُه اذا اجْهَزْتَ عليه وابل مُدْفَأَةٌ ومُدْفَأَةٌ كثيرةُ الأَوْبارِ والشُّحُوم يُدْفِئُها أَوْبارُها ومُدْفِئَةٌ ومُدَفِّئَةٌ كثيرةٌ يُدْفِئُ بعضُها بعضا بأَنفاسها والمُدْفَآتُ جمع المُدْفَأَة وأنشد الشماخ

وكَيْفَ يَضِيعُ صاحِبُ مُدْفَآتٍ * على أَنْيابِهِنَّ من الصَّقِيعِ

وقال ثعلب إبل مُدْفَأَةٌ مخففة الفاء كثيرة الأوبار ومُدْفِئَةٌ مخففة الفاء أيضا اذا كانت كثيرة والدَّفِئَّةُ المِيرَةُ تُحْمَلُ فى قُبُلِ الصَّيْفِ وهى المِيرَةُ الثالثة لان أول المِيرَةِ الرَّبِيعِيَّةُ ثم الصَّيْفِيَّةُ ثم الدَّفِئِيَّةُ ثم الرَّمْضِيَّةُ وهى التى تأتى حين تَحْتَرِقُ الارض قال أبو زيد كل مِيرَةٍ يَمْتَارُونها قَبْلَ الصيف فهى دَفِئِيَّةٌ مثال عَجَمِيَّةٌ قال وكذلك النِّتَاجُ قال وأَوَّلُ الدَّفِئِيِّ وقوعُ الجَبْهَةِ وآخِرُه الصَّرْفَةُ والدَّفِئُّ مثال العَجَمِىِّ المطر بعد أن يَشْتَدَّ الحر وقال ثعلب وهو اذا فاءت الارضُ الكَمْأَةَ وفى الصحاح الدَّفِئِيُّ مثال العَجَمِىِّ المَطَر الذى يكون بعد الرَّبِيعِ قبل الصيف حين تَذْهَبُ الكَمْأَةُ ولا يَبْقَى فى الارض منها شئ وكذلك الدَّفْئِىُّ والدَّفِئِىُّ نِتَاجُ الغنم آخرَ الشتاء وقيل أى وقت كان والدِّفْءُ ما أَدْفَأَ من أَصْوافِ الغنم وأَوْبارِ الابل عن ثعلب والدِّفْءُ نِتَاجُ الابل وأَوْبارُها وأَلْبانُها والانتفاعُ بها وفى الصحاح وما يَنْتَفِعُ به منها وفى التنزيل العزيز لكم فيها دِفْءٌ ومنافِعُ قال الفراء الدِّفْءُ كُتِبَ فى المصاحف بالدال والفاء وان كتبت بواو فى الرفع وياء فى الخفض وألف فى النصب كان صوابا وذلك على ترك الهمز ونقل إعراب الهمز الى الحروف التى قبلها قال والدِّفْءُ ما انْتُفِعَ به من أَوْبارِها وأَشْعارِها وأَصْوافِها أراد ما يَلْبَسُون

منها ويبتنون وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما فى قوله تعالى لكم فيها دفء ومنافع قال نسل كل دابة وقال غيره الدفء عند العرب نتاج الابل وألبانها والانتفاع بها وفى الحديث أنا من دفئهم وصرامهم ما سلموا بالميثاق أى ابلهم وغنمهم الدفء نتاج الابل وما ينتفع به منها مما عاد دفأ لانها يعتذ من أوبارها وأصوافها ما يستدفأ به وأدفأت الابل على ما لم تزادت والدفأ الحنا كالدنا رجل أدفأ وامرأة دفأى وفلان فيه دفأ أى انحناء وفلان أدفى بغيره مز فيه انحناء وفى حديث الدجال فيه دفأ كذا حكاه الهروى فى الغريبين مهموزا وبذلك فسره وقد ورد مقصورا أيضا وسنذكره (دكأ) المدا كأة المدافعة دا كأت القوم مدا كأة دافعتهم وزاحمتهم وقد تدا كؤا عليه تزاحموا قال ابن مقبل

وقربوا كل صهميم مناكبه * اذا تدا كأ منه دفعه شثنا

أبو الهيثم الصهميم من الرجال والجمال اذا كان حيا لا نف أى شديد النفس بطى الانكسار وتدا كأتدا كؤا تدافع ودفعه سيره ويقال دا كأت عليه الديون (دنأ) الدنى من الرجال الخسيس الدون الخبيث البطن والفرج الماجن وقيل الدقيق الحقير والجمع أدنياء ودناء وقد دنأ يدنأ دناءة فهو دانئ خبث ودنؤ دناءة ودنؤ صار دنيا الاخيرة به وسئل فى فعله ومجن وأدنأ ركب أمرا دنيا والدنأ الحدب والادنأ الاحدب ورجل أجنأ وأدنأ وأقعس بمعنى واحد وانه لدانى أخبث ورجل أدنأ أجنأ الظهر وقد دنى دنأ والدنيئة النقيصة ويقال ما كنت يا فلان دنيا وقد دنؤت تدنؤ دناءة مصدر مهموز ويقال ما زاد ذلك منا الا قربا ودناوة فرق بين مصدر دنأ ومصدر دنا بجعل مصدر دنا دناوة ومصدر دنأ دناءة كما ترى ابن السكيت يقال لقد دنأت تدنأ أى سئلت فى فعلك ومجنت وقال الله تعالى أتستبدلون الذى هو أدنى بالذى هو خير قال الفراء هو من الدناءة والعرب تقول انه لدنى فى الامور غير مهموز يتبع خساسها وأصاغرها وكان زهير الغروى يهمز أتستبدلون الذى هو أدنأ بالذى هو خير قال الفراء ولم نر العرب تهمز أدنا اذا كان من الخسة وهم فى ذلك يقولون إنه لدانئ خبيث فيهمزون قال وأنشدنى بعض بنى كلاب

باسلة الوقع سرابيلها * بيض الى دانيها الناظر

وقال فى كتاب المصادر دنؤ الرجل يدنؤ دنؤا ودناءة اذا كان ماجنا وقال الزجاج معنى قوله أتستبدلون الذى هو أدنى غير مهموز أى أقرب ومعنى أقرب أقل قيمة كما يقال ثوب دنى رديء فأما الخسيس فاللغة فيه دنؤ دناءة وهو دنى بالهمز وهو أدنأ منه قال أبو منصور أهل اللغة لا يهمزون

دَنُؤَ فى باب الخسّة وإنما هم مزونه فى باب الجُوُد والخُبْث وقال أبو زيد فى النوادر رجل دَنِئ من قوم أدْنياء وقد دَنُؤَ دناءة وهو الخبيث البطن والفرج ورجل دَنِئٌ من قوم أدْنياء وقد دَنَأ يَدْنَأُ ودَنُؤَ يَدْنُؤُ دُنُوًّا وهو الضعيف الخسيس الذى لا غَناء عنده المُقصّر فى كل ما أخذ فيه وأنشد

فلا وأبيكَ ما خُلِقَ بَوَبْرٌ * وله أبا الدنيّ ولا المُدنى

وقال أبو زيد فى كتاب الهمز دَنَأ الرجل يَدْنَأ دناءة ودَنُؤَ يَدْنُؤُ دُنُوءًا اذا كان دَنِيًّا لا خير فيه وقال اللحيانى رجل دَنِئٌ ودانِئٌ وهو الخبيث البطن والفرج الماجن من قوم أدْنِياء اللام مهموزة قال ويقال للخسيس إنه لدَنِيٌّ من أدْنياء بغير همز قال الازهرى والذى قاله أبو زيد واللحيانى وابن السكيت هو الصحيح والذى قاله الزجاج غير محفوظ ﴿دهدأ﴾ أبو زيد ما أدرى أىُّ الدَّهْدِإ هو كقولك ما أدرى أىُّ الطَّحْش هو ودهموز مقصور وضاف رجل رجلا فلم يَقْرِه وبات يُصَلِّى وتركه جائعا يَتَضَوَّرُ فقال

بِتُّ تُدَهْدِئُ القرآنَ حَوْلِى * كأنَّكَ عندَ رأسِى عُقْرُبانُ

فهمز تُدَهْدِئُ وهو غير مهموز ﴿دوأ﴾ الداء اسم جامع لكل مَرَض وعَيْب فى الرجال ظاهر أو باطن حتى يقال داء الشَّحّ أشدُّ الأدْواء ومنه قول المرأة كلُّ داء بالداء أرادتْ كلُّ عَيْب فى الرجال فهو فيه غيرُ الداءُ المَرَضُ والجمع أدْواء وقد داءَ يَدَاءُ داءً على مثال شاءَ يَشاءُ إذا صار فى جَوْفه الداء وأداءَ يُدِى وأدْوَأَ مَرِضَ وصار ذا داء الاخيرة عن أبى زيد فهو داءٌ ورجل داءٌ فَعِلٌ عن سيبويه وفى التهذيب ورجلان داآن ورجال أدْواءُ ورجل دَوِىٌّ مقصور مثل ضَنِىٍّ وامرأة داءةٌ التهذيب وفى لغة أخرى رجل دَيِئٌ وامرأة دَيِئَةٌ على فَعِل وفَيْعِلة وقد داءَ يَداءُ داءً ودَوِئَ كلُّ ذلك يقال ودَوُءَ أصوب لانه يُحْمَل على المصدر وقد دِئْتَ يا رجل وأدْأَتَ فأنت مُدِىءٌ وأدْأَتُه أى أصَبْتُه بداء يتعدّى ولا يتعدّى وداءَ الرجلُ اذا أصابه الداءُ وأداءَ الرجلُ يُدِىءُ إداءةً اذا اتَّهَمْتَه وأدْوَأَ اتَّهَمَ وأدْوَى بمعناه أبو زيد تقول للرجل اذا اتَّهمته قد أدْأَتَ إداءةً وأدْوَأْتَ إدْواء ويقال فلان ميت الداء اذا كان لا يَحْقِد على من يُسِىء اليه وقولهم رَماه الله بداء الذِّئب قال ثعلب داءُ الذئب الجُوعُ وقوله

لا تَجْهَمِينا أُمَّ عَمْرٍو فانَّما * بِناداءِ ظَبْىٍ لم تَخُنْه عَوامِلُهْ

قال الأموى داء الظبى أنه اذا أراد أن يَثِبَ مَكَثَ قليلا ثم وَثَبَ قال وقال أبو عمرو ومعناه ليس بِناداءٍ

قوله مقصور هو كذلك فى التهذيب ووقع فى مادة دهه من اللسان ممدودا غلطا كتبه مصححه

يقال به داءُ طَبِّي معناه ليس به داء كالداء الطبي قال أبو عبيدة وهذا أحبُّ الي وفي الحديث وأيُّ داءٍ أدوى من البخل أي أيُّ عيبٍ أقبحُ منه قال ابن الاثير الصواب أدوأ من البخل بالهمز ولكن هكذا يروى وسنذكره في موضعه وداءةٌ موضع ببلاد هذيل

﴿فصل الذال المعجمة﴾ * ﴿ذأذأ﴾ الذَّأْذاءُ والذَّأْذاءَةُ الاضطراب وقد تذأذأ مشى كذلك أبو عمرو والذَّأْذاءُ زَجْرُ الحليم السفيه ويقال ذَأْذَأَتُه ذَأْذَأَةً زَجَرْتُه ﴿ذرأ﴾ في صفات الله عز وجل الذارئ وهو الذي ذَرَأَ الخلقَ أي خلقهم وكذلك البارئ قال الله عز وجل ولقد ذَرَأْنا لجهنم كثيرا أي خلقنا وقال عز وجل خلق لكم من أنفسكم أزواجا ومن الانعام أزواجا يذرؤكم فيه قال أبو إسحق المعنى يذرؤكم به أي يكثركم بجعله منكم ومن الانعام أزواجا ولذلك ذكر الهاء في فيه وأنشد الفراء فيمن جعل في بمعنى الباء كأنه قال يذرؤكم به

وأرغب فيها عن لقيط ورهطه * ولكنني عن سنبس لست أرغب

وذرأ الله الخلق يذرؤهم ذرأ خلقهم وفي حديث الدعاء أعوذ بكلمات الله التامات من شر ما خلق وذرأ وبرأ وكأن الذرء مختص بخلق الذرية وفي حديث عمر رضي الله عنه كتب الى خالد وإني لاظنكم آل المغيرة ذرء النار يعني خلقها الذين خلقوا لها ويروى ذروا النار بالواو يعني الذين يفرقون فيها من ذرت الريح التراب اذا فرقته وقال ثعلب في قوله تعالى يذرؤكم فيه معناه يكثركم فيه أي في الخلق قال والذرية والذرية منه وهي نسل الثقلين قال وكان ينبغي أن تكون مهموزة فكثرت فأسقط الهمز وتركت العرب همزها وجمعها ذرارئ والذرء عدد الذرية تقول أعيى الله ذرأك وذروك أي ذريتك قال ابن بري جعل الجوهري الذرية أصلها ذريئة بالهمز فخففت همزتها وألزمت التخفيف قال ووزن الذرية على ما ذكره فعيلة من ذرأ الله الخلق وتكون بمنزلة مريقة وهي الواحدة من العصفر وغيره الجوهري يجعل الذرية فعلية من الذرء وفعلولة فيكون الاصل ذرورة ثم قلبت الراء الاخيرة ياء لتقارب الامثال ثم قلبت الواو ياء وأدغمت في الياء وكسر ما قبل الياء فصار ذرية والزرع أول ما تزرعه يسمى الذرء وذرأنا الارض بذرناها وزرع ذرىء على فعيل وأنشد لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

شققت القلب ثم ذرأت فيه * هوى الدلفيم فالتأم الفطور

والصحيح ثم ذريت غير مهموز ويروى ذررت وأصل ليم ليئم فترك الهمز ليصح الوزن والذرأ بالتحريك

الشيب في مقدم الرأس وذرئ رأس فلان يذرأ اذا ابيض وقد علته ذرأة أي شيب والذرأة بالضم الشمط قال أبو نخيلة السعدي

وقد علتني ذرأة بادي بدي * ورثية تنهض بالتشدد

بادي بدي أي أول كل شئ من بدأ فترك الهمز لكثرة الاستعمال وطلب التخفيف وقد يجوز أن يكون من بدا يبدو اذا ظهر والرثية الضلال الركب والمناصل وقيل هو أول بياض الشيب ذرئ ذرأ وهو أذرأ والانثى ذرآء وذرئ شعره وذرأ لغتان قال أبو محمد الفقعسي

قالت سليمى اني لا أبغيه * أراه شيخا عاريا تراقيه

محمرة من كبر ما قيه * مقوسا قد ذرئت مجاليه

* يقلي الغواني والغواني تقليه *

هذا الرجز في الصحاح * رأين شيخا ذرئت مجاليه * قال ابن بري وصوابه كما أنشدناه والمجالي ما يرى من الرأس اذا استقبل الوجه الواحد مجلى وهو موضع الجلا ومنه يقال جدي أذرأ وعناق ذرآء اذا كان في رأسها بياض وكبش أذرأ ونعجة ذرآء في رؤسهما بياض والذرآء من المعز الرقشاء الاذنين وسائرها أسود وهو من شيات المعزدون الضأن وفرس أذرأ وجدي أذرأ أي أرقش الاذنين وملح ذرآني وذرآني شديد البياض بتحريك الراء وتسكينها والتثقيل أجود وهو ماخوذ من الذرأة ولا تقل أذراني وأذرأني فلان وأشكعني أي أغضبني وأذرأه أي أغضبه وأولعه بالشئ أبو زيد أذرأت الرجل بصاحبه إذراءا اذا حرشته عليه وأولعته به فذبربه غيره أذرأته أي أجلأته وحكى أبو عبيد أذراه بغير همز فرد ذلك عليه علي بن حمزة فقال انما هو أذرأه وأذرأ أيضا عرد وبلغني ذرء من خبر أي طرف منه ولم يتكامل وقيل هو الشئ اليسير من القول قال صخر بن حبناء

أتاني عن مغيرة ذرء قول * وعن عيسى فقلت له كذاكا

وأذرأت الناقة وهي مذرئ أنزلت اللبن قال الازهري قال الليث في هذا الباب يقال ذرأت الوضين اذا بسطته على الارض قال أبو منصور وهذا تصحيف منكر والصواب درأت الوضين اذا بسطته على الارض ثم أنحته عليه لتشد عليه الرحل وقد تقدم في حرف الدال المهملة ومن قال ذرأت بالذال المعجمة بهذا المعنى فقد صحف والله أعلم (ذمأ) رأيت في بعض نسخ

الصحاح ذمأ عليه ذمأ شق عليه (ذيأ) تذيأ الجرح والقرحة تقطعت وفسدت وقيل هو انفصال اللحم عن العظم بذبح أو فساد الاصمعي اذا فسدت القرحة وتقطعت قيل قد تذيأت تذيؤا وتهذأت تهذؤا وأنشد شمر

تذيأ منها الرأس حتى كأنه * من الحز في نار يفض مليلها

وتذيأت القربة تقطعت وهو من ذلك وفي الصحاح ذيأت اللحم فتذيأ اذا أنضجته حتى يسقط عن عظمه وقد تذيأ اللحم تذيؤا اذا انفصل لحمه عن العظم بفساد أو طبخ

(فصل الراء) * (رأرأ) الرأرأة تحريك الحدقة وتحديد النظر يقال رأرأ رأرأة ورجل رأرأ العين على فعلل ورأراء العين المدعن كراع يكثر تقليب حدقتيه وهو يرأرئ بعينيه ورأرأت عيناه اذا كان يديرهما ورأرأت المرأة بعينها برقتها وامرأة رأرأة ورأراء ورأراء التهذيب رجل رأرأ وامرأة رأراء بغيرها ممدود وقال * شنظيرة الاخلاق رأراء العين * ويقال الرأرأة تقليب المهبول عينيها طالبها يقال رأرأت وحفلت ومرمشت بعينيها ورأيته يحاحظ مرماشا ورأرأت الظباء بأذنابها ولا ألأت اذا بصبصت والرأراء أخت تميم بن مر سميت بذلك وأدخلوا الالف واللام لانهم جعلوها الشيء بعينه كالحرث والعباس ورأرأت المرأة نظرت في المرآة ورأرأ السحاب وهو دون اللمع بالبصر ورأرأ السحاب لمع ورأرأ بالغنم رأرأة مثل رعرع رعرعة وطرطب بها طرطبة دعاها فقال لها أرار وقيل إرواغا قياس هذا أن يقال فيه أرأر الا أن يكون شاذا أو مقلوبا زاد الازهري وهذا في الضأن والمعز قال والرأرأة إشلاؤكها الى الماء والطرطبة بالشفتين (ربأ) ربأ القوم يربؤهم ربأ ورباً لهم اطلع لهم على شرف وربأتهم وارتبأتهم أي رقبتهم وذلك اذا كنت لهم طليعة فوق شرف يقال ربأ لنا فلان وارتبأ اذا اعتان والربيئة الطليعة وانما أنثوه لان الطليعة يقال له العين اذ بعينه ينظر والعين مؤنثة وانما قيل له عين لانه يرعى أمورهم ويحرسهم وحكى سيبويه في العين الذي هو الطليعة أنه يذكر ويؤنث فيقال ربي وربيئة فمن أنث فعلى الاصل ومن ذكر فعلى أنه قد نقل من الجزء الى الكل والجمع الربايا وفي الحديث مثلي ومثلكم كرجل ذهب يربأ أهله أي يحفظهم من عدوهم والاسم الربيئة وهو العين والطليعة الذي ينظر للقوم لئلا يدهمهم عدو ولا يكون الا على جبل أو شرف ينظر منه وارتبأت الجبل صعدته والمربأ والمربأة موضع الربيئة التهذيب الربيئة عين القوم الذي يربأ لهم فوق مربإ من الارض ويربئ أي يقوم هنالك والمربأ

قوله ومرمشت كذا بالنسخ ولعله ورمشت لان المرماش بمعنى الرأراء ذكروه في رمش اللهم الا أن يكون استعمل هكذا شذوذا حرر كتبه مصححه

المَرْفاة عن ابن الاعرابى هكذا حكاه بالمدّ وفتح أوله وأنشد * كأنّها صَقْعاء فى مَرْبائها * قال ثعلب كسر مِرْباء أجود وفتحه لم يأت مثله ورَبَأوا رَبْأً أشرف وقال غَيْلان الرِّبعى

قد أعْتَدى والطيرُ فَوْقَ الأصْواءْ * مُرْتَبِئاتٍ فوقَ أعْلَى العَلْياءْ

ومَرْبأةُ البازى مَنارةٌ يَرْبَأُ عليها وقد خفف الراجز همزها فقال * باتَ على مَرْبائه مُقَيَّدا * ومَرْبأةُ البازى الموضعُ الذى يُشْرِفُ عليه ورَابَأَهم حارَسَهم ورابَأْتُ فلانا اذا حارَسْتَه وحارَسَكَ ورَابَأْتُ الشئ راقَبْتَه والمَرْبَأةُ المَرْقَبَةُ وكذلك المَرْبَأُ والمُرْتَبَأُ ومنه قيل لمكان البازى الذى يَقِفُ فيه مَرْبأٌ ويقال أرضٌ لا رِباءَ فيها ولا وطاءَ ممدودان ورَبَأْتُ المرأةَ وارْتَبَأْتُها أى عَلَوْتُها ورَبَأْتُ بك عن كذا وكذا أرْبَأُ رَبْأً رَفَعْتُك ورَبَأْتُ بك أرْفَعُ الامر رَفَعْتُك هذه عن ابن جنى ويقال إنى لأَرْبَأُ بك عن ذلك الامر أى أرْفَعُ عنه ويقال ما عَرَفْتُ فلانا حتى أرْبَأَ لى أى أشْرَفَ لى ورَابَأْتُ الشئ وَرَابَأْتُ فلانا حَذِرْتُه واتَّقَيْتُه ورابَأَ الرجلَ اتَّقاه وقال البَعِيثُ

فَرابَأْتُ واسْتَمْسَكْتُ حَبْلاً عَقَدْتُه * الى عَظَمَاتٍ مَنْعُها الجارُ مُحْكَمُ

ورَبَأَتِ الارضُ رَبْأً زَكَتْ وارْتَفَعَتْ وقُرِئَ فاذا أنْزَلْنا عليها الماءَ اهْتَزَّتْ ورَبَأَتْ أى ارْتَفَعَتْ وقال الزجاج ذلك لان النَّبْتَ اذا هَمَّ أن يَظْهَرَ ارْتَفَعَتْ له الارضُ وفَعَلَ به فِعْلاً مارَبَأَ رَبْأَه أى ما عَلِمَ ولا شَعَرَ به ولا تَهَيَّأَ له ولا أخَذَ أهْبَتَه ولا أبَهَ له ولا اكْتَرَثَ له ويقال مارَبَأَتْ رَبْأَه وما أنْتَ مَأْبَهٍ أى لم أبَالِ به ولم أحْتَفِلْ له ورَبْؤُ الجَمْعِ ما جَمَعوا له من كل طعام لبن وتَمْر وغيره وجاءَ يَرْبَأُ فى مَشْيَتِه أى يَتَثاقَل

(رتأ) رَتَأَ العُقْدَةَ رَتْأً شَدَّها ابن شميل يقال مارَتَأَ كَبِدَه اليومَ بطعام أى ما أكَلَ شيأً يَعْصِبُ به جُوعَه ولا يقال رَتَأَها الا فى الكَبِد ويقال رَتَأَها يَرْتَؤُها رَتْأً بالهمز (رثأ) الرَّثِيئَةُ اللبنُ الحامضُ يُحْلَبُ عليه فَيُخْثَر قال اللحيانى الرَّثِيئَةُ مهموزة أن تَحْلُبَ حَلِيباً على حامضٍ فيَرُوبَ ويَغْلُظَ أو تَصُبَّ حَلِيباً على لبن حامضٍ فَيَجْمُدَ حَتْه بالجَمْدَحَة حتى يَغْلُظَ قال أبو منصور وسمعت أعرابيا من بنى مُضَرَ يس يقول لخادم له ارْتَأْ لى لَبِينَةً أشْرَبُها وقد ارْتَثَأْتُ أنا رَثِيئَةً اذا شَرِبْتَها ورَثَأْتُه رَثْأً خَلَطْتَه وقيل رَثَأْتُه صَيَّرْتَه رَثِيئَةً وأرْثَأَ اللبنَ خَثَرَ فى بعض اللغات ورَثَأَ القومُ ورَثَأَ لهم عَمِلَ لهم رَثِيئَةً ويقال فى المثل الرَّثِيئَةُ تَقْتُلُ الغَضَبَ أى تَكْسِرُه وتُذْهِبُه وفى حديث عمرو بن معديكرب وأشْرَبُ التِّينَ مع اللَّبَنِ رَثِيئَةً أو صَرِيفاً الرَّثِيئَةُ اللبنُ الحَلِيبُ يُصَبُّ عليه اللبنُ الحامضُ فيَرُوبُ من ساعَتِه وفى

حديث زياد لهو أنهى إلى من رثية فثقت بسلالة ثغب في قوم شديد الوديقة ورثوا رأيهم رثا خلطوه وارتثا عليهم أمرهم اختلط وهم يرتئون أمرهم أخذ من الرثية وهو اللبن المختلط وهم يرثون رأيهم رثا أي يخلطون وارتث فلان في رأيه أي خلط والرثاثة قلة الفطنة وضعف الفؤاد ورجل مرثو ضعيف الفؤاد قليل الفطنة وبه رثاثة وقال اللحياني قيل لابي الجراح كيف أصبحت فقال أصبحت مرثوا مؤثوا أجعله اللحياني من الاختلاط وانما هو من الضعف والرثية الحق عن ثعلب والرثاثة الرقطة كبش أرثاث ونعجة رثاء ورثاث الرجل رثاثة حدثته بعد موته لغة في رثيته ورثأت المرأة زوجها كذلك وهي المرثية وقالت امرأة من العرب رثأت زوجي بأبيات وهمزت أرادت رثيته قال الجوهري وأصله غير مهموز قال الفراء وهذا من المرأة على التوهم لانها رأتهم يقولون رثأت اللبن فظنت أن المرثية منها (رجأ) أرجأ الامر أخره وترك الهمز لغة ابن السكيت أرجأت الامر وأرجيته اذا أخرته وقرئ أرجه وأرجئه وقوله تعالى ترجي من تشاء منهن وتؤوي إليك من تشاء قال الزجاج هذا مما خص الله تعالى به نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم فكان له أن يؤخر من يشاء من نسائه وليس ذلك لغيره من أمته وله أن يرد من أخر الى فراشه وقرئ ترجي بغير همز والهمز أجود قال وأرى ترجي مخففا من ترجئ لمكان تؤوي وقرئ وآخرون مرجؤن لامر الله أي مؤخرون لامر الله حتى ينزل الله فيهم ما يريد وفي حديث توبة كعب بن مالك وأرجأ رسول الله صلى الله عليه وسلم أمرنا أي أخره والارجاء التأخير مهموز ومنه سميت المرجئة مثال المرجعة يقال رجل مرجئ مثال مرجع والنسبة اليه مرجئي مثال مرجعي هذا اذا همزت فاذا لم تهمز قلت رجل مرج مثال سعط وهم المرجية بالتشديد لان بعض العرب يقول أرجيت وأخطيت ولو ضئت فلا تهمز وقيل من لم يهمز فالنسبة اليه مرجي والمرجئة صنف من المسلمين يقولون الايمان قول بلا عمل كأنهم قدموا القول وأرجؤا العمل أي أخروه لانهم يرون أنهم لو لم يصلوا ولم يصوموا لنجاهم إيمانهم قال ابن بري قول الجوهري هم المرجية بالتشديد إن أراد به أنهم منسوبون الى المرجية بتخفيف الياء فهو صحيح وان أراد به الطائفة نفسها فلا يجوز فيه تشديد الياء إنما يكون ذلك في المنسوب الى هذه الطائفة قال وكذلك ينبغي أن يقال رجل مرجئي ومرجي في النسب الى المرجئة والمرجية قال ابن الاثير ورد في الحديث ذكر المرجئة وهم فرقة من فرق الاسلام يعتقدون أنه لا يضر مع الايمان معصية كما أنه لا ينفع مع الكفر طاعة

قوله بسلالة ثغب كذا هو في النهاية هنا وأورده في ث غ ب بسلالة من ماء ثغب كتبه مصححه

قوله والرثاثة قلة أثبتها شارح القاموس نقلا عن أمهات اللغة كتبه مصححه

سموا مُرجئة لأن الله أرجأ تعذيبهم على المعاصي أي أخّره عنهم (قلت) ولو قال ابن الاثير هنا سموا مرجئة لانهم يعتقدون أن الله أرجأ تعذيبهم على المعاصي كان أجود وقول ابن عباس رضي الله عنهما ألا ترى أنهم يتبايعون الذهب بالذهب والطعام مُرجًى أي مؤجّلا مؤخرا يهمز ولا يهمز نذكره في المعتل وأرجأت الناقة دنا تاجها يهمز ولا يهمز وقال أبو عمرو هو مهموز وأنشد لذي الرُّمة يصف بيضة

تَروح ولم تقرف لما يُتقى له * اذا أرجأت ماتت وحي سليلها

ويروى اذا انتجت أبو عمرو أرجأت الحامل اذا دنت أن تخرج ولدها فهي مُرجئ ومُرجئة وخرجنا الى الصيد فأرجأنا كأرجينا أي لم نُصب شيأ ﴿ردأ﴾ ردأ الشيء بالشيء جعله له ردأ وأردأه أعانه وترادأ القوم تعاونوا وأردأته نفسي اذا كنت له ردأ وهو العون قال الله تعالى فأرسله معي ردأ يصدقني وفلان ردء فلان أي ينصره ويشد ظهره وقال الليث تقول ردأت فلانا بكذا وكذا أي جعلته قوة له وعمادا كالحائط تردؤه من بنائه تلزقه به وتقول أردأت فلانا أي ردأته وصرت له ردأ أي معينا وترادؤا أي تعاونوا والردء المعين وفي وصية عمر رضي الله عنه عند موته وأوصيه بأهل الامصار خيرا فانهم ردء الاسلام وجباة المال الردء العون والناصر وردأ الحائط بناء ألزقه به وردأه بحجر رماه كردأه والمردأة الحجر الذي لا يكاد الرجل الضابط يرفعه بيديه تذكر في موضعها ابن شميل ردأت الحائط أردؤه اذا دعمته بخشب أو كبش يدفعه أن يسقط وقال ابن يونس أردأت الحائط بهذا المعنى وهذا شيء ردي بين الرداءة ولا تقل رداوة والردء المنكر المنكر وهو ورداوة الشيء يردؤ رداءة فهو ردي فسد فهو فاسد ورجل ردي كذلك من قوم أردياء بهمزتين عن اللحياني وحده وأردأته أفسدته وأردأ الرجل فعل شيأ رديا أو أصابه وأردأت الشيء جعلته رديا ورداته أي أعنته واذا أصاب الانسان شيأ رديا فهو مُردئ وكذلك اذا فعل شيأ رديا وأردأ هذا الامر على غيره أربى بهمز ولا يهمز وأردأ على الستين زاد عليها فهو مهموز عن ابن الاعرابي والذي حكاه أبو عبيد أردى وقوله * في ضجمة يردئها وتلهمه * يجوز أن يكون أراد يعينها وأن يكون أراد يزيد فيها فحذف الحرف وأوصل الفعل وقال الليث لغة العرب أردأ على الخمسين اذا زاد قال الازهري لم أسمع الهمز في أردى لغير الليث وهو غلط والارداء الاعداد الثقيلة كل عدل منها ردء وقد اعتكمنا أرداء لنا ثقالا أي أعدالا ﴿رزأ﴾ رزأ فلان فلانا اذا

برءه مهموز وغير مهموز قال أبو منصور مهموز مخفف وكتب بالالف ورزأه ماله ورزئه يرزؤه فيهما رزأ أصاب من ماله شيأ وارتزأه ماله كرزئه وارتزأ الشئ انتقص قال ابن مقبل

حملت عليها فشردتها * بساعي اللبان يبذ الفحالا

كريم التجار حتى ظهره * فلم يرتزأ بركوب زبالا

وروى بركون والزبال ما تحمله البعوضة وروى ولم يرتزئ ورزأه يرزؤه رزأ ومرزئة أصاب منه خيرا ما كان ويقال ما رزأته ماله وما رزئته ماله بالكسر أى ما نقصته ويقال ما رزأ فلانا شيأ أى ما أصاب من ماله شيأ ولا انتقص منه وفى حديث سراقة بن جعشم فلم يرزآني شيأ أى لم يأخذا منى شيأ ومنه حديث عمران والمرأة صاحبة المزادتين أتعلمين أنا ما رزأنا من مائك شيأ أى ما نقصنا ولا أخذنا ومنه حديث ابن العاص رضى الله عنه وأجد نجوى أكثر من رزئ النجو الحدث أى أجد أكثر مما آخذه من الطعام ومنه حديث الشعبى أنه قال لبنى العنبر انما نهيناكم عن الشعر اذا أبنت فيه النساء وتوزنت فيه الاموال أى استحلبت واستنقصت من أربابها واوتفقت فيه وروى فى الحديث لولا أن الله لا يحب ضلالة العمل ما رزيناك عقالا جاء فى بعض الروايات هكذا غير مهموز قال ابن الاثير والاصل الهمز وهو من التخفيف الشاذ وضلالة العمل بطلانه وذهاب نفعه ورجل مرزأ أى كريم يصاب منه كثيرا وفى الصحاح يصيب الناس خيره أنشد أبو حنيفة

فراح ثقيل الحلم رزأ مرزأ * وبا كروا من الراح مترعا

أبو زيد يقال رزئته اذا أخذ منك قال ولا يقال رزيته وقال الفرزدق

رزئنا غالبا وأباه كانا * سماكى كل مهتلك فقير

وقوم مرزؤن يصيب الموت خيارهم والرزء المصيبة قال أبو ذؤيب

أعاذل أن الرزء مثل ابن مالك * زهير وأمثال ابن نضلة واقد

أراد مثل رزء ابن مالك والمرزئة والرزيئة المصيبة والجمع أرزاء ورزايا وقد رزأته رزيئة أى أصابته مصيبة وقد أصابه رزء عظيم وفى حديث المرأة التى جاءت تسأل عن ابنها ان أرزأ ابنى فلم أرزأ حيائى أى ان أصبت به وفقدته فلم أصب بحيائى والرزء المصيبة بفقد الاعزة وهو من الانتقاص وفى حديث ابن ذى يزن فنحن وفد التهنئة لا وفد المرزئة وانه لقليل الرزء من الطعام أى قليل

الاصابة منه ﴿رشأ﴾ رشأ المرأة نكحها والرشأ على فعل بالتحريك الظبي اذا قوى وتحرك ومشى مع أمه والجمع أرشاء والرشأ أيضا شجرة تسمو فوق القامة ورقها كورق الخروع ولا ثمرة لها ولا يأكلها شئ والرشأ عشبة تشبه القرنوة قال أبو حنيفة أخبرني أعرابي من ربيعة قال الرشأ مثل الحمة ولها قضبان كثيرة العقد وهي مرة جدا شديدة الخضرة لزجة تنبت بالقيعان متسطحة على الارض وورقتها الطيفة محددة والناس يطبخونها وهي من خير بقلة تنبت بنجد واحدتها رشأة وقيل الرشأة خضراء غبراء تسلنطح ولها زهرة بيضاء قال ابن سيده وانما استدللت على أن لام الرشاه همزة بالرشأ الذي هو شجر أيضا والافقد يجوز أن يكون ياء أو واوا والله أعلم ﴿رطأ﴾ رطأ المرأة يرطؤها رطأ نكحها والرطأ الحمق والرطي على فعيل الأحمق من الرطاء والانثى رطيئة واسترطأ صار رطيا وفي حديث ربيعة أدركت أبناء أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يدهنون بالرطاء وفسره فقال هو التدهن الكثير أو قال الدهن الكثير وقيل هو الدهن بالماء من قولهم رطأت القوم اذا ركبتهم بما لا يحبون لان الماء يعلو الدهن ﴿رفأ﴾ رفأ السفينة يرفؤها رفأ أدناها من الشط وأرفأتها اذا قربتها الى الجدة من الارض وفي الصحاح أرفأتها إرفاء قربتها من الشط وهو المرفأ ومرفأ السفينة حيث تقرب من الشط وأرفأت السفينة اذا أدنيتها الجدة والجدة وجه الارض وأرفأت السفينة نفسها اذا مادنت للجدة والجدة ما قرب من الارض وقيل الجدة شاطئ النهر وفي حديث تميم الداري أنهم ركبوا البحر ثم أرفؤا الى جزيرة قال ارفأت السفينة اذا قربتها من الشط وبعضهم يقول أرفيت بالياء قال والاصل الهمز وفي حديث موسى عليه السلام حتى أرفأ به عند فرضة الماء وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه في القيامة فتكون الارض كالسفينة المرفأة في البحر تضربها الامواج ورفأ الثوب مهموز يرفؤه رفأ لأم خرقه وضم بعضه الى بعض وأصلح ما وهي منه مشتق من رفء السفينة وربما لم يهمز وقال في باب تحويل الهمزة رفوت الثوب رفوا تحول الهمزة واوا كاترى ورجل رفاء صنعته الرفء قال غيلان الربعي

فهن يعطين جديد البيداء * ما لا يسوى عبطه بالرفاء

أراد برفء الرفاء ويقال من اغتاب خرق ومن استغفر الله رفأ أي خرق دينه بالاغتياب ورفأه بالاستغفار وكل ذلك على المثل والرفاء بالمد الالتئام والاتفاق ورفأ الرجل يرفؤه رفأ سكنه وفي الدعاء للمتزوج بالرفاء والبنين أي بالالتئام والاتفاق وحسن الاجتماع قال ابن السكيت وان شئت

كان معناه بالسكون والهدوء والطمأنينة فيكون أصله غير الهمز من قولهم رفوت الرجل إذا سكنته ومن الاول يقال أخذ رفء الثوب لانه يرفأ فيضم بعضه الى بعض ويلأم بينه ومن الثاني قول أبي خراش الهذلي

رفوني وقالوا يا خويلد لا ترع * فقلت وأنكرت الوجوه هم هم

يقول سكنوني وقال ابن هانئ يريد رفؤني فألقى الهمزة قال والهمزة لا تلقى الا في الشعر وقد ألقاها في هذا البيت قال ومعناه أني فزعت فطار قلبي فضموا بعضي الى بعض ومنه بالرفاء والبنين ورفأه ترفئة ورفيأ دعا له قال له بالرفاء والبنين وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يقال بالرفاء والبنين الرفاء الالتئام والاتفاق والبركة والنماء وإنما نهى عنه كراهية لانه كان من عادتهم ولهذا سن فيه غيره وفي حديث شريح قال لرجل قد تزوجت هذه المرأة قال بالرفاء والبنين وفي حديث بعضهم أنه كان اذا رفأ رجلا قال بارك الله عليك وبارك فيك وجمع بينكما في خير ويهمز الفعل ولا يهمز قال ابن هانئ رفأ أي تزوج وأصل الرفء الاجتماع والتلاؤم ابن السكيت فيما لا يهمز فيكون له معنى فاذا همز كان له معنى آخر رفأت الثوب أرفؤه رفأ قال وقولهم بالرفاء والبنين أي بالتئام واجتماع وأصله الهمز وان شئت كان معناه السكون والطمأنينة فيكون أصله غير الهمز من رفوت الرجل اذا سكنته وفي حديث أم زرع كنت لك كأبي زرع لأم زرع في الالفة والرفاء وفي الحديث قال لقريش جئتكم بالذبح فأخذتهم كلمته حتى إن أشدهم فيه وصاة لير فؤه بأحسن ما يجد من القول أي يسكنه ويرفق به ويدعوله وفي الحديث أن رجلا شكا إليه التعزب فقال له عف شعرك ففعل فارفأن أي سكن ما كان به والمرفئ الساكن ورفأ الرجل حابا وأرفأه داراه هذه عن ابن الاعرابي ورافأني الرجل في البيع مرافأة اذا حابالك فيه ورافأته في البيع حابيته وترافأنا على الامر ترافؤا نحو التمالؤ اذا كان كيدهم وأمرهم واحدا وترافأنا على الامر توافقنا ووافقنا وفأ بينهم أصلح وسنذكر في رفأ أيضا ورفأ اليه بمعنى لجأ الفراء أرفأت وأرفيت اليه لغتان بمعنى جنحت والرفيء المنتزع القلب فزعا والبرفئي راعي الغنم والبرفئي الظليم قال الشاعر

كأني ورحلي والقراب ونمرق * على برفئي ذي زوائد نفنق

والبرفئي النفور المولي هربا والبرفئي الظبي لنشاطه وتدارك عدوه (رقأ) رقأت الدمعة ترقأ رقأ ورقوا جفت وانقطعت ورقأ الدم والعرق يرقأ رقأ ورقوا ارتفع والعرق سكن وانقطع وأرقأه هو

وقع في السطر الرابع من صحيفة ٨٠ مثل الحمة والصواب كما في المحكم مثل الجمة أي بضم الجيم وشد الميم كتبه مصححه

وأرقأه الله سكّنه وروى المنذري عن أبي طالب في قولهم لا أرقأ الله دمعته قال معناه لا رفع الله دمعته ومنه رقأت الدرجة ومن هذا سميت المرقاة وفي حديث عائشة رضي الله عنها فبت ليلتي لا يرقأ لي دمع والرقوء على فعول بالفتح الدواء الذي يوضع على الدم ليرقئه فيسكن والاسم الرقوء وفي الحديث لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم ومهر الكريمة أي إنها تعطى في الديات بدلا من القود فتحقن بها الدماء ويسكن بها الدم ورقأ بينهم يرقأ رقأ أفسد وأصلح ورقأ ما بينهم يرقأ رقأ اذا أصلح فأما رفأ بالفاء فأصلح عن ثعلب وقد تقدم ورجل رقوء بين القوم مصلح قال

ولكنني راتب صدعهم * رقوء لما بينهم مسهل

وارقأ على ظلعك أي الزمه واربع عليه لغة في قولك ارق على ظلعك أي ارفق بنفسك ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق ابن الاعرابي يقال ارق على ظلعك فتقول رقيت رقيا غيره وقد يقال للرجل ارفأ على ظلعك أي أصلح أولا أمرك فيقول قد رقأت رقأ ورقأ في الدرجة رقأ صعد عن كراع نادر والمعروف رقى التهذيب يقال رقأت ورقيت وترك الهمز أكثر قال الاصمعي أصل ذلك في الدم اذا قتل رجل رجلا فأخذ ولي الدم الدية رقأ دم القاتل أي ارتفع ولولم تؤخذ الدية لهريق دمه فانحقن وكذلك قال المفضل الضبي وأنشد * وترقأ في معاقلها الدماء * (رمأ) رمأت الابل بالمكان ترمأ رمأ ورموءا أقامت فيه وخص بعضهم به إقامتها في العشب ورمأ الرجل بالمكان أقام وهل رمأ الليل خبر وهو من الاخبار ظن في حقيقته ورمأ الخبر ظنه وقدره قال أوس بن حجر

أجلت مرمأة الاخبار اذ ولدت * عن يوم سوء لعبد القيس مذكور

(رنأ) الرنء الصوت رنأ يرنأ رنأ قال الكميت يصف السهم

يريد أهزع حنانا يعلله * عند الادامة حتى يرنأ الطرب

الاهزع السهم وحنان مصوت والطرب السهم نفسه سماه طربا لتصويته اذا دوم أي فتل بالاصابع وقالوا الطرب الرجل لان السهم انما يصوت عند الادامة اذا كان جيدا وصاحبه يطرب لصوته وتأخذه له أريحية ولذلك قال الكميت أيضا

هزجات إذا أدرن على الكف يطربن بالغناء المدير

والرنأ والرنأ بضم الياء وهمزة الالف اسم للغناء قال ابن جني وقالوا ايرناحيته صبغها بالرنا وقال هذا يفعل في الماشي وما أغربه وأطرفه (رهأ) الرهيأة الضعف والعجز والتواني قال الشاعر

قد عَلِمَ المُرْهِيُونَ الحَقّ * ومَنْ تَحَرَّى عاطِسًا أو طَرْقا

والرَّهْيأةُ التَّخْلِيط فى الامر وتَرْكُ الاحكام يقال جاء بأمرٍ مُرَهْيَأ ابن شميل رَهْيَأْتَ فى أمرك أى ضَعُفْتَ وتوانَيْتَ ورَهْيَأ رأيَه رَهْيَأةً أفسده فلم يُحْكِمْه ورَهْيَأ فى أمره لم يَعْزِم عليه وتَرْهْيَأ فيه اذا هَمَّ به ثم أمْسَكَ عنه وهو يريد أن يَفْعَله وتَرَهْيَأ فيه اضْطَرَب أبو عبيد رَهْيَأ فى أمره رَهْيَأةً اذا اخْتَلَط فلم يَثْبُتْ على رأى وعَيْنَاه تَرَهْيَآن لا يَتَرَطَّرُفانِهما ويقال للرجل اذا لم يُقِمْ على الامر ويَمْضِى وجعل يَشُلُّ ويَتَرَدَّد قد رَهْيَأ ورَهْيَأ الحَمْل جعل أحد العِدْلَيْن أثقل من الآخر وهو الرَّهْيأة تقول رَهْيَأْتَ حِمْلَك رَهْيَأةً وكذلك رَهْيَأْتَ أمرك اذا لم تُقَوِّمْه وقيل الرَّهْيأةُ أن يَحْمِل الرجل حِمْلًا فلا يَشُدّه فهو يَمِيل وتَرَهْيَأ الشئ تَحَرَّك أبو زيد رَهْيَأ الرجل فهو مُرَهْيِئ وذلك أن يَحْمِل حِمْلًا فلا يَشُدّه بالحبال فهو يَمِيل كُلَّما عَدَله وتَرَهْيَأ السحاب اذا تحرك ورَهْيَأت السَّحابة وتَرَهْيَأت اضْطَرَبَتْ وقيل رَهْيَأةُ السَّحابة تَمَخُّضُها وتَهَيُّؤُها للمطر وفى حديث ابن مسعود رضى الله عنه أن رجلا كان فى أرضٍ له اذ مَرَّتْ به عَنانَةٌ تَرَهْيَأ فسمع فيها قائلا يقول اسْقِ أرضَ فلان فاسْقِها الاصمعى تَرَهْيَأ يعنى أنها قد تَهَيَّأت للمطر فهى تُرِيد ذلك ولما تَفْعَل والرَّهْيأةُ أن تَغْرَوْرِقَ العَيْنان من الكِبَر أو من الجَهْد وأنشد

إن كان حَظُّكما من مالِ شَيْخِكما * نابٌ تَرَهْيَأ عَيْناها من الكِبَرِ

والمرأة تَرَهْيَأ فى مِشْيَتِها أى تَكَفَّأ كما تَرَهْيَأ النخلة العَيْدانة (روأ) رَوَّأ فى الامر تَرْوِئةً وتَرْوِيًا نظر فيه وتَعَقَّبه ولم يَعْجَل بجواب وهى الرَّوِيئة وقيل انما هى الرَّوِيَّة بغير همز ثم قالوا رَوَّأ فهمزوه على غير قياس كما قالوا حَلَّأْتُ السَّوِيق وإنما هو من الحَلاوة ورَوَّى لغة وفى الصحاح أن الرَّوِيَّة جَرَت فى كلامهم غير مهموزة التهذيب رَوَّأْتُ فى الامر ورَوَّيْتُ وفَكَّرْتُ بمعنى واحد والراءُ شجرة تُنْهَل له ثمر أبيض وقيل هو شجر أغْبَرُ له ثمر أحمر واحدته راءة وتصغيرها رُوَيْئة وقال أبو حنيفة الرَّاءة لا تكون أطول ولا أعرض من قَدْر الانسان جالسا قال وعن بعض أعراب تَمّان أنه قال الرَّاءة شجيرة ترتفع على ساق ثم تَتَفَرَّع لها ورَقٌ مُدَوَّر أحْرَش قال وقال غيره شجيرة جَبَلِيَّة كأنها عِظْلِمَة ولها زَهْرة بيضاء لَيِّنة كأنها قُطْن وأَرْوَأت الارض كثر راؤها عن أبى زيد حكى ذلك أبو على الفارسى أبو الهيثم الرَّاءُ زَبَدُ البحر والمُقَدَّم الاخَوَيْن وهو دُمُّ الغَزال وعُصارة عُروق الارطى وهى حُمْر وأنشد

كأنّ بنحرها وبمشفريها * ومخلج أنفها راعٍ وظبّا

والظبّا رمان البئر

(فصل الزاى) * (زأزأ) تزأزأ منه هاب وتصاغر له وزأزأه الخوف وتزأزأ منه اختبأ التهذيب وتزأزأت المرأة اختبأت قال جرير

تبدو فتبدي جمالاً زانه خفر * إذا تزأزأت السود العناكيب

وزأزأ زأزأة عدا وزأزأ الظليم مشى مسرعاً ورفع قطربه وتزأزأت المرأة مشت وحركت أعطافها كمشية القصار وقد رزوازنه وزوزنه عظمة تقدم الجزور أبو زيد تزأزأت من الرجل تزأزؤا شديداً اذا تصاغرت له وفرقت منه (زرأ) أزرأ إلى كذا صار اللبث أزرأ فلان إلى كذا أى صار إليه فهمزه قال والصحيح فيه ترك الهمز والله أعلم (زكأ) زكأه مائة سوط زكأ ضربه وزكأ مائة درهم زكأ نقده وقيل زكأ زكأ عجل نقده ومل زكاء وزكاءة مثل همزة وهبعة موسر كثير الدراهم حاضر النقد عاجله وانه لزكاء النقد وزكأت الناقة ولدها تزكأ زكأ رمت به عند رجليها وفى التهذيب رمت به عند الطلق قال والمصدر الزلء على فعل مهموز ويقال قبح الله أمازكأت به ولكأت به أى ولدته ابن شميل نكأته حقه نكأ وزكأته زكأ أى قضيته وازددكأت منه حقى وانتكأته أى أخذته ولتجدنه زكأة نكأة يقضى ما عليه وزكأ اليه استند قال

وكيف أرهب أمراً أو راع له * وقد زكأت إلى بشر بن مروان

ونعم مزكأ من ضاقت مذاهبه * ونعم من هو فى سر وإعلان

(زنا) زنأ الى الشىء يزنأ زنأ وزنوأ لجأ اليه وأزناه الى الأمر ألجأه وزنأ عليه اذا ضيق عليه منقلة مهموزة والزنوء الزنوء فى الجبل وزنأ فى الجبل يزنأ زأ وزنوأ صعد فيه قال قيس بن عاصم المنقرى وأخذ صبيا من امه يرقصه وأمه منشوسة بنت زيد الفوارس والصبى هو حكيم ابنه

أشبه أباك أمك أو أشبه حمل * ولا تكونن كهلوف وكل

يضيع فى مضجعه قد اتجدل * وارق إلى الخيرات زنأ فى الجبل

الهلوف الثقيل الجافى العظيم اللحمة والوكل الذى يكل أمره الى غيره وزعم الجوهرى أن هذا الرجز للمرأة قالته ترقص ابنها فرده عليه أبو محمد بن برى ورواه هو وغيره على هذه الصورة قال وقالت أمه ترد على أبيه

قوله زرأ هذه المادة حقها أن تورد فى فصل الراء كما هى فى عبارة التهذيب وأوردها الجد فى المعتل على الصحيح من فصل الراء كتبه مصححه

قوله حمل كذا هو فى النسخ والتهذيب والمحكم بالحاء المهملة وأورده المؤلف فى مادة عمل بالعين المهملة كتبه مصححه

أشبهُ أخى أو أشبهنْ أباكا * أمّا أبى فلنْ تنالَ ذاكا * تقصرُ أنْ تنالَ بداكا

وازْنَأَ غيرَه صَعَّدَه وفى الحديث لا يُصَلِّى زانٍ أى يُصَعِّدُ فى الجبل حتى يستتمّ الصعودَ إما لانه لا يتمكّن أو مما يقع عليه من البهر والنهيج فيضيق لذلك نفسُه من زَنَأَ فى الجبل اذا صَعَّدَ والزناءُ الضيقُ والضيقُ جميعا وكلُّ شئ ضيقٍ زَنَاءُ وفى الحديث أنه كان لا يحبُّ من الدنيا الا أزْنَأها أى أضيقَها وفى حديث سعد بن ضمرة فزنّؤا عليه بالحجارة أى ضيّقوا قال الاخطل يذكر القبر

واذا قُذِفْتُ الى زَنَاءِ قعرِها * غبراءَ مُظلمةٍ من الاحفارِ

وزَنَّأ عليه تزنئةً أى ضيّق عليه قال العفيف العبدىّ

لاهُمَّ انّ الحرثَ بنَ جبلَهْ * زَنَّا على أبيه ثم قتلَهْ

وركبَ الشادخةَ المحجّلَهْ * وكان فى جاراته لا عهدَلَهْ

* وأىُّ أمرٍ سيّئٍ لا فعلَهْ *

قال وأصله زَنَّأ على أبيه بالهمز قال ابن السكيت إنما ترك همزه ضرورةٌ والحرثُ هذا هو الحرث ابن أبى شمر الغسّانى يقال إنه كان إذا أتجبه امرأة من بنى قيسٍ بعث اليها واغتصبها وفيه يقول خويلد بن نوفل الكلابى وأقوى

يا أيّها الملكُ المخوفُ أما ترَى * ليلاً وصبحاً كيف يختلفان

هل تستطيع الشمسَ أن تأتى بها * ليلاً وهل لكَ بالمليك يدان

يا حارِ انّك ميّتٌ ومحاسَبٌ * واعلمْ بأنّ كما تدين تُدانُ

وزَنَأَ الظلُّ يَزْنَأُ قلص وقصر ودنا بعضه من بعض قال ابن مقبل يصف الابل

وتُولِجُ فى الظلّ الزناءِ رؤسَها * وتحسبها هيماً وهنّ صحائحُ

وزَنَا الى الشئ يَزْنَأُ دنا منه وزَنَأَ للغمسين زَنْأً دنا الهاء والزّناء بالفتح والمد القصير المجتمع يقال رجل زَنَاءُ وظل زَنَاءُ والزّناء الحاقن لبوله وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال لا يصلّينّ أحدكم وهو زناء أى بوزن جبان ويقال منه قد زَنَأَ يَزْنَأُ زَنْأً وزَنُؤَ يَحْتَقِنُ وأزنأه هو إزناء اذا حقنه وأصله الضيقُ قال فكأن الحاقن سمى زَنَاء لان البول يحتقن فيضيق عليه والله أعلم (زوأ) روى فى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال انّ الايمان بدأ غريباً وسيعود كما بدأ فطوبى للغرباء اذا فسد الناس والذى نفس أبى القاسم بيده ليزوأنّ الايمان بين هذين المسجدين كما تأرز الحية

قوله والزناء بالفتح الخ الذى صنع كما فى التهذيب بان قدمه واستشهد عليه بالبيت الذى قبله لكان أسبك كتبه مصححه

قوله فسد الناس فى التهذيب فسد الزمان كتبه مصححه

فى جحرها هكذا روى بالهمز قال شمر لم أسمع زوأت بالهمز والصواب لَيَزْوِيَنَّ أى ليجمعن وليضمن من زَوَيْتُ الشئ اذا جمعته وسنذكره فى المعتل ان شاء الله تعالى وقال الاصمعى الزَّوْءُ بالهمز زَوْءُ المَنِيَّة ما يحدث من المنية أبو عمرو زاءَ الدَّهْرُ بفلان أى انقلب به قال أبو منصور زاءَ فَعَلَ من الزَّوْءِ كما يقال من الزَّوْغِ زاغَ

(فصل السين المهملة) ❁ (سأسأ) أبو عمرو السَّأْساءُ زَجْرُ الحمار وقال الليث السَّأْسَأَةُ من قولك سَأْسَأْتُ بالحمار اذا زَجَرْتَه ليمضى قلت سَأْسَأْتُ غيره سَأْسَأَ زَجَرَ الحمار ليحتبس أو يشرب وقد سَأْسَأْتُ به وقيل سَأْسَأْتُ بالحمار اذا دَعَوْتَه ليشرب وقلت له سَأْسَأْ وفى المثل قَرِّبِ الحمارَ من الرَّدْهة ولا تقل له سَأْ الرَّدْهَةُ نُقْرَةٌ فى صخرة يَسْتَنْقِعُ فيها الماء وعن زيد بن كُثْوة أنه قال من أمثال العرب اذا جَعَلْتَ الحمارَ الى جَنْبِ الرَّدْهة فلا تقل له سَأْ قال يقال عند الاستمكان من الحاجة آخذا أو تاركا وأنشد فى صفة امرأة

لم تَدْرِ ما سَأْ للحمير ولَمْ * تَضْرِبْ بكَفٍّ مُخابِطِ السَّلَمِ

يقال سَأْ للحمار عند الشرب يُبْتَارُ به رِيُّه فان روى انطلق والا لم يَبْرَحْ قال ومعنى قوله سَأْ أى اشرب فانى أريد أن أذهب بك قال أبو منصور والاصل فى سَأْ زجر وتحريك للمضى كأنه يحركه ليشرب ان كانت له حاجة فى الماء مخافة أن يصدر وبه بقية الظمأ (سأ) سَبَأَ الخمر يَسْبَؤُها سَبْأً وسِباءً ومَسْبَأً واستَبْأَها اشتراها وفى الصحاح اشتراها ليشربها قال ابراهيم بن هَرْمة

خَوْدٌ تُعاطِيكَ بعد رَقْدَتِها * اذا يُلاقِى العُيونَ مَهْدَؤُها

كأنَّ بفِيها اذا صَهْباءُ مُعْرِقَةٌ * يَغْلُو بأيدى التِّجارِ مَسْبَؤُها

مُعْرِقَةٌ أى قليلة المزاج أى إنها من جَوْدَتِها يَغْلُو اشتراؤها واستَبْأَها مثله ولا يقال ذلك الا فى الخمر خاصة قال مالك بن أبى كعب

بَعَثْتُ الى حانُوتِها فاستَبَأْتُها * بغيرِ مكاسٍ فى السَّوامِ ولا غَصْبِ

والاسم السِّباءُ على فِعال بكسر الفاء ومنه سميت الخمر سَبِيئَةً قال حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه

كأنَّ سَبِيئَةً من بيتِ رأسٍ * يكونُ مِزاجُها عسلٌ وماءُ

وخبر كان فى البيت الثانى وهو

على أنيابِها أو طَعْمُ غَضٍّ * من التُّفّاحِ هَصَّرَه اجْتِناءُ

وهذا البيت فى الصحاح * كأنَّ سَبِيئَةً فى بيتِ رأسٍ * قال ابن برى وصوابه من بيت رأس وهو

موضع بالشام والسِّبَاءُ بيَاعُها قال خالد بن عبد الله لعمر بن يوسف الثقفي يا ابن السِّبَاء حكى ذلك أبو حنيفة وهي السِّبَاءُ والسَّبِيئَةُ ويسمى الخمار سَبَّاءً ابن الانباري حكى الكسائي السَّبَأُ الخمر واللَّطْأُ الشيء الثقيل حكاهما مهموزين مقصورين قال ولم يحكهما غيره قال والمعروف في الخمر السِّباء بكسر السين والمد واذا اشتريت الخمر لتحملها الى بلد آخر قلت سَبَيْتُها بلا همز وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه دعا بالجفان فسَبَأَ الشرابَ فيها قال أبو موسى المعنى في هذا الحديث فيما قيل جمعها وخبأها وسَبَأَتْه السِّباطُ والنارُ سَبْأً لذعته وقيل غيرته ولوحته وكذلك الشمس والسَّمُوم والحمى كلهن يَسْبَأْنَ الانسان أي يغيره وسَبَأَتِ الرجلَ سَبْأً جلدته وسَبَأَ جلده سَبْأً أحرقه وقيل سلخه وانسبأه وسَبَأْتُه بالنار سَبْأً اذا أحرقته بها وانسبأ الجلد انسلخ وانسبأ جلده اذا تقشر وقال * وقد نصل الاظفار وانسبأ الجلد * وإنك لتريد سُبْأَةً أي تريد سفراً بعيداً يغيرك التهذيب السُّبْأَةُ السفر البعيد سمي سُبْأَةً لان الانسان اذا طال سفره سَبَأَتْه الشمس ولوحته واذا كان السفر قريباً قيل تريد سَرْبَةً والمَسْبَأُ الطريق في الجبل وسَبَأَ على يمين كاذبة يَسْبَأُ سَبْأً حلف وقيل سبأ على يمين يسبأ سَبْأً مرّ عليها كاذباً غير مُكْتَرِث بها وأسبأ لامر الله أخبت وأسبأ على الشيء خبث له قلبه وسبأ اسم رجل يجمع عامة قبائل اليمن يصرف على إرادة الحي ويترك صرفه على ارادة القبيلة وفي التنزيل لقد كان لسبإ في مساكنهم وكان أبو عمرو يقرأ لسبأ قال

من سَبَأَ الحاضرين مأرب إذ * يبنون من دون سيلها العرما

وقال

أضحت يُنَفِّرُها الولدان من سَبَإٍ * كأنهم تحت دَفَّيْها دحاريج

وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان يصرف ولا يصرف ويمد ولا يمد وقيل اسم بلدة كانت تسكنها بلقيس وقوله تعالى وجئتك من سبإ بنبإ يقين القراء على إجراء سبا وان لم يجروه كان صوابا قال ولم يجره أبو عمرو بن العلاء وقال الزجاج سبأ هي مدينة تعرف بمأرب من صنعاء على مسيرة ثلاث ليال ومن لم يصرف فلانه اسم مدينة ومن صرفه فلانه اسم البلد فيكون مذكراً سمي به مذكر وفي الحديث ذكر سبأ قال هو اسم مدينة بلقيس باليمن وقالوا تفرقوا أيدي سبا وأيادي سبا فبنوه وليس بتخفيف عن سبأ لان صورة تحقيقه ليست على ذلك وانما هو بدل وذلك لكثرته في كلامهم قال * من صادر أو وارد أيدي سبا * وقال كثير

أيادي سبا يا عز ما كنت بعدكم * فلم يحل للعينين بعدك منزل

قوله اللطأ الشيء الثقيل كذا في التهذيب باللطاء المشالة أيضا والذي في مادة لطأ من القاموس الشيء القليل كتبه مصححه

وتَبَّرَ بَتِ العَرَبُ بهم المَثَلَ فى التَّفْرِقة لانه لمَّا أَذْهَبَ اللهُ عنهم جَنَّتَهم وغَرَّقَ مكانَهم تَبَدَّدُوا فى البلاد التهذيب وقولهم ذَهَبُوا أَيْدِى سَبَأٍ أى مُتَفَرِّقِينَ شَبَّهُوا بأهل سَبَأٍ لما مَزَّقهم الله فى الارض كل مُمَزَّق فأخذ كلُّ طائفةٍ منهم طريقا على حِدة واليَدُ الطَّرِيق يقال أَخَذَ القومُ يَدَ بَحْرٍ فقيل للقوم إذا تَفَرَّقوا فى جهاتٍ مختلفة ذَهَبُوا أَيْدِى سَبَأٍ أى فَرَّقَتْهم طُرُقُهم التى سَلَكُوها كما تَفَرَّقَ أهل سَبَأٍ فى مذاهبَ شَتَّى والعرب لا تهمز سبأ فى هذا الموضع لانه كثر فى كلامهم فاستثقلوا فيه الهمزة وإن كان أصله مهموزا وقيل سَبَأٌ اسم رجل ولَدَ عشرةَ بَنِين فسميت القَرْيةُ باسم أبيهم والسَّبَائيَّةُ والسَّبَئِيَّةُ من الغُلاة يُنْسَبُون الى عبد الله بن سَبَا (سرأ) السَّرْءُ والسَّرْأَةُ بالكسر بيض الجَرَاد والضَّبِّ والسَّمَك وما أشبهه وجمعه سَرْءٌ ويقال سَرْوَةٌ وأصل الهمز وقال على بن حمزة الاصبهانى السَّرْأَةُ بالكسر بيض الجَرَاد والسَّرْوَةُ السهم لا غير وأرضٌ مَسْرُوءَةٌ ذاتُ سَرْأَةٍ وسَرَأَتِ الجَرادةُ تَسْرَأُ سَرْأً فهى سَرُوءٌ باضَتْ والجمع سُرُوءٌ وسُرْأٌ الاخيرة نادرة لان فَعُولا لا يكسر على فُعْل وقال أبو عبيد قال الاحمر سَرَأَتِ الجَرادةُ ألقَتْ بَيْضَها وأَسْرَأَتْ حانَ ذلك منها وزَنَّتِ الجَرادةُ والزِّنُّ أن تُدْخِلَ ذَنَبَها فى الارض فتُلْقِىَ سَرْأَها وسَرْؤُها بيضها قال الليث وكذلك سَرْءُ السَّمَكة وما أشبهه من البيض فهى سَرُوءٌ والواحدة سَرْأَةٌ القَنانى إذا ألقى الجَرادُ بَيْضَه قيل قد سَرَأَ يَسْرَأُ به الاصمعى الجَرادُ يكون سَرْأً وهو بيض فاذا خرجت سُودا فهى دَبًى وسَرَأَتِ المرأةُ سَرْأً كثر ولدها وضَبَّةٌ سَرُوءٌ على فَعُول وضِبابٌ سُرُوءٌ على فُعُل وهى التى بيضها فى جوفها لم تُلْقه وقيل لا يسمى البيضُ سَرْأً حتى تُلْقِيَه وسَرَأَتِ الضَّبَّةُ باضَتْ والسَّرَاءُ ضَرْبٌ من شجر القِسِىِّ الواحدة سَرَاءَةٌ (سطأ) ابن الفرج سمعت الباهليين يقولون سَطَأَ الرجلُ المرأة ومَطَأَها بالهمز أى وَطِئَها قال أبو منصور وشَطَأَها بالشين بهذا المعنى لغة (سلأ) سَلَأَ السَّمْنَ يَسْلَؤُه سَلْأً واسْتَلَأَه طَبَخَه وعالَجَه فأذاب زُبْدَه والاسم السِّلاء بالكسر ممدود وهو السمن والجمع أَسْلِئَةٌ قال الفرزدق

كانُوا كَسالِئَةٍ حَمْقاءَ اذْ حَقَنَتْ * سِلاءَها فى أَدِيمٍ غيرِ مَرْبُوبِ

وسَلَأَ السَّمْسَمَ سَلْأً عَصَرَه فاسْتَخْرَجَ دُهْنَه وسَلَأَ مائةَ درهمٍ نَقَدَه وسَلَأَ مائةَ سَوْطٍ سَلْأً ضَرَبه بها وسَلَأَ الجَذَعَ والعَسِيبَ سَلْأً نَزَعَ شَوْكَهما والسُّلاءُ بالضم ممدود شَوْكُ النخل على وزن القُرَّاء واحدته سُلاءَةٌ قال علقمة بن عَبَدَةَ يَصِفُ فرسا

سُلاءَةٌ كعَصَا النَّهْدِىِّ غُلَّ لَها * ذُو فَيْئَةٍ من نَوَى قُرَّانَ مَحْجُومُ

وسَلاءَةُ النَّخْلَةِ والعَسِيبِ سَلاً نَزَعَ سُلاءَهما عن أبي حنيفة والسُّلاءُ ضَرْبٌ من النَّصال على شَكْلِ سُلاءِ النخل وفي الحديث في صفة الجبان كأنما يُضْرَبُ جِلْدُه بالسُّلاءِ وهي شوكة النخلة والجمع سُلاء بوزن جِمار والسُّلاءُ ضَرْبٌ من الطير وهو طائر أغْبَرُ طويل الرجلين (سنأ) ابن الاعرابي السِّنْأَةُ مهموز مقصور الرجل يكون رأسه طويلا كالكوخ (سندأ) رجل سِنْدَأَوَةٌ وسِنْدَأٌ وخَفِيف وقيل هو الجَرِيءُ المُقْدِم وقيل هو القصير وقيل هو الرَّقِيقُ الجسم مع عَرَضٍ رأس كلُّ ذلك عن السيرافي وقيل هو العَظِيمُ الرأس وناقة سِنْدَأَوَةٌ جَرِيئَةٌ والسِّنْدَأْوُ الفَسِيحُ من الابل في مَشْيِه (سوأ) ساءَ يَسُوءُ سَوْأً وسُوأً وسُواءً وسَواءً قوسَوايةً وسَوائِيَةً ومَساءَةً ومَسايَةً ومَساءِ ومَسائِيَةً فَعَل به ما يَكْرَه نقيض سَرَّه والاسم السُّوءُ بالضم وسُؤْتُ الرجل سَوايَةً ومَسايَةً يخففان أي ساءَه مارَامَنِّي قال سيبويه سألت الخليل عن سَوائِيَة فقال هي فَعالِيَةٌ بمنزلة عَلانِيَة قال والذين قالوا سَوايَةٌ حذفوا الهمزة كما حذفوا الهمزة هارٍ ولاثٍ كما اجتمعوا أكثرهم على ترك الهمز في مَلَكٍ وأصله مَلأَكٌ قال وسألته عن مَسائِيَة فقال هي مقلوبة وإنما حَدُّها مَساوِئَة فذكر هو الواو مع الهمز لانهما حرفان مُسْتَثْقَلان والذين قالوا مَسايَة حذفوا الهمز تخفيفا وقولهم الخَيْلُ تَجْرِي على مَساوِيها أي إنها وان كانت بها أوْصابٌ وعُيُوبٌ فانَّ كَرَمَها يَحْمِلُها على الجَرْي وتقول من السُّوء اسْتاءَ فلان في الصَّنِيع مثل اسْتاعَ كما تقول من الغَمِّ اغْتَمَّ واسْتاءَ هو أهَمُّ وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا قَصَّ عليه رُؤْيا فاسْتاءَ لها ثم قال خِلافَةٌ نُبُوَّةٌ ثم يُؤْتِي اللهُ المُلْكَ من يشاء قال أبو عبيد أراد أن الرُّؤْيا ساءَتْه فاسْتاءَ لها افْتَعَل من المَساءَة ويقال اسْتاءَ فلان بمكاني أي ساءَه ذلك ويروى فاسْتَأَلَها أي طلب تأويلها بالنَّظَر والتَّأَمُّل ويقال ساءَ ما فعل فلان صَنِيعًا يَسُوءُ أي قَبُحَ صَنِيعُه صَنِيعًا والسُّوءُ الفُجُورُ والمُنْكَرُ ويقال فلان سَيِّئُ الاخْتِيار وقد يخفف مثل هَيْن وهَيْن ولَيْن ولَيْن قال الطُّهَوِيُّ

ولا يَجْزُونَ مَنْ حَسَنٍ بِسَيِّئْ * ولا يَجْزُونَ مَنْ غَلَظٍ بِلَيِّنْ

ويقال عندي ما ساءَ ونا ومَا يَسُوءُ ونِيَهْ ابن السكيت وسُؤْتُ به ظَنًّا وأسَأْتُ به الظَّنَّ قال يُثْبِتون الالف اذا جاؤا بالالف واللام قال ابن بري انما ذكر ظنا في قوله سُؤْتُ به ظنا لان ظَنًّا مُنْتَصِبٌ على التمييز وأما أسأت به الظنَّ فالظَّنُّ مفعول به وله ذا أتى به معرفة فلان أسأت متعد ويقال أسأت به وإليه وعليه وله وكذلك أحسنت قال كثير

قوله المسنتأ الخ تبع المؤلف التهذيب وفي القاموس المسبنتأ بزيادة الباء الموحدة كتبه مصححه

قوله الرقيق الجسم بالراء وفي شرح القاموس على قوله الدقيق قال وفي بعض النسخ الرقيق كتبه مصححه

أسيئي بنا أو أحسني لا ملومة * لدينا ولا مقلية ان تقلت

وقال سبحانه وقد أحسن بي وقال عز من قائل إن أحسنتم أحسنتم لانفسكم وإن أسأتم فلها وقال ومن أساء فعليها وقال عز وجل وأحسن كما أحسن الله اليك وسؤت له وجهه قبحته الليث ساء يسوء فعل لازم ومجاوز تقول ساء الشئ يسوء سوأ فهو سيئ اذا قبح ورجل أسوأ قبيح والانثى سوآء قبيحة وقيل هي فعلاء لا أفعل لها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم سوآء ولود خير من حسناء عقيم قال الاموي السوآء القبيحة يقال للرجل من ذلك أسوأ مهموز مقصور والانثى سوآء قال ابن الاثير أخرجه الازهري حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم وأخرجه غيره حديثا عن عمر رضي الله عنه ومنه حديث عبد الملك بن عمير السوآء بنت السيد أحب الى من الحسناء بنت الظنون وقيل في قوله تعالى ثم كان عاقبة الذين أساؤا السوأى قال هي جهنم أعاذنا الله منها والسوأة السوآء المرأة المخالنة والسوأة السوآء الخلة القبيحة وكل كلمة قبيحة أو فعلة قبيحة فهي سوآء قال أبو زيد في رجل من طيئ نزل به رجل من بني شيبان فأضافه الطائي وأحسن اليه وسقاه فلما أسرع الشراب في الطائي افتخر ومد يده فوثب عليه الشيباني فقطع يده فقال أبو زيد

ظل ضيفا أخوكم لاخينا * في شراب ونعمة وشواء
لم يهب حرمة النديم وحقت * يا لقومي للسوأة السوآء

ويقال سؤت وجه فلان وأنا أسوءه مساءة ومسائية والمسابة لغة في المساءة تقول أردت مساءتك ومسايتك ويقال أسأت اليه في الصنيع وخزيان سوآن من القبح والسوأى بوزن فعلى اسم للفعلة السيئة بمنزلة الحسنى للحسنة محمولة على جهة النعت في حد أفعل وفعلى كالاسوإ والسوأى والسوأى خلاف الحسنى وقوله عز وجل ثم كان عاقبة الذين أساؤا السوأى الذين أساؤا هنا الذين أشركوا والسوأى النار وأساء الرجل إساءة خلاف أحسن وأساء اليه نقيض أحسن اليه وفي حديث مطرف قال لابنه لما اجتهد في العبادة خير الامور أوساطها والحسنة بين السيئتين أي الغلو سيئة والتقصير سيئة والاقتصاد بينهما حسنة وقد كثر ذكر السيئة في الحديث وهي والحسنة من الصفات الغالبة يقال كلمة حسنة وكلمة سيئة وفعلة حسنة وفعلة سيئة وأساء الشئ أفسده ولم يحسن عمله وأساء فلان الخياطة والعمل وفي المثل أساء كارها ما عمل وذلك أن رجلا أكره آخر على عمل فأساء عمله يضرب هذا للرجل يطلب الحاجة فلا يبالغ فيها

قوله يطلب الحاجة كذا في النسخ وشرح القاموس والذي في شرح الميداني يطلب اليه الحاجة كتبه مصححه

والسَّيِّئَةُ الخَطِيئَةُ أصلها سَيِّوِئَةٌ فقلبت الواو ياء وأُدغمت وقول سَيِّئٍ يَسُوءُ والسَّيِّئُ والسَّيِّئَةُ عَمَلانِ قبيحان يصير السَّيِّئُ نعتا للذكر من الأعمال والسَّيِّئَةُ الأنثى والله يَعْفُو عن السَّيِّئَاتِ وفي التنزيل العزيز ومَكْرَ السَّيِّئِ فأضاف وفيه ولا يحيق المَكْرُ السَّيِّئُ إلا بأهله والمعنى مَكْرُ الشِّرْكِ وقرأ ابن مسعود ومَكْرًا سَيِّئًا على النعت وقوله

أَنِ جَزَوا عامرًا سِيَاءَ بفعلهم * أم كيف يَجْزُونَنِي السَّوْأَى مِنَ الحَسَنِ

فانه أراد سَيِّئًا فخفف كهَيْنٍ من هَيِّنٍ وأراد من الحُسْنَى فوضع الحَسَن مكانه لانه لم يمكنه أكثر من ذلك وسَوَّأْتُ عليه فعلَه وما صنع تَسْوِيَةً وتَسْوِيًا إذا عِبْتَه عليه وقلت له أسأتَ ويقال إن أخطأتُ خَطَّأْتَنِي وإن أسأتُ فَسَوَّيْتَ عَلَيَّ أي قَبَّحْتَ عَلَيَّ إساءتي وفي الحديث فلَسَوَّأَ عليه ذلك أي ما قال له أسأتَ قال أبو بكر في قوله ضرب فلانٌ على فلانٍ سايةً فيه قولان أحدهما السايةُ الفَعْلة من السُّوءِ فتُرِكَ همزُها والمعنى فَعَلَ به ما يؤدّي الى مكروه والاساءة به وقيل ضَرَبَ فلان على فلان سايةً معناه جَعَلَ لما يُريد أن يفعله به طريقا فالسايةُ فَعْلَةٌ من سَوَيْتُ كان في الاصل سَوْيَة فلما اجتمعت الواو والياء والسابق ساكن جعلوهما ياء مشددة ثم استثقلوا التشديد فأَبْعَدُوهما ما قبله فقالوا سايةً كما قالوا دِينارٌ ودِيوانٌ وقيراطٌ والاصل دِوَّانٌ فاستثقلوا التشديد فأَبْعَدُوه بالكسرة التي قبله والسَّوْأَةُ العَوْرَةُ والفاحشةُ والسَّوْأَةُ الفَرْجُ الليث السَّوْأَةُ فَرْجُ الرجل والمرأة قال الله تعالى بَدَتْ لهما سَوْآتُهما قال فالسَّوْأَةُ كلُّ عَمَلٍ وأمرٍ شائنٍ يقال سَوْأَةٌ لفلان نَصْبٌ لانه شَتْمٌ ودُعاء وفي حديث الحُدَيْبِيَة والمُغِيرة وهل غَسَلْتَ سَوْأَتَكَ إلا أمْسِ قال ابن الاثير السَّوْأَةُ في الاصل الفَرْجُ ثم نُقِلَ الى كل ما يُسْتَحْيا منه اذا ظهر من قول وفعل وهذا القول اشارة الى غَدْرِ كان المُغِيرةُ فَعَلَه مع قوم صَحِبوه في الجاهلية فقتلهم وأخذ أموالهم وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى وطَفِقا يَخْصِفانِ عليهما من وَرَقِ الجنة قال يَجْعَلانه على سَوْآتِهما أي على فُرُوجِهما ورجلٌ سَوْءٌ يَعْمَلُ عَمَلَ سَوْءٍ واذا عَرَّفْتَه وصَفْتَ به وتقول هذا رجلُ سَوْءٍ بالاضافة وتُدْخِلُ عليه الالفَ واللامَ فتقول هذا رَجُلُ السَّوْءِ قال الفرزدق

وكنتُ كذئبِ السَّوْءِ لما رأى دَمًا * بصاحبِه يومًا أحالَ على الدَّمِ

قال الاخفش ولا يقال الرجلُ السَّوْءُ ويقال الحقُّ اليقينُ وحَقُّ اليقينِ جميعا لان السَّوْءَ ليس بالرجل واليقينُ هو الحقُّ قال ولا يقال هذا رجلُ السُّوءِ بالضم قال ابن بري وقد أجاز الاخفش أن يقال

رَجُل السَّوْء ورَجُلُ سَوْء بفتح السين فيهما ولم يُجَوِّزْ رجل سُوء بضم السين لان السُّوء اسم للضر وسُوء الحال وانما يُضاف الى المَصْدر الذى هو فِعْلُه كما يقال رجلُ الضَّرْب والطَّعْن فيقوم مَقام قولك رجلٌ ضَرّاب وطَعّان فلهذا جاز أن يقال رجل السَّوْء بالفتح ولم يَجُزْ أن يقال هذا رجلُ السُّوء بالضم قال ابن هانئ المصدر السَّوْء واسم الفعل السُّوء وقال السُّوء مصدر سُؤْتَه أَسُوءُه سَوْءًا وأما السُّوء فاسم الفعل قال الله تعالى وظَنَنْتُم ظَنَّ السَّوْء وكنتم قَوْمًا بُورًا وتقول فى النكرة رجل سَوْء واذا عَرَّفت قلت هذا الرَّجلُ السُّوء ولم تُضِفْ وتقول هذا عَمَلُ سَوْء ولا تقل السُّوء لان السُّوء يكون نعتا للرجل ولا يكون السُّوء نعتا للعمل لان الفعل من الرجل وليس الفعل من السُّوء كما تقول قَوْلُ صِدْق والقَوْلُ الصِّدْقُ ورَجل صِدْقٍ ولا تقول رجلُ الصِّدْق لان الرجل ليس من الصِّدْق الفرّاء فى قوله عز وجل عليهم دائرةُ السَّوْء مثل قولك رجلُ السَّوْء قال ودائرة السُّوْء العذابُ السُّوْء بالفتح أفشى فى القراءة وأكثر وقلما تقول العرب دائرةُ السُّوْء برفع السين وقال الزجاج فى قوله تعالى الظانين بالله ظَنَّ السَّوْء عليهم دائرة السَّوْء كانوا ظَنُّوا أن لن يَعُود الرسولُ والمُؤمنون الى أهليهم فجَعَل الله دائرةَ السَّوْء عليهم قال ومن قرأ ظَنَّ السُّوء فهو جائز قال ولا أعلم أحدا قرأ بها الا أنها قد رُويت وزعم الخليل وسيبويه أن معنى السُّوْء ههنا الفَساد يعنى الظانين بالله ظَنَّ الفَساد وهو ما ظَنُّوا أنَّ الرسولَ ومَن معه لا يَرجعون قال الله تعالى عليهم دائرةُ السَّوْء أى الفَسادُ والهلاكُ يَقَعُ بهم قال الازهرى قوله لا أعلم أحدا قرأ ظَنَّ السُّوء بضم السين ممدودة صحيح وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو دائرة السوء بضم السين ممدود فى سورة براءة وسورة الفتح وقرأ سائر القراء السَّوْء بفتح السين فى السورتين وقال الفرّاء فى سورة براءة فى قوله تعالى ويَتَرَبَّصُ بكم الدوائر عليهم دائرةُ السَّوْء قال قرأ القُرّاء بنصب السين وأراد بالسَّوْء المصدر من سُؤْتُه سَوْأً ومَساءَةً ومَسائِيَةً وسَوائِيَةً فهذه مصادر ومَن رَفع السين جَعَلَه اسما كقولك عليهم دائرةُ البَلاء والعَذاب قال ولا يجوز ضم السين فى قوله تعالى ما كان أبوك امرأَ سَوْء ولا فى قوله وظَنَنْتُم ظَنَّ السَّوْء لانه ضدّ لقولهم هذا رجلُ صِدْق وثوبُ صِدْق وليس للسَّوء ههنا معنى فى بَلاء ولا عَذاب فيضم وقرئ قوله تعالى عليهم دائرةُ السُّوء يعنى الهزيمةَ والشر ومَن فَتَح فهو من المَساءة وقوله عز وجل كذلك لنَصْرِفَ عنه السُّوء والفَحْشاء قال الزجاج السُّوء خيانةُ صاحبه والفَحْشاء رُكُوبُ الفاحشة وإنَّ الليلَ طويلٌ ولا يَسُوءُ بالَه أى يَسُوءنى بالُه عن اللحيانى قال ومعناه الدُّعاء والسُّوء اسم جامع للآفات والداء وقوله عز وجل وما مَسَّنِيَ السُّوء قيل معناه ما بى من جُنون لانهم نَسَبوا النبىَّ

صلى الله عليه وسلم الى الجنون وقوله عز وجل أولئك لهم سوء الحساب قال الزجاج سوء الحساب أن لا يقبل منهم حسنة ولا يتجاوز عن سيئة لان كفرهم أحبط أعمالهم كما قال تعالى الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله أضل أعمالهم وقيل سوء الحساب أن يستقصى عليه حسابه ولا يتجاوز له عن شئ من سيآته وكلاهما فيه ألا تراهم قالوا من نوقش الحساب عذب وقولهم لا أنكرك من سوء وما أنكرك من سوء أي لم يكن انكاري اياك من سوء رأيته بك إنما هو لقلة المعرفة ويقال إن السوء البرص ومنه قوله تعالى تخرج بيضاء من غير سوء أي من غير برص وقال الليث أما السوء فاذكر بسيئ فهو السوء قال ويكنى بالسوء عن اسم البرص ويقال لا خير في قول السوء فاذا فتحت السين فهو على ما وصفنا واذا ضممت السين فعناه لا تقل سوأ وبنو سوءة حي من قيس بن علي (سيا) السيء واللبن قبل نزول الدرة يكون في طرف الاخلاف وروى قول زهير

كما استغاث بسيئ فز غيطلة * خاف العيون ولم ينظر به الحشك

بالوجهين جميعا بسيئ وبسيء وقد سيأت الناقة وتسيأها الرجل احتلب سيئها عن الهجري وقال الفراء تسيأت الناقة اذا أرسلت لبنها من غير حلب وهو السيء وقد اسيأ اللبن ويقال إن فلانا ليتسيأني بسيئ قليل وأصله من السيء اللبن قبل نزول الدرة وفي الحديث لا تسلم ابنك سيئا قال ابن الاثير جاء تفسيره في الحديث أنه الذي يبيع الاكثار ويتمنى موت الناس ولعله من السوء والمساءة أو من السيء بالفتح وهو اللبن الذي يكون في مقدم الضرع ويحتمل أن يكون فعالا من سيأتها اذا احلبتها والسيء بالكسر مهموز اسم أرض

(فصل الشين المعجمة) (شأشأ) أبو عمرو الشأشاء زجر الحمار وكذلك السأساء شوشو وشأشأ دعاء الحمار الى الماء عن ابن الاعرابي وشأشأ بالحمر والغنم زجرها للضي فقال شأشأ وتشوشو وقال رجل من بني الحرماز تشأشأنا وفتح الشين أبو زيد شأشأت الحمار اذا دعوته تشأتشأ وتشوشو وفي الحديث أن رجلا قال لبعيره شأ لعنك الله فنهاه النبي صلى الله عليه وسلم عن لعنه قال ابو منصور شأ زجر وبعض العرب يقول جأ بالجيم وهما لغتان والشأشاء الشيص والشأشاء النخل الطوال وتشأشأ القوم تفرقوا والله أعلم (شبا) أبو منصور في قوله مكان شثن وهو الخشن من الحجارة قال وقد يخفف فيقال للمكان الغليظ شاث وشاز ويقال مقلوبا مكان شايي وجايي غليظ (شطا)

قوله قالوا من الخ كذا في النسخ بواو الجمع والمعروف قال أي النبي خطابا للسيدة عائشة كما في صحيح البخاري كتبه مصححه

قوله كما استغاث الخ ما وقع في مادة ف ز ز وغ ط ل و ح ش لـ بالشين المعجمة مما يخالف ما هنا خطأ كتبه مصححه

الشطء فرخ الزرع والنخل وقيل هو ورق الزرع وفي التنزيل كزرع أخرج شطأه أي طرفه وجمعه شطوء وقال الفراء شطؤه السنبل ينبت الحبة عشرا وثمانيا وسبعا فيقوى بعضه ببعض فذلك قوله تعالى فآزره أي فأعانه وقال الزجاج أخرج شطأه أخرج نباته وقال ابن الاعرابي شطأه فراخه الجوهري شطء الزرع والنبات فراخه وفي حديث أنس رضي الله عنه في قوله تعالى أخرج شطأه فآزره شطؤه نباته وفراخه يقال أشطأ الزرع فهو مشطئ اذا فرخ وشاطئ النهر جانبه وطرفه وشطأ الزرع والنخل يشطأ شطأ وشطوا أخرج شطأه وشطء الشجر ما خرج حول أصله والجمع أشطاء وأشطأ الشجر يغصونه أخرجها وأشطأت الشجرة بغصونها اذا أخرجت غصونها وأشطأ الزرع اذا فرخ وأشطأ الزرع خرج شطؤه وأشطأ الرجل بلغ ولده مبلغ الرجال فصار مثله وشطء الوادي والنهر شقته وقيل جانبه والجمع شطوء وشاطئه كشطئه والجمع شطوء وشواطئ وشطآن على أن شطآنا قد يكون جمع شطء قال

وتصوح الوسمي من شطآنه * بقل بظاهره وبقل متانه

وشاطئ البحر ساحله وفي الصحاح وشاطئ الوادي شطه وجانبه وتقول شاطئ الأودية ولا يجمع وشطأ مشى على شاطئ النهر وشاطأت الرجل اذا مشيت على شاطئ ومشى هو على الشاطئ الآخر وواد مشطئ سال شاطئاه ومنه قول بعض العرب ملأ الوادي كذا وكذا فوجدناه مشطئا وشطأ المرأة يشطؤها شطأ نكحها وشطأ الرجل شطأ قهره وشطأ الناقة يشطؤها شطأ شد عليها الرحل وشطأه بالحمل شطأ أثقله وشطيء الرجل في رأيه وأمره كرهيء ويقال لعن الله أما شطأت به وفطأت به أي طرحته ابن السكيت شطأت بالحمل أي قويت عليه وأنشد

* كشطئن بالعبء ما تشطؤه * ابن الاعرابي الشطأة الزكام وقد شطئ اذا زكم وأشطأ اذا أخذته الشطأة

﴿شقأ﴾ شقأ نابه يشقأ شقأ وشقوا وشكا طلع وظهر وشقأ رأسه شقه وشقأه بالمدرى أو المشط شقأ وشقوا فرقه والمشقأ المفرق والمشقا والمشقاء بالكسر والمشقأة المشط والمشقأة المدراة وقال ابن الاعرابي المشقأ والمشقاء والمشق مقصور غير مهموز المشط وشقأته بالعصا شقأ أصبت مشقأه أي مفرقه أبو تراب عن الاصمعي ابل شويقئة وشويكئة حين يطلع نابها من شقأ نابه وشكا وشال أيضا وأنشد

شويقئة النابين يعدل دفها * بأقتل من سعدانة الزور باش

قوله الشطأة الخ كذا هو في النسخ هنا بتقديم الشين على الطاء والذي في نسخة التهذيب عن ابن الاعرابي بتقديم الطاء في الكلمات الاربعة وذكر نحوه المجد في فصل الطاء ولم تر أحدا ذكره بتقديم الشين والجاورة شطا طشاطغا قلم المؤلف فكتب ما كتب جل من لا يسهو كتبه مصححه

(شكأ) الشُّكاء بالقصر والمتشبه الشِّقاق فى الأظفار وقال أبو حنيفة أشكأت الشجرة بغصونها أخرجتها الاصمعى إبل شُوَيْكِئَة وشُوَيْكِئَة حين يطلع نابها من شَقّ أنابه وشَكَأ وشالَ أيضا وأنشد

على مُسْتَظِلات العُيون سَواهِم * شُوَيْكِئَة بَكْسُو براها لغامُها

أراد بقوله شُوَيْكِئَة شُوَيْقِئَة ففُلِبت القاف كافا من شَقّ نابه اذا طلع كما قيل كُشِط عن الفرس الجُلّ وقُشِط وقيل شُوَيْكِئَة بغير همز إبل منسوبة التهذيب سلمة قال به شُكَأ شديد تقشّر وقد شكئت أصابعه وهو التقشّر بين اللحم والأظفار شبيه بالتشقق مهموز مقصور وفى أظفاره شَكَأ اذا تشقّقت أظفاره الاصمعى شَقّ نابُ البعير وشَكَأ اذا طلع فشقّ اللحم (شنأ) الشَّنَاءة مثل الشَّناعة البُغْض شَنِئَ الشئ وشَنَأه أيضا الاخيرة عن ثعلب يَشْنَؤه فيهما شَنْأً وشَنْأً وشَنَاءً ومَشْنَأً ومَشْنَأة ومَشْنُوءً وشَنَآنا وشَنْآنا بالتحريك والتسكين أبغضه وقرئ بهما قوله تعالى ولا يجرمنكم شَنآن قوم فمن سكن فقد يكون مصدرا كالبَيان ويكون صفة كسَكْران أى مبغض قوم قال الجوهرى وهو شاذ فى اللفظ لانه لم يجئ شئ من المصادر عليه ومن حرّك فانما هو شاذ فى المعنى لان فَعَلان إنما هو من بناء ما كان معناه الحركة والاضطراب كالنَّزَوان والخَفَقان التهذيب الشَّنآن مصدر على فَعَلان كالنَّزَوان والضَّربان وقرأ عاصم شَنْآن باسكان النون وهذا يكون اسما كأنه قال ولا يجرمنكم بغيض قوم قال أبو بكر وقد أنكر هذا رجل من أهل البصرة يعرف بأبى حاتم السجستانى معه تعديد وإقدام على الطعن فى السلف قال فحكيت ذلك لاحمد بن يحيى فقال هذا من ضيق عطنه وقلة معرفته أما سمع قول ذى الرُّمّة

فأقسم لا أدرى أجَوْلان عَبْرة * تَجُودُ بها العَيْنان أحرَى أم الصَّبْرُ

قال قلت له هذا وان كان مصدرا ففيه الواو فقال قد قالت العرب وَشْكان ذا اهالة وحَثْثان فهذا مصدر وقد أسكنه والشَّنان بغير همز مثل الشَّنآن وأنشد للاحوص

وما العَيْشُ الا ما تَلَذّ وتَشْتَهى * وان لام فيه ذو الشَّنان وفَنَّدا

سلمة عن الفراء من قرأ شَنْآن قوم فمعناه بُغْض قوم شَنِئْتُه شَنَآنا وشَنْآنا وقيل قوله شَنآن أى بُغَضاؤهم ومن قرأ شَنْآن قوم فهو الاسم لا يحملنكم بَغِيض قوم ورجل شَنِئَة وشَنْآن والانثى شَنْآنة وشَنْأى الليث رجل شَناءة وشَنائِيَة بوزن فَعالة وفَعالِيَة مُبْغَض سَيِّئ الخُلُق وشَنِئَ الرجل

قوله منسوبة مقتضاه تشديد الياء ولكن وقع فى التكملة فى عدة مواضع مخفف الياء مع التصريح بانه منسوب لشويكة الموضع أو لابل ولم يقتصر على الضبط بل رقم فى كل موضع من النثر والنظم خف اشارة الى عدم التشديد كتبه مصححه

وأشيناء ولين وألياء ثم خفف فقيل شئ كما قالوا هين ولين وقالوا أشياء فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه أن لا يجمع على أشاوى هذا نص كلام الجوهري قال ابن بري عند حكاية الجوهري عن الخليل أن أشياء فعلاء جمع على غير واحده كما أن الشعراء جمع على غير واحده قال ابن بري حكايته عن الخليل أنه قال إنها جمع على غير واحده كشاعر وشعراء وهم منه بل واحدها شئ قال وليست أشياء عنده بجمع مكسر وانما هي اسم واحد بمنزلة الطرفاء والقصباء والحلفاء ولكنه يجعلها بدلا من جمع مكسر بدلالة إضافة العدد القليل اليها كقولهم ثلاثة أشياء فأما جمعها على غير واحدها فذلك مذهب الاخفش لانه يرى أن أشياء وزنها أفعلاء وأصلها أشيئاء فحذفت الهمزة تخفيفا قال وكان أبو علي يجيز قول أبي الحسن على أن يكون واحدها شيأ ويكون أفعلاء جمعا للفعل في هذا كما جمع فعل على فعلاء في نحو سمح وسمحاء قال وهو وهم من أبي علي لان شيأ اسم وسمحا صفة بمعنى سميح لان اسم الفاعل من سمح قياسه سميح وسميح يجمع على سمحاء كظريف وظرفاء ومثل خصم وخصماء لانه في معنى خصيم والخليل وسيبويه يقولان أصلها شيئاء فقدمت الهمزة التي هي لام الكلمة الى أولها فصارت أشياء فوزنها الفعاء قال ويدل على صحة قولهما أن العرب قالت في تصغيرها أشيئاء قال ولو كانت جمعا مكسرا كما ذهب اليه الاخفش لقيل في تصغيرها شييئات كما يفعل ذلك في الجموع المكسرة كجمال وكعاب وكلاب تقول في تصغيرها جميلات وكعيبات وكليبات فتردها الى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء وقال ابن بري عند قول الجوهري إن أشياء يجمع على أشاوى واصله أشائي فقلبت الهمزة ألفا وأبدلت من الاولى واوا قال قوله أصله أشائي سهو وانما أصله أشايي بثلاث يا آت قال ولا يصح همز الياء الاولى لكونها أصلا غير زائدة كما تقول في جمع أبيات أبايت فلا تهمز الياء التي بعد الالف ثم خففت الياء المشددة كما قالوا في صحاري صحار فصار أشائي ثم أبدل من الكسرة فتحة ومن الياء ألف فصار أشايا كما قالوا في صحار صحارى ثم أبدلوا من الياء واوا كما أبدلوها في جبيت الخراج جباوة وجباوة وعند سيبويه أن أشاوى جمع لاشاوة وان لم ينطق بها وقال ابن بري عند قول الجوهري ان المازني قال للاخفش كيف تصغر العرب أشياء فقال أشيأ فقال له تركت قولك لان كل جمع كسر على غير واحده وهو من أبنية الجمع فانه يرد في التصغير الى واحده قال ابن بري هذه الحكاية مغيرة لان المازني انما أنكر على الاخفش تصغير أشياء وهي جمع مكسر للكثرة من غير أن يرد الى الواحد ولم يقل له إن كل جمع كسر على غير واحده لانه ليس السبب الموجب لرد الجمع الى واحده عند التصغير

قوله لا يعبر بها الخ كذا في النسخ ولعل المناسب لا يعبر عنها بصيغة الفاعل كتبه

نَحْنُ فُرَيْشٌ وهُمُ شَنُوءَهْ * بِنا فُرَيْشاً خُتِمَ النُّبُوءَهْ

قال ابن السكيت أَزْدُ شَنُوءَة بالهمز على فَعُولة ممدودة ولا يقال شَنُوَة أبو عبيد الرجل الشَّنُوءة الذي يَتَقَزَّزُ من الشيء قال وأَحْسَبُ أَنَّ أَزْدَ شَنُوءة سمي بهذا قال الليث وأَزْدُ شَنُوءة أَصح الأَزد أَصلا وفرعا وأَنشد

فَما أَنْتُمُ بالأَزْدِ أَزْدِ شَنُوءَة * ولا مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عامِرِ

أبو عبيد شَنِئْتُ حَقَّه أَقْرَرْتُ به وأَخْرَجْتُه من عندي وشَنِئْتُ له حَقَّه وبه أَعْطاه إِياه وقال ثعلب شَنِئْتُ إِليه حَقَّه أَعطاه إِياه وتَبَرَّأْتُ منه وهو أَصَحُّ وأَما قول العجاج

زَلَّ بَنُو العَوَّامِ عن آلِ الحَكَمْ * وشَنِئُوا المُلْكَ لِمُلْكٍ ذِي قِدَمْ

فإنه يروى لِمُلْكٍ ولِمُلْكٍ فمن رواه لِمُلْكٍ فوجهه شَنِئُوا أَي أَبْغَضُوا هذا المُلْكَ لذلك المُلْكِ ومَنْ رواه لِمُلْكٍ فالأَجْوَدُ شَنِئُوا أَي تَبَرَّؤُوا إِليه ومعنى الرجز أَي خرجوا من عندهم وقَدَمٌ مَنْزِلَةٌ ورِفْعَةٌ وقال الفرزدق

ولَوْ كانَ في دِينٍ سِوَى ذا شَنِئْتُمُ * لَناحَقَّنا أَوْ عَضَّ بالماءِ شارِبُهْ

وشَنِيَ به أَي أَقَرَّ به وفي حديث عائشة عليكم بالمَشْنِئة النافعة التَّلْبِينة تعني الحساء وهي مفعولة من شَنِئْتُ أَي أَبْغَضْتُ قال الرياشي سأَلت الاصمعي عن المَشْنِئة فقال البَغِيضة قال ابن الاثير في قوله مَفْعُولة من شَنِئْتُ إِذا أَبْغَضْتَ في الحديث قال وهذا البناء شاذ فإن أَصله مَشْنُوءٌ بالواو ولا يقال في مَقْرُوءٍ ومَوْطُوءٍ مَقْرِيٌّ ومَوْطِيٌّ ووجهه أَنه لما خُفِّفَ الهمزة صارت ياء فقال مَشْنِيٌّ كَرَضِيَ فلما أَعاد الهمزة اسْتَصْعَبَ الحالَ المُخَفَّفة وقولها التَّلْبِينة هي تفسير المَشْنِئة وجعلتها بَغِيضة لكراهتها وفي حديث كعب رضي الله عنه يُوشِكُ أَن يُرْفَعَ عنكم الطاعونُ ويَنْبِضَ فيكم شَنَآنٌ الشَّنَآن قيل ما شَنَآنُ الشِّتاء قال بَرْدُه استعار الشَّنَآن للبَرْد لأَنه يَنْبِضُ في الشتاء وقيل أَراد بالبرد سُهولة الأَمر والرَّاحة لأَن العرب تَكْنِي بالبرد عن الراحة والمعنى يُرْفَعُ عنكم الطاعونُ والشِّدَّةُ ويَكْثُرُ فيكم التَّباغُضُ والراحةُ والدَّعة وشَوانِئُ المال ما لا يُنَسُّ به عن ابن الاعرابي من تذكرة أَبي علي قال وأَرى ذلك لأَنها شُنِئَتْ فَيُذْبَحُ أَو أَخرجه مُخْرَجَ النَّسَب فجاء به على فاعل والشَّنَآن من شُعَرائهم وهو الشَّنَآن بن مالك وهو رجل من بني معاوية من حَرْزِ بن عُبادَةَ

(شيأ) المَشِيئة الإِرادة شِئْتُ الشيءَ أَشاؤُه شَيْأً ومَشِيئةً ومَشاءةً ومَشايَةً أَردْتُه والاسم الشِّيئة عن اللحياني

قوله ومشاية كذا في النسخ والمحكم وقال شارح القاموس مشائية كعلانية كتبه مصححه

التهذيب المَشيئةُ مصدر شاءَ يَشاءُ مَشيئةً وقالوا كلُّ شيءٍ بِشِيئةِ الله بكسر الشين مثل شِيعةٍ أي بمَشيئته وفي الحديث أن يهوديا أتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال إنكم تَنْذُرون وتُشْرِكون تقولون ماشاء الله وشئتُ فأمرهم النبيُّ صلى الله عليه وسلم أن يقولوا ماشاءَ اللهُ ثم شئتُ المَشيئةُ مهموزة الإرادةُ وقد شئتُ الشيءَ أشاؤه وإنما فَرَّق بين قوله ماشاءَ الله وشئتُ وماشاء الله ثم شئتُ لان الواو تفيد الجمع دون الترتيب وثم تَجْمَعُ وتُرَتِّبُ فمع الواو يكون قد جمع بَيْنَ الله وبينه في المَشيئة ومعَ ثُمَّ يكون قد قَدَّمَ مَشيئةَ الله على مَشيئته والشيءُ معلوم قال سيبويه حين أراد أن يجعل المُذَكَّر أصلا للمؤنث ألا ترى أن الشيءَ مذكر وهو يَقَعُ على كل ما أُخْبِرَ عنه فأما ما حكاه سيبويه أيضا من قول العرب ما أغفَلَه عنك شيأً فانه فسره بقوله أي دَعِ الشكَّ عنك وهذا غير مُقْنِعٍ قال ابن جني ولا يجوز أن يكون شيأً ههنا منصوبا على المصدر حتى كأنه قال ما أغفَلَه عنك غُفُولاً ونحو ذلك لان فعل التعجب قد استغنى بما حصل فيه من معنى المبالغة عن أن يُؤَكَّدَ بالمَصْدر قال وأما قولهم هو أحسَنُ منك شيأً فانَّ شيأً هنا منصوب على تقدير بشيءٍ فلما حذف حرف الجر أوصل اليه ما قبله وذلك أن معنى هو أفعَلُ منه في المُبالغة كمعنى ما أفعَلَه فكما لم يجز ما أقومَه قياماً كذلك لم يجز هو أقومُ منه قياما والجمع أشياءُ غير مصروف وأشياوات وأشاوات وأَشايا وأشاوَى من باب جَبَيْتُ الخراجَ جِباوةً وقال اللحياني وبعضهم يقول في جمعها أشْيِاء وأشاوِ وحكى أن شيخا أنشده في مَجْلِس الكسائي عن بعض الاعراب

وَذَلِكَ ما أُوصِيكِ يا أُمَّ مَعْمَرٍ * وبَعْضُ الوَصايا في أشاوِهَ تَنْفَعُ

قال وزعم الشيخ أن الاعرابي قال أريد أشايا وهذا من أشَذِّ الجمع لانه لا هاء في أشياء فتكون في أشاوِهَ وأشياءُ أسماء عند الخليل وسيبويه وعند أبي الحسن الاخفش أفْعِلاء وفي التنزيل العزيز يا أيها الذين آمَنوا لا تَسْأَلوا عن أشياء إنْ تُبْدَ لكم تَسُؤْكم قال أبو منصور لم يختلف النحويون في أن أشياء جمع شيء وأنها غير مُجْراة قال واختلفوا في العلة فذكرتُ ان أحكي مَقالةَ كل واحد منهم واقتصرتُ على ما قاله أبو إسحق الزجاج في كتابه لانه جَمَعَ أقاويلَهم على اخْتِلافها واحتج لأَصْوَبِها عنده وعزاه الى الخليل فقال قوله لا تَسْئَلُوا عن أشْياء أشْياءُ في موضع الخفض الا أنها فُتِحَت لانها لا تنصرف قال وقال الكسائي أشْبَهَ آخِرُها آخِرَ حَمْراء وكَثُرَ استعمالها فلم تُصْرَف قال الزجاج وقد أجمع البصريون وأكثر الكوفيين على أن قول الكسائي خطأ في هذا وألزموه أن

لا يَصْرِف أبناءً وأسماء وقال الفراء والاخفش أصل أشياء أفعلاء كما تقول هَيِّنٌ وأهْوناء إلا أنه كان في الاصل أشْيِئاء على وزن أشْيِعاء فاجتمعت همزتان بينهما الف فحُذفت الهمزة الاولى قال أبو إسحق وهذا القول أيضا غلط لان شَيْأ فَعْل وفَعْل لا يجمع أفْعِلاء فأما هَيِّن فاصله هَيِّن فجُمع على أفْعِلاء كما يجمع فَعِيل على أفْعِلاء مثل نَصِيب وأنْصِباء قال وقال الخليل أشياء اسم للجمع كان أصله فِعْلاء مثل شَيْئاء فاسْتُثقل الهمزتان فقلبوا الهمزة الاولى الى أول الكلمة فجُعلت لفْعاء كما قَلَبُوا أوْقاً فقالوا أيْنُقٌ وكما قلبوا قُوَوساً فسيًّا قال وتصديق قول الخليل جمعهم أشْياء أشاوَى وأشايا قال وقول الخليل هو مذهب سيبويه والمازني وجميع البصريين الا الزَّيادي منهم فانه كان يميل الى قول الاخفش وذُكر أن المازني ناظر الاخفش في هذا فقطع المازني الاخفش وذلك انه سأله كيف تُصغِّر أشياء فقال له أقول أُشَيَّاء فاعلم ولو كانت أفعلاء لرددت في التصغير الى واحدها فتقول شُيَيْئات وأجمع البصريون أن تصغير أصْدِقاء ان كانت للمؤنث صُدَيْقات وان كان للمذكر صُدَيْقُون قال أبو منصور وأما الليث فانه حكى عن الخليل غير ما حكى عنه الثقات وخَلَّط فيما حكى وطوّل تطويلا يدل على حَيْرته قال فلذلك تركته فلم أحكه بعينه وتصغير الشيء شُيَيْءٌ وشُيَيِّءٌ بكسر الشين وضمها قال ولا تقل شُوَيْءٌ قال الجوهري قال الخليل إنما ترك صرف أشياء لان أصله فَعْلاء جُمِع على غير واحده كما ان الشُّعراء جُمِع على غير واحده لان الناعل لا يجمع على فُعَلاء ثم استثقلوا الهمزتين في آخره فقلبوا الاولى أول الكلمة فقالوا أشياء كما قالوا عُتاب بعَتّاة وأيْنُق وقِسِيٌّ فمصار تقديره لَفْعاء يدل على صحة ذلك أنه لا يصرف وأنه يصغر على أُشَيّاء وأنه يجمع على أشاوَى وأصله أشائِيٌ قلبت الهمزة ياء فاجتمعت ثلاث ياآت فحذفت الوُسطى وقُلبت الاخيرة ألفا وأُبدلت من الاولى واوا كما قالوا أتَيْته أتْوَهُ وحكى الاصمعي أنه سمع رجلا من أفصح العرب يقول لخلف الاحمر ان عندك لاشاوى مثل العَجاري ويجمع أيضا على أشايا وأشْياوات وقال الاخفش هو أفْعلاء فلهذا لم يصرف لان أصله أشْيِئاء حذفت الهمزة التي بين الياء والالف للتخفيف قال له المازني كيف تُصغِّر العرب أشياء فقال أُشَيّاء فقال له تركت قولك لان كل جمع كسّر على غير واحده وهو من أبنية الجمع فانه يرد في التصغير الى واحده كما قالوا شُوَيْعِرون في تصغير الشُّعراء وفيما لا يَعْقِل بالالف والتاء فكان يجب أن يقولوا شُيَيْئات قال وهذا القول لا يلزم الخليل لان فُعَلاء ليس من أبنية الجمع وقال الكسائي أشياء أفعال مثل قَرْخ وأفْراخ وانما تركوا صرفها لكثرة استعمالهم لها لانها شُبِّهت بفَعْلاء وقال الفراء أصل شيء شَيْئ على مثال شَيْع فجمع على أفْعِلاء مثل هَيِّن

وأشْيَاء ولَيِّن وأليناء ثم خفف فقيل شَيْ كما قالوا هَيْن ولَيْن وقالوا أشياء فحذفوا الهمزة الاولى وهذا القول يدخل عليه أن لا يجمع على أشاوَى هذا نص كلام الجوهري قال ابن برى عند حكاية الجوهري عن الخليل أن أشياء فعلاء جمع على غير واحده كما أن الشعراء جمع على غير واحده قال ابن برى حكايته عن الخليل أنه قال إنها جمع على غير واحده كشاعر وشعراء وهم منه بل واحدها شيء قال وليست أشياء عنده بجمع مكسر وانما هي اسم واحد بمنزلة الطرفاء والقصباء والحلفاء ولكنه يجعلها بدلا من جمع مكسر بدلالة إضافة العدد القليل اليها كقولهم ثلاثة أشياء فأما جمعها على غير واحدها فذلك مذهب الاخفش لانه يرى أن أشياء وزنها أفعلاء وأصلها أشْيَاء حُذفت الهمزة تخفيفا قال وكان أبو علي يجيز قول أبي الحسن على أن يكون واحدها شيأ ويكون أفعلاء جمعا لفعل في هذا كما جمع فَعْل على فُعَلاء في نحو سَمْع وسُمَعاء قال وهو وهم من أبي علي لان شيأ اسم وسَمْعا صفة بمعنى سَمِيع لان اسم الفاعل من سَمُعَ قياسه سَمِيع وسَمِيع يجمع على سُمَعاء كظَرِيف وظُرَفاء ومثله خَصْم وخُصَماء لانه في معنى خَصِيم والخليل وسيبويه يقولان أصلها شَيْئاء فقدمت الهمزة التي هي لام الكلمة الى أولها فصارت أشْيَاء فوزنها لَفْعاء قال ويدل على صحة قولهما أن العرب قالت في تصغيرها أُشَيْآء قال ولو كانت جمعا مكسرا كما ذهب اليه الاخفش لقيل في تصغيرها شُيَيْئات كما يُفعل ذلك في الجموع المكسرة كجمال وكعاب وكلاب تقول في تصغيرها جُمَيلات وكُعَيْبات وكُلَيْبات فترده الى الواحد ثم تجمعها بالالف والتاء وقال ابن برى عند قول الجوهري إن أشياء يجمع على أشاوى واصله أشائي فقلبت الهمزة ألفا وأبدلت من الاولى واوا قال قوله أصله أشائي سهو وانما أصله أشايِي بثلاث ياآت قال ولا يصح همز الياء الاولى لكونها أصلا غير زائدة كما تقول في جمع أبْيات أبايِيت فلا تهمز الياء التي بعد الالف ثم خففت الياء المشددة كما قالوا في صَحارِي صَحارٍ فصار أشايٍ ثم أبدل من الكسرة فتحة ومن الياء ألف فصار أشايا كما قالوا في صَحارِ صَحارَى ثم أبدلوا من الياء واوا كما أبدلوها في جَيْت الخراج جِباية وجِباوة وعند سيبويه أن أشاوَى جمع لاشاوة وان لم يُنْطَق بها وقال ابن برى عند قول الجوهري ان المازني قال للاخفش كيف تصغر العرب أشياء فقال أُشَيْآء فقال له تركت قولك لان كل جمع كسر على غير واحده وهو من أبنية الجمع فانه يرد في التصغير الى واحده قال ابن برى هذه الحكاية مغيرة لان المازني انما أنكر على الاخفش تصغير أشياء وهي جمع مكسر للكثرة من غير أن يُرَدَّ الى الواحد ولم يقل له إن كل جمع كسر على غير واحده لانه ليس السبب الموجب لرد الجمع الى واحده عند التصغير

هو كونه كسر على غير واحده وانما ذلك لكونه جمع كثرة لا قلة قال ابن برى عند قول الجوهرى عن الفراء إن أصل شيء شَيْئٌ فجمع على أفعلاء مثل هَيِّن وأهْيِناء قال هذا سهو ووصوابه أهْوناء لانه من الهَوْن وهو اللين الليث الشيء الماء وأنشد * تَرَى رَكْبَه بالشيء في وَسْط قَفْرة * قال أبو منصور لا أعرف الشيء بمعنى الماء ولا أدرى ما هو ولا أعرف البيت وقال أبو حاتم قال الاصمعى اذا قال لك الرجل ما أردت قلت لا شيأ واذا قال لك لم فعلت ذلك قلت للا شيء وان قال ما أمرك قلت لا شَيْءٌ تُنَوِّن فيهن كلهن والمُشَيْأُ المختلف الخلق الخَبْلة القبيح قال

فَطَيِّئٌ ما طَيِّئٌ ما طَيِّئُ * شَيْأُهم إذ خَلَقَ المُشَيْئُ

وقد شَيَّأَ الله خَلْقَه أى قَبَّحه وقالت امرأة من العرب

انى لأهْوَى الأطْوَلِينَ الغُلْبا * وأبْغِضُ المُشَيَّئِينَ الزُّغْبا

وقال أبو سعيد المُشَيْأ مثل المُؤَبِّن وقال الجعدى

زَفِيرُ المُتِمِّ بالمُشَيَّا طَرَقْتَ * بكاهله فَيَرِيمُ المَلاقِيا

وشَيَّأْتُ الرجلَ على الأمر حَمَلْتُه عليه وياشَيْءَ كلمة يُتَعَجَّب بها قال

يا شَيْءَ مالى مَنْ يُعَمِّرُ يَشْنَه * مَرُّ الزمان عليه والتَّقْليبُ

قال ومعناها التأسف على الشيء يَشُوت وقال اللحيانى معناه يا عَجَبى ومافى موضع رفع الاحمر يا فَيْءَ مالى ويا شَيْءَ مالى ويا هَيْءَ مالى معناه كله الاسف والتَّلَهُّف والحزن الكسائى يا فَىَّ مالى ويا هَىَّ مالى لا يُهْمَزان ويا شَيْءَ مالى يهمز ولا يهمز ومافى كلها فى موضع رفع تأويله يا عجبا مالى ومعناه التَّلَهُّف والأسَى قال الكسائى من العرب من يتعجب بشىء وهَىٌّ وفَىٌّ ومنهم من يزيد ما فيقول يا شَىَّ ما ويا هَىَّ ما ويا فَىَّ ما أى ما أحسن هذا وأشاء لغة فى أجاء أى ألْجَاه وتميم تقول شَرٌّ ما يُشْئِنُكَ الى مُخَّة عُرْقُوب أى يُجِيئُك قال زهير بن ذؤيب العدوى

فَيالَ تَمِيمٍ صابِرُوا قد أُشْئِتُمُ * إليه وكُونُوا كالحُرَيْبَة للبُسْل

﴿ فصل الصاد المهملة ﴾ ﴿ صأصأ ﴾ صَأْصَأَ الجرو حَرَّك عينيه قبل التفتح وقيل صَأْصَأَ كاد يفتح عينيه ولم يفتحهما وفى الصحاح اذا التمس النظر قبل أن يفتح عينيه وذلك أن يريد فتحهما قبل أوانه وكان عُبَيْد الله بن جَحْش أسلم وهاجر الى الحبشة ثم ارتد وتنصر بالحبشة فكان يمر بالمهاجرين فيقول فتحنا وصأصأتم أى أبصرنا أمرنا ولم تبصروا أمركم وقيل أبصرنا وأنتم تلمسون البصر قال أبو عبيد يقال صَأْصَأَ الجرو اذا لم يفتح عينيه أو ان فتحه وفتح اذا فتح عينيه

قوله المخبل هو هكذا فى نسخ المحكم بالباء الموحدة كتبه مصححه

فاراد أنا أبصرنا أمرنا ولم نبصروه وقال أبو عمرو الصأصأ تأخير الجرو فتح عينيه والصأصأ الفزع الشديد وصأصأ من الرجل وتصأصأ مثل تزأزأ فرق منه واستوحش حكى ابن الاعرابى عن العقيلى ما كان ذلك الا صأصأة منى أى خوفا وذلا وصأصأ به صوت والصأصاء الشيص والصعصعى والصيصى كلاهما الاصل عن يعقوب قال والهمز أعرف والصعصاء ما تحشف من التمر فلم يعقد له نوى وما كان من الحب لا لب له كحب البطم والحنظل وغيره والواحد صيصاءة وصأصأت النخلة صعصاء اذا لم تقبل اللقاح ولم يكن لبسرها نوى وقيل صأصأت اذا صارت شيصا وقال الاموى فى لغة بلحرث بن كعب الصيص هو الشيص عند الناس وأنشد

بأعقارها القردان هزلى كأنها * نوادر صيصاء الهبيد الخطم

قال أبو عبيد الصيصاء قشر حب الحنظل أبو عمرو والصيصة من الرعاء الحسن القيام على ماله ابن السكيت هو فى صعصعى صدق وصمصمى صدق قاله شمر واللحيانى وقد روى فى حديث الخوارج يخرج من صعصعى هذا قوم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية روى بالصاد المهملة وسنذكره فى فصل الضاد المعجمة أيضا ﴿صبأ﴾ الصابؤن قوم يزعمون أنهم على دين نوح عليه السلام بكذبهم وفى الصحاح جنس من أهل الكتاب وقبلتهم من مهب الشمال عند منتصف النهار التهذيب الليث الصابؤن قوم يشبه دينهم دين النصارى الا أن قبلتهم نحو مهب الجنوب يزعمون أنهم على دين نوح وهم كاذبون وكان يقال للرجل اذا أسلم فى زمن النبى صلى الله عليه وسلم قد صبأ عنوا أنه خرج من دين الى دين وقد صبأ يصبأ صبأ وصبوءا وصبو يصبو صبأ وصبوءا كلاهما خرج من دين الى دين آخر كما تصبأ النجوم أى تخرج من مطالعها وفى التهذيب صبأ الرجل فى دينه يصبأ صبوءا اذا كان صابئا أبو اسحق الزجاج فى قوله تعالى والصابئين معناه الخارجين من دين الى دين يقال صبأ فلان يصبأ اذا خرج من دينه أبو زيد يقال أصبأت القوم إصباءا اذا هجمت عليهم وأنت لا تشعر بمكانهم وأنشد * هوى عليهم مصبئا منقضا * وفى حديث بنى جذيمة كانوا يقولون لما أسلموا صبأنا صبأنا وكانت العرب تسمى النبى صلى الله عليه وسلم الصابى لانه خرج من دين قريش الى الاسلام ويسمون من يدخل فى دين الاسلام مصبوا لانهم كانوا لا يهمزون فأبدلوا من الهمزة واوا ويسمون المسلمين الصباة بغير همز كأنه جمع الصابى غير مهموز كقاض وقضاة وغاز وغزاة وصبأ عليهم يصبأ صبأ وصبوءا وأصبأ كلاهما طلع عليهم

قوله والصأصاء الشيص هو فى التهذيب بهذا الضبط ويؤيده ما فى شرح القاموس من أنه كدحداح كتبه مصححه

وصَبَأَ ناب الخف والظلف والحافر يَصْبَأُ صُبُوءًا طلع حدّه وخرج وصَبَأَتْ سن الغلام طلعت وصَبَأَ النجم والقمر يَصْبَأُ وأَصْبَأَ كذلك وفي الصحاح أي طلع الثريا قال الشاعر يصف قطا

وأَصْبَأَ النجم في غبراء كاسفة * كأنه بأبيس مجتاب أخلاق

وصَبَأَت النجوم اذا ظهرت وقُدّم اليه طعام فما صَبَأَ ولا أَصْبَأَ فيه أي ما وضع فيه يده عن ابن الاعرابي أبو زيد يقال صَبَأْتُ على القوم صَبْأً وصَبَعْتُ وهو أن تدلّ عليهم غيرهم وقال ابن الاعرابي صَبَأَ عليه اذا خرج عليه ومال عليه بالعداوة وجعل قوله عليه الصلاة والسلام لتعودنّ فيها أساود صُبًّا فعلا من هذا خُفّف همزه أراد أنهم كالحيّات التي يميل بعضها على بعض (صبأ) صبأه يصبؤه صبأ صمد له (صدأ) الصدأ شقرة تضرب الى السواد الغالب صَدِئَ صَدَأً وهو أَصْدَأُ والانثى صَدْآءُ وصَدِئَةٌ وفرس أَصْدَأُ وجدى أَصْدَأُ بين الصدإ اذا كان أسود مشربا بحمرة وقد صَدِئَ وعناق صَدْآءُ وهذا اللون من شيات المعز والخيل يقال كميت أَصْدَأُ اذا علته كدرة والفعل على وجهين صَدِئَ يَصْدَأُ وأَصْدَأَ يُصْدِئُ الاصمعي في باب ألوان الابل اذا خالط كمتة البعير مثل صَدإ الحديد فهو الحُوَّة ثمر الصَّدَاء على فعلاء الارض التي ترى حجرها أَصْدَأَ أحمر يضرب الى السواد لا تكون الا غليظة ولا تكون مستوية بالارض وما تحت حجارة الصدآء أرض غليظة وربما كانت طينا وحجارة وصُداءٌ ممدود حي من اليمن وقال لبيد

فصَلَقْنا في مُرادٍ صَلْقَةً * وصُداءً أَلْحَقَتْهم بالتِّلَلْ

والنسبة اليه صُداوي بمنزلة الرّهاوي قال وهذه المدّة وإن كانت في الاصل ياء أو واوا فانما تجعل في النسبة واوا كراهية التقاء الياآت ألا ترى أنك تقول رَحًى ورَحَيان فقد علمت أن الف رَحًى ياء وقالوا في النسبة اليها رَحَوِيّ لتلك العلة والصَّدَأ مهموز مقصور الطَّبَع والدَّنَس يركب الحديد وصَدَأ الحديد وصَدِئَ الحديد ونحوه يَصْدَأُ صَدَأً وهو أَصْدَأُ علاه الطَّبَع وهو الوسخ وفي الحديث إن هذه القلوب تَصْدَأُ كما يَصْدَأُ الحديد وهو أن يركبها الرين بمباشرة المعاصي والآثام فيذهب بجلائه كما يعلو الصَّدَأُ وجه المرآة والسيف ونحوهما وكتيبة صَدْآءُ عليها صَدَأُ الحديد وكتيبة جَأْواءُ اذا كان عليها صدأ الحديد وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه سأل الاسقف عن الخلفاء فحدّثه حتى انتهى الى نَعْت الرابع منهم فقال صَدَأٌ من حديد ويروى صَدَعٌ من حديد أراد دوام لبس الحديد لاتصال الحروب في أيام علي عليه السلام وما مُنِيَ به من مقاتلة الخوارج والبغاة وملابسة

الأمور المشكلة والخطوب المعضلة ولذلك قال عمر رضي الله عنه وادفراه تضجرا من ذلك واستفغاثا ورواه أبو عبيد غير مهموز كأن الصداغة في الصدع وهو اللطيف الجسم أراد أن عليا خفيف الجسم يخف الى الحروب ولا يكسل لشدة بأسه وشجاعته ويدي من الحديد صدئة أي سهكة وفلان صاغر صدئ اذا لزمه صدأ العار واللوم ورجل صدأ لطيف الجسم كصدع وروى الحديث صدع من حديد قال والصدأ أشبه بالمعنى لان الصدأ له دفر ولذلك قال عمر وادفراه وهو حدة رائحة الشيء خبيثا كان أو طيبا وأما الذفر بالذال فهو النتن خاصة قال الازهري والذي ذهب اليه شمر معناه حسن أراد أنه يعني عليا رضي الله عنه خفيف يخف الى الحروب فلا يكسل وهو حديد لشدة بأسه وشجاعته قال الله تعالى وأنزلنا الحديد فيه بأس شديد وصدأة عين عذبة الماء أو بئر وفي المثل ماء ولا كصدأة قال أبو عبيد من أمثالهم في الرجلين يكونان ذوي فضل غير أن لاحدهما فضلا على الآخر قولهم ماء ولا كصدأة ورواه المنذري عن أبي الهيثم ولا كصداء بتشديد الدال والمدة وذكر أن المثل لقدور بنت قيس بن خالد الشيباني وكانت زوجة لقيط بن زرارة فتزوجها بعده رجل من قومها فقال لها يوما أنا أجمل أم لقيط فقالت ماء ولا كصدأة أي أنت جميل ولست مثله قال المفضل صدأة ركية ليس عندهم ماء أعذب من مائها وفيها يقول نصار بن عمرو السعدي

وانى وتهيامي بزينب كالذي * يطالب من أحواض صدأة مشربا

قال الازهري ولا أدري صداء فعال أو فعلاء فان كان فعالا فهو من صدا يصدو أو صدي يصدى وقال شمر صدا الهام يصدو اذا صاح وان كانت صداء فعلاء فهو من المضاعف كقولهم صماء من الصمم (صمأ) صمأ عليهم صمأ طلع وما أدري من أين صمأ أي طلع قال وأرى الميم بدلا من الباء (صيأ) الصاءة والصاء الماء الذي يكون في السلى وقيل الماء الذي يكون على رأس الولد كالصأة وقيل ان أبا عبيد قال صاءة فصحف فرد ذلك عليه وقيل له انما هو صاءة فقبله أبو عبيد وقال الصاءة على مثال الساعة لئلا ينساد بعد ذلك وذكر الجوهري هذه الترجمة في صوأ وقال الصاءة على مثال الصاعة ما يخرج من رحم الشاة بعد الولادة من القذى وقال في موضع آخر ماء يخين يخرج مع الولد يقال ألقت الشاة صاءتها وصيأ رأسه تصييأ بله قليلا قليلا والاسم الصيئة وصيأ غسله فلم ينقه وبقيت آثار الوسخ فيه وصيأ النخل ظهرت ألوان بسره عن أبي حنيفة وفي حديث علي قال لامرأة أنت مثل العقرب تلدغ وتصيء صاءت العقرب تصيء اذا صاحت قال الجوهري هو مقلوب من

قوله خبيثا الخ هذا التعميم انما يناسب الذفر بالذال المعجمة كما هو المنصوص في كتب اللغة فقوله وأما الذفر بالذال فصوابه بالدال المهملة فانقلب الحكم على المؤلف جل من لا يسهو وكتبه مصححه

صأى يصئ مثل رمى يرمى والواو فى قوله وتصئ المال أى تلدغ وهى صائئة وسنذكره أيضا فى المعتل

قوله مثل رمى الخ كذا فى النهاية والذى فى صحاح الجوهرى مثل سعى يسعى وكذا فى التهذيب والقاموس كتبه مصححه

* (فصل الضاد المعجمة) * (ضاضأ) الضئضئ والضوضؤ الاصل والمعدن قال الكميت

وجدتك فى الضن من ضئضئ * أحل الاكابر منه الصغارا

وفى الحديث أن رجلا أتى النبى صلى الله عليه وسلم وهو يقسم الغنائم فقال له اعدل فانك لم تعدل فقال يخرج من ضئضئ هذا قوم يقرؤن القرآن لا يجاوز تراقيهم يمرقون من الدين كما يمرق السهم من الرمية الضئضئ الاصل وقال الكميت * بأصل الضوضئ ضئضئه الاصيل * وقال ابن السكيت مثله وأنشد

قوله بأصل الضوضئ الخ صدره كما فى ضنأ من التهذيب وميراث ابن آجر حيث ألتت كتبه مصححه

أنا من ضئضئ صدق * يخرج فى أكرم جذل

ومعنى قوله يخرج من ضئضئ هذا أى من أصله ونسله قال الراجز

* غيران من ضئضئ أجمال غبر * تقول ضئضئ صدق وضوضؤ صدق وحكى ضئضى مثل قنديل يريد أنه يخرج من نسله وعقبه ورواه بعضهم بالصاد المهملة وهو بمعناه وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه أعطيت ناقة فى سبيل الله فاردت أن أشترى من نسلها أو قال من ضئضئها فسألت النبى صلى الله عليه وسلم فقال دعها حتى تجئ يوم القيامة هى وأولادها فى ميزانك والضئضئ كثرة النسل وبركته وضئضئ الشأن من ذلك أبو عمرو والضأضاء صوت الناس وهو الضوضاء والضوضؤ هذا الطائر الذى يسمى الاخيل قال ابن دريد ولا أدرى ما صحته (ضبأ) ضبأ بالارض يضبأ ضبأ وضبوءا وضبأ أى الارض وهو ضبئ لطئ واختبأ والموضع مضبأ وكذلك الذئب اذا لزق بالارض أو بشجرة أو استتر بالخمر ليختل الصيد ومنه سمى الرجل ضابئا وهو ضابئ ابن الحرث البرجمى وقال الشاعر فى الضابئ المختفى الصياد

قوله ويده كذا فى النسخ والتهذيب بالافراد ووقع فى شرح القاموس بالتثنية ويناسبه قوله فى التفسير بعده ما بين يدى فرسه كتبه مصححه

إلا كميتا كالقناة وضابئا * بالفرج بين لبانه ويده

يصف الصياد أنه ضبأ فى فروج ما بين يدى فرسه ليختل به الوحش وكذلك الناقة تعلم ذلك وأنشد

لما تفلق عنه قيض بيضته * آواه فى ضبن مضبأه نضب

قال والمضبأ الموضع الذى يكون فيه يقال للناس هذا مضبؤكم أى موضعكم وجمعه مضابئ وضبأ

لصق بالارض وضبأت به الارض فهو مضبوء به اذا ألزقته بها وضبأت اليه لجأت وأضبأ على الشيء إضباءً سكت عليه ولزمه فهو مضبئ عليه ويقال أضبأ فلان على داهية مثل أضب وأضبأ على ما في يديه أمسك اللحياني أضبأ على ما في يديه وأضبى وأضب اذا أمسك وأضبأ القوم على ما في أنفسهم إذا كتموه وضبأ استحيى وضبأ منه استحيا أبو عبيد اضطبأت منه أي استحييت رواه بالباء عن الأموي وقال أبو الهيثم إنما هو اضطنأت بالنون وهو مذكور في موضعه وقال الليث الاضباء وعوعة الجرو والكلب اذا وحوح وهو بالفارسية خفته قال أبو منصور هذا خطأ وتصحيف وصوابه الاصباء بالصاد من صأى يصأى وهو الصئ وروى المنذري باسناده عن ابن السكيت عن العكلي أن أعرابيا أنشده

قوله خفته كذا رسم في بعض النسخ وليحرر كتبه مصححه

فهاؤا مضابئة لم يؤل بادئها البدء اذ تبدؤه

قال ابن السكيت المضابئة الغرارة المثقلة تضبي من يحملها تحتها أي تخفيه قال وعنى بها هذه القصيدة المبتورة وقوله لم يؤل أي لم يضعف بادئها قاتلها الذي ابتدأها وهاؤا أي هاتوا وضبأت المرأة اذا كثر ولدها قال أبو منصور هذا تصحيف والصواب ضنأت المرأة بالنون والهمزة اذا كثر ولدها والضابئ الرماد (ضنأ) ضنأت المرأة تضنأ ضنأ وضنوءا وأضنأت كثر ولدها فهي ضانئ وضانئة وقيل ضنأت تضنأ ضنأ وضنوءا اذا ولدت الكسائي امرأة ضانئة وماشية معناهما أن يكثر ولدها وضنأ المال كثر وكذلك الماشية وأضنأ القوم اذا كثرت مواشيهم والضنء كثرة النسل وضنأت الماشية كثرت ناجها وضنء كل شيء نسله قال

قوله أكرم ضنء كذا في النسخ وحرره

أكرم ضنء وضئ عن ساقي الحوض ضئتها ومضنوءها

والضن والضنء بالفتح والكسر مهموز ساكن النون ولد لا يفرد له واحد اغا هو من باب نفر ورهط والجمع ضنوء التهذيب أبو عمرو الضنء الولد مهموز ساكن النون وقد يقال له الضن والضنء بالكسر الاصل والمعدن وفي حديث قتيلة بنت النضر بن الحرث أو أخته

أمحمد ولأنت ضن نجيبة * من قومها والفحل فحل معرق

الضن بالكسر الاصل ويقال فلان في ضن صدق وضن سوء واضطنأ له ومنه استحيا وانقبض قال الطرماح

اذا ذكرت مسعاة والده اضطنا * ولا يضطني من شتم أهل الفضائل

أراد اضطنأ فأبدل وقيل هو من الضنى الذي هو المرض كأنه يمرض من سماع مثالب أبيه وهذا

البيت

البيت فى التهذيب * ولا يضطغنا من فعل أهل الفضائل * وقال

تزاءلك مضطغنى أرم * اذا أثبتها لا دلا يقطوه

التزاؤل الاستحياء وضنأ فى الارض ضنأ وضنوأ اختبأ وقعد مقعد ضنأ أى مقعد ضرورة ومعناه الانفة قال أبو منصور أظن ذلك من قولهم اضطنأت أى استحييت (ضها) ضاهأ الرجل وغيره رفق به هذه رواية أبى عبيد عن الاموى فى المصنف والمضاهأة المشاكلة وقال صاحب العين ضاهأت الرجل وضاهيته أى شابهته يهمز ولا يهمز وقرئ بهما قوله عز وجل يضاهؤن قول الذين كفروا (ضوأ) الضوء والضوء بالضم معروف الضياء وجمعه أضواء وهو الضوء والضياء وفى حديث بدء الوحى يسمع الصوت ويرى الضوء أى ما كان يسمع من صوت الملك ويراه من نوره وأنواره آيات ربه التهذيب الليث الضوء والضياء ما أضاء لك وقال الزجاج فى قوله تعالى كلما أضاء لهم مشوا فيه يقال ضاء السراج يضوء وأضاء يضىء قال واللغة الثانية هى المختارة وقد يكون الضياء جمعا وقد ضاءت النار وضاء الشىء يضوء ضوءا وضوأ وأضاء يضىء وفى شعر العباس

وأنت لما ولدت أشرقت الأرض وضاءت بنورك الافق

يقال ضاءت وأضاءت بمعنى أى استنارت وصارت مضيئة وأضاءه يتعدى ولا يتعدى قال الجعدى

أضاءت لنا النار وجها أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا

أبو عبيد أضاءت النار وأضاءها غيرها وهو الضوء والضوء وأما الضياء فلا همز فى يائه وأضاءه له واستضأت به وفى حديث على كرم الله وجهه لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجؤا الى ركن وثيق وفى الحديث لا تستضيئوا بنار المشركين أى لا تستشيروهم ولا تأخذوا آراءهم جعل الضوء مثلا للرأى عند الحيرة وأضأت به البيت وضؤأته به وضوأت عنه الليث ضوأت عن الامر تضوئة أى حدثت قال أبو منصور لم أسمعه من غيره أبو زيد فى نوادره التضوؤ أن يقوم الانسان فى ظلمة حيث يرى ضوء النار أهلها ولا يرونه قال وعلق رجل من العرب امرأة فاذا كان الليل اجتمع الى حيث يرى ضوء نارها فتضوأها فقيل لها إن فلانا يتضوؤك لكيما تحذروه فلا تربه الا حسنا فلما سمعت ذلك حسرت عن يديها الى منكبيها ثم ضربت بكفيها الأخرى إبطها وقالت يا متضوتاه هذه فى استك الى الابط فلما رأى ذلك رفضها يقال ذلك عند تعيير من لا يبالى ما ظهر منه من قبيح وأضاءه يوله حذف به حكاه عن كراع فى المنجد (ضيأ) ضيأت المرأة كثر ولدها والمعروف ضنأت قال وأرى

قوله تزاءلك مضطغن هذا هو الصواب كما هو المنصوص فى كتب اللغة نعم أنشده الصاغانى تزاؤلك مضطغن بالاضافة ونصب تزاؤلك قال ويروى تزؤل باللام على تفعل ويروى تناؤب فايراد المؤلف له فى زوائد خطأ وما أسنده فى مادة تزأل للتهذيب فى ضنأ من أنه تزاءل باللام فلعله نسخة وقعت له والا فالذى فيه تزاءلك بالكاف كما ترى كتبه مصححه

الاول تحمينا

(فصل الطاء المهملة) * (طأطأ) الطَّأْطَأَةُ مصدر طَأْطَأَ رأسه طَأْطَأَةً طامنه وتَطَأْطَأَ تطامن وطَأْطَأَ الشيء خَفَضَه وطَأْطَأَ عن الشيء خَفَضَ رأسه عنه وكُلُّ ماحطَّ فقد طَوْطَى وقد تَطَأْطَأَ إذا خَفَضَ رأسه وفي حديث عثمان رضي الله عنه تَطَأْطَأْتُ لكم تَطَأْطُؤَ الدَّلاة أي خَفَضْتُ لكم نفسي كتطامن الدلاة وهو جمع دال الذي ينزع بالدَّلْو كقاض وقُضاة أي كما يَخْفِضها المُسْتَقُون بالدلاء لو اضعت لكم وانحنيت وطَأْطَأَ فرسه شَحَزَه بفخذيه وحرَّكه للعَدْو وطَأْطَأَ يده بالعنان أرسلها به للاِحْضار وطَأْطَأَ فلان من فلان اذا وضع من قَدْره قال مَرَّار بن مُنْقِذ

شُنُفٌ أُشْدُفُ ماورعته * واذا طُوْطِئَ طَيَّارٌ طمر

وطَأْطَأَ أسرع وطَأْطَأَ في قتلهم اشتدَّ وبالغ أنشد ابن الاعرابي

ولَنْ طَأْطَأْتُ في قَتْلِهم * لتهاضَنْ عظامي عن عُنُر

وطَأْطَأَ الرَّكْضَ في ماله أسرع إنفاقه وبالغ فيه والطَّأْطاء الجمل الخَرْبَصيص وهو القصير السير والطَّأْطاء المُنْهَبِط من الارض يستتر من كان فيه قال يصف وحشا

منها اثنتان لما الطَّأْطاءُ يحجبه * والآخَرِيان لما يبدو به القَبَلُ

والطَّأْطاء المُطْمَئِنُّ الضَّيِّق ويقال له الضَّاع والمَعِي (طتأ) أهمله الليث ابن الاعرابي طتأ اذا هَرَبَ (طثأ) ابن الاعرابي طَثَأَ اذا لَعِبَ بالقِدْح وطَثَأَ طَثْأً ألقى ما في جَوْفه (طرأ) طَرَأَ على القوم يَطْرَأُ طَرْأً وطُرُوءاً أتاهم من مكان أو طَلَعَ عليهم من بلد آخر أو خرج عليهم من مكان بعيد فُجاءةً أو أتاهم من غير أن يعلموا أو خرج عليهم من فَجْوة وهم الطُّرَآء والطَّرآء ويقال للغرباء الطُّرآء وهم الذين يأتون من مكان بعيد قال ابو منصور وأصله الهمز من طَرَأَ يَطْرَأُ وفي الحديث طَرَأَ عَلَيَّ حِزْبي من القرآن أي وردوا قبل يقال طَرَأَ يَطْرَأُ مهموزا اذا جاء فجاءة كأنه فجئه الوقت الذي كان يؤدي فيه وِرْدَه من القرآن أو جعل ابتداءه فيه طُرُوءاً منه عليه وقد يُترك الهمز فيه فيقال طَرَا يَطْرُو طُرُوّا وطَرَأَ من الارض خرج ومنه اشتُقَّ الطُّرْآنِيُّ وقال بعضهم طُرْآن جبل فيه حمام كثير اليه يُنسب الحمام الطُّرْآنِيُّ لا يُدْرَى من حيث أتى وكذلك أمْرٌ طُرْآنِيٌّ وهو نسب على غير قياس وقال العجاج يذكر عَفافَه

انْ تَدَنْ أو تَنَأَى فلا نَسِيٌّ * لما قَضَى الله ولا قَضِيٌّ

قوله (طتأ) أهمله الخ هذه المادة أوردها الصاغاني والمجد في المعتل وكذا التهذيب غير أنه كثيرا لا يخلص المهموز من المعتل فظن المؤلف أنها من المهموز كتبه مصححه

قوله ان تدن الخ كذا في النسخ والصواب راجع الديوان كتبه مصححه

ولامَعَ الماشي ولامَشَّى * يسرّها وذا الطُّرآنيُّ

ولامَشَّى فَعُولٌ من المَشْي والطُّرآنيُّ يقول هو منكر عجب وقيل حمام طُرآنيٌّ منكر من طَرَأ علينا فلان أي طَلَع ولم نعرفه قال والعامة تقول حمام طُورانيٌّ وهو خطأ وسئل أبو حاتم عن قول ذي الرمة

أعاريبُ طُوريُّونَ عن كُلِّ قَرْيَةٍ * يَحِيدُونَ عنها من حِذارِ المَقادِرِ

فقال لا يكون هذا من طَرَأ ولو كان منه لقال طَرْئِيُّون الهمزة بعد الراء فقيل له ما معناه فقال أراد أنهم من بلاد الطُّور يعني الشام فقال طُوريُّون كما قال العجاج * دانى جَناحَيْهِ من الطُّورِ فمَرّ * أراد أنه جاء من الشام وطُرْأَةُ السيل دُفْعَتُه وطَرُؤَ الشيءُ طَراءةً وطَراءً فهو طَرِيٌّ وهو خلاف الذاوي وأطْرَأَ القومَ مَدَحَهم نادرة والاعرف بالياء (طسأ) اذا غَلَبَ الدَّسَمُ على قلب الآكل فاتْخَمَ قيل طَسِيَ يَطْسَأُ طَسْأً وطَساءً فهو طَسِيءٌ اتْخَمَ عن الدسم وأطْسَأَه الشِّبَعُ يقال طَسِئَتْ نَفْسُه فهي طاسِئَةٌ اذا انقبضت عن أكل الدسم فرأيته مُتَكَرِّهًا لذلك لِتُخْمٍ به مزولايم وفي الحديث ان الشيطان قال ما حَسَدْتُ ابنَ آدمَ إلا على الطَّسْأَةِ والقُوَّةِ الطَّسْأَةُ التُّخَمَةُ والهَيْضَةُ يقال طَسِيءَ اذا غلب الدَّسَمُ على قلبه (طسأ) رجل طُسْأَةٌ قَدَمٌ عيٌّ لا يضر ولا ينفع (طفأ) طَفِئَتِ النارُ تَطْفَأُ طَفْأً وطُفُوءًا وانطفأت ذهب لهبها الاخيرة عن الزجاجي حكاها في كتاب الجمل وأطْفَأَها هو وأطْفَأَ الحرب منه على المثل وفي التنزيل العزيز كُلَّما أوقَدوا نارًا للحرب أطْفَأَها الله أي أهمدها حتى تبرد وقال

وكانَتْ بينَ آلِ بني عَدِيٍّ * رَبادِيَةٌ فأطْفَأَها زِيادُ

والنار اذا سكن لهبها وجمرها بعد فهي خامدة فاذا سكن لهبها وبرد جمرها فهي هامدة وطافئة ومُطْفِئُ الجمر الخامس من أيام العجوز قال الشاعر

وبآمِرٍ وأخيهِ مُؤْتَمِرٍ * ومُعَلِّلٍ ومُطْفِئِ الجَمْرِ

ومُطْفِئَةُ الرَّصْفِ الشاة المهزولة تقول العرب حَدَسَ لهم مُطْفِئَةَ الرَّصْفِ عن اللحياني (طفنش) التهذيب في الرباعي عن الاموي الطَّفَنْشَأُ مقصور مهموز الضعيف من الرجال وقال شمر الطَّفَنْشَلُ باللام (طلفأ) المُطَلَّنْفِئُ والطَّلَنْفَأُ والطَّلَنْفَى اللازق بالارض اللاطئ بها وقد طَلَنْفَأَ اطْلِنْفاءً واطْلَنْفَى لزق بالارض وجمل مُطَلَّنْفِئُ الشَّرَفِ أي لازق السَّنام والمُطَلَّنْفِي اللاطئ بالارض وقال اللحياني هو المُسْتَلْقِي على ظهره (طنا) الطِّنْءُ التُّخَمَةُ والطِّنْءُ المَنْزِلُ والطِّنْءُ الفُجُورُ

قوله وطساء هو على وزن فعال في النسخ وعبارة شارح القاموس على قوله وطسأ أي بزنة الفرح وفي نسخة كسحاب لكن الذي في النسخ هو الذي في المحكم

قوله بني عدي هو في المحكم كذلك والذي في مادة ربذ أبي أبي كتبه مصححه

قال الفرزدق

وصاريقمامرّ إلا اقتسمنه * عليهن خوّاض الى الطين مخشف

ابن الاعرابي الطين الريبة والطين البساط والطين الميل بالهوى والطين الارض البيضاء والطين الروضة وهي بقية الماء في الحوض وأنشد الفراء * كأن على ذي الطين عينا بصيرة * أي على ذي الريبة وفي النوادر الطين شيء يتخذ لصيد السباع مثل الزبية والطين في بعض الشعر اسم للرماد الهامد والطين بالكسر الريبة والتهمة والداء وطنأت طنوأ وزنأت اذا استحييت وطنئ البعير يطنأ طنأ لزق طحاله بجنبه وكذلك الرجل وطنئ فلان طنأ اذا كان في صدره شيء يستحي أن يخرجه وانه لبعيد الطنء أي الهمة عن اللعبان والطنء بقية الروح يقال تركته بطنئه أي بحشاشة نفسه ومنه قولهم هذه حية لا تطنئ أي لا يعيش صاحبها يقتل من ساعتها يهمز ولا يهمز وأصله الهمز أبو زيد يقال رمحي فلان في طنئه وفي تيطه وذلك اذا رمى في جنازته ومعناه إذا مات اللعباني رجل طن وهو الذي يحم غبا فيعظم طحاله وقد طنئ طنأ قال وبعضهم يهمز فيقول طنئ طنأ فهو وطئ ﴿طوأ﴾ مايها طوئ أي أحد والطاءة الحأة وحكى كراع طاءة كأنه مقلوب وطاء في الارض يطوء ذهب والطاءة تمثل الطاعة الابعاد في المرعى يقال فرس بعيد الطاءة قال ومنه أخذ طيئ مثل سيد أبو قبيلة من اليمن وهو طيئ بن أدد ابن زيد بن كهلان بن سبأ بن حمير وهو فيعل من ذلك والنسب اليها طائي على غير قياس كما قيل في النسب الى الحيرة حاري وقياسه طيئي مثل طيعي فقلبوا الياء الاولى ألفا وحذفوا الثانية كما قيل في النسب الى طيب طيبي كراهية الكسرات واليا آت وأبدلوا الالف من الياء فيه كما أبدلوها منها في زباني ونظيره لاه أبوك في قول بعضهم فأما قول من قال انه سمي طيا لانه أول من طوى المناهل فغير صحيح في التصريف فأما قول ابن أحمر

عادات طي في بني أسد * ري القنا وخضاب كل حسام

انما أراد عادات طيئ فحذف ورواه بعضهم طيئ غير مصروف جعله اسما للقبيلة

﴿فصل الظاء المعجمة﴾ ❁ ﴿ظأظأ﴾ ظأظأ ظأظأة وهي حكاية بعض كلام الاعلم الشفة والاهتم الثنايا وفيه غنة أبو عمرو الظأظاء صوت التيس اذا نب ﴿ظمأ﴾ الظمأ العطش وقيل هو أخفه وأيسره وقال الزجاج هو أشده والظمآن العطشان وقد ظمئ فلان يظمأ ظمأ وظماء

وظماء اذا اشتد عطشه ويقال ظمئت أظمأ ظمأ فأنا ظام وقوم ظماء وفي التنزيل لا يصيبهم ظمأ ولا نصب وهو ظمئ وظمآن والانثى ظمأى وقوم ظماء أي عطاش قال الكميت

إليكم ذوي آل النبي تطلعت * نوازع من قلبي ظماء وأليب

استعار الظماء للنوازع وان لم تكن أشخاصا وأظمأته أعطشته وكذلك التظمئة ورجل مظماء معطاش عن اللحياني التهذيب رجل ظمآن وامرأة ظمأى لا ينصرفان نكرة ولا معرفة وظمئ الى لقائه اشتاق وأصله ذلك والاسم من جميع ذلك الظمء بالكسر والظمء ما بين الشربين والوردين زاد غيره في ورد الابل وهو حبس الابل عن الماء الى غاية الورد والجمع أظماء قال غيلان الربعي * مقفا على الحي قصير الاظماء * وظمء الحياة ما بين سقوط الولد الى وقت مؤنه وقولهم ما بقي منه الا قدر ظمء الحمار أي لم يبق من عمره الا اليسير يقال إنه ليس شئ من الدواب أقصر ظمأ من الحمار وهو أقل الدواب صبرا عن العطش يرد الماء كل يوم في الصيف مرتين وفي حديث بعضهم حين لم يبق من عمري الا ظمء حمار أي شئ يسير وأقصر الاظماء الغب وذلك أن ترد الابل يوما وتصدر فتكون في المرعى يوما وترد اليوم الثالث وما بين شربتيها ظمء طال أو قصر والمظمأ موضع الظمأ من الارض قال الشاعر

وخرق مهارق ذي لهلهه * أجد الاوام به مظمؤه

أجد جدد وفي حديث معاذ وان كان نشر أرض يسلم عليها صاحبها فانه يخرج منها ما أعطى نشر هار بعل المسقوي وعشر المظمئ المظمئ الذي تسقيه السماء والمسقوي الذي يسقى بالسيح وهما منسوبان الى المظما والمسقى مصدري أسقى وأظمأ قال ابن الاثير وقال أبو موسى المظمئ أصله المظمئ فترك همزه يعني في الرواية وذكره الجوهري في المعتل ولم يذكره في الهمز ولا تعرض الى ذكر تخفيفه وسنذكره في المعتل أيضا ووجه ظمآن قليل اللحم لرقة جلده بعظمه وقل ماؤه وهو خلاف الريان قال المخبل

وتريك وجها كالصحيفة لا * ظمآن مختلج ولا جهم

وساق ظمأى معترقة اللحم وعين ظمأى رقيقة الجفن قال الاصمعي ريح ظمأى اذا كانت حارة ليس فيها ندى قال ذو الرمة يصف السراب

يجري فيرقد أحيانا ويطرده * نكباء ظمأى من القيظية الهوج

الجوهري في الصحاح ويقال للفرس ان فصوصه لظماء أي ليست برهلة كثيرة اللحم فرد عليه الشيخ أبو محمد بن بري ذلك وقال ظماء ههنا من باب المعتل اللام وليس من المهموز بدليل قولهم ساق ظمياء أي قليلة اللحم ولما قال أبو الطيب قصيدته التي منها

في شرح ظامية الفصوص طمرة * يأبى تفردها الها التمثيلا

كان يقول إنما قلت ظامية بالياء من غير همز لاني أردت أنها ليست برهلة كثيرة اللحم ومن هذا قولهم رمح أظمى وشفة ظمياء التهذيب ويقال للفرس اذا كان معرق الشوى انه لاظمى الشوى وإن فصوصه لظماء اذا لم يكن فيها رهل وكانت متوترة ويحمد ذلك فيها والاصل فيها الهمز ومنه قول الراجز يصف فرسا أنشده ابن السكيت

يحبيه من مثل حمام الاغلال * وقع يد عجلى ورجل شملال

* ظمأى النسا من تحت ربا من عال *

فجعل قوائمه ظماء وسراة ربا أي ممتلئة من اللحم ويقال للفرس اذا ضمر قد أظمى إظماء وأظمى تظمئة وقال أبو النجم يصف فرسا ضمره

تطويه والطي الرفيق يجدله * تظمي الشحم ولسانا نزله

أي تقشعه بما يدنه بالتعريق حتى يذهب رهله ويكتنز لحمه وقال ابن شميل ظماءة الرجل على فعالة سوء خلقه ولؤم ضريبته وقلة إنصافه لمخالطه والاصل في ذلك أن الشريب اذا ساء خلقه لم ينصف شركاءه فاما الظماء مقصورا مصدر ظمئ يظمأ فهو مهموز وزمقصور ومن العرب من يمد فيقول الظماء ومن أمثالهم الظماء النادح خير من الري الناضح

﴿ فصل العين المهملة ﴾ ﴿ عبا ﴾ العبء بالكسر الحمل والثقل من أي شئ كان والجمع الاعباء وهي الاحمال والاثقال وأنشد لزهير

الحامل العبء الثقيل عن الـ * جاني بغير يد ولا شكر

ويروى لغير يد ولا شكر وقال الليث العبء كل حمل من غرم أو حمالة والعبء أيضا العدل وهما عبآن والاعباء الاعدال وهذا عبء هذا أي مثله ونظيره وعبء الشئ كالعدل والعدل والجمع من كل ذلك أعباء وما عبأت بفلان عبأ أي ما باليت به وما أعبأ به عبأ أي ما أباليه قال الازهري وما عبأت له شيأ أي لم أباله وما أعبأ بهذا الامر أي ما أصنع به قال وأما عبأ فهو مهموز لا أعرفه

في معتلات العين حرفا مهموزا غيره ومنه قوله تعالى قل ما يعبأ بكم ربي لولا دعاؤكم فقد كذبتم فسوف يكون لزاما قال وهذه الآية مشكلة وروى ابن نجيح عن مجاهد أنه قال في قوله قل ما يعبأ بكم ربي أي ما ينفعل بكم ربي لولا دعاؤكم إياه لتعبدوه وتطيعوه ونحو ذلك قال الكلبي وروى سلمة عن الفراء أي ما يصنع بكم ربي لولا دعاؤكم إياه لتلاكم لولا دعاؤكم إياه إلى الإسلام وقال أبو إسحق في قوله قل ما يعبأ بكم ربي أي ما يفعل بكم لولا دعاؤكم معناه لولا توحيدكم قال تأويله أي وزن لكم عنده لولا توحيدكم كما تقول ما عبأت بفلان أي ما كان له عندي وزن ولا قدر قال وأصل العبء الثقل وقال شمر قال أبو عبد الرحمن ما عبأت به شيأ أي لم أعده شيأ وقال أبو عدنان عن رجل من باهلة يقال ما يعبأ الله بفلان إذا كان فاجرا سائقا وإذا قيل قد عبأ الله به فهو رجل صدق وقد قبل الله منه كل شيء قال وأقول ما عبأت بفلان أي لم أقبل منه شيأ ولا من حديثه وقال غيره عبأت له شرا أي هيأته قال وقال ابن بزرج احتويت ما عنده وأمتخرته واعتبأته وازدلعته وأخذته واحد وعبأ الأمر عبأ وعباه يعبئه هيأه وعبأت المتاع جعلت بعضه على بعض وقيل عبأ المتاع يعبأه عبأ وعبأه كلاهما هيأه وكذلك الخيل والجيش وكان يونس لا يهمز تعبية الجيش قال الأزهري ويقال عبأت المتاع تعبئة قال وكل من كلام العرب وعبأت الخيل تعبئة وتعبيأ وفي حديث عبد الرحمن ابن عوف قال عبأنا النبي صلى الله عليه وسلم ببدر ليلا يقال عبأت الجيش عبأ وعبأتهم تعبئة وقد يترك الهمز فيقال عبيتهم تعبية أي رتبتهم في مواضعهم وهيأتهم للحرب وعبأ الطيب والأمر يعبؤه عبأ صنعه وخلطه قال أبو زبيد يصف أسدا

كأن بنحره ومنكبيه * عبيرا بات يعبؤه عروس

ويروى بات يحبؤه وعبيته وعبأته تعبية وتعبيأ والعباءة والعباء ضرب من الأكسية والجمع أعبئة ورجل عباء ثقيل وخم كعباء والمعبأة خرقة الحائض عن ابن الأعرابي وقد اعتبأت المرأة بالعباءة والاعتباء الاحتشاء وقال عباء وجهه يعبؤ إذا أضاء وجهه وأشرق قال والعبوة ضوء الشمس وجمعه عباء وعبء الشمس ضوءها لا يدرى أهو لغة في عب الشمس أم هو أصله قال الأزهري وروى الرياشي وأبو حاتم معا قالا اجتمع أصحابنا على عب الشمس أنه ضوءها وأنشد

إذا ما رأت شمسا عب الشمس شمرت * إلى رملها والجؤ هي عميدها

قالا نسبه إلى عب الشمس وهي ضوءها قالا وأما عبد شمس من قريش فغير هذا قال أبو زيد يقال

قوله ورجل عباء ثقيل شاهده كما في مادة ع ب ى من المحكم * بكبهة الشيخ العباء الشط * وأنكره الأزهري انظر اللسان في تلك المادة كتبه مصححه

قوله والجرهمي بالراء وسيأتي في عمد باللام وهي رواية ابن سيده كتبه مصححه

هم عَبُّ الشمس ورأيت عبَّ الشمس ومررت بعَبِّ الشمس يريدون عبدَ شمس قال وأكثر كلامهم رأيت عبدَ شمس وأنشد البيت * اذا مارأت شمساً عَبُّ الشمس شمرت * قال وعَبُّ الشمس ضَوْءُها يقال ما أحسنَ عَبَّها أي ضَوْءَها قال وهذا قول بعض الناس والقول عندي ما قال أبو زيد أنه في الاصل عبد شمس ومثله قولهم هذا بَلْخَبِيثة ومررت بَلْخَبِيثة وحكى عن يونس بَلْمُهَلَّب يريد بنى المُهَلَّب قال ومنهم من يقول عَبُّ شمس بتشديد الباء يريد عبدَ شمس قال الجوهري في ترجمة عبا وعَبُّ الشمس ضوءُها ناقص مثل دم وبه سمي الرجل ﴿عدأ﴾ العَنْدَأْوة العَسَر والالتواء يكون في الرجل وقال اللَّحياني العَنْدَأْوة أدهى الدواهي قال وقال بعضهم العَنْدَأْوة المَكْر والخديعة ولم يهمز بعضهم وفي المثل إنَّ تحتَ طريقتِك لَعَنْدَأْوةً أي خلافاً وتعسُّفاً يقال هذا للطريق الداهي السَّكِيت والمُطاول ليأتي بداهية ويُشَدَّد شدة ليث غير مُتَّقٍ والطَّرِيقة الاسم من الاطراق وهو السُّكون والضَّعْف واللين وقال بعضهم هو بناء على فَنْعَلَة وقال بعضهم هو من العداء والنون والهمزة زائدتان وقال بعضهم عَنْدَأْوة فَعْلَأْوة والاصل قد أُميتَ فِعْلُه ولكن أصحاب النحو يتكلمون ذلك باشتقاق الأمثلة من الافاعيل وليس في جميع كلام العرب شيء تدخل فيه الهمزة والعين في أصل بنائه الا عَنْدَأْوة وإمَّعَة وعَباء وعَناء وعَماء فاما عَناء فهي لغة في عَناية وإعاء لغة في وعاء وحكى شمر عن ابن الاعرابي ناقة عَنْدَأْوة وقَنْدَأْوة وسَنْدَأْوة أي جريئة

﴿فصل الغين المعجمة﴾ ﴿غبأ﴾ غَبَأَ له يَغْبَأُ غَبْأً قصد ولم يعرفها الرياشي بالغين المعجمة ﴿غرقأ﴾ الغُرْقِئ قِشْر البيض الذي تحت القَيْض قال الفراء همزته زائدة لانه من الغَرَق وكذلك الهمزة في الكُرْفِئة والطِّهْلِئة زائدتان

﴿فصل الفاء﴾ ﴿فأفأ﴾ الفَأْفاء على فَعْلال الذي يُكثر ترداد الفاء اذا تكلم والفَأْفأة حبسة في اللسان وغَلَبة الفاء على الكلام وقد فَأْفَأَ ورجل فَأْفَأٌ وفَأْفاء يمدّ ويقصر وامرأة فَأْفاة وفيه فَأْفأة الليث الفَأْفأة في الكلام كأن الفاء يَغْلِب على اللسان فتقول فَأْفَأَ فلان في كلامه فَأْفأة وقال المبرد الفَأْفأة التَّرْدِيد في الفاء وهو أن يَتَرَدَّد في الفاء اذا تكلم ﴿فتأ﴾ ما فَتَتْ وما فَتَأْت أذكره لغتان بالكسر والنصب فَتَأْتُ وفَتُؤْتُ وما أَفْتَأْتُ الاخيرة تميمية أي ما بَرِحْتُ وما زِلْتُ لا يُستعمل الا في النفي ولا يُتكلم به الا مع الجحد فان استُعمل بغير ما ونحوها فهي مَنْوِيَّة على حسب ما يَجِيء عليه أخواتها قال وربما حذفت العرب حَرْفَ الجحد من هذه الالفاظ وهو مَنْوِيٌّ وهو

كقوله

كقوله تعالى قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف أى ما تفتؤ وقول ساعدة بن جؤية

أنى من فارب روح قوائمه * ضمح حوافره مايفتأ الدبلا

أراد مايفتأ من الدبلح فحذف وأوصل وروى عن أبى زيد قال تميم تقول أفتأت وقيس وغيرهم يقولون فتئت تقول ما أفتأت أذكره إفتاء وذلك اذا كنت لاتزال تذكره وما فتئت أذكره أفتأ فتأ

قوله وانقدعت كذا هو فى المحكم أيضا بالقاف والعين لا بالنون والغين كتبه مصححه

وفى نوادر الاعراب فتئت عن الامر أفتأ اذا نسيته وانقدعت (فثأ) فثأ الرجل وفثأ غضبه يفثؤه فثأ كسر غضبه وسكنه بقول أو غيره وكذلك فثأت عنى فلانا فثأ اذا كسرته عنك وفثئ هو انكسر غضبه وفثأ القدر يفثؤها فثأ وفثوا المصدران عن اللحيانى سكن غليانها كفثأها وفثأ الشئ يفثؤه فثأ سكن برده بالتسخين وفثأت الماء فثأ اذا سخنته وكذلك كل ما سخنته وفثأت الشمس الماء فثوا كسرت برده وفثأ القدر سكن غليانها بماء بارد أو قدح بالمقدحة قال الجعدى

تفور علينا قدرهم فنديمها * ونفثؤها عنا اذا حميها غلا

وهذا البيت فى التهذيب منسوب الى الكميت وفثأ اللبن يفثؤه فثأ اذا أغلى حتى يرتفع له زبد ويتقطع فهو فاثئ ومن أمثالهم فى اليسير من البر إن الرئيثة تفثأ الغضب وأصل أن رجلا كان غضب على قوم وكان مع غضبه مبالغا فسقوه رئيثة فسكن غضبه وكف عنهم وفى حديث زياد لهو أحب الى من رئيثة فثئت بسلالة أى خلطت به وكسرت حدته وانث الكسر يقال فثأته أفثؤه فثأ وأفثأ الحر سكن وفتر وفثأ الشئ عنه يفثؤه فثأ كفه وعدا الرجل حتى أفثأ أى حتى أعيا وانبهر وفتر قالت الخنساء

ألا من لعين لاتجف دموعها * اذا قلت أقصرت تستهل فتحفل

أرادت أفثأت فحذفت (فجأ) فجأه الامر وفجأه بالكسر والنصب يفجؤه فجأ وفجاءة بالضم والمد وافتجأه وفاجأه بنا حاجته فجاءة وفجاء هجم عليه من غير أن يشعر به وقيل اذا جاءه بغتة من غير تقدم سبب وأنشد ابن الاعرابى

كأنك اذ فاجأته افتجاؤه * أتاك ليل مغدف أثناؤه

وكل ماهجم عليك من أمر لم تحتسبه فقد فجأك ابن الاعرابى أفجأك اذا صادف صديقه على فضيحة الاصمعى فجئت الناقة عظم بطنها والمصدر الفجاء مهموز مقصور والفجاءة أبو قطرى المازنى واقتيسه فجاءة وضعوه موضع المصدر واستعمله ثعلب بالالف واللام ومكنه فقال اذا قلت خرجت فاذا زيد

فهذا هو الفجاءة فلا يدرى أهو من كلام العرب أو هو من كلام مولد والفجاءة ما فاجأك وموت الفجاءة ما يفجأ الانسان من ذلك وورد في الحديث في غير موضع وقيده بعضهم بفتح الفاء وسكون الجيم من غير مد على المرة ﴿ فرأ ﴾ الفرأ مهموز مقصور حمار الوحش وقيل الفتي منها وفي المثل كل صيد في جوف الفرا وفي الحديث أن أبا سفيان استأذن النبي صلى الله عليه وسلم فحجبه ثم أذن له فقال له ما كدت تأذن لي حتى تأذن لحمارة الجلهمتين فقال يا أبا سفيان أنت كما قال القائل كل الصيد في جوف الفرا مقصور ويقال في جوف الفراء ممدود وأراد النبي صلى الله عليه وسلم بما قاله لابي سفيان تألفه على الاسلام فقال أنت في الناس كحمار الوحش في الصيد يعني أنها كلها مثله وقال أبو العباس معناه أنه اذا حجبك فنع كل محجوب ورضي لان كل صيد أقل من الحمار الوحشي فكل صيد لصغره يدخل في جوف الحمار وذلك أنه حجبه وأذن لغيره فيضرب هذا المثل للرجل يكون له حاجات منها واحدة كبيرة فاذا قضيت تلك الكبيرة لم يبال أن لا تقضى باقي حاجاته وجمع الفرا أفراء وفراء مثل جبل وجبال قال مالك بن زغبة الباهلي

يضرب كاذان الفراء فضوله * وطعن كايزاغ المخاض ثبورها

الايزاغ إخراج البول دفعة دفعة وثبورها أي تثبيرها ومعنى البيت أن ضربه يصير فيه لحما معلقا كاذان الحمر ومن ترك الهمز قال فرا وحضر الاصمعي وأبو عمرو والشيباني عند أبي الشمراء فأنشده الاصمعي

يضرب كاذان الفراء فضوله * وطعن كتشهاق العناة هم بالنهق

ثم ضرب بيده الى فرو كان بقربه يوهم أن الشاعر أراد فروا فقال أبو عمرو أراد الفرو فقال الاصمعي هكذا ارويتكم فأما قولهم أتكلمنا الفرا فستترى فانما هو على التخفيف البدلي موافقة لستترى لانه مثل والامثال موضوعة على الوقف فلما سكنت الهمزة أبدلت ألفا لانفتاح ما قبلها ومعناه قد طلبنا على الامور فستترى أعمالنا بعد قال ذلك ثعلب وقال الاصمعي يضرب مثلا للرجل اذا غرر بأمر فلم ير ما يحب أي صنعنا الحزم فآل بنا الى عاقبة سوء وقيل معناه أنا قد نظرنا في الامر فسننظر عما ينكشف ﴿ فسأ ﴾ فسأ الثوب يفسؤه فسأ وفسأه فتفسأ شقه فتشقق وتفسأ الثوب أي تقطع وبلي وتفصأ مثله أبو زيد فسأته بالعصا اذا ضربت به ظهره وفسأت الثوب تفسئة وتفسيأ مددته حتى تقرر ويقال ما لك تفسأ ثوبك وفسأه يفسؤه فسأ ضرب ظهره بالعصا والافسأ الابزخ وقيل

قوله في المثل الخ ضبط الفرأ في الحكم بالهمز على الاصل وكذا في الحديث كتبه مصححه

قوله ومن ترك الهمز الخ انظر ما تعلق هذه الجملة كتبه مصححه

هو الذى خرج صدره وتثاقلت خطاه والانثى فساء والافسأ والمفسوء الذى كأنه اذا مشى يرجع
استه ابن الاعرابى الفساد دخول الصلب والفقأ خروج الصدر وفى وركيه فسأ وانشد ثعلب

قد حطأت أم خنيم بأدن * بخارج الخلة مفسوء القطن

وفى التهذيب * بثانيى الجبهة مفسوء القطن * عدى حطأت بالباء لان فيه معنى فارت أو بلت
ويروى خطأت والاسم من ذلك كله الفساء وتفاسأ الرجل تفاسؤا بهمز وغيره همز أخرج بعيرته
وظهره (فشأ) تفشأ الشئ تفشؤا انتشر ابو زيد تفشأ بالقوم المرض بالهمز تفشؤا اذا
انتشر فيهم وأنشد

وأمر عظيم الشأن يرهب هوله * ويعيا به من كان يحسب راقيا
تفشأ اخوان الثقات فعمهم * فأسكت عنى المعولات البواكيا

ابن بزرج الفش من الفخر من أفشأت ويقال فشأت (فصأ) قال فى ترجمة فسأ تفشأ الثوب أى
تقطع وبلى وتفصأ مثله (فضأ) أبو عبيد عن الاصمعى فى باب الهمز أفضأت الرجل أطعمته قال
أبو منصور أنكر شمر هذا الحرف قال وحق له أن ينكره لان الصواب أفضأته بالقاف اذا أطعمته
وسنذكره فى موضعه (فطأ) الفطأ الفطس والفطأة الفطسة والافطأ الافطس ورجل
أفطأ بين الفطا وفى حديث عمر أنه رأى مسيلمة أصغر الوجه أفطأ الانف دقيق الساقين والفطأ
والفطأة دخول وسط الظهر وقيل دخول الظهر وخروج الصدر فطئ فطأ وهو أفطأ والانثى فطآء
واسم الموضع الفطأة وبعير أفطأ الظهر كذلك وفطئ البعير اذا اتطأ من ظهره خلقة وفطأ ظهر بعيره
حمل عليه مثلا فاطمأن ودخل وتفاطأ فلان وهو أشد من التقاعس وتفاطأ عنه تأخر والفطأ فى
سنام البعير بعير أفطأ الظهر والفعل فطئ يفطأ فطأ وفطأ ظهره بالعصا يفطؤه فطأ ضربه وقيل هو
الضرب فى أى عضو كان وفطأه ضربه على ظهره مثل حطأه أبو زيد فطأت الرجل أفطؤه فطأ اذا
ضربته بعصا أو بظهر رجلك وفطأ به الارض صرعه وفطأ بسلحه رمى به ورجل فطأ بالشئ وفطأ
الشئ شدخه وفطأ بها حبق وفطأ المرأة يفطؤها فطأ نكحها وأفطأ الرجل اذا جامع جماعا
كثيرا وأفطأ اذا اتسعت حاله وأفطأ اذا ساء خلقه بعد حسن ويقال تفاطأ فلان عن القوم بعد ما حمل
عليهم تفاطؤا وذلك اذا انكسر عنهم ورجع وتبارخ عنهم تبارخا فى معناها (فقأ) فقأ العين
والبثرة ونحوهما يفقؤها فقأ وفقأها تفقئة فانفقأت وتفقأت كسرها وقيل قلعها وجثتها عن
اللحيانى وفى الحديث لو أن رجلا اطلع فى بيت قوم بغير اذنهم ففقؤا عينه لم يكن عليهم شئ أى

قوله بأدن هو بالدال المهملة كما فى مادة د ن ن ووقع فى مادة ح ط أ بالذال المعجمة تبعا لما فى نسخة من المحكم كتبه مصححه

شقوها والفقء الشق والبخص وفي حديث موسى عليه السلام أنه فقأ عين ملك الموت ومنه الحديث كأنما فقئ في وجهه حب الرمان اى بخص وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه تفقأت أى انفلقت وانشقت ومن مسائل الكتاب تفقأت شحما بنصبه على التمييز أى تفقأ شحمي فنقل الفعل فصار في اللفظ الى فاعل في الاصل مميزا ولا يجوز عمرا قام أبوه لان هذا المميز هو الفاعل في المعنى فكما لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل كذلك لا يجوز تقديم المميز اذ كان هو الفاعل في المعنى على الفعل هذا قول ابن جني قال ويقال للضعيف الوادع إنه لا يفقئ البيض الليث انفقأت العين وانفقأت البثرة وبكى حتى كاد ينفقئ بطنه ينشق وكانت العرب في الجاهلية اذا بلغ إبل الرجل منهم الفا فقأ عين بعير منها وسرحه حتى لا ينتفع به وأنشد

غلبتك بالمنفقئ والمعنى * وبيت الحتى والخافقات

قال الازهري ليس معنى المنفقئ في هذا البيت ما ذهب اليه الليث وانما أراد به الفرزدق قوله لجرير

ولست ولو فقأت عينك واجدا * أبا لك إن عد المساعي كدارم

وتفقأت البهمى تفقؤا انشقت لنائقها عن نورها ويقال فقأت فقأ اذا تشققت لنائفها عن ثمرتها وتفقأ الدمل والقرح وتفقأت السحابة عن مائها تشققت وتفقأت تبجحت بمائها قال ابن أحمر

تفقأ فوقه القلع السواري * وجن الخازباز به جنونا

الخازباز صوت الذباب سمي الذباب به وهما صوتان جعلا صوتا واحدا لان صوته خازباز ومن أعربه نزله منزلة الكلمة الواحدة فقال خازباز والهاء في قوله تفقأ فوقه عائدة على قوله بهجل في البيت الذي قبله

بهجل من قساذفر الخزامى * تهادى الجربياء به الحنينا

قوله بهجل سيأتي في قسأ عن الحكم بجو كتبه مصححه

يعني فوق البهجل والبهجل هو المطمئن من الارض والجربياء الشمال ويقال أصابتنا فقأة أى سحابة لا رعد فيها ولا برق ومطرها متقارب والفقء السايا التي تنفقئ عن رأس الولد وفي الصحاح وهو الذي يخرج على رأس الولد والجمع فقوء وحكى كراع في جمعه فاقياء قال وهذا غلط لان مثل هذا لم يأت في الجمع قال وأرى الفاقياء لغة في الفقء كالسايا وأصله فاقئاء بالهمز فكرها اجتماع الهمزتين ليس بينهما الا ألف فقلبت الاولى ياء ابن الاعرابي الفقأة جلدة رقيقة تكون على الانف فان لم تكشفها مات الولد الاصمعي السايا الماء الذي يكون على رأس الولد ابن الاعرابي السايا

السلى

الّتي الذي يكون فيه الولد وكثر سباؤهم العام أي كثر تاجهم والسُّخْدُم وماء في السّاباء والفَقُّ الماء الذي في المَشِمة وهو السُّخْدُ والسَّخْتُ والنُّخْطُ وناقة فَقَّاء وهي التي يأخذها داء يقال له الحَقْوة فلا تبول ولا تَعْرُو ربما شرقت عُرُوقها ولحمها بالدم فانتفخت وربما انفقأت كرشها من شدة انتفاخها فهي الفَقِيء حينئذ وفي الحديث ان عمر رضي الله عنه قال في ناقة مُنْكسرة ما هي بكذا ولا كذا ولا هي بفَقِيء فتَشْرَق عُرُوقها الفَقِيء الذي يأخذ داء في البطن كما وصفناه فان ذبح وطبخ امتلأت القدر منه دما وفَعِيل يقال للذكر والانثى والفَقْأ خروج السدر والنَّسأ دخول الصُّلب ابن الاعرابي أفقأ اذا انخسف صدره من علة والفَقِيء نقر في حجر أو غلظ يجتمع فيه الماء وقيل هو كالحُفْرة تكون في وسط الارض وقيل الفَقْء كالحُفْرة في وسط الحَرّة والفَقِيء الحُفْرة في الجبل شك أبو عبيد في الحُفْرة أو الجُحْرة قال وهما سواء والفَقِيء كالفَقْء وأنشد ثعلب

* في صَدْره مثل الفَقِيء المُطْمَئِنّ * ورواه بعضهم مثل الفُقَيْء على لفظ التصغير وجمع الفَقِيء فُقْء ذُو المَفَقِئة الأودية التي تَشُقّ الارض شَقًّا وأنشد ابن رزدق

أَتَعْدِلُ دارَ مابَنِي كُلَيْبٍ * وتَعْدِلُ بالمَفَقِئة الشِّعابا

والفَقْء مَوْضِعٌ (فنأ) مالُ ذُو فَقْنا أي كَثْرة كفَنَع قال وأرى الهمزة بدلا من العين وأنشد أبو العلاء بيت أبي مِحْجَن الثَّقَفي

وقد أَجُودُ وما مالي بِذِي فَقْنا * وأَكْتُمُ السِّرَّ فيه ضَرْبةُ العُنُقِ

ورواية يعقوب في الالفاظ بذِي فَنَع (فيأ) الفَيْء ما كان شمسا فنَسَخَته الظِّلّ والجمع أفياء وفُيُوء قال الشاعر

لَعَمْرِي لأَنْتَ البَيْتُ أَكْرَمُ أَهْلِه * وأَقْعَدُ في أفيائه بالأصائل

وفاءَ الفَيْء فَيْأً تَحَوَّل وتَفَيَّأ فيه تَظَلَّل وفي الصحاح الفَيْء ما بعد الزوال من الظِّلّ قال حُمَيْد بن ثَوْر يَصِف سَرْحةً وكنى بها عن امرأة

فَلا الظِّلُّ من بَرْدِ الضُّحَى تَسْتَطِيعُه * ولا الفَيْءُ من بَرْدِ العَشِيّ تَذُوقُ

وإنما سمي الظل فيأ لرجوعه من جانب الى جانب قال ابن السِّكِّيت الظِّلّ ما نَسَخَتْه الشمس والفَيْء ما نَسَخ الشمس وحكى أبو عُبيدة عن رُؤْبة قال كلُّ ما كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو فَيْء وظِلّ وما لم تكن عليه الشمس فهو ظِلّ وتَفَيَّأت الظِّلال أي تَقَلَّبت وفي التنزيل العزيز تَتَفَيَّأ ظِلالُه عن اليمين والشمائل والتَّفَيُّؤ تَفَعُّل من الفَيْء وهو الظِّل بالعَشِيّ وتَفَيُّؤ الظِّلال رجوعها بعد

مما يستدرك به على المؤلف ما في التهذيب قيل لامرأة ان لم تحسني الخرز فاقتئبيه أي أعيدي عليه يقال اقتأته أي أعدت عليه وذلك أن يجعل بين الكلبتين كلبة كما تخاط البواري اذا أعيد عليه والكلبة السير أو الخيط في الكلبة وهي مثنية فتدخل في موضع الخرز ويدخل الخارز يده في الاداود ثم يمد السير والخيط اه كتبه مصححه

انتصاف النهار وابتعاث الاشياء ظلالها والتفيؤ لا يكون الا بالعشي والظل بالغداة وهو ما لم تنله الشمس والفيء بالعشي ما انصرفت عنه الشمس وقد بينه حميد بن ثور في وصف السرحة كما أنشدناه آنفا وتفيأت الشجرة وفيأت وفاءت تفيئة كثر فيؤها وتفيأت أنا في فيئها والمفيؤة موضع الفيء وهي المفيوءة جاءت على الاصل وحكى الفارسي عن ثعلب المفيئة فيها الازهري الليث المفيؤة هي المتفيؤة من الفيء وقال غيره يقال مقناة ومقنوة للمكان الذي لا تطلع عليه الشمس قال ولم أسمع مفيؤة بالهاء لغير الليث قال وهي تشبه الصواب وستذكره في قنأ أيضا والمفيوءة هو المعتوه لزمه هذا الاسم من طول لزومه الظل وفيأت المرأة شعرها حركته من الخلاء والريح تفيئ الزرع والشجر تحركهما وفي الحديث مثل المؤمن كخامة الزرع تفيئها الريح مرة هنا ومرة هنا وفي رواية كالخامة من الزرع من حيث أتتها الريح تفيئها أي تحركها وتميلها يمينا وشمالا ومنه الحديث اذا رأيتم الفيء على رؤسهن يعني النساء مثل أسنمة البخت فأعلموهن أن الله لا يقبل لهن صلاة شبه رؤسهن بأسنمة البخت لكثرة ما وصلن به شعورهن حتى صار عليها من ذلك ما يفيئها أي يحركها خيلاء وعجبا قال نافع بن لقيط الفقعسي

فلئن بليت فقد عرفت كأنني * غصن تفيئه الرياح رطيب

وفاء رجع وفاء الى الامر يفيء وفاء ففيأ وفيوأ رجع اليه وأفاءه غيره رجعه ويقال فئت الى الامر فيأ اذا رجعت اليه النظر ويقال للعديدة اذا كلت بعد حدتها فاءت وفي الحديث الفيء على ذي الرحم أي العطف عليه والرجوع اليه بالبر أبو زيد يقال أفأت فلانا على الامر افاءة اذا أردا أمرا فعدلته الى أمر غيره وأفاء واستفاء كفاء قال كثير عزة

فأقلع من عشر وأصبح مزنه * أفاء وآفاق السماء حوامر

وينشد

عتوا بسهم ولم يشعر به أحد * ثم استفاؤا وقالوا حبذا الوضح

أي رجعوا عن طلب الترة الى قبول الدية وفلان سريع الفيء من غضبه وفاء من غضبه رجع وإنه لسريع الفيء والفيئة والفيئة أي الرجوع الاخيرتان عن اللحياني وانه لحسن الفيئة بالكسر مثل الفيئة أي حسن الرجوع وفي حديث عائشة رضي الله عنها قالت عن زينب كلمة خلا لها محمودة ما علمت سوءا من حدة تسرع منها الفيئة الفيئة بوزن الفيعة الحالة من الرجوع عن الشئ الذي يكون قد لابسه الانسان وباشره وفاء المولى من امرأته كفر يمينه ورجع اليها قال الله تعالى

فَإِنْ فَاؤُا فَإِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ قال الفَيْءُ في كتاب الله تعالى على ثلاثة معان مَرْجِعُها الى أصل واحد وهو الرجوع قال الله تعالى في المُولِين من نسائهم فَإِنْ فَاؤُا فَإِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ وذلك أن المُولِي حَلَفَ أن لا يَطَأَ امرأته فجعل الله مُدَّةَ أربعة أشهر بعد إيلائه فإن جامعها في الأربعة أشهر فقد فاءَ أي رَجَعَ عما حَلَفَ عليه من أن لا يُجامِعَها الى جِماعِها وعليه لِمَا تَرَكَ كَفَّارَةُ يَمِينٍ وإن لم يُجامِعْها حتى تَنْقَضِيَ أربعةُ أشهرٍ من يوم آلى فإن ابن عباس وجماعة من الصحابة رضي الله عنهم أوقعوا عليها تطليقة وجعلوا عن الطلاق انقضاءَ الأشهر وخالفهم الجماعة الكثير من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وغيرهم من أهل العلم وقالوا إذا انقضت أربعةُ أشهر ولم يُجامِعْها وقف المُولِي فإما أن يَفِيءَ أي يُجامِعَ ويُكَفِّرَ وإما أن يُطَلِّقَ فهذا هو الفَيْءُ من الإيلاء وهو الرُّجوعُ الى ما حَلَفَ أن لا يَفْعَلَه ﴿قال عبد الله بن المكرم﴾ وهذا هو نص التنزيل العزيز لِلَّذِينَ يُؤْلُونَ مِنْ نِسَائِهِمْ تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ فَإِنْ فَاؤُوا فَإِنَّ اللهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ وَإِنْ عَزَمُوا الطَّلَاقَ فَإِنَّ اللهَ سَمِيعٌ عَلِيمٌ وتَفَيَّأَتِ المرأةُ لزوجها تَثَنَّتْ عليه وتَكَسَّرَتْ له تَدَلُّلًا وأَلْقَتْ نَفْسَها عليه من الفَيْءِ وهو الرُّجوع وقد ذكر ذلك في القاف قال الأزهري وهو تصحيف والصواب تَفَيَّأَتْ بالفاء ومنه قول الراجز

تَفَيَّأَتْ ذاتُ الدَّلالِ والخَفَرْ * لعابِسٍ جافٍ الدَّلالِ مُقْتَعِرْ

والفَيْءُ الغَنِيمةُ والخَراجُ تقول منه أفاءَ اللهُ على المُسْلِمِينَ مالَ الكُفَّارِ يُفِيءُ إفاءةً وقد تكرر في الحديث ذكر الفَيْءِ على اختلاف تَصَرُّفِه وهو ما حَصَلَ للمُسْلِمِينَ من أموال الكُفَّارِ من غير حَرْبٍ ولا جِهادٍ وأَصْلُ الفَيْءِ الرُّجوعُ كأنه كان في الأَصْلِ لهم فَرَجَعَ إليهم ومنه قيل للظِّلِّ الذي يكون بعد الزَّوالِ فَيْءٌ لأنه رَجَعَ من جانب الغَرْبِ الى جانب الشَّرْقِ وفي الحديث جاءت امرأةٌ من الأنصار بابْنَتَيْنِ لها فقالت يا رسولَ الله هاتان ابْنَتَا فُلانٍ قُتِلَ مَعَكَ يومَ أُحُدٍ وقد اسْتَفَاءَ عَمُّهُما مالَهما وميراثَهما أي أَخَذَه واسْتَرْجَعَه حتى صَيَّرَهما من الميراث وجَعَلَه فَيْأً له وهو اسْتَفْعَلَ من الفَيْءِ ومنه حديث عمر رضي الله عنه ولقد رأيتُنا نَسْتَفِيءُ سُهْمانَهما أي نأخُذُها لأنفُسِنا ونَقْتَسِمُها بها وقد فَعَلْتُ فيأْتُ واسْتَفَأْتُ هذا المالَ أَخَذْتُه فَيْأً وأَفاءَ اللهُ عليه يُفِيءُ إفاءةً قال الله تعالى ما أَفاءَ اللهُ على رَسُولِه من أَهْلِ القُرَى التهذيب الفَيْءُ ما رَدَّ اللهُ تعالى على أَهْلِ دِينِه من أموال مَنْ خالَفَ دِينَه بلا قتال إما بأن يُجْلُوا عن أَوْطانِهم ويُخَلُّوها للمسلمين أو يُصالِحُوا على جِزْيةٍ يُؤَدُّونَها عن رُؤُسِهم أو مالٍ غير الجِزْيةِ يَفْتَدُونَ به من سَفَكِ

دمائهم فهذا المال هو الفيء في كتاب الله قال الله تعالى فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب أي لم توجفوا عليه خيلا ولا ركابا نزلت في أموال بني النضير حين نقضوا العهد وجلوا عن أوطانهم الى الشام فقسم رسول الله صلى الله عليه وسلم أموالهم من النخيل وغيرها في الوجوه التي أراه الله أن يقسمها فيها وقسمة الفيء غير قسمة الغنيمة التي أوجف الله عليها بالخيل والركاب وأصل الفيء الرجوع ثم سمي هذا المال فيأ لانه رجع الى المسلمين من أموال الكفار عنوة بلا قتال وكذلك قوله تعالى في قتال أهل البغي حتى تفيء الى أمر الله أي ترجع الى الطاعة وأفأت على القوم فيأ اذا أخذت لهم سلب قوم آخرين خفتهم به وأفأت عليهم فيأ اذا أخذت لهم فيأ أخذتهم ويقال لنوى التمر اذا كان صلبا ذو فيأة وذلك أنه تعلفه الدواب فتأكله ثم يخرج من بطونها كما كان نيا وقال علقمة بن عبدة يصف فرسا

سلاءة كسحيق النهدي غل لها * ذو فيئة من نوى قران معجوم

قال ويفسر قوله غل لها ذو فيئة تفسيرين أحدهما انه أدخل جوفها نوى من نوى نخيل قران حتى اشتد لحمها والثاني أنه خلق لها في بطن حوافرها سور صلاب كأنها نوى قران وفي الحديث لا يلين ضفاء على ضفي الفناء الذي افتتحت بلدته وكورته فصارت فيأ للمسلمين يقال أفأت كذا أي صيرته فيأ فاما ضفي فمعوج وذلك ضفاء كأنه قال لا يلين أحد من أهل السواد على الصحابة والتابعين الذين افتتحوه عنوة والفيء القطعة من الظبي ويقال للقطعة من الظبي فيء وعرقة وصف والفيئة طائر يشبه العقاب فاذا خاف البرد انحدر الى اليمن وجاءه بعد فيئة أي بعد حين والعرب تقول يا في عمالي تتأسف بذلك قال

يا في عمالي من يعمر يفنه * مر الزمان عليه والتقليب

واختار اللحياني يا في مالي وروى أيضا يا هي مالي قال أبو عبيد وزاد الاحمر يا شي مالي وكلها بمعنى وقيل معناها كلها التعجب والفئة الطائفة والهاء عوض من الياء التي تنصت من وسطه أصله في مثال فيع لازم من فاء ويجمع على فؤون وفئات مثل شيات ولدات ومئات قال الشيخ أبو محمد بن بري هذا الذي قاله الجوهري سهو وأصله فئو مثل فعو فالهمزة عين لا لام والمحذوف هو لامها وهو الواو وقال وهي من فأوت أي فرقت لان الفئة كالفرقة وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه دخل على النبي صلى الله عليه وسلم فكلمه ثم دخل أبو بكر على فيئة ذلك أي على أثره قال ومثله على ثنية ذلك بتقديم الياء على الفاء وقد تشدد والتاء فيه زائدة على انها تنعله وقيل هو مقلوب منه وتأولها إما أن تكون

مزيدة أو أصلية قال الزمخشري ولا تكون مزيدة والبنية كما هي من غير قلب فلو كانت التنفئة تفعلة من القي فخرجت على وزن تهنئة فهي اذا لولا القلب فعيلة لاجل الاعلال ولامها همزة ولكن القلب عن التثفية هو القاضي بزيادة التاء فتكون تفعلة

(فصل القاف) * (قبأ) القبأة حشيشة تنبت في الغلظ ولا تنبت في الجبل ترتفع عن الارض قيس الاصبع أو أقل يرعاها الملك وهي أيضا التباة كذلك حكاها أهل اللغة قال ابن سيده وعندي أن القباة في القبأة كالكماة في الكمأة والمراة في المرأة (قنأ) القنء والقناء بكسر القاف وضمها معروف مدتها همزة وأرض مقنأة ومقنؤة كثيرة القناء والمقناة والمقنوة موضع القناء وقد أقنأت الارض اذا كانت كثيرة القناء وأقنأ القوم كثر عندهم القناء وفي الصحاح القناء الخيار الواحدة قناءة (قدأ) ذكره بعضهم في الرباعي القندأة والقندأوة الشيء الخلق والغذاء وقيل الخلق الخفيف والقندأ والقصير من الرجال وهم قندأون وناقة قندأوة جريئة قال ثعلب همز ولا يهمز وقال أبو الهيثم قندارة فعنالة قال الازهري النون فيها بست أصلية وقال الليث اشتقاقها من قدأ والنون زائدة والواو فيها صلة وهي الناقة الصلبة الشديدة والقندأ الصغير العنق الشديد الرأس وقيل العظيم الرأس وجمل قندأ وصلب وقد همز الليث جمل قندأو وسندأو واحتج بأنه لم يجئ بناء على لفظ قندأ والاوثانيه نون فلما لم يجئ على هذا البناء بغير نون علمنا أن النون زائدة فيها والقندأ والجرىء المقدم التمثيل لسيبويه والتفسير للسيرافي (قرأ) القرآن التنزيل العزيز واما قدم على ما هو أبسط منه لشرفه قرأه يقرؤه ويقرؤه الاخيرة عن الزجاج قرأ وقراءة وقرآنا الاولى عن اللحياني فهو مقروء أبو اسحق النحوي يسمي كلام الله تعالى الذي أنزله على نبيه صلى الله عليه وسلم كتابا وقرآنا وقرقانا ومعنى القرآن معنى الجمع وسمي قرآنا لانه يجمع السور فيضمها وقوله تعالى إن علينا جمعه وقرآنه أي جمعه وقراءته فاذا قرأناه فاتبع قرآنه أي قراءته قال ابن عباس رضي الله عنهما فاذا بيناه لك بالقراءة فاعمل بما بيناه لك فأما قوله

هن الحرائر لا ربات أحرة * سود المحاجر لا يقرأن بالسور

فانه أراد لا يقرأن السور فزاد الباء كقراءة من قرأ تنبت بالدهن وقراءة من قرأ يكاد سنى برقه يذهب بالابصار أي تنبت الدهن ويذهب الابصار وقرأت الشيء قرآنا جمعته وضممت بعضه الى بعض ومنه قولهم ما قرأت هذه الناقة سلى قط وما قرأت جنينا قط أي لم يضطم رحمها على ولد وأنشد

قوله القندأ كذا في النسخ وفي غير نسختين المحكم أبناء هو برنة فعل كتبه مصححه

قوله ناقة قندأوة جريئة كذا هو في المحكم والتهذيب بهمزة بعد الياء فهو من الجراءة لا من الجرى كتبه مصححه

* هجان اللون لم تقرأ جنينا * وقال قال أكثر الناس معناه لم تجمع جنينا أي لم يضطم رحمها على الجنين قال وفيه قول آخر لم تقرأ جنينا أي لم تلقه ومعنى قرأت القرآن لفظت به مجموعا أي ألقيته وروى عن الشافعي رضي الله عنه أنه قرأ القرآن على إسمعيل بن قسطنطين وكان يقول القرآن اسم وليس بهموز ولم يؤخذ من قرأت ولكنه اسم لكتاب الله مثل التوراة والانجيل وبهمز قرأت ولا يهمز القرآن كما تقول اذا قرأت القرآن قال وقال إسمعيل قرأت على شبل وأخبر شبل أنه قرأ على عبد الله بن كثير أخبر عبد الله أنه قرأ على مجاهد وأخبر مجاهد أنه قرأ على ابن عباس رضي الله عنهما وأخبر ابن عباس انه قرأ على أبي وقرأ أبي على النبي صلى الله عليه وسلم وقال أبو بكر بن مجاهد المقرئ كان أبو عمرو بن العلاء لا يهمز القرآن وكان يقرؤه كما روى عن ابن كثير وفي الحديث أقرؤكم أبي قال ابن الاثير قيل أراد من جماعة مخصوصين أو في وقت من الاوقات فان غيره كان أقرأ منه قال ويجوز أن يريد به أكثرهم قراءة ويجوز أن يكون عاما وأنه أقرأ الصحابة أي أتقن للقرآن وأحفظ ورجل قارئ من قوم قراء وقرأة وقارئين وأقرأ غيره يقرئه إقراء ومنه قيل فلان المقرئ قال سيبويه قرأ وأقرأ بمعنى بمنزلة علا قرنه واستعلاه وحينئذ مقروءة لا يجيز الكسائي والفراء غير ذلك وهو القياس وحكى أبو زيد حينئذ مقرية وهو نادر الا في لغة من قال قريت وقرأت الكتاب قراءة وقرآنا ومنه سمي القرآن وأقرأه القرآن فهو مقرئ وقال ابن الاثير تكرر في الحديث ذكر القراءة والاقتراء والقارئ والقرآن والاصل في هذه اللفظة الجمع وكل شيء جمعته فقد قرأته وسمي القرآن لانه جمع القصص والامر والنهي والوعد والوعيد والآيات والسور بعضها الى بعض وهو مصدر كالغفران والكفران قال وقد يطلق على الصلاة لان فيها قراءة تسمية للشيء ببعضه وعلى القراءة نفسها يقال قرأ يقرأ قراءة وقرآنا والاقتراء افتعال من القراءة قال وقد تحذف الهمزة منه تخفيفا فيقال قران وقريت وقار ونحو ذلك من التصريف وفي الحديث أكثر منافقي أمتي قراؤها أي انهم يحفظون القرآن تنبيا للتهمة عن أنفسهم وهم معتقدون تضييعه وكان المنافقون في عصر النبي صلى الله عليه وسلم بهذه الصفة وقارأه مقارأة وقراء بغيرها دارسه واستقرأه طلب اليه أن يقرأ وروي عن ابن مسعود تسمعت للقرأة فاذا هم متقارئون حكاه اللحياني ولم يفسره قال ابن سيده وعندي أن الجن كانوا يرومون القراءة وفي حديث أبي في ذكر سورة الاحزاب ان كانت لتقارئ سورة البقرة أو هي أطول أي تجاريها مدى طولها في القراءة أو إن قارئها ليساوي قارئ

البقرة فى زمن قراءتها وهى مُفاعَلة من القراءة قال الخطابى هكذا رواه ابن هانئ وأكثر الروايات ان كانت لَتُوازى ورجل قَرَأٌ حَسَنُ القراءة من قوم قَرَائين ولا يُكَسَّر وفى حديث ابن عباس رضى الله عنهما أنه كان لا يَقْرأ فى الظُّهر والعصر ثم قال فى آخره وما كان ربُّك نَسِيًا معناه أنه كان لا يَجْهَر بالقراءة فيهما أو لا يُسمع نفسه قراءته كأنه رأى قوما يقرؤن فيُسمعون نفوسهم ومن قَرُب منهم ومعنى قوله وما كان ربُّك نَسِيًا يريد أن القراءة التى تَجْهَر بها أو تُسمعها نفسك يكتبها الملكان واذا قرأتها فى نفسك لم يكتباها والله يحفظها لك ولا يُنْسِاها ليُجازيَك عليها والقارئ والمُقْرِئ والقُرَّاء كلّه الناسك مُنْزِل حسّان وجمّال وقول زيد بن تُرْكِى الزَّبيدى وفى الصحاح قال الفرّاء أنشدنى أبو صَدَقة الدُّبَيْرِى

بَيْضاءُ تَصْطادُ الغَوِىَّ وتَسْتَبِى * بالحُسْن قَلْبَ المُسْلِم القُرَّاء

القُرَّاء يكون من القراءة جمع قارئ ولا يكون من النَّسْك وهو أحسن قال ابن برى صواب إنشاده بيضاءَ بالفتح لان قبله

ولقد عَجِبْتُ لكاعبٍ مَوْدُونةٍ * أطرافُها بالحِنّاء

ومَوْدُونة مُلَيِّنة ودَنُوءٌ أى رَطْبُوه وجمع القُرَّاء قُرَّاؤُن وقَرائِىُّ جاؤا بالهمز فى الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة فى قَرَأْتُ القرآن يقال رجل قُرَّاء وامرأة قُرَّاءة وتقرّأ تَقَرُّأً تنسّك وتقرّأ تَنَسَّك ويقال قَرَأْتُ أى صِرْتُ قارئًا ناسكًا وتَقَرَّأْتُ تَقَرُّؤًا فى هذا المعنى وقال بعضهم قَرَأْتُ تَقَشَّفْتُ ويقال أَقْرَأْتُ فى الشعر وهذا الشعر على قَرْءِ هذا الشعر أى طريقته ومثاله ابزُزْ رَجْ هذا الشعر على قَرِىِّ هذا وقَرَأَ عليه السلام يَقْرَؤُه عليه وأَقْرَأَه اياه أبلغه وفى الحديث ان الربّ عز وجل يُقْرِئك السلام يقال أَقْرِئْ فلانا السلام واقرأ عليه السلام كأنه حين يُبلِّغه سلامه يحمله على أن يَقْرَأ السلام ويَرُدّه واذا قَرَأ الرجل القرآن والحديث على الشيخ يقول أَقْرَأنى فلان أى حَمَلَنى على أن أَقْرَأ عليه والقَرْء الوقت قال الشاعر

اذا ما السَّماءُ لم تَنِعْ ثم أَخْلَفَتْ * قُروءَ الثُّرَيَّا أن يكون لها قَطْر

يريد وقت نَوْئها الذى يَمْطُر فيه الناس ويقال للحُمَّى قَرْءٌ وللغائب قَرْءٌ وللبعيد قَرْء والقَرْء والقُرْء الحَيْض والطُّهْر ضِدّ وذلك أن القَرْء الوقت فقد يكون للحَيْض والطُّهْر قال أبو عبيد القَرْء يصلح للحيض والطهر قال وأظنه من أَقْرأت النُّجوم اذا غابت والجمع أقراء وفى الحديث دَعِى الصلاة أيام

قوله ولا يكون من التنسك عبارة المحكم فى غير نسخة ويكون من التنسك بدون لا كتبه مصححه

قوله وقرائى كذا فى بعض النسخ والذى فى القاموس قوارئ بواو بعد الالف بزنة فواعل ولكن فى غير نسخة من المحكم قوارئ براءين بزنة فعاعل كتبه مصححه

أقرائك وقروء على فعول وأقرؤ الاخيرة عن اللحيانى فى أدنى العدد ولم يعرف سيبويه أقرأ ولا أقرؤا قال استغنوا عنه بفعول وفى التنزيل ثلاثة قروء وأراد ثلاثة أقراء من قروء كما قالوا لخمسة كلاب يريدون بها خمسة من الكلاب وكقوله * خمس بنان قانئ الأظفار * أراد خمسا من البنان وقال الاعشى

مورثة مالا وفى الحى رفعة * لما ضاع فيها من قروء نسائكا

وقال الاسمعى فى قوله تعالى ثلاثة قروء قال جاء هذا على غير قياس والقياس ثلاثة أقرؤ ولا يجوز أن يقال ثلاثة فلوس انما يقال ثلاثة أفلس فاذا كثرت فهى الفلوس ولا يقال ثلاثة رجال انما هى ثلاثة رجلة ولا يقال ثلاثة كلاب انما هى ثلاثة أكلب قال أبو حاتم والنحويون قالوا فى قوله تعالى ثلاثة قروء أراد ثلاثة من القروء أبو عبيد الاقراء الحيض والاقراء الاطهار وقد أقرأت المرأة فى الامرين جميعا وأصله من دنو وقت الشئ قال الشافعى رضى الله عنه القرء اسم للوقت فلما كان الحيض يجىء لوقت والطهر يجىء لوقت جاز أن يكون الاقراء حيضا وأطهارا قال ودلت سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الله عز وجل أراد بقوله والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء الاطهار وذلك أن ابن عمر لما طلق امرأته وهى حائض فاستفتى عمر رضى الله عنه النبى صلى الله عليه وسلم فيما فعل فقال مره فليراجعها فاذا طهرت فليطلقها فتلك العدة التى أمر الله تعالى أن يطلق لها النساء وقال أبو اسحق الذى عندى فى حقيقة هذا أن القرء فى اللغة الجمع وان قولهم قرأت الماء فى الحوض وان كان قد ألزم الياء فهو جمعت وقرأت القرآن لفظت به مجموعا والقرء يقرى أى يجمع ما يأكل فيه فانما القرء اجتماع الدم فى الرحم وذلك إنما يكون فى الطهر وصح عن عائشة وابن عمر رضى الله عنهم أنهما قالا الاقراء والقروء الاطهار وحقق هذا اللفظ من كلام العرب قول الاعشى * لما ضاع فيها من قروء نسائكا * فالقروء هنا الاطهار لا الحيض لان النساء إنما يؤتين فى أطهارهن لا فى حيضهن فانما ضاع بغيبته عنهن أطهارهن ويقال قرأت المرأة طهرت وقرأت حاضت قال حميد

أراها غلاما ان تخلف تشدد * مراحا ولم تقرأ جنينا ولا دما

يقال لم تحمل علقة أى دما ولا جنينا قال الازهرى وأهل العراق يقولون القرء الحيض وحجتهم قوله صلى الله عليه وسلم دعى الصلاة أيام أقرائك أى أيام حيضك وقال الكسائى والفراء معا أقرأت المرأة اذا حاضت فهى مقرئ وقال الفراء أقرأت الحاجة اذا تأخرت وقال الاخفش أقرأت المرأة

اذا حاضت وما قَرَأَتْ حَيْضَةً أي ما ضَمَّت رَحِمُها على حَيْضَةٍ قال ابن الاثير قد تكررت هذه اللفظة في الحديث مُفْرَدَةً ومَجْمُوعَةً فالمُفْرَدَة بفتح القاف وتجمع على أَقْراءٍ وقُرُوءٍ وهو من الاضداد يقع على الطهر واليه ذهب الشافعي وأهل الحجاز ويقع على الحيض واليه ذهب أبو حنيفة وأهل العراق والاصل في القَرْءِ الوَقْتُ المعلوم ولذلك وقع على الضِّدَّيْن لان لكل منهما وقتا وأَقْرَأَت المرأة اذا طَهُرَت واذا حاضت وهذا الحديث أراد به أقراء فيها الحيض لانه أَمَرَها فيه بتَرْكِ الصلاة وأَقْرَأَت المرأة وهي مُقْرِئٌ حاضَتْ وطَهُرَتْ وقَرَأَتْ اذا رأت الدم والمُقْرِئَة التي يَنْتَظِرُ بها انقضاء أقرائها قال أبو عمرو بن العلاء دَفَعَ فلان جاريته الى فلانة تُقْرِئُها أي تُمْسِكُها عندها حتى تحيض للاستبراء وقُرِئَت المرأة حُبِسَت حتى انقضت عِدَّتُها وقال الاخفش أَقْرَأَت المرأة اذا صارت صاحبة حَيْض فاذا حاضت قلت قَرَأَتْ بلا ألف يقال قَرَأَت المرأة حَيْضَةً أو حَيْضَتَيْن والقَرْءُ انقضاء الحَيْض وقال بعضهم ما بين الحَيْضَتَيْن وفي إسلام أبي ذَرٍّ لسعد وضَعْتُ قوله على أَقْراءِ الشِّعْرِ فلا يَلْتَئِمُ على لسان أحد أي على طُرُقِ الشِّعْرِ وبُحُورِه واحدها قَرْءٌ بالفتح وقال الزمخشري أو غيره أَقْراءُ الشِّعْرِ قوافيه التي يُخْتَمُ بها كأقراء الطُّهْرِ التي يَنْقَطِعُ عندها الواحد قَرْءٌ وقُرْءٌ وقَرِيٌّ لانها تقاطع الابيات وتحدُّدها وقَرَأَت الناقة والشاة تَقْرَأُ حَمَلَت قال * هِجانُ اللَّوْنِ لم تَقْرَأْ جَنِينا * وناقة قارئ بغير هاء وما قَرَأَتْ سَلًى قَطُّ ما حَمَلَت ملقوحا وقال اللحياني معناه ما طَرَحَت وقَرَأَت الناقة وأَقْرَأَت وأَقْرَأَت الناقة والشاة اسْتَقَرَّ الماء في رَحِمِها وهي في قُرُوئها على غير قياس والقياس قَرَأَتْها وروى الازهري عن أبي الهيثم أنه قال يقال ما قَرَأَت الناقة سَلًى قَطُّ وما قرأت مَلْقُوحا قطُّ قال بعضهم لم تَحْمِلْ في رَحِمِها ولداً قطُّ وقال بعضهم ما أَسْقَطَتْ ولداً قطُّ أي لم تحمل ابن شميل شَرِبَ الفحلُ الناقةَ على غير قُرْءٍ وقُرْءِ الناقة ضَبْعَتُها وهذه ناقة قارئٌ وهذه نُوقٌ قَوارِئُ بهذا ومن أَقْرَأَت المرأة لانه يقال في المرأة بالالف وفي الناقة بغير ألف وقَرْءُ الفَرَسِ أيام وِدافِها أو أيام سِفادِها والجمع أَقْراء واسْتَقْرَأَ الجَمَلُ الناقةَ اذا تاركَها لينظر أَلَقِحَت أم لا أبو عبيدة ما دامت الوَدِيقُ في وَداقِها فهي في قُرُوئها وأَقْرائها وأَقْرَأَت النُّجُومُ حان مَغِيبُها وأَقْرَأَت النجوم أيضا تأخر مَطَرُها وأَقْرَأَت الرياح هَبَّت لاوانها ودَخَلَت في أوانها والقارئ الوَقْتُ وقول مالك بن الحَرْث الهُذَلي

تَرَهْتُ العَقْرَ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ * اذا هَبَّتْ لِقارِئِها الرِّياحُ

أي لِوَقْتِ هُبُوبِها وشِدَّةِ بَرْدِها والعَقْرُ موضع بعينه وشَلِيلٌ جَدُّ جَرِيرِ بن عبد الله البَجَلِيِّ ويقال

قوله غير قرء هي في التهذيب بهذا الضبط كتبه مصححه

هذا قارئ الريح لوقت هبوبها وهو من باب الكاهل والغارب وقد يكون على طرح الزائد وأقرأ أمرك وأقرأت حاجتك قيل دنا وقيل استأخر وفي الصحاح وأقرأت حاجتك دنت وقال بعضهم أعقت قرأ نائم أقرأته أي أحبسته وأخرته وأقرأ من أهله دنا وأقرأ من سفره رجع وأقرأت من سفري أي انصرفت والقرأة بالكسر مثل القرعة الرباء وقرأة البلاد وباؤها قال الاصمعي اذا قدمت بلادا فمكثت بها خمس عشرة ليلة فقد ذهبت عنك قرأة البلاد وقرء البلاد فأما قول أهل الحجاز قرة البلاد فانما هو على حذف الهمزة المتحركة وإلقائها على الساكن الذي قبلها وهو نوع من القياس فأما إغراب أبي عبيد وظنه اياه لغة فخطأ وفي الصحاح أن قولهم قرة بغير همز معناه أنه اذا مرض بها بعد ذلك فليس من وباء البلاد ﴿قرضأ﴾ القرضئ شبه من زمن النبات ما تعلق بالشجر أو التبس به وقال أبو حنيفة القرضئ ينبت في أصل السمرة والعرفط والسلم وزهره أشد صفرة من الورس وورقه لطاف رقاق أبو عمرو من غريب شجر البر القرضئ واحدة قرضئة ﴿قسأ﴾ قساء موضع وقد قيل ان قساء هذا هو قسى الذي ذكره ابن أحمر في قوله

يجوز من قسى ذفر الحزامى * تهادى الجربياء به الحنينا

قال فاذا كان كذلك فهو من الياء وسنذكره في موضعه ﴿قضأ﴾ قضئ السقاء والقربة يقضأ قضأ فهو قضئ فسد فعفن وتهافت وذلك اذا طوى وهو رطب وقربة قضئة فسدت وعفنت وقضئت عينه تقضأ قضأ فهي قضئة احمرت واسترخت ما فيها وقرحت وفسدت والقضأة الاسم وفيها قضأة أي فساد وفي حديث الملاعنة ان جاءت به قضئ العين فهو لهلال أي فاسد العين وقضئ الثوب والحبل أخلق وتقطع وعفن من طول الندى والطي وقيل قضئ الحبل اذا طال دفنه في الارض حتى يتهتك وقضئ حسبه قضأ وقضاءة بالمد وقضوأ عاب وفسد وفيه قضأة وقضأة أي عيب وفساد قال الشاعر

تعيرني سلمى وليس بقضأة * ولو كنت من سلمى تفرعت دارما

وسلمى حي من دارم وتقول ما عليك في هذا الامر قضأة مثل قضعة بالضم أي عار وضعة ويقال للرجل اذا تكلم في غير كفاءة تكلم في قضأة ابن برزح يقال انهم ليتقضؤن منه أن يزوجوه أي يستخسون حسبه من القضأة وقضئ الشئ يقضؤ قضأ اكنة عن كراع أكله وأقضأ الرجل أطعمه وقيل انما هي أفضأه بالفاء ﴿قفأ﴾ قفئت الارض قفأ مطرت وفيها بقل قفئ عليه المطر

فأفسده وقال أبو حنيفة القفء أن يقع التراب على البقل فان غسله المطر والا فقد واقتنأ الخرز أعاد عليه عن اللحيانى قال وقيل لامرأة إنك لم تحسنى الخرز فاقتنئيه أى أعيدى عليه واجعلى عليه بين الكلبتين كلبة كما تخاط البوارى اذا أعيد عليها يقال اقتنأته اذا أعدت عليه والكلبة السير والخيط من الليف تستعمل كما يستعمل الاشفى الذى فى رأسه حجر يدخل السير أو الخيط فى الكلبة وهى مثنية فيدخل فى موضع الخرز ويدخل الخمار زبده فى الاداوة ثم يشد السير أو الخيط وقد اكتلب اذا استعمل الكلبة (قأ) قنأ الرجل وغيره وقنؤ قناءة وقناءة لا يعنى بقمأة ههنا المرة الواحدة البتة ذل وصغر وصار قميئا ورجل قمئ ذليل على فعيل والجمع قماء وقماء الاخيرة جمع عزيز والانثى قميئة وأقناه صغره وذلله والصاغر التى يصغر بذلك وان لم يكن قصيرا وأقميت الرجل اذا ذللته وقنأت المرأة قناءة ممدود صغر جسمها وقنأت الماشية تقنأ قنأ وقنؤ وقنأ وقنؤت قناءة وقناءا وقنأت سمنت وأقنأ القوم سمنت ابلهم التهذيب قنأت تقنأ فهى قامئة امتلأت سمنا وأنشد الباهلى

وجرد طار باطلها نسيلا * وأحدث قرها شعرا قصارا

وأقنأنى الشئ أعجبنى أبو زيد هذا زمان تقنأ فيه الابل أى يحسن وبرها وتسمن وقنأت الابل بالمكان أقامت به وأعجبها خصبه وسمنت فيه وفى الحديث أنه عليه السلام كان يقنأ الى منزل عائشة رضى الله عنها كثيرا أى يدخل وقنأت بالمكان قنأ دخلته وألفته به قال الزمخشرى ومنه اقتنأ الشئ اذا جمعه والقنء المكان الذى تقيم فيه الناقة والبعير حتى يسمنا وكذلك المرأة والرجل ويقال قنأت الماشية بمكان كذا حتى سمنت والقماة المكان الذى لا تطلع عليه الشمس وجمعها القماء ويقال المقماة والمقمؤة وهى المقناة والمقنوءة أبو عمرو والمقناة والمقنوءة المكان الذى لا تطلع عليه الشمس وقال غيره قنأته بغير همز ولم نسمع لغير قناة وقناة على مثال قعة أى خصب ودعة وتقمأ الشئ أخذ خيارة حكاه ثعلب وأنشد لابن مقبل

لقد قضيت فلا تستهزئن بها * مما تقمأ من لدة وطرى

وقيل تقمأته جمعته شيأ بعد شئ وما قامأتهم الارض وافقتهم والاعرف ترك الهمز وعمرو بن قميئة الشاعر على فعيلة الاصمعى ما يقامينى الشئ وما يقايئنى أى ما يلوافقنى ومنهم من يهمز يقامينى وتقمأت المكان تقمأ أى وافقنى فلقمت فيه (قنأ) قنأ الشئ يقنؤ قنوأ اشتد

قوله وقيل لامرأة الخ هذه الحكاية أوردها ابن سيده هنا وأوردها الازهرى فى ف ق أ بتقديم الناء كتبه مصححه

حُمْرٌ وقَنَأَهُ هو قول الاسود بن يعفر

يَسْعَى بِهَا ذُو تَوْمَتَيْنِ مُشَمِّرٌ * قَنَأَتْ أَنَامِلُهُ مِنَ الرِّصَادِ

والرِّصادُ الثُّوتُ وفي الحديث مررت بأبي بكر فاذا لِحْيَتُه قانِئَةٌ أي شديدة الحُمْرة وقد قَنَأَتْ تَقْنَأُ قُنُوأً وترك الهمزة فيه لغة أخرى وشيء أحمر قانِئٌ وقال أبو حنيفة قَنَأَ الجلدُ قُنُوأً أُلْقِيَ في الدِّباغ بعد نَزْعِ لِحْمِه وقَنَأَه صاحبُه وقوله

وما خِفْتُ حتى بانَ الشَّرْبُ والأَذَى * بِقانِئَةٍ أَنِّي مِنَ الحَيِّ أَبْيَنُ

هذا شَرِيبٌ لقوم يقول لم يزالوا يَمْنَعُونَني الشُّرْبَ حتى احمرَّت الشمسُ وقَنَأَتْ أَطْرافُ الجارية بالحِنَّاء اسْوَدَّتْ وفي التهذيب احْمَرَّتْ احْمِرارًا شديدا وقَنَأَ لِحْيَتَه بالخِضاب تَقْنِئُه سَوَّدها وقَنَأَت هي من الخِضاب التهذيب وقرأت للؤرّج يقال شَرِبَتْه حتى قَنِيَ يَقْنَأُ قُنُوأً اذا مات وقَنَأَه فلان يَقْنَؤُه قَنْأً وأَقْنَأَ الرجلُ إقناءً حَمَلْتُه على القتل والمَقْنَأَةُ والمَقْنَؤَةُ الموضع الذي لا تُصيبه الشمس في الشتاء وفي حديث شريك أنه جَلَسَ في مَقْنَؤَةٍ له أي موضع لا تَطْلُعُ عليه الشمسُ وهي المَقْنَاةُ أيضا وقيل هما غيرُ مهموزين وقال أبو حنيفة زعم أبو عمرو أنها المكان الذي لا تَطْلُعُ عليه الشمس قال ولهذا وجه لانه يَرْجِعُ الى دوام الخُضْرة من قولهم قَنَأَ لِحْيَتَه اذا سَوَّدها وقال غير أبي عمرو مَقْنَاةٌ ومَقْنُوءَةٌ بغير همز نقيضُ المَضْحاة وأَقْنَأَني الشيءُ أَمَلَّنِي ودَنا مني (قيأ) القَيْءُ مهموز ومنه الاسْتِقاءُ وهو التَّكَلُّفُ لذلك والتَّقَيُّؤُ أبلغ وأكثر وفي الحديث لو يَعْلَمُ الشَّارِبُ قائمًا ما له عليه لاسْتَقاءَ ما شرب قاءَ يَقِيءُ قَيْأً واسْتَقاءَ وتَقَيَّأَ تَكَلَّفَ القَيْءَ وفي الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اسْتَقاءَ عامدًا فأَفْطَرَ هو اسْتَفْعَلَ من القَيْءِ والتَّقَيُّؤُ أبلغ منه لان في الاسْتِقاءة تكلُّفا أكثر منه وهو استخراجُ ما في الجَوْف عامدا وقَيْأَةُ الدواء والاسم القُيَاءُ وفي الحديث الراجعُ في هِبَتِه كالراجع في قَيْئِه وفي الحديث من ذَرَعَه القَيْءُ وهو صائم فلا شيء عليه ومن تَقَيَّأَ فعليه الاعادة أي تَكَلَّفَه وتَعَمَّدَه وقَيَّأْتُ الرجلَ اذا فَعَلْتَ به فعلا يَتَقَيَّأُ منه وقاءَ فلان ما أكل يَقِيئُه قَيْأً اذا ألقاه فهو قاءٍ ويقال به قُيَاءٌ بالضم والمد اذا جعل يُكْثِرُ القَيْءَ والقَيُوءُ بالفتح على فَعُول ما قَالَ له وفي الصحاح الدواءُ الذي يُشْرَبُ للقَيْءِ ورجل قَيُوءٌ كثيرُ القَيْءِ وحكى ابن الاعرابي رجل قَيُوءٌ وقال على مثال عَدُوٍّ فان كان انما مثله بعَدُوٍّ في اللفظ فهو وجيهٌ وان كان ذَهَبَ به الى أنه مُعْتَلٌّ فهو خطأ لانا لم نعلم قَيِئْتُ ولا قَيُؤْتُ وقد نفى سيبويه مثل قَيُوءٍ وقال ليس في الكلام مثل

حيوت فاذا ما حكاه ابن الاعرابي من قولهم قيوءا نما هو مخفف من رجل قيوء مكثر ومن مقتر وقال وإنما حكينا هذا عن ابن الاعرابي ليحترس منه ولئلا يتوهم أحد أن قيوءا من الواو والياء لاسيما وقد نظره بعدو وهدو ونحوهما من بنات الواو والياء وقاءت الارض الكمأة أخرجتها وأظهرتها وفي حديث عائشة نصف عمر رضي الله عنهما وبيع الارض فقاءت أكلها أي أظهرت نباتها وخزائنها والارض تقي الندى وكلاهما على المثل وفي الحديث تقي الارض أفلاذ كبدها أي تخرج كنوزها وتطرحها على ظهرها وثوب يقي الصبغ اذا كان مشبعا وتقيأت المرأة تعرضت لبعلها وألقت نفسها عليه الليث تقيأت المرأة لزوجها وتقيؤها تكسرها له وإلقاؤها نفسها عليه وتعرضها له قال الشاعر

تقيأت ذات الدلال والخفر * لعابس جاف الدلال مقشعر

قال الازهري تقيأت بالقاف بهذا المعنى عندي تصحيف والصواب تقيأت بالفاء وتقيؤها تثنيها وتكسرها عليه من الفيء وهو الرجوع

(فصل الكاف) * (كأ كأ) تكاكأ القوم ازدحموا والتكاكؤ التجمع وسقط عيسى بن عمر عن حماره فاجتمع عليه الناس فقال مالكم تكاكأتم علي تكاكؤكم على ذي جنة افرنقعوا عني ويروى على ذي حية أي حواء وفي حديث الحكم بن عتيبة خرج ذات يوم وقد تكاكأ الناس على أخيه عمران فقال سبحان الله لو حدث الشيطان لتكاكأ الناس عليه أي عكفوا عليه مزدحمين وتكاكأ الرجل في كلامه تحبس فلم يقتدر على أن يتكلم وتكاكأ أي جبن ونكص مثل تكعكع الليث الكاكؤ الذكوص وقد تكاكأ اذا تقدع أبو عمرو الكاكؤ الجبن الهالع والكاكؤ العدو اللص والمتكاكي القصير (كتأ) الليث الكتأة وزن فعلة مهموز نبات كالجرجير يطبخ فيؤكل قال أبو منصور هي الكتأة بالتاء وتسمى النهق قاله أبو مالك وغيره (كتأ) كتأت القدر كتأ أربيت للغلي وكتأتها أزبدها يقال خذ كتأة قدرك وكتأتها وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلي وكتأة اللبن طفاوته فوق الماء وقيل هو أن يعلو دسمه وخثورته رأسه وقد كتأ اللبن وكتع يكتأ كتأ اذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحت اللبن ويقال كتأ وكتع اذا اخثر وعلا دسمه وهو الكتأة والكتعة ويقال كتأت اذا أكلت ما على رأس اللبن أبو حاتم من الاقط الكتء وهو ما يكتأ في القدر وينضب ويكون أعلاه غليظا وأسفله ماء أصفر وأما المصرع فالذي

قوله وأما المصرع كذا ضبطت الراء فقط في نسخة من التهذيب كتبه مصححه

يَخْثُرُ ويكادُ يَنْضَحُ والعاقدُ الذى ذهب ماؤه وتَضِجَ والكَريضُ الذى طُبِخَ مع الأَقِطِ والحَمِيصُ وأَمَّا المَصْلُ فمن الاقط يُطْبَخُ مرةً أخرى والثُّوَارُ القطعة الغليظة منه والكُثْأَةُ الحِثْرِابُ وقيل الكُرَاثُ وقيل بزرُ الجرجير وأَكْثَأَتِ الارضُ كَثُرَتْ كُثْأَتُها وكَثَأَ النَّبْتُ والوَبَرُ يَكْثَأُ كَثْأً وهو كاثِئٌ نبت وطَلَعَ وقيل كَثَأَ وغَلَظَ وطالَ وكَثَأَ الزرعُ غَلُظَ والتَفَّ وكَثَأَ اللَّبَنُ والوَبَرُ والنَّبْتُ تَكْثِئَةً وكذلك كَثَّأَتِ اللَّعِيمَةُ وكَثَأَتْ وكَثْثَأَتْ أنشد ابن السكيت

وأَنْتَ امْرُؤٌ قد كَثْثَأَتْ لكَ لُحْيَةٌ * كأَنَّكَ منها قاعدٌ فى جُوالِقِ

ويروى كَثْثَأَتْ ولحية كَثْثَأَةٌ وإنه لكَثْثاءُ اللَّعِيمَةِ وكَثْؤُها وهو مذكور فى التاء (كدأ) كَدَأَ النبتُ يَكْدَأُ كَدْأً وكُدُوأً وكَدِئَ أصابه البَرَدُ فلَبَّدَه فى الارض أو أصابه العطشُ فأَبْطَأَ نَبْتُه وكَدَأَ البَرَدُ الزرعَ رَدَّه فى الارض يقال أصاب الزرعَ بَرَدٌ فكَدَأَه فى الارض تَكْدِئَةً وأرضٌ كادِئَةٌ بطيئة النَّبات والانبات وإبل كادِئَةُ الآبارِ قليلتها وقد كَدِئَتْ تَكْدَأُ كَدَأً وأنشد

* كوادِئَ الآبارِ تَشْكُو الدَّلْحا * وكَدِئَ الغُرابُ يَكْدَأُ كَدَأً اذا رأيته كأنه يَقِيءُ فى شَحِيجِه

(كرثأ) الكَرْثِئَةُ النَّبْتُ المُجْتَمِعُ المُلْتَفُّ وكَرْثَأَ شَعَرُ الرجل كَثُرَ والتَفَّ فى لغة بنى أسد والكَرْثِئَةُ رُغْوَةُ المَحْضِ اذا حُلِبَ عليه لَبَنُ شاةٍ فارْتَفَعَ وتَكَرْثَأَ السَّحابُ تراكَمَ وكلُّ ذلك ثلاثى عند سيبويه والكِرْثِئُ من السحاب (كرفأ) الكِرْفِئُ سَحابٌ مُتَراكِمٌ واحدته كِرْفِئَةٌ وفى الصحاح الكِرْفِئُ السَّحابُ المُرْتَفِعُ الذى بعضه فوق بعض والقِطْعَةُ منه كِرْفِئَةٌ قالت الخنساء

كأَنَّ كِرْفِئَةَ الغَيْثِ ذاتِ الصَّبِيرِ تَرْمِى السَّحابَ ويَرْمِى بها

وقد جاء أيضا فى شعر عامر بن جُوَيْنٍ الطائى يَصِفُ جارِيَةً

وجارِيَةٍ من بَناتِ المُلُو * كِ فَعْمَتْ بالخَيْلِ خَلْخالُها

كأَنَّ كِرْفِئَةَ الغَيْثِ ذاتِ الصَّبِيرِ تَأْتِى السَّحابَ وتَأْتالُها

ومعنى تَأْتالُ تَصْلُحُ وأَصْلُه تَأْتَوِلُ ونصبه بإضمار أن ومثله بيت لبيد

بِصَبُوحِ صافِيَةٍ وجَذْبِ كَرِينَةٍ * بِمُوَتَّرٍ تَأْتالُ لِبْهامُها

أى تُصْلِحُه وهو تَفْتَعِلُ من آلَ يَؤُلُ ويروى تَأْتالُ لِبْهامُها بفتح اللام من تَأْتالَه على أن يكون أراد تأتى له فأبدل من الياء ألفا كقولهم فى بَقِىَ بَقَا وفى رَضِىَ رَضا وتَكَرْفَأَ السَّحابُ كتَكَرْثَأَ والكِرْفِئُ قُشَيْرُ البيض الاعلى والكِرْفِئَةُ قشيرة البَيْضَةِ العُلْيا اليابِسَةُ ونظر أبو الغوث

الاعرابي الى قرطاس رقيق فقال غرقئي تحت كرفئي وهو زيد زائدة والكرفئي من السحاب مثل الكرثي وقد يجوز أن يكون ثلاثيا وكرفأت القدر أربدت للعلي (كسأ) كسء كل شيء وكسوءه مؤخره وكسء الشهر وكسوءه آخره قدر عشر بقين منه ونحوها وجاء دبر الشهر وعلى دبره وكساء وأكساء وجئتك على كسئه وفي كسئه أي بعد ما مضى الشهر كله وأنشد أبو عبيد

كلفت مجهولها نوقا يمانية * اذا الحداء على أكسائها حتدوا

وجاء في كسء الشهر وعلى كسئه وجاء كساء أي في آخره والجمع في كل ذلك أكساء وجئت في أكساء القوم أي في ما آخرهم وصليت أكساء الفريضة أي ما آخرها وركب كساء وقع على قفاه هذه عن ابن الاعرابي وكسأ الدابة يكسؤها كسأ ساقها على إثر أخرى وكسأ القوم يكسؤهم كسأ غلبهم في خصومة ونحوها وكسأته تبعته ومر يكسؤهم أي يتبعهم عن ابن الاعرابي ومر كسء من الليل أي قطعة ويقال للرجل اذا هزم القوم فرّ وهو يطردهم مر فلان يكسؤهم ويكسعهم أي يتبعهم قال أبو شبل الاعرابي

كسع الشتاء بسبعة غبر * أيام منها لستة من الشهر

قال ابن بري ومنهم من يجعل بدل هذا العجز * بالصن والصنبر والوبر

وبآمر وأخيه مؤتمر * ومعاول وعطفي الجمر

والاكساء الادبار قال المثلم بن عمرو التنوخي

حتى أرى فارس الصموت على * اكساء خيل كأنها الأبل

يعني خلف القوم وهو يطردهم معناه حتى يهزم أعداءه فيسوقهم من ورائهم كما تساق الابل والصموت اسم فرسه (كشأ) كشأ وسطه كشأ قطعه وكشأ المرأة كشأ نكحها وكشأ اللحم كشأه وهو كشيء وأكشأه كلاهما شواه حتى يبس ومنه وزأت اللحم اذا أيبسته وفلان يتكشأ اللحم يأكله وهو يابس وكشأ يكشأ اذا أكل قطعة من الكشيء وهو الشواء المنضج وأكشأ اذا أكل الكشيء وكشأت اللحم وكشأته اذا أكلته قال ولا يقال في غير اللحم وكشأت القثاء أكلته وكشأ الطعام كشأ أكله وقيل أكله خضما كما يؤكل القثاء ونحوه وكشيء من الطعام كشأ وكشاء الاخيرة عن كراع فهو كشيء وكشيء ورجل كشيء ممتلئ من الطعام وتكشأ امتلأ وتكشأ الادم تكشؤا اذا تقشر وقال الفراء كشأته ولفأته أي قشرته وكشيء السقاء كشأ بانت أدمته من بشرته

قال أبو حنيفة هو إذا أُطيل طيّه فيبس في طيّه وتكسّر وكشفت من الطعام كشأ وهو أن تتثنى منه وكشأت وسطه بالسيف كشأ إذا قطعته والكش غلظ في جلد اليد وتقبض وقد كشفت يده وذو كشاء موضع حكاه أبو حنيفة قال وقالت جدتي من أراد الشفاء من كل داء فعليه بنبات البرقة من ذي كشاء تعني بنبات البرقة الكرات وهو مذكور في موضعه (كنأ) كافأه على الشيء مكافأة وكفاء جازاه تقول مالي به قبل ولا كفاء أي مالي به طاقة على أن أكافئه وقول حسان بن ثابت * وروح القدس ليس له كفاء * أي جبريل عليه السلام ليس له نظير ولا مثيل وفي الحديث فنظر اليهم فقال من يكافئ هؤلاء وفي حديث الاحنف لا أقاوم من لا كفاء له يعني الشيطان ويروى لا أقاول والكفء النظير وكذلك الكفء والكفؤ على فعل وفعول والمصدر الكفاءة بالفتح والمدّ وتقول لا كفاء له بالكسر وهو في الاصل مصدر أي لا نظير له والكفء النظير والمساوي ومنه الكفاءة في النكاح وهو أن يكون الزوج مساويا للمرأة في حسبها ودينها ونسبها وبيتها وغير ذلك وتكافأ الشيآن تماثلا وكافأ مكافأة وكفاء ماثله ومن كلامهم الحمد لله كفاء الواجب أي قدر ما يكون مكافئا له والاسم الكفاءة والكفاء قال

فانكحها الا في كفاء ولا تغني * زيادا أضل الله سعي زياد

وهذا كفاء هذا وكفأته وكفيئه وكفؤه وكفوه وكفوه بالفتح عن كراع أي مثله يكون هذا في كل شيء قال أبو زيد سمعت امرأة من عقيل وزوجها يقرأ ان لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفئ أحد فألقى الهمزة وحوّل حركتها على الفاء وقال الزجاج في قوله تعالى ولم يكن له كفوا أحد أربعة أوجه القراءة منها ثلاثة كفوا بضم الكاف والفاء وكفأ بضم الكاف واسكان الفاء وكفأ بكسر الكاف وسكون الفاء وقد قرئ بها وكفاء بكسر الكاف والمدّ ولم يقرأ بها ومعناه لم يكن أحد مثلا لله تعالى ذكره ويقال فلان كفئ فلان وكفؤ فلان وقد قرأ ابن كثير وأبو عمرو وابن عامر والكسائي وعاصم كفوا مثقلا مهموزا وقرأ حمزة كفأ بسكون الفاء مهموزا واذا وقف قرأ كفا بغير همز واختلف عن نافع فروى عنه كفوا مثل أبي عمرو وروى كفأ مثل حمزة والكافؤ الاستواء وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم المسلمون تتكافأ دماؤهم قال أبو عبيد يريد تتساوى في الديات والقصاص فليس لشريف على وضيع فضل في ذلك وفلان كفء فلانة اذا كان يصلح لها بعلا والجمع من كل ذلك أكفاء قال ابن سيده ولا أعرف للكفء جمعا على أفعل ولا فعول وحري أن

يَسَعُه ذلك أعنى أن يكون أكفاء جمع كَفْء المفتوح الاول أيضا وشاتان مُكافأتان مُشْتبهتان عن ابن الأعرابى وفى حديث العقيقة عن الغلام شاتان مُكافِئتان أى مُتساويتان فى السِّن أى لا يُعَقّ عنه الا بمُسِنّة وأقلّ أن يكون جَذَعا كما يُجزئ فى الضحايا وقيل مكافئتان أى مُستويتان أو متقاربتان واختار الخطّابى الاول قال واللفظة مُكافِئتان بكسر الفاء يقال كافأه يُكافِئه فهو مُكافِئه أى مساويه قال والمحدّثون يقولون مُكافَأتان بالفتح قال وأرى الفتح أولى لانه يريد شاتين قد سُوِّىَ بينهما أى مُساوًى بينهما قال وأما بالكسر فعناه أنهما مُساويتان فيُحتاج أن يذكر أىّ شئ ساوَيا وإنما لو قال مُتكافئتان كان الكسر أولى وقال الزمخشرى لا فَرق بين المكافِئتين والمُكافأتين لان كل واحدة اذا كافأت أختها فقد كوفئت فهى مُكافِئة ومُكافأة ويكون معناه مُعادَلتان لما يجب فى الزكاة والاضحية من الأسنان قال ويحتمل مع الفتح أن يراد مذبوحتان من كافأ الرجل بين البعيرين اذا نحر هذا ثم هذا معا من غير تفريق كأنه يريد شاتين يذبحهما فى وقت واحد وقيل تُذبح إحداهما مقابلة الاخرى وكلّ شئ ساوى شيأ حتى يكون مثله فهو مُكافِئ له والمكافأة بين الناس من هذا يقال كافأت الرجل أى فعلت به مثل ما فعل بى ومنه الكُفء من الرجال للمرأة تقول إنه مثلها فى حسبها وأما قوله صلى الله عليه وسلم لا تَسأل المرأة طلاق أختها لتكتفئ ما فى صحفتها فانما الها ما كُتب لها فان معنى قوله لتكتفئ تفتعل من كفأت القدر وغيرها اذا كببتها لتُفرغ ما فيها والصحفة القصعة وهذا مثل لامالة الضرّة حقّ صاحبتها من زوجها الى نفسها اذا سألت طلاقها ليصير حقّ الاخرى كلّه من زوجها لها ويقال كافأ الرجل بين فارسين رُمْحه اذا والى بينهما فطعن هذا ثم هذا قال الكميت * نَحْر المُكافِئ والمَكْثور يَهْتَبِل * والمَكْثور الذى غلبه الاقران بكثرتهم يَهْتَبِل يحتال للخلاص ويقال بَنى فلان ظُلّة يُكافِئ بها عين الشمس ليَتّقى حَرّها قال أبو ذر رضى الله عنه فى حديثه ولنا عباءتان نُكافِئ بهما عنّا عين الشمس أى نقابل بهما الشمس وندافع من المكافأة المقاومة وانى لا خشى فَشْل الحساب وكَفَأ الشئ والاناء يكفؤه كَفْأ وكَفَأه فتكفّأ وهو مكفوء وأكفأه مثل كَفَأه قلبه قال بشر بن أبى خازم

وكان ظعنهم غداة تحمّلوا * سُفُن تَكَفّأ فى خليج مُغرب

وهذا البيت بعينه استشهد به الجوهرى على تكفّأت المرأة فى مشيتها ترهيأت ومادت كما تتكفّأ النخلة العيدانة الكسائى كَفَأْت الاناء اذا كببته وأكفأت الشئ أمَلته لغة وأباها الاصمعى ويُكنَى

الطعن آخر أيام المجوز والكَفْأ أيضا الميل في السنام ونحوه جمل أكْفَأ وناقة كَفْآء ابن شميل سنام أكْفَأ وهو الذي مال على أحد جنبي البعير وناقة كَفْآء وجمل أكْفَأ وهو من أهون عيوب البعير لانه اذا همّ باستقام سنامه وكَفَأْتُ الاناء كببته وأكْفَأْتُه الشيء أماله ولهذا قيل أكْفَأْتُ القوس اذا أملت رأسها ولم تنصبها نصبا حتى ترمي عنها غيره وأكْفَأْتُ القوس أمال رأسها ولم ينصبها نصبا حين يرمي عليها قال ذو الرمة

قطعت بها أرضا تَرى وجه ركبها * اذا ما علاها كَفْأَ غير ساجع

قوله حين يرمي عليها هذه عبارة المحكم وعبارة الصحاح حين يرمي عنها كتبه مصححه

أي مالا غير مستقيم والساجع القاصد المستوي المستقيم والمُكْفَأ الجائر يعني جائرا غير قاصد ومنه السجع في القول وفي حديث الهرة أنه كان يُكْفِئ لها الاناء أي يميله لتشرب منه بسهولة وفي حديث النَّرْعة خير من أن تذبحه يلصق لحمه بوبره وتُكْفِئ إناءك وتوله ناقتك أي تكب إناءك لانه لا يبقى للبن تحلبه فيه وتوله ناقتك أي تجعلها والهة بذبحك ولدها وفي حديث الصراط آخر من يمر رجل يَتَكَفَّأ به الصراط أي يتميل ويتقلب وفي حديث دعاء الطعام غير مُكْفًى ولا مُوَدَّع ولا مُسْتَغْنًى عنه ربنا أي غير مردود ولا متقلب والضمير راجع الى الطعام وفي رواية غير مَكْفِيّ من الكفاية فيكون من المعتل يعني أن الله تعالى هو المُطْعِم والكافي وهو غير مُطْعَم ولا مَكْفِيّ فيكون الضمير راجعا الى الله عز وجل وقوله ولا مُوَدَّع أي غير متروك الطلب اليه والرَّغْبة فيما عنده وأما قوله ربَّنا فيكون على الاول منصوبا على النداء المضاف بحذف حرف النداء وعلى الثاني مرفوعا على الابتداء المؤخر أي ربُّنا غير مُكْفًى ولا مُوَدَّع ويجوز أن يكون الكلام راجعا الى الحمد كأنه قال حمدا كثيرا مباركا فيه غير مكفي ولا مُوَدَّع ولا مُسْتَغْنًى عنه أي عن الحمد وفي حديث الضحية ثم انكفأ الى كبشين أملحين فذبحهما أي مال ورجع وفي الحديث فأضع السيف في بطنه ثم أتكفئ عليه وفي حديث القيامة وتكون الارض خُبْزَة واحدة يَكْفَؤُها الجبار بيده كما يَكْفَأ أحدكم خُبْزَته في السفر وفي رواية يَتَكَفَّؤُها بيديه الخبزة التي يَصْنَعُها المسافر ويَضَعُها في المَلَّة فانها الأبسط كالرَّقاقة وانما تتقلب على الايدي حتى تستوي وفي حديث صفة النبي صلى الله عليه وسلم انه كان اذا مشى تَكَفَّى تكفيا التكفي التمايل الى قدام كما تتكفأ السفينة في جريها قال ابن الاثير روي مهموزا وغير مهموز قال والاصل الهمز لان مصدر تفعل من الصحيح تفعل كتقدم تقدما وتكفأ تكفؤا والهمزة حرف صحيح فاما اذا اعتل

انكسرت عين المستقبل منه نحو تَخْفَى تَخْفِيًا وتَسَمَّى تَسَمِّيًا فاذا خُفِّفت الهمزة التصقت بالمعتل وصارت كَفِيًا بالكسر وكلُّ شيء أَمَلْتَه فقد كَفَأْتَه وهذا كما جاء أيضا أنه كان اذا مشى كأنه يَنْحَطُّ في صَبَب وكذلك قوله اذا مشى تَقَلَّع وبعضهم يوافق بعضا ومفسره وقال ثعلب في تفسير قوله كأنما ينحطُّ في صَبَب أراد أنه قوي البدن فاذا مشى فكأنما يمشي على صُدُور قدميه من القوة وأنشد

الواطئين على صُدُورِ نِعالِهِمْ * يَمْشُونَ في الدَّفِّيِّ والإِرْآدِ

والتَّكَفِّي في الاصل مهموز فتُرِك همزه ولذلك جُعل المصدر تَكَفِّيًا وأَكْفَأَ في سيره جاء عن الثقة وأَكْفَأَ في الشعر خالف بين ضروب إعراب قوافيه وقيل هي المخالفة بين مجاري قوافيه اذا اختلفت مَخارِجُ الحروف أو تباعدت وقال بعضهم الاكفاء في الشعر هو المعاقبة بين الراء واللام والنون والميم قال الاخفش زعم الخليل أن الاكفاء هو الاقواء وسمعته من غيره من أهل العلم قال وسألت العرب الفصحاء عن الاكفاء فاذا هم يجعلونه الفساد في آخر البيت والاختلاف من غير أن يَحُدُّوا في ذلك شيأ الا أني رأيت بعضهم يجعله اختلاف الحروف فأنشدته

كأنَّ فاقارورة لم تُعْتَصِرْ * منها حَبِيًّا جاءَ قبلَ لم تُخَصِرْ * كأنَّ صِبْيانًا لها المُنْتَزِرْ

فقال هذا هو الاكفاء قال وأنشد آخر قوافي على حروف مختلفة فعابه ولا أعلمه الا قال له قد أَكْفَأْتَ وحكى الجوهري عن الفراء أكفأ الشاعر اذا خالف بين حركات الروي وهو مثل الاقواء قال ابن جني اذا كان الاكفاء في الشعر محمولا على الاكفاء في غيره وكان وضع الاكفاء انما هو للخلاف ووقوع الشيء على غير وجهه لم يُنْكَر أن يسموا بالاقواء في اختلاف حروف الروي جميعا لان كلَّ واحد منهما واقع على غير استواء قال الاخفش الا أني رأيتهم اذا قَرُبت مخارجُ الحروف أو كانت من مَخْرَج واحد ثم اشْتَدَّ تَشابُهُها لم تَنْطُنْ لها العامة يعني عامة العرب وقد عاب الشيخ أبو محمد بن بري على الجوهري قوله الاكفاء في الشعر أن يُخالَف بين قوافيه فيُجْعَل بعضها ميما وبعضها طاء فقال صواب هذا أن يقول وبعضها نونا لان الاكفاء انما يكون في الحروف المتقاربة في المخرج وأما الطاء فليست من مخرج الميم والمُكْفَأُ في كلام العرب هو المقلوب والى هذا يذهبون قال الشاعر

ولَمَّا أَصابَتْنِي من الدَّهْرِ زَلَّةٌ * شُغِلْتُ وأَلْهَى الناسَ عَنِّي شُؤُنُها

إذا الفارِغُ المَكْفِيُّ منهم دَعَوْتَه * أَبَرَّ وكانَتْ دَعْوَةً يَسْتَدِيمُها

فجمع الميم مع النون لشبههما بها لانهما يخرجان من الخياشيم قال وأخبرني من أثق به من أهل العلم

أن ابنة أبي مسافع قالت ترثي أباها وقتل وهو يحمي جيفة أبي جهل بن هشام

ومالَيْثُ غَرِيفٍ ذُو * أظافيرَ وإقدامْ
كَحَيِّي إذْ تَلاقَوْا * وُجُوهُ القَوْمِ أقْرانْ
وأنتَ الطاعنُ النَّهْلا * ءَ منها مُزْبِدٌ آنْ
وبالكَفِّ حُسامٌ صا * رِمٌ أبْيَضُ خَدَّامْ
وقَدْ تَرْحَلُ بالرَّكْبِ * فما تَخْفَى بِعُثْمانْ

قال جمعوا بين الميم والنون لقربهما وهو كثير قال وقد سمعت من العرب مثل هذا مالا أحصي قال الاخفش وبالجملة فان الاكثار الخالفة وقال في قوله مكفأ غير راجع المكفأ ههنا الذي ليس بموافق وفي حديث النابغة أنه كان يكفئ في شعره هو أن يخالف بين حركات الروي رفعا ونصبا وجرا قال وهو كالاقواء وقيل هو أن يخالف بين قوافيه فلا يلزم حرفا واحدا وكفأ القوم انصرفوا عن الشيء وكفأهم عنه كفأ صرفهم وقيل كفأتهم كفأ اذا أرادوا وجها فصرفتهم عنه الى غيره فانكفؤا أي رجعوا ويقال كان الناس مجتمعين فانكفؤا وانكفتوا اذا انهزموا وانكفأ القوم انهزموا وكفأ الابل طردها واكتفأها أغار عليها فذهب بها وفي حديث السليك بن السلكة أصاب أهليهم وأموالهم فاكتفأها والكفأة والكفأة في النخل حمل سنتها وهو في الارض زراعة سنة قال

غُلْبٌ مَجالِيعُ عِنْدَ الحَمْلِ كُفْأَتُها * أشْطانُها في عَذابِ البِحْرِ تَسْتَقِي

أراد به النخيل وأراد بأشطانها أعراقها والبحر ههنا الماء الكثير لان النخيل لا تشرب في البحر أبو زيد يقال استكفأت فلانا نخلة اذا سألته ثمرها سنة فجعل للنخل كفأة وهو ثمر سنتها شبهت بكفأة الابل واستكفأت فلانا إبلا أي سألته نتاج إبله سنة فأكفأنيها أي أعطاني لبنها وبرها وأولادها منه والاسم الكفأة والكفأة تضم وتفتح تقول أعطني كفأة ناقتك وكفأة ناقتك غيره كفأة الابل وكفأتها نتاج عام ونتج الابل كفأتين وأكفأها اذا جعلها كفأتين وهو أن يجعلها نصفين ينتج كل عام نصفا ويدع نصفا كما يصنع بالارض بالزراعة فاذا كان العام المقبل أرسل الفحل في النصف الذي لم يرسله فيه من العام الشارط لان أجود الاوقات عند العرب في نتاج الابل أن تترك الناقة بعد نتاجها سنة لا يحمل عليها الفحل ثم تضرب اذا أرادت الفحل وفي الصحاح لان أفضل النتاج أن تحمل على الابل الفحولة عاما وتترك عاما كما يصنع بالارض في الزراعة وأنشد قول ذي الرمة

له عذاب هو في غير نسخة
ن الحكم بالذال المعجمة
نسبوطا كما ترى وهو في
تهذيب بالدال المهملة
ح فتح العين كتبه مصححه

ترى كُنْأَتَيْها تَنْفَضان ولم يَجِدْ * لها ثِيلُ سَقْبٍ في النِّتاجِ بِلامِسِ

وفي الصحاح كلا كُنْأَتَيْها يعني أنها نُتِجَتْ كلها إناثا وهو محمود عندهم وقال كعب بن زهير

إذا ما تَنَجْنا أربعا عامَ كُنْأَةٍ * بَغاها خَناسِرٌ فأَهْوَنُ أربعا

الخَناسِرُ الهَلالُ وقيل الكُنْأَةُ والكُنْأَةُ نِتاجُ الإبل بعد حِيال سَنَةٍ وقيل بعد حِيال سنتين وأكثر يقال من ذلك نَتَجَ فلان إبله كُنْأَةً وكُنْأَةً وأَكْنَأَتْ في الشاء مثله في الإبل وأَكْنَأَتِ الإبل كَثُرَ نِتاجُها وأَكْنَأَ إبله وغَنَمَه فلانا جعل له أو بارَها وأصوافها وأشعارها وألبانها وأولادها وقال بعضهم مَنَحَه كُنْأَةَ غَنَمِه وكُنْأَتَها وهَبَ له ألبانها وأولادها وأصوافها سنة وردَّ عليه الأُمَّهات ووَهَبْتُ له كُنْأَةَ ناقتي وكُنْأَتَها تضم وتفتح اذا وهبت له ولدها ولبنها وبرها سنة واستَكْنَأَ فلانٌ فلانا كُنْأَةَ سأله أن يجعل له ذلك أبو زيد استَكْنَأَ زيدٌ عمرا ناقَتَه اذا سأله أن يهبها له وولدها وبرها سنة وروى عن الحرث بن أبي الحرث الأزدي من أهل نَصِيبين أن أباه اشترى معْدِنا بمائة شاة فتبِعَ أُمَّه فاستأمرها فقالت إنك اشتريته بثلثمائة شاة أمَّها مائة وأولادها مائة وكُنْأَتُها مائة شاة وقدم فاستقال صاحبه فأبى أن يُقِيلَه فقبض المعدنَ فأذابه وأخرج منه ثمن ألف شاة فأتى به صاحبه الى علي كرم الله وجهه فقال إن أبا الحرث أصاب ركازا فسأله علي كرم الله وجهه فأخبره أنه اشتراه بمائة شاة فتبع فقال علي ما أرى الخُمُسَ الا على البائع فاخذ الخُمُسَ من الغنم أراد بالمتبع التي يَتْبَعُها أولادها وقوله أتى به أي وَفَّى به وسعى به يأتُو أتْوًا والكُنْأَةُ أصلها في الابل وهو أن تجعل الابل قطعتين يُراوَح بينهما في النِّتاج وأنشد شمر

قَطَعْتُ إبلي كُنْأَتَيْنِ ثِنْتَيْنِ * قَسَمْتُها بقِطْعَتَيْنِ أَنْصَفَيْنِ

أَتْبَعُ كُنْأَتَيْهِما في عامَيْنِ * أَتْبَعُ عامًا ذا وهذا يَعْقُبَيْنِ

وأَتْبَعُ المُعْفَى مِنَ التَّطِيعَيْنِ * مِنْ عامِنا الخالي وذاكَ يَتْقُبَيْنِ

قال أبو منصور لم يرد شمر على هذا التفسير والمعنى أن أم الرجل جعلت كُنْأَةَ مائة شاة في كل نِتاج مائةً ولو كانت إبلا كان كُنْأَةُ مائة من الابل خَمْسِين لان الغنم يُرْسَلُ الفَحْلُ فيها وقت ضِرابها أجمع وتحمل أجمع وليست مثل الابل يُحْمَلُ عليها سَنَةً وسَنَةً لا يُحْمَلُ عليها وأرادت أم الرجل تكثيرَما اشترى به ابنها وإعلامَه أنه غُبِنَ فيما ابتاع فغَبَّنَتْه أنه كان اشترى المعدنَ بثلثمائة شاة فندم الابن واستقال بائعه فأبى وبارك الله له في المعدن فحسده البائع على كثرة الربح وسعى

به الى علي رضي الله عنه ليأخذ منه الخمس فألزم الخمس البائع وأضر الساعي بنفسه في سعايته بصاحبه اليه والكفاء بالكسر والمد ستره في البيت من أعلاه الى أسفله من مؤخره وقيل الكفاء الشقة التي تكون في مؤخر الخباء وقيل هو شقة أو شقتان يضم احداهما بالاخرى ثم يحمل به مؤخر الخباء وقيل هو كساء يلقى على الخباء كالازار حتى يبلغ الارض وقد أكفأ البيت إكفاء وهو مكفأ اذا عملت له كفاء وكفاء البيت مؤخره وفي حديث أم معبد رأى شاة في كفاء البيت هو من ذلك والجمع أكفئة كحمار وأحمرة ورجل مكفأ الوجه متغير ساهمه ورأيت فلانا مكفأ الوجه اذا رأيته كاسف اللون ساهما ويقال رأيته متكفئ اللون ومتكفت اللون أي متغير اللون وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه اتكفأ لونه عام الرمادة أي تغير لونه عن حاله ويقال أصبح فلان كفيء اللون متغيره كأنه كفئ فهو مكفوء وكفيء قال دريد بن الصمة

قوله متكفئ اللون ومتكفت اللون الاول من التفعل والثاني من الانفعال كما يفيده ضبط غير نسخة من التهذيب كتبه مصححه

وأحمر من قداح النبع فرع * كفيء اللون من مس وضرس

أي متغير اللون من كثرة ما مسح وعض وفي حديث الانصاري مالي أرى لونك متكفئا قال من الجوع وقوله في الحديث كان لا يقبل الثناء الا من مكافيء قال الفتيبي معناه اذا أنعم على رجل نعمة فكافأه بالثناء عليه قبل ثناءه واذا أتى قبل أن ينعم عليه لم يقبلها قال ابن الاثير وقال ابن الانباري هذا غلط اذ كان أحد لا يستقل من إنعام النبي صلى الله عليه وسلم لان الله عز وجل بعثه رحمة للناس كافة فلا يخرج منهم مكافيء ولا غير مكافيء والثناء عليه فرض لا يتم الاسلام الا به وانما المعنى أنه لا يقبل الثناء عليه الا من رجل يعرف حقيقة إسلامه ولا يدخل عنده في جملة المنافقين الذين يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم قال وقال الازهري وفيه قول ثالث الا من مكافيء أي مقارب غير مجاوز حده مثله ولا مقصر عما رفعه الله اليه (كلأ) قال الله عز وجل قل من يكلؤكم بالليل والنهار من الرحمن قال الفراء هي مهموزة ولو تركت همزها مثله في غير القرآن قلت يكلوكم براو ساكنة ويكلاكم بألف ساكنة مثل يخشاكم ومن جعلها واوا ساكنة قال كلات بألف يترك النبرة منها ومن قال يكلاكم قال كأيت مثل قضيت وهي من لغة قريش وكل حسن الا أنهم يقولون في الوجهين مكلوة ومكلوءة أكثر مما يقولون مكلي ولو قيل مكلي في الذين يقولون كأيت كان صوابا قال وسمعت بعض الاعراب ينشد

ما خاصم الاقوام من ذي خصومة * كورهاء مشنيا اليها حليلها

فبنى على شنيت بترك النبرة الليث يقال كلاك الله كلاءة أي حفظك وحرسك والمفعول منه

مَكْلُوءٌ وأنشد

إنَّ سُلَيْمَى واللهِ يَكْلَؤُها * ضَنَّتْ بِزادٍ ما كان يَرْزَؤُها

وفي الحديث أنه قال لبلال وهم مُسافِرون اكْلَأْ لنا وقْتَنا هو من الحِفْظ والحِراسة وقد تخفف همزة الكلاءة وتُقْلَب ياءً وقد كَلَأَه يَكْلَؤُه كَلْأً وكِلاءً وكَلاءةً بالكسر حَرَسَه وحَفِظَه قال جميل

فكُونِي بخيرٍ في كِلاءٍ وغِبْطةٍ * وإن كُنْتُ قد أزمعتُ هَجْرِي وبَغْضَتِي

قال أبو الحسن كِلاءٌ يجوز أن يكون مصدرا كالكلاءة ويجوز أن يكون جمع كِلاءة ويجوز أن يكون أراد في كِلاءة فحذف الهاء للضرورة ويقال اذْهَبُوا في كِلاءة الله واكْتَلِئُوا منها واكْتَلِئُوا احْتَرِسُوا منه قال كعب بن زهير

أخَّرْتُ بَعِيرِي واكْتَلَأْتُ بعَيْنِه * وأمَرْتُ نَفْسِي أيَّ أمْرَيَّ أفْعَلُ

ويروى أيُّ أمْرَيَّ أوْفَقُ وكَلَأَ القومَ كان لهم رَبِيئةً واكْتَلَأْتُ عَيْنِي اكْتِلاءً إذا لم تَنَمْ وحَذِرَتْ أمْرَها فسَهِرَتْ له ويقال عَيْنٌ كَلُوءٌ إذا كانت ساهِرةً ورجل كَلُوءُ العين أي شديدها لا يَغْلِبُه النَّوْمُ وكذلك الأنثى قال الأخطل

ومَهْمَهٍ مُقْفِرٍ تَخْشَى غَوائِلَه * قَطَعْتُه بكَلُوءِ العَيْنِ مِسْنارِ

ومنه قول الأعرابي لامرأته فوالله إني لأُبْغِضُ المرأةَ كَلُوءَ الليل وكَلَأَه مُكالأةً وكِلاءً راقَبَه وأكْلَأْتُ بَصَرِي في الشيء إذا رَدَدْتَه فيه والكَلَأُ مُرْفَأُ السُّفُن وهو عند سيبويه فَعَلٌ مثل جَبَلٍ لأنه يَكْلَأُ السُّفُنَ من الرِّيح وعند أحمد بن يحيى فَعْلاء لأن الريح تَكْلَأُ فيه فلا يَغْرَقُ وقول سيبويه مُرَجَّحٌ ومما يُرَجِّحُه أن أبا حاتم ذكر أن الكَلَأَ مذكر لا يؤنثه أحد من العرب وكَلَأَ القومُ سَفِينَتَهم تَكْلِيأً وتَكْلِئةً على مثال تَكْلِيم وتَكْلِمة أدْنَوْها من الشَّطِّ وحَبَسُوها قال وهذا أيضا مما يُقَوِّي أن كَلَأً فَعَلٌ كما ذهب إليه سيبويه والمُكَلَّأُ بالتشديد شاطِئُ النهر ومُرْفَأُ السُّفُن وهو ساحِلُ كل نَهْرٍ ومنه سُوقُ الكَلَّأ مشدود ممدود وهو موضع بالبصرة لأنهم يَكْلَؤُون سُفُنَهم هناك أي يَحْبِسُونها يذكر ويؤنث والمعنى أن الموضع يَدْفَعُ الرِّيحَ عن السُّفُن ويَحْفَظُها فهو على هذا مذكر مصروف وفي حديث أنس رضي الله عنه وذكر البصرة تأتي وسِباخُها وكَلَأُها التهذيب الكَلَأُ والمُكَلَّأُ الأول ممدود والثاني مقصور ومهموز كان تُرْفَأُ فيه السُّفُن وهو ساحِلُ كل نَهْرٍ وكَلَأْتُ تَكْلِئةً إذا أتَيْتَ مكانا فيه مُسْتَتَرٌ من الرِّيح والموضع مُكَلَّأٌ وكَلَّاءٌ وفي الحديث من عَرَّضَ عَرَّضْنا له ومن مَشَى على الكَلَّاء أقْبَلْنا في النَّهْر معناه أن مَنْ عَرَّضَ بالقَذْف ولم يُصَرِّحْ

عرضناله بتأديب لا يبلغ الحد ومن صرح بالقذف فركب نهرا لحدود ووسطه ألقيناه في نهر الحد فحددناه وذلك أن الكلأ مرفأ السفن عند الساحل وهذا مثل ضربه لمن عرض بالقذف شبهه في مقاربته للتصريح بالماشي على شاطئ النهر وإلقاؤه في الماء إيجاب القذف عليه وإلزامه الحد ويثنى الكلأ فيقال كلآن ويجمع فيقال كلأون قال أبو النجم

ترى بكلأيه منه عسكرا * قوما يديقون الصفا المكسرا

وصف الهني والمري وهما نهران حفرهما هشام بن عبد الملك يقول ترى بكلأي هذا النهر من الحفرة قوما يحفرون ويدقون حجارة موضع الحفر منه ويكسرونه ابن السكيت الكلأ مجتمع السفن ومن هذا سمي كلأ البصرة كلأ لاجتماع سفنه وكلأ الدين أي تأخر كلأ والكالئ والكلأة النسيئة والسلفة قال الشاعر * وعينه كالكالئ المضمار * أي نقده كالنسيئة التي لا ترجى وما أعطيت في الطعام من الدراهم نسيئة فهو الكلأة بالضم وأكلأ في الطعام وغيره إكلاء وكلأ تكليأ أسلف وسلم أنشد ابن الاعرابي

فمن يحسن اليوم لا يكلئ * إلى جار بذالة ولا كريم

وفي التهذيب * إلى جار بذالة ولا شكور * وأكلأ إكلاء كذلك واكتلأ كلأة وتكلأها نسأها وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم نهى عن الكالئ بالكالئ قال أبو عبيدة يعني النسيئة بالنسيئة وكان الاصمعي لا يهمزه وينشد لعبيد بن الابرص

واذا تباشر لك الهموم * فانها كال وناجز

أي منها ناسئة ومنها ناقد أبو عبيدة تكلأت كلأة أي استنسأت نسيئة والنسيئة التأخير وكذلك استكلأت كلأة بالضم وهو من التأخير قال أبو عبيد وتفسيره أن يسلم الرجل الى الرجل ما يقدرهم الى سنة في كر طعام فاذا انقضت السنة وحل الطعام عليه قال الذي عليه الطعام للدافع ليس عندي طعام ولكن بعني هذا الكر عاتني درهم الى شهر فيبيعه منه ولا يجري بينهما تقابض فهذه نسيئة انتقلت الى نسيئة وكل ما أشبه هذا هكذا ولو قبض الطعام منه ثم باعه منه أو من غيره بنسيئة لم يكن كالئا بكالئ وقول أمية الهذلي

أسلي الهموم بأمثالها * وأطوي البلاد وأقفي الكوالي

أراد الكوالئ فاما أن يكون أبدل وإما أن يكون سكن ثم خفف تخفيفا قياسيا وبلغ الله بك

أكلأ العمر أى أقصاه وآخره وأبعده وكلأ عمر وانتهى قال

تعنيت عنها فى العصور التى خلت * فكيف التصابى بعدما كلأ العمر

الازهرى التكلئة التقدم الى المكان والوقوف به ومن هذا يقال كلأت الى فلان فى الامر تكلئا أى تقدمت اليه وأنشد الفراء فمن يحسن اليهم لا يكلى * البيت وقال أبو جرة

فان تبدلت أو كلأت فى رجل * فلا يغرنك ذو ألفين مغمور

قالوا أراد بذى ألفين من له ألفان من المال وقال كلأت فى أمرك تكلئا أى تأملت ونظرت فيه وكلأت فى فلان نظرت اليه متأملا فأعجبنى ويقال كلأ به مائة سوط كلأ اذا ضربته الاسمى كلأت الرجل كلأ وسلأته سلأ بالسوط وقاله النضر الازهرى فى ترجمة عشب الكلأ عند العرب يقع على العشب وهو الرطب وعلى العروة والشجر والنصى والصليان الطيب كل ذلك من الكلا غيره والكلأ مهموز مقصور مايرعى وقيل الكلأ العشب رطبه ويابسه وهو اسم للنوع ولاواحد له وأكلأت الارض إكلاء وكلئت وكلأت كثر كلؤها وأرض كلئة على النسب ومكلأة كثيرة الكلأ ومكلئة وسواء يابسه ورطبه والكلأ اسم لجماعة لا يفرد قال أبو منصور الكلأ يجمع النصى والصليان والحلمة والشيح والعرفج وضروب العرا كلها داخلة فى الكلأ وكذلك العشب والبقل وما أشبهها وكلأت الناقة وأكلأت أكلت الكلأ والكلأ لأعضاد الشجرة الواحدة كلأة ممدود وقال النضر أرض مكلئة وهى التى قد شبع ابلها وما لم يشبع الابل لم يعدوه إعشابا ولا إكلاء وان شبعت الغنم قال والكلأ البقل والشجر وفى الحديث لا يمنع فضل الماء ليمنع به الكلأ وفى رواية فضل الكلأ معناه أن البئر تكون فى البادية ويكون قريبا منها كلأ فاذا ورد عليها وارد فغلب على مائها ومنع من يأتى بعده من الاستقاء منها فهو يمنعه الماء مانع من الكلأ لانه متى ورد رجل بابله فأرعاها ذلك الكلأ ثم لم يسقها قتلها العطش فالذى يمنع ماء البئر يمنع النبات القريب منه (كمأ) الكمأة واحدها كم على غير قياس وهو من النوادر فان القياس العكس الكمء نبات ينقض الارض فيخرج كما يخرج الفطر والجمع أكمؤ وكمأة قال ابن سيده هذا قول أهل اللغة قال سيبويه ليست الكمأة بجمع كمء لان فعلا ليس مما يكسر عليه فعل انما هو اسم للجمع وقال أبو خيرة وحده كمأة للواحد وكم للجميع وقال منتجع كم للواحد وكمأة للجميع غير رؤبة فسألاه فقال كم للواحد وكمأة للجميع كما قال منتجع وقال أبو حنيفة كمأة واحدة وكمأتان

وكأت وحكى عن أبي زيد أن الكأة تكون واحدة وجمعا والصحيح من ذلك كله ما ذكره سيبويه أبو الهيثم يقال كم للواحد وجمعه كأة ولا يجمع شيء على فعله الا كم وكأة ورجل ورجلة شمر عن ابن الاعرابي يجمع كم أكموا وجمع الجمع كأة وفي الصحاح تقول هذا كم وهذان كأن وهؤلاء أكمؤ ثلاثة فاذا كثرت فهي الكأة وقيل الكأة هي التي الى الغبرة والسواد والجأة الى الحمرة والدفعة البيض وفي الحديث الكأة من المن وماؤها شفاء للعين وأكمأت الارض فهي مكمئة كثرت كأتها وأرض مكمؤة كثيرة الكأة وكأ القوم وأكمأهم الاخيرة عن أبي حنيفة أطعمهم الكأة وخرج الناس يتكمؤن أي يجتنون الكأة ويقال خرج المتكمؤن وهم الذين يطلبون الكأة والكأ يباع الكأة وجانبها للبيع أنشد أبو حنيفة

لقد ساءني والناس لا يعلمونه * عرازيل كأ بهن مقيم

ثم سمعت أعرابيا يقول بنو فلان يقتلون الكأ والضعيف وكمئ الرجل يكمأ كأ فهو مكموء خفي ولم يكن له نعل وقيل الكأ في الرجل كالقسط ورجل كمئ قال

أنشد بالله من النعلينه * نشدة شيخ كمئ الرجلينه

وقيل كمئت رجله بالكسر تشققت عن ثعلب وقد أكمأها السن أي شيختها عن ابن الاعرابي وعنه أيضا تلمعت عليه الارض وتوذأت عليه الارض وتكمأت عليه اذا غيبته وذهبت به وكمئ عن الاخبار كأ جهلها وغبي عنها وقال الكسائي إن جهل الرجل الخبر قال كمئت عن الاخبار أكمأ عنها (كوأ) كؤت عن الامر كأ وانكأت المصدر مقلوب مغير (كيأ) كأ عن الامر يكيء كيأ وكياة انكل عنه أو نبا عنه عينه فلم يرده وأكأه غيره إكاءة وإكاء اذا أراد أمرا فنحاه على تثقة ذلك فرده عنه وهابه وجبن عنه وأكأت الرجل وكيته عنه مثل كعته أكيع والكيء والكي والكأ الضعيف الفؤاد الجبان قال الشاعر

وإني لكي عن الموبقات * اذا ما الرطي انماى مرتؤه

ورجل كأة وهو الجبان ودع الامر كأ أته وقال بعضهم هيأته أي على ما هو به وسيذكر في موضعه

(فصل اللام) (لألأ) اللؤلؤة الدرة والجمع اللؤلؤ واللألئ وبائعه لأاء ولألأ قال أبو عبيد قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب اللؤلؤ لأاء على مثال لعاع وكره قول الناس لألأ على مثال لعال قال الفارسي هو من باب سبطر وقال علي بن حمزة خالف الفراء في هذا

قوله ولم يكن له نعل كذا في النسخ وعبارة الصحاح ولم يكن عليه نعل ولكن الذي في القاموس والمحكم وتهذيب الازهري حفي وعليه نعل وعبارة المحكم والتهذيب نعل مأخذ القاموس كتبه مصححه

قوله النعلينه الخ هو كذلك في المحكم والتهذيب بدون ياء بعد النون فلا يغتر بسواه كتبه مصححه

قوله وإني لكي الخ هو كما ترى في غير نسخة من التهذيب وذكره المؤلف في وأب وفسره كتبه مصححه

الكلام العرب والقياس لان المسموع لأءل والقياس لُؤْلُؤٌ لانه لا يبنى من الرباعى فَعَّالٌ ولأءل شاذ الليث اللُّؤْلُؤ معروف وصاحبه لأءل قال وحذفوا الهمزة الاخيرة حتى استقام لهم فَعَّالٌ وأنشد

دُرَّةٌ مِنْ عَقَائِلِ البَحْرِ بِكْرٌ * لَمْ تَخُنْهَا مَثَاقِبُ اللَّأْءَلِ

ولولا اعتلال الهمزة ما حسن حذفها ألا ترى أنهم لا يقولون لبياع السمسم سَمَّاسٌ وحَذْفُهما فى القياس واحد قال ومنهم من يرى هذا خطأ واللئالة بوزن الأعالة حرفة اللأءل وتَلَأْلَأَ النجم والقمر والنار والبرق ولَأْلَأَ أضاء ولمع وقيل هو اضطراب بريقه وفى صفته صلى الله عليه وسلم يَتَلَأْلَأُ وجهه تَلَأْلُؤَ القمر أى يستنير ويشرق مأخوذ من اللُّؤْلُؤ وتَلَأْلَأَتِ النار اضطربت ولَأْلَأَتِ النارُ لَأْلَأَةً اذا توقدت ولَأْلَأَتِ المرأة بعينيها برقتهما وقول ابن الاحمر

مارِيَّةُ لُؤْلُؤَانُ اللَّوْنِ أَوْرَدَهَا * طَلٌّ وَبَسَّ عَنْهَا فَرْقَدٌ خَصِرُ

فانه أراد لُؤْلُؤِيَّةٌ بِرَاقَتُه ولَأْلَأَ الثورُ بذنبه حرّكه وكذلك الظبى ويقال للثور الوحشى لأْلَأَ بذنبه وفى المثل لا آتيك ما لألأت الثور أى بصبصت بأذنابها ورواه اللحيانى ما لأْلأَتِ الثورُ بأذنابها والثور الظباء لا واحد لها من لفظها (لبأ) اللِّبَأُ على فِعَلٍ بكسر الفاء وفتح العين أول اللبن فى النتاج أبو زيد أول الألبان اللِّبَأ عند الولادة وأكثر ما يكون ثلاث حَلَبات وأقل حَلْبة وقال الليث اللِّبَأ مهموز مقصور أول حَلَب عند وضع المَلِيّ ولَبَأَتِ الشاة ولدها أى أرضعته اللِّبَأ وهى تَلْبَؤُه والتَبَأَتْ أنا شربت اللِّبَأ ولَبَأْتُ الجَدْىَ أطعمته اللِّبَأ ويقال لَبَأْتُ اللِّبَأَ أَلْبَؤُه لَبْأً اذا احلبت الشاة لِبَأَها ولَبَأَتِ الشاةُ يَلْبَؤُها لَبْأً بالتسكين والتَبَأَها احتلب لِبَأَها والتَبأها ولدها واستلبأها أرضعها ويقال استَلْبَأَ الجَدْىُ استلباءا اذا ما رضع من تلقاء نفسه وألبأ الجدىُ إلباءا اذا رضع من تلقاء نفسه وألبأ الجدىَ إلباءا اذا شدّه الى رأس الخلف ليرضع اللِّبَأ وألبأته أمه ولبأته أرضعته اللِّبَأ وألبأته سقيته اللِّبَأ أبو حاتم أَلْبَأَتِ الشاة ولدها أى قامت حتى ترضع لِبَأَها وقد التَبَأناها أى احتلبنا لِبَأَها واستلبأها ولدها أى شرب لِبَأَها وفى حديث ولادة الحسن بن على رضى الله عنهما وألبأه بريقه أى صَبَّ ريقه فى فيه كما يُصَبُّ اللِّبَأ فى فم الصبى وهو أول ما يُحْلَب عند الولادة ولَبَأ القوم يَلْبَؤُهم لَبْأً اذا صنع لهم اللِّبَأ ولَبَأ القوم يَلْبَؤُهم لَبْأً وألبأهم أطعمهم اللِّبَأ وقيل لبأهم أطعمهم اللِّبَأ وألبأهم زَوَّدهم إياه وقال اللحيانى لَبَأْتُهم لَبْأً ولِبَأْتُهم لغة والاسم قال ابن سيده ولا أدرى ما حاصل كلام اللحيانى هذا اللهم الا

وقع فى سطر ٩ من صحيفة ١٤٢ المضمار خطأ والصواب الضمار ككتاب بدون ميم كتبه مصححه

أن يريد ان اللبأ يكون مصدرا واسما وهذا لا يعرف وألبؤ كثر لبؤهم وألبأت الشاة أنزلت اللبأ وقول ذي الرمة

ومرتوعة ربيعية قد لبأتها * بكفي من دوية متراسفرا

فسره الفارسي وحده فقال يعني الكمأة مرتوعة اصابها الربيع وربيعية متروية بمطر الربيع ولبأتها أطعمتها أول ما بدت وهي استعارة كما يطعم اللبأ يعني أن الكمأ جناها فباكرهم بها طرية وسفرا منصوب على الظرف أي غدوة وسفرا مفعول ثان للبأتها وعداه الى مفعولين لانه في معنى أطعمت وألبأ اللبأ أصلحه وطبخه ولبأ اللبأ يلبؤه لبأ وألبأه طبخه الاخيرة عن ابن الاعرابي ولبأت الناقة تلبيأ وهي ملبئ بوزن ملبع وقع اللبأ في ضرعها ثم الفصح بعد اللبا اذا جاء اللبن بعد انقطاع اللبا يقال قد أفصحت الناقة وأفصح لبنها وعشار ملابئ اذا دنا نتاجها ويقال لبأت الفسيل ألبؤه لبأ اذا سقيته حين تغرسه وفي الحديث اذا غرست فسيلة وقيل الساعة تقوم فلا يمنعنك أن تلبأها أي تسقيها وذلك أول سقيك اياها وفي حديث بعض الصحابة أنه مر بأنصاري يغرس نخلا فقال يا ابن أخي إن بلغك أن الدجال قد خرج فلا يمنعنك من أن تلبأها أي لا يمنعنك خروجه عن غرسها وسقيها أول سقية مأخوذ من اللبا ولبأت بالحج تلبئة وأصله لبيت غير مهموز قال الفراء ربما خرجت بهم فصاحتهم الى أن يهمزوا ما ليس بمهموز فقالوا لبأت بالحج وحلأت السويق ورثأت الميت ابن شميل في تفسير لبيك يقال لبأ فلان من هذا الطعام يلبأ لبأ اذا أكثر منه قال ولبيك كأنه استرزاق الاحمر بينهم الملتبئة أي هم متناوضون لا يكتم بعضهم بعضا وفي النوادر يقال بنو فلان لا يلتبؤن فتاهم ولا يتعبرون شيخهم المعنى لا يزوجون الغلام صغيرا ولا الشيخ كبيرا طلبا للنسل واللبؤة الانثى من الاسود والجمع لبؤ واللباة واللباءة كاللبؤة فان كان مخففا منه فجمعه كجمعه وان كان لغة فجمعه لبآت واللبوة ساكنة الباء غير مهموز لغة فيها واللبؤ الاسد قال وقد أميت أعني أنهم قل استعمالهم اياه البتة واللبوء رجل معروف وهو اللبوء بن عبد القيس واللبء حي (لتأ) لتأ في صدره يلتأ التأدفع ولتأ المرأة يلتؤها التأ نكحها ولتأه بسهم لتأ رماه به ولتأت الرجل بالحجر اذا رميته به ولتأته بعيني لتأ اذا أحددت اليه النظر وأنشد ابن السكيت

ترى اذا أتمه السنولا * ينؤه الثني الذي يلتؤه

قال الثني فعيل من لتأته اذا أصبته والثني الملتئ المرمى ولتأت به أمه ولدته يقال لعن الله أما

قوله أمه كذا هو في شرح القاموس والذي في نسخ من اللسان لا يوثق بها بدل الميم حاء مهملة وفي نسخة سقيمة من التهذيب بدل الحاء جيم فحرر وكتبه مصححه

لَتَأَتْ به ولَكَأَتْ به أي رَمَتْه ﴿لنأ﴾ الازهري روى سلمة عن الفراء أنه قال اللَّنَأُ بالهمز ما يسيل من الشجر وقال أيضا في ترجمة لنى اللَّنَى ما سال من ماء الشجر من ساقها مثل الصمغ وسيأتي ذكره ﴿لجأ﴾ لَجَأَ إلى الشيء والمكان يَلْجَأُ لُجُوءًا ومَلْجَأً ولَجِئَ لَجَأً ولَجَأَ وأَلْجَأَ أمري إلى الله أسندت وفي حديث كعب رضي الله عنه مَن دَخَل في ديوان المسلمين ثم تَلَجَّأ منهم فقد خرج من قُبَّة الإسلام يقال لَجَأْتُ إلى فلان وعنه والتَجَأْتُ وتَلَجَّأْتُ إذا استندت إليه واعتضدت به أو عدلت عنه إلى غيره كأنه إشارة إلى الخروج والانفراد عن المسلمين وأَلْجَأَه إلى الشيء اضطرّه إليه وتَلَجَّأَه عصمه واللَّجْنَة الأَرَاءة أبو الهيثم اللَّجْنَة أن يَلْجَنَك أن تأتي أمرًا باطنه خلاف ظاهره وذلك مثل انتهاد على أمر ظاهره خلاف باطنه وفي حديث النُّعمان بن بَشير هذا لَجْنَة فاشهد عليه غيري اللجنة تفعلة من الإلجاء كأنه قد أَلْجَأَك إلى أن تأتي أمرا باطنه خلاف ظاهره وأحوجك إلى أن تفعل فعلا تكرهه وكان بشير قد أفرد ابنه النُّعمان بشيء دون إخوته حَمَلَتْه عليه أمه واللَّجَأُ المعقل والجمع أَلْجاء ويقال أَلْجَأْت فلانا إلى الشيء إذا حَمَلْتَه في مَلْجَإ ولَجَأْتُ إليه أنا ابن شميل اللَّجْنَة أن يجعل ماله لبعض ورثته دون بعض كأنه يتصدق به عليه وهو وارثه قال ولا لَجْنَة إلا إلى وارث ويقال أَلْجَأَ فلان واللَّجَأُ لزوجة وعُمَر بن لَجَإ التَّيمي الشاعر ﴿لزأ﴾ لَزَأَ الرجل ولَزَأَه كلاهما أعطاه ولَزَأَها بلى ولَزَأَها كلاهما أحسن رِعْيَتها ولَزَأَ غَنَمَه أشبعها غيره ولَزَأْتُ الإبل تَلْزَؤُها إذا أحسنت رِعْيَتها وتَلَزَّأْتُ رِيًّا إذا امتلأت رِيًّا وكذلك تَوَزَّأْتُ رِيًّا ولَزَأْتُ القِرْبَة إذا ملأتها وقبَّح الله أُمًّا لَزَأَتْ به ﴿لطأ﴾ اللَّطْءُ لزوق الشيء بالشيء لَطِئَ بالكسر يَلْطَأُ بالأرض لُطُوءًا ولَطَأً يَلْطَأُ لَطْءًا لزق بها يقال رأيت فلانا لاطئًا بالأرض ورأيت الذئب لاطئًا للسرقة ولَطَأْتُ بالأرض ولَطِئْتُ أي لَزِقْتُ وقال الشماخ فترك الهمز

فوافقتهنَّ أُطْلُسٌ عامريَّةٌ * لَطا بطنها شُهْرًا فهنَّ لواطئ

أراد لَطَأَ يعني الصَّيَّاد أي لَزِقَ بالأرض فترك الهمزة وفي حديث ابن إدريس لَطِئَ لساني فَقَلَّ عن ذكر الله أي يَبِسَ فكَبُرَ عليه فلم يَستطع تحريكه وفي حديث نافع بن جبير إذا ذكر عبد مناف فألطِه هو من لَطِئَ بالأرض فحذف الهمزة ثم أشبعها هاء السكت يريد إذا ذكر فالصقوا في الأرض ولا تَعدُّوا أنفسكم وكُونوا كالتراب ويروى فالطوا وأكمة لاطئة لازقة واللاطئة من الشجاج السَّمْعاق قال ابن الأثير من أسماء الشجاج اللاطئة قيل هي السَّمْعاق والسَّمْعاق عندهم

الملظ بالقصر والملاظة والملظى قشرة رقيقة بين عظم الرأس ولحمه واللاطئة خراج يخرج بالانسان لا يكاد يبرأ منه ويزعمون أنه من لسع النُّطأة ولطأه بالعصا لطأ ضربه وخص بعضهم به ضرب الظهر (لذأ) لذأت الريح السحاب عن الماء والتراب عن وجه الارض تلذؤه لذأ فرقته وسفرته ولذأ اللحم عن العظم يلذؤه لذأ ولذاه التذاءه كلاهما قشره وجلذه عنه والقطعة منه لذيئة نحو النهشة والهبرة والوذرة وكل بضعة لا عظم فيها لذيئة والجمع لذي وجمع اللذيئة من اللحم لذايا مثل خطيئة وخطايا وفي الحديث رضيت من الوفاء باللذاء قال ابن الاثير الوفاء التام واللذاء النقصان واشتقاقه من لذأت العظم اذا أخذت بعض لحمه عنه واسم تلك اللحمة لذيئة ولذأ العود يلذؤه لذأ قشره ولذأه بالعصا لذأ ضربه بها ولذأه رده واللذاء التراب والغبار على وجه الارض واللذاء الشيء القليل واللذاء دون الحق ويقال ارضني من الوفاء باللذاء أي بدون الحق قال أبو زيد

فما أنا بالضعيف فتزدريني * ولا حظي اللذاء ولا الخسيس

ويقال فلان لا يرضيني باللذاء من الوفاء أي لا يرضيني بدون وفاء حقه وأنشد الفراء

أظننت يوم جحوان أنك آكل * كباشي وقاضي اللذاء قتابه

قال أبو الهيثم يقال لذأت الرجل اذا نقصته حقه وأعطيته دون الوفاء يقال رضي من الوفاء باللذاء التهذيب ولذأه حقه اذا أعطاه أقل من حقه قال أبو سعيد قال أبو تراب أحسب هذا الحرف من الاضداد (لكأ) لكئ بالمكان أقام به كلكئ ولكأ بالسوط لكأ ضربه ولكأت به الارض ضربت به الارض ولعن الله أمة لكأت به ولتأت به أي رمته وتلكأ عليه اعتل وأبطأ وتلكأت عن الامر تلكؤا تباطأت عنه وتوقفت واعتللت عليه واستمعت وفي حديث الملاعنة فتلكأت عند الخامسة أي توقفت وتباطأت أن تقولها وفي حديث زياد أتى برجل فتلكأ في الشهادة (لمأ) تلمأت به الارض وعليه تلمؤا اشتملت واستوت ووارته وأنشد

وللارض كم من صالح قد تلمأت * عليه فوارته بلماعة قفر

ويقال قد ألمأت على الشيء الماء اذا احتويت عليه ولمأ به اشتمل عليه وألمأ اللص على الشيء ذهب به خفية وألمأ على حق جحده وذهب ثوبي فما أدري من ألمأ عليه وفي الصحاح من ألمأ به حكاه يعقوب في الجحد قال ويتكلم به هذا بغير جحد وحكاه يعقوب أيضا وكان بالارض مرعى أو زرع فهاجت به دواب فألمأته أي تركته صعيدا ليس به شيء وفي التهذيب فهاجت به الرياح فألمأتها

قوله لذيئة كذا في المحكم وفي الصحاح لذئة بدون ياء كتبه مصححه

أى تركتها صعيدا وما أدرى أين ألمأ من بلاد الله أى أذهب وقال ابن كثوة ما يلمأ فيه بكلمة وما يجأى فيه بكلمة بمعناه وما يلأم فلان بكلمة معناه أنه لا يستعظم شيأ تكلم به من قبيح ولمأ الشئ يلمؤه أخذه بأجمعه وألمأ عافى الجفنة وتلمأ به والتمأ استأثر به وغلب عليه والقمأ لونه تغير كالقمع وحكى بعضهم القمأ كالقمع ولمأ الشئ أبصره كلمحه وفى حديث المولد فلما أتاها نورا يضئ له ما حوله كما ضاءت البدر لما أتاها أى أبصرتها وخصتها واللمح سرعة إبصار الشئ (لهلأ) التهذيب فى الخماسى تلهلأت أى تكسحت (لوأ) التهذيب فى ترجمة لوى ويقال لأ الله بك بالهمز أى شوه بك قال الشاعر

وكنت أرجى بعد نعمان جابرا * فلوأ بالعينين والوجه جابر

أى شوه بك يقال هذه والله الشوهة واللوأة ويقال اللوة بغير همز (لوا) الليا حب أبيض مثل الحمص شديد البياض يؤكل قال أبو حنيفة لا أدرى آله قضبة أم لا

(فصل الميم) * (ماأ) الماأة حكاية صوت الشاة أو الظبى اذا وصلت صوتها (متأ) متأ به العصا ضربه بها ومتأ الحبل يمتؤه متأ مده لغة فى متنه (مرأ) المروءة كمال الرجولية مرؤ الرجل يمرؤ مروءة فهو مرئ على فعيل وغمرأ على تفعل صار ذا مروءة وتمرأ تكلف المروءة وتمرأ بنا أى طلب بأكرامنا اسم المروءة وفلان يتمرأ بنا أى يطلب المروءة بتقضنا أو عيبنا والمروءة الانسانية ولك أن تشدد الراء يقال من المروءة مرؤ الرجل يمرؤ مروءة ومرؤ الطعام يمرؤ مرأ قولين بينهما فرق الا اختلاف المصدرين وكتب عمر بن الخطاب الى أبى موسى خذ الناس بالعربية فانه يزيد فى العقل ويثبت المروءة وقيل للاحنف ما المروءة فقال العفة والحرفة وسئل آخر عن المروءة فقال المروءة أن لا تفعل فى السر أمرا وأنت تستحيى أن تفعله جهرا وطعام مرئ مهنى حميد المغبة بين المرأة على مثال فرة وقد مرؤ الطعام ومرأ صار مريأ وكذلك مرئ الطعام كما تقول فقه وفقه بضم القاف وكسرها واستمرأه وفى حديث الاستسقاء استسقينا مريأ مريعا يقال مرأنى الطعام وأمرأنى اذا لم يثقل على المعدة وانحدر عنها طيبا وفى حديث الشرب فانه أهنأ وأمرأ وقالوا هنأنى الطعام ومرأنى وهنأنى ومرأنى على الاتباع اذا أتبعوها هنأنى قالوا مرأنى فاذا أفردوه عن هنأنى قالوا أمرأنى ولا يقال أهنأنى قال أبو زيد يقال أمرأنى الطعام إمراء وهو طعام ممرئ ومرئت الطعام بالكسر استمرأته وما كان مريأ ولقد مرؤ وهذا يمرئ الطعام وقال ابن الاعرابى ما كان الطعام مريأ ولقد

قوله هنأنى الطعام الخ كذا رسم فى النسخ وشرح القاموس أيضا كتبه مصححه

مَرِأَ ما كان الرجل مَرِيئاً ولقد مَرُؤَ وقال شمر عن أصحابه يقال مَرِئَنِي هذا الطعام مَراءةً أي استمرأته وعَنِيَ هذا الطعام واكلمان هذا الطعام حتى هَنِئَنا منه أي شبعنا ومَرِئْتُ الطعام واستمرأته وقد مَرِيءَ لك الطعام ويقال مالك لا تَمْرَأ أي مالك لا تطعم وقد مَرَأْتُ أي طعمت والمَرْء الاطعام على بناء دار أو تزويج وكلأ مَرِيءٌ غير وخيم ومَرُؤَت الارض مَراءةً فهي مَرِيئة حسن هواؤها والمَرِيء مَجْرى الطعام والشراب وهو رأس المَعِدة والكَرِش اللاصق بالحُلْقوم الذي يجري فيه الطعام والشراب ويدخل فيه والجمع أمْرِئة ومُرُؤ مهموزة بوزن مُرْع مثل سَرِير وسُرُر أبو عبيد الشجر مالصق بالحُلْقوم والمَرِيء بالهمز غير مشدد وفي حديث الاحنف يأتينا في مثل مَرِيء النَّعام المَرِيء مَجْرى الطعام والشراب من الحلق شبه به مثلا لاضيق العَيْش وقلة الطعام وانما خص النعام لدقة عُنُقه ويستدل به على ضيق مَرِيئه وأصل المَرِيء رأس المَعِدة المتصل بالحُلْقوم وبه يكون استمراء الطعام وتقول هو مَرِيء الجزور والشاة للمتصل بالحُلْقوم الذي يجري فيه الطعام والشراب قال أبو منصور أقرأني أبو بكر الايادي المَرِيء لابي عبيد فهمزه بلا تشديد قال وأقرأني المنذري المَرِيّ لابي الهيثم فلم يهمزه وشدد الياء والمَرْء الانسان تقول هذا مَرْءٌ وكذلك في النصب والخفض تفتح الميم هذا هو القياس ومنهم من يضم الميم في الرفع ويفتحها في النصب ويكسرها في الخفض يتبعها الهمز على حَدِّ ما يَتْبَعُون الراء إياها اذا أدخلوا ألف الوصل فقالوا امْرُؤٌ وقول أبي خراش

جَمَعْتُ أُمُوراً يَنْقُدُ المَرْءَ بَعْضُها * مِنَ الحِلْمِ والمَعْرُوفِ والحَسَبِ الضَّخْمِ

هكذا رواه السكري بكسر الميم وزعم أن ذلك لغة هذيل وهما مَرْآن صالحان ولا يكسر هذا الاسم ولا يجمع على لفظه ولا يجمع جمع السلامة لا يقال أمْراء ولا أمْرُؤ ولا مَرْؤُن ولا أمارِئ وقد ورد في حديث الحسن أحْسِنُوا مَلَأَكُمْ أيها المَرْؤُن قال ابن الاثير هو جمع المَرْء وهو الرجل ومنه قول رُؤْبة لطائفة رآهم أين يريد المَرْؤُن وقد أنثوا فقالوا امرأة وخَفَّفُوا التخفيف القياسي فقالوا امَرة بترك الهمز وفتح الراء وهذا مطرد وقال سيبويه وقد قالوا امَرَاة وذلك قليل ونظيره كَمَاة قال الفارسي وليس بمطرد كأنهم توهموا حركة الهمزة على الراء فبقي مَرْأة ثم خُفِّفَت على هذا اللفظ وألحقوا ألف الوصل في المؤنث أيضا فقالوا امرأة فاذا عرفوها قالوا المَرْأة وقد حكى أبو علي الامْرَأة الليث امْرَأة تأنيث امْرِئ وقال ابن الانباري الالف في امْرأ وامْرِئ ألف وصل قال وللعرب في المرأة ثلاث لغات يقال هي امْرَأة وهي مَرْأة وهي مَرَة وحكى ابن الاعرابي أنه يقال للمرأة إنها لامْرُؤٌ

قوله يأتينا في مثل مرىء الخ كذا بالنسخ وهو لفظ النهاية والذي في الاساس يأتينا ما يأتينا في مثل مرىء النعامة كتبه مصححه

صدق كالرجل قال وهذا نادر وفي حديث علي كرم الله وجهه لما تزوج فاطمة رضوان الله عليها قال له يهودي أراد أن يبتاع منه شيئا لقد تزوجت امرأة يريد امرأة كاملة كما يقال فلان رجل أي كامل في الرجال وفي الحديث يقتلون كلب المرينة هي تصغير المرأة وفي الصحاح ان جئت بالف الوصل كان فيه ثلاث لغات فتح الراء على كل حال حكاها الفراء وضمها على كل حال واعرابها على كل حال تقول هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ معربا من مكانين ولا جمع له من لفظه وفي التهذيب في النصب تقول هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ وفي الرفع تقول هذا امرؤ ورايت امرأ ومررت بامرئ وتقول هذه امرأة مفتوحة الراء على كل حال قال الكسائي والفراء امرؤ معرب من الراء والهمزة وانما أعرب من مكانين والاعراب الواحد يكفي من الاعرابين أن آخره همزة والهمزة قد تترك في كثير من الكلام فكرهوا أن يفتحوا الراء ويتركوا الهمزة فيقولون امرؤ فتكون الراء مفتوحة والواو ساكنة فلا يكون في الكلمة علامة للرفع فعربوه من الراء ليكونوا اذا تركوا الهمزة آتين من سقوط الاعراب قال الفراء ومن العرب من يعربه من الهمز وحده ويدع الراء مفتوحة فيقول قام امرؤ وضربت امرأ ومررت بامرئ وأنشد

بأبي امرؤ الشام بيني وبينه * أتتني بشرى برده ورسائله

وقال آخر

أنت امرؤ من خير الناس قد علموا * يعطي الجزيل ويعطى الحمد بالثمن

هكذا أنشده بأبي باسكان الباء الثانية وفتح الياء والبصريون ينشدونه بيني امرؤ قال أبو بكر فاذا أسقطت العرب من امرئ الالف فلها في تعريبه مذهبان أحدهما التعريب من مكانين والآخر التعريب من مكان واحد فاذا عربوه من مكانين قالوا قام مرؤ وضربت مرأ ومررت بمرئ ومنهم من يقول قام مرء وضربت مرأ ومررت بمرء قال ونزل القرآن بتعريبه من مكان واحد قال الله تعالى يحول بين المرء وقلبه على فتح الميم الجوهري المرء الرجل تقول هذا مرء صالح ومررت بمرء صالح ورأيت مرأ صالحا قال وضم الميم لغة تقول هذا مرؤ ورأيت مرأ ومررت بمرء وتقول هذا مرؤ ورأيت مرأ ومررت بمرء معربا من مكانين قال وان صغرت أسقطت ألف الوصل فقلت مرئ ومريئة وربما سموا الذئب امرأ وذكر يونس أن قول الشاعر

وأنت امرؤ تعدو على كل غرة * فتخطئ فيها مرة وتصيب

يعني به الذئب وقالت امرأة من العرب أنا امرؤ لا أخبر الشر والنسبة الى امرئ مرئي بفتح الراء

ومنه المَرِئُّ الشاعر وكذلك النسبة الى امرئ القيس وان شئت امْرِئِيٌّ وامْرُؤُ القيس من أسمائهم وقد غلب على القبيلة والاضافة اليه امْرِئِيٌّ وهو من القسم الذى وقعت فيه الاضافة الى الاول دون الثانى لان امْرَأً لم يضف الى اسم علم فى كلامهم الا فى قولهم امرؤ القيس وأما الذين قالوا مَرِئِيٌّ فكأنهم أضافوا الى مَرْءٍ فكان قياسه على ذلك مَرْئِيٌّ ولكنه نادر مَعْدُولُ النسب قال ذو الرمة

اذا المَرِئِيُّ شَبَّ له بناتٌ * عَقَدْنَ بِرَأْسِهِ إِبَةً وعارا

والمَرْآةُ مصدر الشىء المَرِئِيِّ التهذيب وجمع المَرْآةِ مَرَاءٍ بوزن مَرَاعٍ قال والعوام يقولون فى جمع المَرْآةِ مَرَايا قال وهو خطأ ومَرْأَةٌ قرية قال ذو الرمة

فلما دَخَلْنا جَوْفَ مَرْأَةَ غَلَّقَتْ * دِسَاكُ لُمٍّ تُرْفَعُ الخَيْرَ ظِلَالُها

وقد قيل هى قرية هشام المَرِئِيِّ وأما قوله فى الحديث لا يَمْرَأُ أحدكم فى الدنيا أى لا يَنْظُرُ فيها وهو يَفْعَلُ من الرُّؤْيَةِ والميم زائدة وفى رواية لا يَمْرَأُ أحدكم بالدنيا من الشىء المَرِيء (مسأ) مَسَأَ يَمْسَأُ مَسْأً ومُسُوأً مَحَنَ والماسِئُ الماحِنُ ومَسْءُ الطريق وَسَطُه ومَسَأَ مَسَأَ مَرَنَ على الشىء ومَسَأَ أبْطَأَ ومَسَأَ بينهم مَسْأً ومُسُوأً حَرَّشَ أبو عبيد عن الاصمعى الماسُ خفيف غير مهموز وهو الذى لا يلتفت الى مَوْعظة أحد ولا يَقْبَلُ قَوْلَه يقال رجل ماسٌ وماءِسٌ قال أبو منصور كأنه مقلوب كما قالوا هارٍ وهائِرٌ قال أبو منصور ويحتمل أن يكون الماسُ فى الاصل ماسِئًا وهو مهموز فى الاصل (مطأ) ابن الفرج سمعت الباهليين تقول مَطَأَ الرجلُ المرأةَ ومَطَأَها بالهمز أى وَطِئَها قال أبو منصور وشَطَأَها بالشين بهذا المعنى لغة (مكأ) المَكْءُ بُجْرُ الثَّعْلَبِ والأرْنَبِ وقال ثعلب هو بُجْرُ الذئب قال الطِّرِمَّاح

كَمْ بِهِ مِنْ مَلْءٍ وَحْشِيَّةٍ * قَيْضَ فى مُنْتَثَلٍ أوْ هِيَامِ

عنى بالوَحْشِيَّةِ هنا الثَّعْلَبَ لانه لا يَبِيضُ الثَّعْلَبُ ولا الارنب انما تَبِيضُ الذَّكَرُ وقَيْضَ حَفَرَ وشَقَّ ومَنْ رواه من مَكْنِ وحشية وهو البَيْضُ فقيض عنده كسر قَيْضَه فأخرج ما فيه والمُنْتَثَلُ ما يُخْرَجُ منه من التراب والهِيامُ التُّرابُ الذى لا يَتَمَاسَكُ أن يَسِيلَ من اليد (ملأ) مَلَأَ الشىءَ يَمْلَؤُه مَلْأً فهو مَلِيءٌ ومَلَّأَه فامْتَلَأَ وتَمَلَّأَ وانه لَحَسَنُ المِلْأَةِ أى المَلْءِ لا التَّمَلُّؤِ وإنا مَلْآنُ والانثى مَلْأَى ومِلْآنَةٌ والجمع ملاءٌ والعامة تقول إنا مَمْلُوءُونَ أبو حاتم يقال حُبٌّ مَلْآنُ وقِرْبَةٌ مَلْأَى وحِبابُ ملاء قال وان شئت خففت الهمزة فقلت فى المذكر مَلَانٌ وفى المؤنث مَلًا وذَلْوٌ مَلًا ومنه قوله

* حَبْسَ ذَلُولًا ذَلْوَ ذَبْيَاتٍ مَلَا * أراد مَلْأَى ويقال مَلَأَةٌ مَلْأَةٌ بوزن مَلْعَاةٍ فان خففت قلت مَلًا

وانشد

وأنشد شمر في ملأ غير مهموز بمعنى ملء

وكائن ما ترى من مهوعن * ملأ عين وأكثبة وقور

أراد ملء عين فخفف الهمزة وقد امتلأ الاناء امتلاء وامتلأ وتملأ بمعنى والملء بالكسر اسم ما يأخذه الاناء اذا امتلأ يقال أعطني ملأه وملأين وثلاثة أملاء وكر وملآن والعامة تقول ملآماء وفي دعاء الصلاة ملء السموات والارض هذا تمثيل لان الكلام لا يتسع لاماكن والمراد به كثرة العدد يقول لو قدر أن تكون كلمات الحمد أجساما لبلغت من كثرتها أن تملأ السموات والارض ويجوز أن يكون المراد به تفخيم شأن كلمة الحمد ويجوز أن يراد به أجرها وثوابها ومنه حديث إسلام أبي ذر رضي الله عنه قال لنا كلمة تملأ الفم أي إنها عظيمة شنيعة لا يجوز أن تحكى وتقال فكأن الفم ملآن بها لا يقدر على النطق ومنه الحديث املؤا أفواهكم من القرآن وفي حديث أم زرع ملء كسائها وغيظ جارتها أرادت أنها سمينة فاذا تغطت بكسائها ملأته وفي حديث عمران زمزادة الماء إنه يخيل الينا أنها أشد ملأة منها حين ابتدئ فيها أي أشد امتلاء يقال ملأت الاناء أملؤه ملأ والملء الاسم والملأة أخص منه والملأ بالضم مثال المتعة والملاءة والملاء الزكام يصيب من امتلاء المعدة وقد ملؤ فهو مملوء ومملي فلان وأملأه الله إملاء أي أزكمه فهو مملوء على غير قياس يحمل على ملي والملء الكمية من كثرة الاكل الليث الملأة تقال بأخذ في الرأس كالزكام من امتلاء المعدة وقد تملأ من الطعام والشراب تملؤا وتملأ غيظا ابن السكيت تملأت من الطعام تملؤا وقد تملأت العيش تمليا اذا عشت مليا أي طويلا والملأة رهل يصيب البعير من طول الحبس بعد السير وملأ في قوسه غرق النشابة والسهم وأملأت النزع في القوس اذا شددت النزع فيها التهذيب يقال أملأ فلان في قوسه اذا أغرق في النزع وملأ فلان فروج فرسه اذا حمله على أشد الحضر ورجل ملي مهموز كثير المال بين الملاء هذا والجمع ملاء وأملياء بهمزتين وملاء كلاهما عن اللحياني وحده ولذلك أتى بهما آخرا وقد ملؤ الرجل يملؤ ملاءة فهو ملي صار مليا أي ثقة فهو غني ملي بين الملاء والملاءة ممدودان وفي حديث الدين اذا اتبع أحدكم على ملي فليتبع الملي بالهمز الثقة الغني وقد أولع فيه الناس بترك الهمز وتشديد الياء وفي حديث علي كرم الله وجهه لا ملي والله باصدار ما ورد عليه واستملأ في الدين جعل دينه في ملاء وهذا الامر أملأ بك أي أملك والملأ الرؤساء سموا بذلك لانهم ملاء بما يحتاج اليه والملأ مهموز مقصور

الجماعة وقيل أشراف القوم ووجوههم ورؤساهم ومقدموهم الذين يرجع الى قولهم وفي الحديث هل تدري فيم يختصم الملأ الأعلى يريد الملائكة المقربين وفي التنزيل العزيز ألم تر الى الملا وفيه أيضا وقال الملأ ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم سمع رجلا من الأنصار وقد جمعوا من غزوة بدر يقول ما قتلنا الا عجائز صلعا فقال عليه السلام أولئك الملأ من قريش لو حضرت فعالهم لاحتقرت فعالك أي أشراف قريش والجمع أملاء أبو الحسن ليس الملأ من باب رهط وان كانا اسمين للجمع لان رهطا لا واحد له من لفظه والملأ وان كان لم يكسر مالئ عليه فان مالئا من لفظه حكى أحمد بن يحيى رجل مالئ جليل يملأ العين بجهوريته فهو كعرب ورجح وشاب مالئ العين اذا كان نهما حسنا قال الراجز * بهجمة تملأ عين الحاسد * ويقال فلان أملأ لعيني من فلان أي أتم في كل شئ منظرا وحسنا وهو رجل مالئ العين اذا أعجبك حسنه وبهجته وحكى ملأه على الامر يملؤه وملأه وكذلك الملأ انما هم القوم ذوو الشارة والتجمع للادارة فقارق باب رهط لذلك والملأ على هذا صفة غالبة وقد ملأ عليه الامر يملأ ملأه اذا ساعدته عليه وشايعته وتملأ عليه اجتمعنا وتملؤا عليه اجتمعوا عليه وقول الشاعر

وتحدثوا ملأ لتصبح أمنا * عذراء لا كهل ولا مولود

أي تشاوروا وتحدثوا متمالئين على ذلك ليقتلونا أجمعين فتصبح أمنا كالعذراء التي لا ولد لها قال قال أبو عبيد يقال للقوم اذا تتابعوا برأيهم على أمر قد تملؤا عليه ابن الاعرابي ملأه اذا عاونه ولاما اذا صحبه أشباهه وفي حديث علي رضي الله عنه والله ما قتلت عثمان ولا ملأت على قتله أي ما ساعدت ولا عاونت وفي حديث عمر رضي الله عنه أنه قتل سبعة نفر برجل قتلوه غيلة وقال لو تملأ عليه أهل صنعاء لقتلتهم به وفي رواية لقتلتهم يقول لو تظافروا عليه وتعاونوا وتساعدوا والملأ مهموز مقصور الخلق وفي التهذيب الخلق الملي بما يحتاج اليه وما أحسن ملأ بني فلان أي أخلاقهم وعشرتهم قال الجهني

تنادوا يا لهنتة اذ رأونا * فقلنا احسني ملأ جهينا

أي أحسني أخلاقا يا جهينة والجمع أملاء ويقال أراد أحسني ملأة أي معاونة من قولك ملأت فلانا أي عاونته وظاهرته والملأ في كلام العرب الخلق يقال أحسنوا أملاءكم أي أحسنوا أخلاقكم وفي حديث أبي قتادة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم لما تكابوا على الماء

قوله وحكى ملأه على الامر الخ كذا في النسخ والمحكم بدون تعرض لمعنى ذلك وفي القاموس وملأه على الامر ساعده كالأه كتبه مصححه

فى تلك الغزاة لعطش نالهم وفى طريق لما ازدحم الناس على الميضأة قال لهم رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسنوا الملأ فكلكم سيروى قال ابن الاثير وأكثر قراء الحديث يقرؤنها أحسنوا الملء بكسر الميم وسكون اللام من ملء الاناء قال وليس بشئ وفى الحديث أنه قال لاصحابه حين ضربوا الاعرابى الذى بال فى المسجد أحسنوا أملاءكم أى أخلاقكم وفى غريب أبى عبيدة ملأ أى غلبة وفى حديث الحسن أنهم ازدحموا عليه فقال أحسنوا أملاءكم أيها المرؤن والملأ العلية والجمع أملاء أيضا وما كان هذا الامر عن ملا منا أى تشاور واجتماع وفى حديث عمر رضى الله عنه حين طعن أكان هذا عن ملا منكم أى مشاورة من أشرافكم وجماعتكم والملأ الطمع والظن عن ابن الاعرابى وبه فسر قوله وتحدثوا ملأ البيت الذى تقدم وبه فسر أيضا قوله

قوله ملأ أى غلبة كذا هو فى غير نسخة من النهاية كتبه مصححه

* فقلنا أحسنى ملأ جهينا * أى أحسنى ظنا والملاءة بالضم والمدالريطة وهى الملحفة والجمع ملاء وفى حديث الاستسقاء فرأيت السحاب تمزق كأنه الملاء حين تطوى الملاء بالضم والمجتمع ملاءة وهى الازار والريطة وقال بعضهم إن الجمع ملاء بغير مد والواحد ممدود والاول أثبت شبه تمزق الغيم واجتماع بعضه الى بعض فى أطراف السماء بالازار اذا جمعت أطرافه وطوى ومنه حديث قيلة وعليه أسمال ملاءتين هو تصغير ملاءة مثناة المخففة الهمز وقول أبى خراش

كأن الملاء الحض خلف ذراعه * صراحية والاخرى المتهم

عنى بالحض هنا الغبار الخالص شبهه بالملاء من الثياب (منأ) المنيئة على فعيلة الجلد أول مايدبغ ثم هو أفيق ثم أديم منأ ومنيء ومنأ اذا أنضعه فى الدباغ قال حميد بن ثور

اذا أنت باكرت المنيئة باكرت * مدا كالها من زعفران وأعمدا

ومنأته وافقته على مثل فعلته والمنيئة عند الفارسى مفعلة من اللحم التى مأبأ بذلك عنه أبو العلاء ومنأ أبى ذلك والمنيئة المدبغة والمنيئة الجلد ما كان فى الدباغ وبعثت امرأة من العرب بنتا لها الى جارتها فقالت تقول لك أمى أعطينى نفسا أو نفسين أمعس بها منيئتى فانى أفدة وفى حديث عمر رضى الله عنه وأدمه فى المنيئة أى فى الدباغ ويقال للجلد مادام فى الدباغ منيئة وفى حديث أسماء بنت عميس وهى تمعس منيئة لها والمنأة الارض السوداء تهمز ولا تهمز والمنية من الموت معتل

قوله يموء موأ الذى فى المحكم والتكملة سواء أى برنة غراب وهو القياس فى الاصوات كتبه مصححه

(موأ) ماء السنور يموء موأ كذا قال اللحيانى ماءت الهرة تموء مثل ماعت تموع وهو الصياح اذا صاحت وقال هرة مؤوء على معوع وصوت الماء على فعال أبو عمرو أمؤ السنور اذا صاح

وقال ابن الاعرابي هي المائية بوزن الماعية والمائية بوزن المناعية يقال ذلك للسنور والله أعلم

(فصل النون) * (نأنا) النأناة العجز والضعف وروى عكرمة عن أبي بكر الصديق رضي الله عنه أنه قال طوبى لمن مات في النأناة مهموز يعني أول الاسلام قبل أن يقوى ويكثر أهله وناصره والداخلون فيه فهو عند الناس ضعيف ونأنأت في الرأي اذا خلطت فيه تخليطا ولم تبرمه وقد تنأنأ ونأنأ في رأيه نأنأة ومنأنأ تضعف فيه ولم يبرمه قال عبد هند بن زيد التغلبي جاهلي

فلا أسمعن منكم بأمر منأنأ * ضعيف ولا تسمع به هامتي بعدي

فان السنان يركب المرء حده * من الخزي أو يعدو على الاسد الورد

وتنأنأ ضعف واسترخى ورجل نأنأ ونأناء بالمد والقصر عاجز جبان ضعيف قال امرؤ القيس يمدح سعد بن الضباب الايادي

لعمرك ما سعد بخلد آثم * ولا أنأنا عند الحفاظ ولا حصر

قال أبو عبيد ومن ذلك قول علي رضي الله عنه لسليمان بن صرد وكان قد تخلف عنه يوم الجمل ثم أتاه فقال له علي رضي الله عنه تنأنأت وتراخيت فكيف رأيت صنع الله قوله تنأنأت يريد ضعفت واسترخيت الاموي نأنأ الرجل نأنأة اذا نهنهته عما يريد وكففته كأنه يريد اني حملته على أن ضعف عما أراد وتراخى ورجل نأناء يكثر تقليب حدقتيه والمعروف رأرأ (نبأ) النبأ الخبر والجمع أنباء وإن لفلان نبأ أي خبرا وقوله عز وجل عم يتساءلون عن النبأ العظيم قيل عن القرآن وقيل عن البعث وقيل عن أمر النبي صلى الله عليه وسلم وقد أنبأه اياه وبه وكذلك نبأه متعدية بحرف وغير حرف أي أخبر وحكى سيبويه أنا أنبؤك على الاتباع وقوله * الى هند متى تسلي تنبي * أبدل همزة تنبي إبدالا صحيحا حتى صارت الهمزة حرف علة فقوله تنبي كقوله تنقضي قال ابن سيده والبيت هكذا وجدوهو لا محالة ناقص واستنبأ النبأ بحث عنه ونبأت الرجل ونبأني أنبأ أنه وأنبأني قال ذو الرمة يهجو قوما

زرق العيون اذا جاورتهم سرقوا * ما يسرق العبد ونبأتهم كذبوا

وقيل نبأتهم تركت جوارهم وتباعدت عنهم وقوله عز وجل فعميت عليهم الانباء يومئذ فهم لا يتساءلون قال الفراء يقول القائل قال الله تعالى وأقبل بعضهم على بعض يتساءلون كيف قال ههنا فهم لا يتساءلون قال أهل التفسير انه يقول عميت عليهم الحجج يومئذ فسكتوا فذلك قوله

تعالى

تعالى فهم لا يتساءلون قال أبو منصور سمي الحجيج أنباء وهي جمع النبإ لان الحجيج أنباء عن الله عز وجل الجوهري والنبيء المخبر عن الله عز وجل مكية لانه أنبأ عنه وهو فعيل بمعنى فاعل قال ابن بري صوابه أن يقول فعيل بمعنى مفعل مثل نذير بمعنى منذر وأليم بمعنى مؤلم وفي النهاية فعيل بمعنى فاعل للمبالغة من النبإ الخبر لانه أنبأ عن الله أي أخبر قال ويجوز فيه تحقيق الهمز وتخفيفه يقال نبأ ونبأ وأنبأ قال سيبويه ليس أحد من العرب الا ويقول تنبأ مسيلمة بالهمز غير أنهم تركوا الهمز في النبي كما تركوه في الذرية والبرية والخابية الا أهل مكة فانهم يهمزون هذه الاحرف ولا يهمزون غيرها ويخالفون العرب في ذلك قال والهمز في النبي لغة رديئة يعني لقلة استعمالها لا لان القياس يمنع من ذلك ألا ترى الى قول سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد قيل يا نبيء الله فقال له لا تنبر باسمي فانما أنا نبي الله وفي رواية فقال لست بنبيء الله ولكني نبي الله وذلك أنه عليه السلام أنكر الهمز في اسمه فرده على قائله لانه لم يدر بما عاد فأشفق أن يسلك على ذلك وفيه شيء يتعلق بالشرع فيكون بالامساك عنه صحيح محظورا وناظر مباح والجمع أنباء ونباء قال العباس بن مرداس

يا خاتم النبآء انك مرسل * بالخير كل هدى السبيل هداكا
ان الاله بنى عليك محبة * في خلقه ومحمدا سماكا

قال الجوهري يجمع أنبياء لان الهمز لما أبدل وألزم الابدال جمع جمع ما أصل لامه حرف العلة كعيد وأعياد على ما ذكره في المعتل قال الفراء النبي هو من أنبأ عن الله فترك همزه قال وان أخذ من النبوة والنباوة وهي الارتفاع عن الارض أي انه أشرف على سائر الخلق فأصله غير الهمز وقال الزجاج القراءة المجمع عليها في النبيين والانبياء طرح الهمز وقد همز جماعة من أهل المدينة جميع ما في القرآن من هذا واشتقاقه من نبأ وأنبأ أي أخبر قال والاجود ترك الهمز وسيأتي في المعتل ومن غير المهموز حديث البراء قلت ورسولك الذي أرسلت فرد علي وقال ونبيك الذي أرسلت قال ابن الاثير انما رد عليه ليختلف اللفظان ويجمع له الثناء بين معنى النبوة والرسالة ويكون تعداد للنعمة في الحالين وتعظيما للمنة على الوجهين والرسول أخص من النبي لان كل رسول نبي وليس كل نبي رسولا ويقال تنبى الكذاب اذا ادعى النبوة وتنبى كما تنبى مسيلمة الكذاب وغيره من الدجالين المتنبين وتصغير النبي نبيء مثال نبيع وتصغير النبوة نبيئة مثال نبيعة قال

ابن برى ذكر الجوهرى فى تصغير النبى نُبَيِّئٌ بالهمز على القطع بذلك قال وليس الامر كما ذكر لان سيبويه قال من جمع نبياً على نُبَاء قال فى تصغيره نُبَيِّئٌ بالهمز ومن جمع نبياً على أنبياء قال فى تصغيره نُبَيٌّ بغير همز يريد من لزم الهمز فى الجمع لزمه فى التصغير ومن ترك الهمز فى الجمع تركه فى التصغير وقيل النَّبِيُّ مشتق من النَّباوة وهى الشئ المُرْتَفِعُ وتقول العرب فى التصغير كانت نُبَيْئَةَ مُسَيْلِمَةَ نُبَيْئَةَ سَوْءٍ قال ابن برى الذى ذكره سيبويه كانت نُبُوَّةُ مسيلمة نُبَيْئَةَ سَوْءٍ فذكر الاول غير مصغر ولا مهموز ليبين أنهم قد همزوه فى التصغير وان لم يكن مهموزا فى التكبير وقوله عز وجل وإذ أخذنا من النَّبِيِّينَ مِيثاقَهم ومنك ومن نوح فقدمه عليه الصلاة والسلام على نوح عليه الصلاة والسلام فى أخذ الميثاق فانما ذلك لان الواو ومعناها الاجتماع وليس فيها دليل أن المذكور أولا لا يستقيم أن يكون معناه التأخير فالمعنى على مذهب أهل اللغة ومن نوح وإبراهيم وموسى وعيسى بن مريم ومنك وجاء فى التفسير إنى خُلِقْتُ قبل الانبياء وبُعِثْتُ بعدهم فعلى هذا التقديم ولا تأخير فى الكلام وهو على نسقه وأخذ الميثاق حين أخرجوا من صُلْب آدم كالذر وهى النُّبُوءَةُ وتَنَبَّأَ الرجل ادَّعَى النُّبُوءَةَ ورَمَى فأنبأ أى لم يُشْرِم ولم يُخْدِش ونَبَأَتْ على القوم أُنْبِئُ نَبْأً اذا طلعت عليهم ويقال نَبَأْتُ من الارض الى أرض أخرى اذا خرجت منها اليها ونَبَأَ من بلد كذا يَنْبَأُ نَبْأً ونُبُوءاً طَرَأَ والنابئ الثور الذى يَنْبَأُ من أرض الى أرض أى يَخْرُج قال عدى بن زيد يصف فرسا

وَلَهُ النَّجْمَةُ المَرِيُّ تُجَاهَ الرُّكْبِ عَدْلاً بالنَّابِئِ الخَرَّاقِ

أراد بالنابئ الثور خَرَجَ من بلد الى بلد يقال نَبَأَ وطَرَأَ ونَشَطَ اذا خرج من بلد الى بلد ونَبَأَتْ من أرض الى أرض اذا خَرَجْتَ منها الى أخرى وسَيْلٌ نَابِئٌ جاء من بلد آخر ورجل نابئ كذلك قال الاخطل

أَلا فاسْقِيانى وانْفِيا عَنِّىَ القَذَى * فليس القَذَى بالعُودِ يَسْقُطُ فى الخَمْرِ
وليس قَذَاها بالذى قَدَّرِيهُا * ولا بُدَّ باب نَزْعُه أَيْسَرُ الأَمْرِ
ولَكِنْ قَذَاها كُلُّ أَشْعَثَ نَابِئٍ * أَتَتْنَابِهِ الأَقْدَارُ مِنْ حَيْثُ لا نَدْرِى

وليس قذاها الخ سيأتى هذا الشعر فى قذى على غير هذا الوجه كتبه مصححه

ويروى قذاها بالدال المهملة قال وصوابه بالذال المعجمة ومن هنا قال الاعرابى له صلى الله عليه وسلم يا نَبِئَ الله فهمز أى يا من خَرَجَ من مكة الى المدينة فانكر عليه الهمز لانه ليس من لغة قريش ونَبَأَ عليهم يَنْبَأُ نَبْأً ونُبُوءاً هَجَمَ وطَلَعَ وكذلك نَبَهَ ونَبَعَ كلاهما على البدل ونَبَأَتْ به الارض جاءت به قال حنش بن مالك

فَنَفَسْنَ أَحْرَزْنَ الْحُتُو * فَ يَنْبَأْنَ بِالْمَرْءِ فِي كُلِّ وَادِ

ونَبَأَ نَبْأً ونُبُوًّا ارْتَفَعَ والنَّبْأَةُ النَّشْزُ والنَّبْأُ الطَّرِيقُ الوَاضِحُ والنَّبْأَةُ صَوْتُ الكِلَابِ وقيل هي الجَرْسُ أَيًّا كَانَ وقد نَبَأَ نَبْأً والنَّبْأَةُ الصَّوْتُ الخَفِيُّ قال ذو الرمة

وقد يَجْمَعُ رَكْزَ المُقْشَعِرَّاتِ نَبْأَةُ الصَّوْتِ مَا فِي عَمْهِ كَذِبُ

الرِّكْزُ الصوتُ والمُقْشَعِرُّ الحَوَّ القَمْرِيُّ يريد الصائد والنَّدْسُ القَطِنُ النَّهِيبُ النَّبْأَةُ الصوتُ ليس بالشديد قال الشاعر

آنَسْتُ نَبْأَةً وأَفْزَعَهَا القَنَّاصُ قَصْرًا وقد دَنَا الإِمْسَاءُ

أراد صاحِبَ نَبْأَةٍ (نتأ) نَتَأَ الشيءُ يَنْتَأُ نَتْأً ونُتُوًّا ارْتَفَعَ وكلُّ ما ارْتَفَعَ من نَبْتٍ وغيره فقد نَتَأَ وهو ناتِئٌ وأما قول الشاعر

قد وَعَدَتْنِي أُمُّ عَمْرٍو أَنْ تَا * مْسَحَ رَأْسِي وتَتْلِيَنِي وا * مْسَحَ القَنَاءَ حَتَّى تَنْتَا

فإنه أراد حتى تَنْتَأَ فأما أن يكون خَفَّفَ تخفيفاً قياسياً على ما ذهب إليه أبو عثمان في هذا النحو وإما أن يكون أبدَلَ إبدالاً صحيحاً على ما ذهب إليه الأخفش وكلُّ ذلك ليوافق قوله تا من قوله

* وعدتني أم عمرو أن تا * ووامن قوله * تمسح رأسي وتتلين وا * ولو جعلها بين بين لكانت الهمزة الخفيفة في نية الحقيقة حتى كأنه قال تنتأ فكان يكون تانتأ مستفعلن وقوله رن أن تا مفعولن ولين وامفعولن ومفعولن لا يجيء مع مستفعلن وقد كنا أهذا الشاعر بين التاء والواو وأراد أن تَمْسَحَ وتَتْلِيَنِي وتَمْسَحَ وهذا من أقبح ما جاء في الإقواء وإنما ذهب الأخفش أن الروي من تا دوا التاء والواو من قبل أن الألف فيهما إنما هي لإشباع فتحة التاء والواو فهي متزائد لإشباع الحركة التي قبلها فهي إذا كالألف والياء والواو في الجَرْعاوا لأيامى والخيامو وتَنَأَمِنْ بَلَدٍ إلى بَلَدٍ ارتفع ونَتَأَ الشيءُ خَرَجَ من مَوْضِعِهِ من غير أن يَبِينَ وهو النُّتُوءُ ونَتَأَتِ القَرْحَةُ وَرَمٌ ونَتَأْتُ على القوم اطَّلَعْتُ عليهم مثل نَبَأْتُ ونَتَأَتِ الجارِيَةُ بَلَغَتْ وارْتَفَعَتْ ونَتَأَ على القوم نَتْأً ارْتَفَعَ وكلُّ ما ارْتَفَعَ فهو ناتِئٌ وانْتَتَأَ إذا ارْتَفَعَ وأنشد أبو عبيد

فَلَمَّا انْتَتَأَتْ لِدَرِيئِهِمْ * نَزَأْتُ عليه الوَأْيَ أَهْدَؤُهُ

لدريئهم أي لِعَرِيفِهِم نَزَأْتُ عليه أي هَيَّجْتُ عليه ونَزَعْتُ الوَأْيَ وهو السَّيْفُ اهْدَؤُهُ أقطعه وفي المثل تَحْقِرُهُ وتَنْتَأُ أي تَرْتَفِعُ يقال هذا للذي ليس له شاهِدٌ مَنْظَرٌ وله باطِنٌ مُخْبِرٌ أي تَزْدَرِيهِ لسُكُونِهِ وهو يُجَاذِبُكَ وقيل معناه تَسْتَصْغِرُهُ وتَعْظُمُ وقيل تَحْقِرُهُ وتَنْتُو بغير همز وسنذكره في

قوله التنقناء هذا هو الصواب كما في مادة ق ن ف وتحرف في مادة ف ل ى فاحذره كتبه مصححه

قوله وانتتأ إذا ارتفع الخ كذا في النسخ والتهذيب وعبارة التكملة انتتأ أي ارتفع وانتتأ أيضا انبرى وبكليهما فسر قول أبي حزام العكلي فلما البيت كتبه مصححه

موضعه ﴿ نجأ ﴾ نجأ الشيء نجأة ونجأه أصابه بالعين الاخيرة عن اللحياني ونجأه أي تعينه ورجل نجيء العين على فعل ونجيء العين على فعيل ونجؤ العين على فعل ونجوء العين على فعول شديد الاصابة بها خبيث العين وردّ عنك نجأة هذا الشيء أي شهوتك اياه وذلك اذا رأيت شيأ فاشتهيته التهذيب يقال ادفع عنك نجأة السائل أي أعطه شيأ مما تأكل لتدفع به عنك شدة نظره وأنشد

* ألا لك النجأة يا ردّاد * الكسائي نجأت الدابة وغيرها أصبتها بعيني والاسم النجأة قال وأما قوله في الحديث ردّوا نجأة السائل باللقمة فقد تكون الشهوة وقد تكون الاصابة بالعين والنجأة شدة النظر أي اذا سألكم عن طعام بين أيديكم فأعطوه لئلا يصيبكم بالعين وردّوا شدة نظره الى طعامكم باللقمة تدفعونها اليه قال ابن الاثير المعنى أعطه اللقمة لتدفع بها شدة النظر اليك قال وله معنيان أحدهما أن تقضي شهوته وترد عينه من نظره الى طعامك رفقا به ورحمة والثاني أن تحذر اصابته بعينك لفرط تحديقه وحرصه ﴿ ندأ ﴾ ندأ اللحم يندؤه ندأ ألقاه في النار أو دفنه فيها وفي التهذيب ندأته اذا ملأته في الملة والجزال والندى الاسم وهو مثل الطبيخ ولحم ندي وندأ الملة يندؤها على لها وندأ القرص في النار ندأ دفنه في الملة لينضج وكذلك ندأ اللحم في الملة دفنه حتى ينضج وندأ الشيء كرهه والندأة والندأة الكثرة من المال مثل الندهة والندهة والندأة والندأة دارة القمر والشمس وقيل هما قوس قزح والندأة والندأة والندى الاخيرة عن كراع الحمرة تكون في الغيم الى غروب الشمس أو طلوعها وقال مرة الندأة والندأة والندى الحمرة التي تكون الى جنب الشمس عند طلوعها وغروبها وفي التهذيب الى جانب مغرب الشمس أو مطلعها والندأة طريقة في اللحم مخالفة للون اللحم والندأتان طريقتا لحم في بواطن الفخذين عليهما بياض رقيق من عقب كأنه نسج العنكبوت تفصل بينهما مضيغة واحدة فتصير كأنهما مضيغتان والندأ القطع المتفرقة من النبت كالنفا واحدتها ندأة وندأة ابن الاعرابي الندأة الدرجة التي يحتمي بها حوران الناقة ثم تحلل اذا عطفت على ولد غيرها أو على بؤ أعدائها وكذلك قال أبو عبيدة ويقال ندأته أندؤه ندأ اذا دعرته ﴿ نزأ ﴾ نزأ بينهم ينزأ نزأ ونزو وأحرش وأفسد بينهم وكذلك نزغ بينهم ونزأ الشيطان بينهم ألقى الشر والاغراء والنزء مثال فعيل فاعل ذلك ونزأه على صاحبه حمله عليه ونزأ عليه نزأ حمل يقال ما نزأك على هذا أي ما حملك عليه ونزأت عليه حملت عليه ورجل منزوء بكذا أي مولع به ونزأه عن قوله نزأ رده

قوله خوران ضبط في التكملة هنا بفتح أوله كما ترى وضبط في القاموس في مادة خور بالفتح أيضا فلا تلتفت لضبط سواه وان جل كتبه مصححه

واذا كان الرجل على طريقة حسنة أو سيئة فتحوّل عنها الى غيرها قلت مخاطبا لنفسك إنك لا تدري علام يترأهر مك ولا تدري بم يولع هرمك أي نفسك وعقلك معناه أنك لا تدري إلام يؤول حالك

(نسأ) نسئت المرأة تنسأ نسأ تأخر حيضها عن وقته وبدأ حملها فهي نسء ونسيء والجمع أنساء ونسوء وقد يقال نساء نسء على الصفة بالمصدر يقال للمرأة أول ما تحمل قد نسئت ونسأ الشيء ينسؤه نسأ وأنسأه أخره فعل وأفعل بمعنى والاسم النسيئة والنسيء ونسأ الله في أجله وأنسأ أجله أخره وحكى ابن دريد مدّ له في الأجل أنساءه فيه قال ابن سيده ولا أدري كيف هذا والاسم النساء وأنسأه الله أجله ونساه في أجله بمعنى وفي الصحاح ونسأ في أجله بمعنى وفي الحديث عن أنس بن مالك من أحبّ أن يبسط له في رزقه وينسأ في أجله فليصل رحمه النسء التأخير يكون في العمر والدين وقوله ينسأ أي يؤخر ومنه الحديث صلة الرحم منساة في المال منسأة في الأثر هي مفعلة منه أي مظنّة له وموضع وفي حديث ابن عوف وكان قد أنسي له في العمر وفي الحديث لا تستنسؤا الشيطان أي اذا أردتم عملا صالحا فلا تؤخروه الى غد ولا تستمهلوا الشيطان يريد أن ذلك مهلة مسوّلة من الشيطان والنساءة بالضم مثل الكلأة التأخير وقال فقيه العرب من سرّه النساء ولا نساء فليخفف الرداء وليبارك الغداء وليقل غشيان النساء وفي نسخة وليؤخر غشيان النساء أي تأخر العمر والبقاء وقرأ أبو عمرو ما ننسخ من آية أو ننسأها المعنى ما ننسخ لك من اللوح المحفوظ أو ننسأها نؤخرها ولا ننزلها وقال أبو العباس التأويل أنه نسخها بغيرها وأقر خطها وهذا عندهم الاكثر والأجود ونسأ الشيء نسأ باعه بتأخير والاسم النسيئة تقول نسأته البيع وأنسأته وبعته ينسأه وبعته بكلأة وبعته بنسيئة أي بأخرة والنسيء شهر كانت العرب تؤخره في الجاهلية فنهى الله عز وجل عنه وقوله عز وجل إنما النسيء زيادة في الكفر قال الفراء النسيء المصدر ويكون المنسوء مثل قتيل ومقتول والنسيء فعيل بمعنى مفعول من قولك نسأت الشيء فهو منسوء اذا أخرته ثم يحوّل منسوء الى نسيء كما يحوّل مقتول الى قتيل ورجل نسيء وقوم نسأة مثل فاسق وفسقة وذلك أن العرب كانوا اذا صدروا عن منى يقوم رجل منهم من كنانة فيقول أنا الذي لا أعاب ولا أجاب ولا يرد لي قضاء فيقولون صدقت أنسئنا شهرا أي أخر عنا حرمة المحرم واجعلها في صفر وأحل المحرّم لانهم كانوا يكرهون أن يتوالى عليهم ثلاثة أشهر حرم لا يغيرون فيها لان معاشهم كان من الغارة فيحل لهم المحرّم فذلك الانساء قال أبو منصور النسيء في قوله عز

وجل إنما النسيء زيادة في الكفر بمعنى الانساء اسم وضع موضع المصدر الحقيقي من أنسأت وقد قال بعضهم نسأت في هذا الموضع بمعنى أنسأت وقال عمير بن قيس بن جذل الطعان

ألسنا الناسئين على معد * شهور الحل نجعلها حراما

وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما كانت النساءة في كندة النساءة بالضم وسكون السين النسيء الذي ذكره الله في كتابه من تأخير الشهور بعضها الى بعض وانتساءت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا تباعدت في المرعى ويقال إن لي عنك لمنتساءا أي سنتأى وسعة وأنساه الدين والبيع أخره به أي جعله مؤخرا كأنه جعله له بأخرة واسم ذلك الدين النسيئة وفي الحديث إنما الربا في النسيئة هي البيع الى أجل معلوم يريد أن بيع الربويات بالتأخير من غير تقابض هو الربا وان كان بغير زيادة قال ابن الاثير وهذا مذهب ابن عباس كان يرى بيع الربويات متفاضلة مع التقابض جائزا وأن الربا مخصوص بالنسيئة واستنساءه سأله أن ينسئه دينه وأنشد ثعلب

قد استنسأت حتى ربيعة للعيا * وعند الحياء عار عليك عظيم

وإن قضاء المحل أهون ضيعة * من المخ في أنقاء كل حليم

قال هذا رجل كان له على رجل بعير طلب منه حقه قال فأنظرني حتى أحصب فقال ان أعطيتني اليوم جلا مهزولا كان خيرا لك من أن تعطيه اذا أخصبت إبلك وتقول استنسأته الدين فأنساني ونسأت عنه دينه أخرته نساء بالمد قال وكذلك النساء في العمر ممدود واذا أخرت الرجل بدينه قلت أنسأته فاذا زدت في الاجل زيادة يقع عليها تأخير قلت قد نسأت في أيامك ونسأت في أجلك وكذلك تقول للرجل نسأ الله في أجلك لان الاجل مزيد فيه ولذلك قيل للبن النسيء لزيادة الماء فيه وكذلك قيل نسئت المرأة اذا حبلت جعلت زيادة الولد فيها كزيادة الماء في اللبن ويقال للناقة نسأتها أي زجرتها لتزداد سيرها وماله نساه الله أي أخزاه ويقال أخزاه الله واذا أخره فقد أخزاه ونسئت المرأة تنسأ نسأ على مالم يسم فاعله اذا كانت عند أول حبلها وذلك حين يتأخر حيضها عن وقته فيرجى أنها حبلى وهي امرأة نسيء وقال الاصمعي يقال للمرأة أول ما تحمل قد نسئت وفي الحديث كانت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم تحت أبي العاص بن الربيع فلما خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة أرسلها الى أبيها وهي نسوء أي مظنون بها الحمل يقال امرأة نسء ونسوء ونسوة نساء اذا تأخر حيضها ورجي حبلها فهو من التأخير وقيل بمعنى الزيادة من نسأت اللبن اذا

جعلت

جعلت فيه الماء تكثره به والحمل زيادة قال الزمخشري النسوء على فعول والنسء على فعل وروى نسوء بضم النون فالنسوء كالحلوب والنسوء تسمية بالمصدر وفي الحديث أنه دخل على أم عامر بن ربيعة وهي نسوء وفي رواية نسء فقال لها أبشري بعبد الله خلفا من عبد الله فولدت غلاما فسمته عبد الله وأنسأ عنه تأخر وتباعد قال مالك بن زغبة الباهلي

إذا أنسؤا فوت الرماح أنهم * عوائر نبل كالجراد تطيرها

وفي رواية اذا انتسؤا فوت الرماح وناساه اذا أبعده جاؤا به غير مهموز وأصله الهمز وعوائر نبل أي جماعة سهام متفرقة لا يدرى من أين أتت وانتسأ القوم اذا تباعدوا وفي حديث عمر رضي الله عنه ارموا فان الرمي جلادة واذا رميتم فانتسوا عن البيوت أي تأخروا قال ابن الاثير هكذا يروى بلا همز والصواب فانتسؤا بالهمز ويروى فبنسوا أي تأخروا ويقال بنست اذا تأخرت وقولهم أنسأت سربتي أي أبعدت مذهبي قال الشنفرى يصف خروجه وأصحابه الى الغزو وأنهم أبعدوا المذهب

غدون من الوادي الذي بين مشعل * وبين الحشا هيهات أنسأت سربتي

ويروى أنشأت بالشين المعجمة فالسربة في روايته بالسين المهملة المذهب وفي روايته بالشين المعجمة الجماعة وهي رواية الاصمعي والمفضل والمعنى عندهما أظهرت جماعتي من مكان بعيد للغزو بعيد قال ابن برى أورده الجوهري غدون من الوادي والصواب غدونا لانه يصف أنه خرج هو وأصحابه الى الغزو وأنهم أبعدوا المذهب قال وكذلك أنشده الجوهري أيضا غدونا في فصل سرب والسربة المذهب في هذا البيت ونسأ الابل نسأ زاد في وردها وأخرها عن وقته ونسأها دفعها في السير وساقها ونسأت في ظمء الابل أنسؤها نسأ اذا زدت في ظمئها يوما أو يومين أو أكثر من ذلك ونسأتها أيضا عن الحوض اذا أخرتها عنه والمنسأة العصا يهمز ولا يهمز ينسأ بها وأبدلوا الهمز الفا كما فقالوا منساة وأصلها الهمز ولكنها بدل لازم حكاه سيبويه وقد قرئ بهما جميعا قال الفراء في قوله عز وجل تأكل منسأته هي العصا العظيمة التي تكون مع الراعي يقال لها المنسأة أخذت من نسأت البعير أي زجرته ليزداد سيره قال أبو طالب عم سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم في الهمز

أمن أجل حبل لا أبالك ضربته * بمنساة قد جر حبلك أحبلا

هكذا أنشده الجوهري منصوبا قال والصواب قد جاء حبل بأحبل ويروى وأحبل بالرفع ويروى قد جر حبلا لك أحبل بتقديم المفعول وبعده بأبيات

هَلُمَّ إلى حُكْمِ ابنِ صَخْرَةَ إنَّهُ * سَيَحْكُمُ فيما بَيْنَنا ثُمَّ يَعْدِلُ
كما كانَ يَقْضِي في أُمُورٍ تَنُوبُنا * فَيَعْمِدُ للأَمْرِ الجَمِيلِ ويَفْصِلُ

وقال الراجز في ترك الهمز

إذا دَبَبْتَ على المَسَاةِ مِن هَرَمٍ * فَقَدْ تُبَاعِدُ عَنْكَ اللَّهْوُ والغَزَلُ

ونَسَأَ الدابةَ والنَّاقةَ والإبلَ يَنْسَؤُها نَسْأً زَجَرَها وساقَها قال

وعَنَسٍ كالأَلْوَاحِ الأَرَانِ نَسَأْتُها * إذا قِيلَ لِلْمَشْبُوبَتَيْنِ هُمَاهُما

المَشْبُوبتانِ الشِّعْرَيانِ وكذلك نَسَأَ ناقتَه زَجَرَها وساقَها وأنشد الأعشى

وما أُمُّ خِشْفٍ بالعَلَايَةِ شادِنٍ * تُنَسِّي في بَرْدِ الظِّلالِ غَزالَها

وخبر ما في البيت الذي بعده

بأَحْسَنَ مِنها يَوْمَ قامَ نَوَاعِمٌ * فَأَنْكَرْنَ لَمَّا واجَهَتْهُنَّ حالَها

ونَسَأَتِ الدابةُ والماشيةُ تَنْسَأُ نَسْأً سَمِنَتْ وقيل هو بَدْءُ سِمَنِها حين يَنْبُتُ وَبَرُها بعد تَسَاقُطِه يقال جَرَى النَّسْءُ في الدَّوابِّ يعني السِّمَنَ قال أبو ذُؤَيْبٍ يصف ظَبْيَةً

به أَبْلَتْ شَهْرَيْ رَبِيعٍ كِلَيْهِما * فقد مارَ فيها نَسْؤُها واقْتِرارُها

أَبْلَتْ جَزَأَتْ بالرُّطْبِ عن الماء ومارَ جَرَى والنَّسْءُ بَدْءُ السِّمَنِ والاقْتِرارُ نِهايةُ سِمَنِها عن أَكَلِ اليَبِيسِ وكُلُّ سَمِينٍ ناسِئٌ والنَّسْءُ بانِهُ مَزْوالنَّسِيءُ اللبنِ الرقيقِ الكثيرِ الماءِ وفي التهذيب المَذُوقُ بالماءِ ونَسَأْتُ نَسْأً ونَسَأْتُه لغةٌ ونَسَأْتُه إياه خَلَطْتَه له بماءٍ واسمه النَّسْءُ قال عُرْوَةُ بنُ الوَرْدِ العَبْسِيُّ

سَقَوْنِي النَّسْءَ ثم تَكَنَّفُونِي * عُدَاةَ اللهِ مِن كَذِبٍ وزُورِ

وقيل النَّسْءُ الشَّرابُ الذي يُزِيلُ العقلَ وبه فسر ابن الأعرابي النَّسْءَ ههنا قال إنما سَقَوْهُ الخَمْرَ ويقوّي ذلك رواية سيبويه سَقَوْنِي الخمرَ وقال ابن الأعرابي مرةً هو النَّسِيءُ بالكسر وأنشد

يَقُولُونَ لا تَشْرَبْ نَسِيئًا فإنَّه * عَلِيلٌ إذا ما ذُقْتَه لَوَخِيمُ

وقال غيره النَّسِيءُ بالفتح وهو الصواب قال والذي قاله ابن الأعرابي خطأٌ لأن فَعِيلًا ليس في الكلام إلا أن يكون ثاني الكلمة أحدَ حروف الحَلْقِ وما أَطْرَفَ قَوْلَه ولا يقال نَسِيءٌ بالفتح مع علمنا أن كل فَعِيلٍ بالكسر فَفَعِيلٌ بالفتح هي اللغة الفصيحة فيه فهذا خطأ من وجهين فصح أن النَّسِيءَ بالفتح هو الصحيح وكذلك رواية البيت لا تشرب نَسِيئًا بالفتح والله أعلم (نشأ) أنشأه الله خَلَقَه

ونَشَأَ يَنْشَأُ نَشْأً ونُشُوءاً ونِشاءً ونَشْأةً ونُشاءةً حَيِيَ وأَنْشَأَ اللهُ الخَلْقَ أَي ابْتَدَأَ خَلْقَهم وفي التنزيل العزيز وأَنَّ عليه النَّشْأَةَ الآخِرَى أَي البَعْثَةَ وقرأ أَبو عمرو والنَّشاءةَ بالمدّ الفراء في قوله تعالى ثُمَّ اللهُ يُنْشِئُ النَّشْأَةَ الآخِرَةَ القُرَّاءُ مجتمعون على جزم الشين وقَصْرِها الا الحسنَ البَصْرِيَّ فانه مدَّها في كل القرآن فقال النَّشاءَةَ مثل الرَّأْفَةِ والرَّآفَةِ والكَآبَةِ والكَآبَةِ وقرأ ابن كثير وأَبو عمرو والنُّشاءَةَ ممدود حيث وقعت وقرأ عاصم ونافع وابن عامر وحمزة والكسائي النَّشْأَةَ بوزن النَّشْعَةِ حيث وقعت ونَشَأَ يَنْشَأُ نَشْأً ونُشُوءاً ونَشَاءً رَبا وشَبَّ ونَشَأْتُ في بني فلان نَشْأً ونُشُوءاً أَشِبْتُ فيهم ونَشِئَ وأَنْشَأَ بمعنى وقرئ أَومَنْ يُنَشَّأُ في الحِلْيَةِ وقيل الناشِئُ فُوَيْقَ المُحْتَلِمِ وقيل هو الحَدَثُ الذي جاوَزَ حَدَّ الصَّغَرِ وكذلك الأُنْثى ناشِئٌ بغير هاء أَيضاً والجمع منهما نَشْأٌ مثل طالِبٍ وطَلَبٍ وكذلك النَّشْءُ مثل صاحِبٍ وصَحْبٍ قال نُصَيْبٌ في المؤنث

ولَوْلا أَنْ يَقالَ صَبا نُصَيْبٌ * لَقُلْتُ بِنَفْسِيَ النَّشْأُ الصِّغارُ

وفي الحديث نَشْأَيَتَّخِذُونَ القرآنَ مَزامِيرَ يروى بفتح الشين جمع ناشِئٍ كخادِمٍ وخَدَمٍ يريد جماعة أَحداثاً وقال أَبو موسى المحفوظ بسكون الشين كأَنه تسمية بالمصدر وفي الحديث ضُمُّوا نَواشِئَكم في نَوْرَةِ العَشاءِ أَي صِبْيانَكم وأَحْداثَكم قال ابن الأَثير كذا رواه بعضهم والمحفوظ فَواشِيَكم بالفاء وسيأْتي ذكره في المعتل والليث النَّشْءُ أَحْداثُ الناس يقال للواحد أَيضاً هو نَشْءُ سَوْءٍ وهؤلاء نَشْءُ سَوْءٍ والناشِئُ الشابُّ يقال فَتًى ناشِئٌ قال الليث ولم أَسمع هذا النعت في الجارية الفراء العرب تقول هؤلاء نَشْءُ صِدْقٍ ورأَيت نَشْءَ صِدْقٍ ومررت بنَشْءِ صِدْقٍ فاذا طَرَحوا الهمز قالوا هؤلاء نَشُوصِدْقٍ ورأَيت نَشاصِدْقٍ ومررت بنَشِي صِدْقٍ وأَجود من ذلك حذف الواو والالف والياء لان قولهم يَسْأَلُ أَكثر من يَسْأَلُ ومَسْأَلَةٌ أَكثر من مَسْئَلَةٍ أَبو عمرو النَّشْأُ أَحْداثُ الناس غلامٌ ناشِئٌ وجارية ناشِئَةٌ والجمع نَشْأٌ وقال شمر نَشَأَ ارْتَفَعَ ابن الاعرابي الناشِئُ الغلام الحَسَنُ الشابُّ أَبو الهيثم الناشِئُ الشابُّ حين نَشَأَ أَي بَلَغَ قامةَ الرجل ويقال للشاب والشابة اذا كانوا كذلك هم النَّشْأُ هذا والناشِئُ وأَنشد بيت نصيب * لَقُلْتُ بِنَفْسِيَ النَّشْأُ الصِّغارُ * وقال بعده فالنَّشْأُ قد ارْتَفَعَ عن حَدِّ الصِّبا الى الادْراكِ أَو قَرُبَ منه نَشَأْتُ تَنْشَأُ نَشْأً وأَنْشَأَها اللهُ انْشاءً قال وناشِئٌ ونَشْأٌ جماعة مثل خادِمٍ وخَدَمٍ وقال ابن السكيت النَّشْأُ الجَوارِي الصِّغارُ في بيت نُصَيْبٍ وقوله تعالى أَومَنْ يُنَشَّأُ في الحِلْيَةِ قال الفراء قرأَ أَصحاب عبد الله يُنْشَأُ وقرأَ عاصم وأَهل الحجاز يُنَشَّأُ

قال ومعناه أن المشركين قالوا إن الملائكة بنات الله تعالى الله عما افتروا فقال الله عز وجل أخصصتم الرحمن بالبنات وأحدكم اذا ولد له بنت يسود وجهه قال وكأنه قال أومن لا ينشؤ إلا في الحلية ولا بيان له عند الخصام يعني البنات تجعلونهن لله وتستأثرون بالبنين والنشء بسكون الشين صغار الابل عن كراع وأنشأت الناقة وهي منشئ لقحت هذلية ونشأ السحاب نشأ ونشوأ ارتفع وبدا وذلك في أول ما يبدأ ولهذا السحاب نشء حسن يعني أول ظهوره الاصمعي خرج السحاب له نشء حسن وخرج له خروج حسن وذلك أول ما ينشأ وأنشد

اذا هم بالاقلاع همت به الصبا * فعاقب نشء بعدها وخروج

وقيل النشء أن ترى السحاب كالملاء المنشور والنشء والنشيء أول ما ينشأ من السحاب ويرتفع وقد أنشأه الله وفي التنزيل العزيز وينشئ السحاب الثقال وفي الحديث اذا نشأت بحرية ثم تشاءمت فتلك عين غديقة وفي الحديث كان اذا رأى ناشئا في أفق السماء أي سحابا لم يتكامل اجتماعه واصطحابه ومنه نشأ الصبي ينشأ فهو ناشئ اذا كبر وشب ولم يتكامل وأنشأ السحاب يعطر نشأ وأنشأ دارا بدأ بنائها وقال ابن جني في تأدية الامثال على ما وضعت عليه يؤدي ذلك في كل موضع على صورته التي أنشئ في مبدئه عليها فاستعمل الانشاء في العرض الذي هو الكلام وأنشأ يحكي حديثا جعل وأنشأ يفعل كذا ويقول كذا ابتدأ وأقبل وفلان ينشئ الاحاديث أي يضعها قال الليث أنشأ فلان حديثا أي ابتدأ حديثا ورفعه ومن أين أنشأت أي خرجت عن ابن الاعرابي وأنشأ فلان أقبل وأنشد قول الراجز * مكان من أنشأ على الركائب * أراد أنشأ فلم يستقم له الشعر فأبدل ابن الاعرابي أنشأ اذا أنشد شعرا أو خطب خطبة فأحسن فيهما ابن السكيت عن أبي عمرو تنشأت الى حاجتي نهضت اليها ومشيت وأنشد

فلما ان تنشأ قام خرق * من الفتيان مختلق هضوم

قال وسمعت غير واحد من الاعراب يقول تنشأ فلان غاديا اذا ذهب لحاجته وقال الزجاج في قوله تعالى وهو الذي أنشأ جنات معروشات وغير معروشات أي ابتدعها وابتدأ خلقها وكل من ابتدأ شيأ فهو أنشأه والجنات البساتين معروشات الكروم وغير معروشات النخل والزرع ونشأ الليل ارتفع وفي التنزيل العزيز ان ناشئة الليل هي أشد وطأ وأقوم قيلا قيل هي أول ساعة وقيل الناشئة والنشيئة اذا نشأت من أول الليل نومة ثم قمت ومنه ناشئة الليل وقيل ما ينشأ في الليل من

قوله تنشأ سيأتي في مادة خ ل ق من الجزء الحادي عشر عن ابن برى تنشى وهضيم بدل ماترى وضبط مختلق في التكملة بفتح اللام وكسرها كتبه مصححه

الطاعات والناشئة أول النهار والليل أبو عبيدة ناشئة الليل ساعاته وهي آناء الليل ناشئة بعد ناشئة وقال الزجاج ناشئة الليل ساعات الليل كلها مانشأ منه أي ماحدث فهو ناشئة قال أبو منصور ناشئة الليل قيام الليل مصدر جاء على فاعلة وهو بمعنى النشء مثل العافية بمعنى العفو والعاقبة بمعنى العقب والخاتمة بمعنى الختم وقيل ناشئة الليل أوله وقيل كله ناشئة متى قمت فقد نشأت والنشيئة الرطب من الطريفة فاذا يبس فهو طريفة والنشيئة أيضا ثبت النصي والصليان قال والقولان متقاربان والنشيئة أيضا النقرة اذا غلظت قليلا وارتفعت وهي رطبة عن أبي حنيفة وقال مرة النشيئة والنشأ من كل النبات ناهضه الذي لم يغلظ بعد وأنشد لابن مناذر في وصف حمير وحش

أرنات صفر المناخر والأشـ * ـداق يخضدن نشأة اليعضيد

ونشيئة البئر ترابها المخرج منها ونشيئة الحوض ماوراء النصائب من التراب وقيل هو الحجر الذي يجعل في أسفل الحوض وقيل هي أعضاد الحوض والنصائب ماأنصب حوله وقيل هو أول مايعمل من الحوض يقال هو بادي النشيئة اذا جف عنه الماء وظهرت أرضه قال ذو الرمة

هرقنا في بادي النشيئة دائر * قديم يعهد الماء بتع نصائبه

يقول هرقنا الماء في حوض بادي النشيئة والنصائب حجارة الحوض واحدها نصيبة وقوله بتع نصائبه جمع بقعاء وجمعها بذلك لوقوع النظر عليها وفي الحديث أنه دخل على خديجة خطبها ودخل عليها مستنشئة من مولدات قريش قال الازهري هي اسم تلك الكاهنة وقال غيره المستنشئة الكاهنة سميت بذلك لأنها كانت تستنشي الاخبار أي تبحث عنها وتطلبها من قولك رجل نشيان للخبر ومستنشئة بهمز ولا همز والذئب يستنشي الريح بالهمز قال وإنما هو من نشيت الريح غير مهموز أي شممتها والاستنشاء يهمز ولا يهمز وقيل هو من الانشاء الابتداء وفي خطبة الحكم ومما يهمز مما ليس أصله الهمز من جهة الاشتقاق قولهم الذئب يستنشي الريح وإنما هو من النشوة والكاهنة تستحدث الامور وتجدد الاخبار ويقال من أين نشيت هذا الخبر بالكسر من غير همز أي من أين علمته قال ابن الاثير وقال الازهري مستنشئة اسم علم لتلك الكاهنة التي دخلت عليها ولا ينون للتعريف والتأنيث وأما قول صخر الغي

تدلى عليه من بشام وأيكة * نشاة فروع مرتعن الذوائب

يجوز أن يكون نشأة فعلة من أنشأ ثم يخفف على حد ماحكاه صاحب الكتاب من قولهم الكمأة والمراة ويجوز أن يكون نشاة فعلة فتكون نشاة من أنشأت كطاعة من أطعت إلا أن الهمزة على هذا

قوله نشيان للخبر هو بياء بعد الشين وبراجعة نشي من الجزء العشرين تعلم تحريف من حرف كتبه مصححه

أبدلت ولم تخفف ويجوز أن يكون من نشا ينشو بمعنى نشأ ينشأ وقد حكاه قطرب فتكون فعلة من هذا اللفظ ومن زائدة على مذهب الاخفش أى تدلى عليه بشام وآيكة قال وقياس قول سيبويه أن يكون الفاعل مضمرا يدل عليه شاهد فى اللفظ التعليل لابن جنى ابن الاعرابى النشىء ريح الخمر قال الزجاج فى قوله تعالى وله الجوار المنشآت وقرئ المنشئات قال ومعنى المنشآت السفن المرفوعة الشرع قال والمنشئات الرافعات الشرع وقال الفراء من قرأ المنشئات فهن اللاتى يقبلن ويدبرن ويقال المنشئات المبتدئات فى الجرى قال والمنشآت أقبل بهن وأدبر قال الشماخ

عليها الدبى مستنشآت كأنها * هوادج مشدود عليها الجزاجر

يعنى الزبى المرفوعات والمنشآت فى البحر كالاعلام قال هى السفن التى رفع قلعها واذا لم يرفع قلعها فليست بمنشآت والله أعلم (نصأ) نصأ الدابة والبعير ينصؤها نصأ اذا زجرها ونصأ الشىء نصأ بالهمز رفعه لغة فى نصيت قال طرفة

أمون كألواح الاران نصأتها * على لاحب كأنه ظهر برجد

(نقأ) النقأ القطع من النبات المتفرقة هنا وهنا وقيل هى رياض مجتمعة تقطع من معظم الكلأ وتربى عليه قال الاسود بن يعفر

جادت سواريه وآزرنبته * نقأ من الصفراء والوباد

فهما نبتان من العشب واحدته نقأة مثل صبرة وصبر ونقأة بالتحريك على فعل وقوله وآزرنبته يقوى ان نقأة ونقأ من باب عشرة وعشر إذ لو كان مكسرا لاحتمال حتى يقول آزرت (نكأ) نكأ القرحة ينكؤها نكأ قشرها قبل ان تبرأ فندیت قال متمم بن نويرة

فعيدك أن لا تسمعيني ملامة * ولا تنكئي قرح الفؤاد فيجمعا

ومعنى فعيدك من قولهم فعدك الله إلا فعلت يريدون نشدتك الله إلا فعلت ونكأت العدو أنكؤهم لغة فى نكيتهم التهذيب نكأت فى العدو ونكاية ابن السكيت فى باب الحروف التى تهمز فيكون لها معنى ولا تهمز فيكون لها معنى آخر نكأت القرحة أنكؤها اذا قرفتها وقد نكيت فى العدو أنكى نكاية أى هزمته وغلبته فنكى ينكى نكى ابن شميل نكأته حقه نكأ وزكأته زكأ أى قضيته وازدكأت منه حقى واتكأته أى أخذته ولتجدن زكأته نكأة يقضى ما عليه وقولهم

هُنْتَ ولا نُكْتَ أي هَنَّأَكَ اللهُ بما نِلْتَ ولا أصابَكَ نَوْجَعٍ ويقال ولا نُكْتَ مثل أراقَ وهراقَ وفي التهذيب أي أصبتَ خيرًا ولا أصابَكَ الضُّرُّ يدعو له وقال أبو الهيثم يقال في هذا المثل لا تُنْكَهُ ولا تُنْكَهُ جميعا مَنْ قال لا تُنْكَهُ فالاصل لا تُنْكَ بغير هاء فاذا وقفت على الكاف اجتمع ساكنان فحرك الكاف وزيدت الهاء يسكتون عليها قال وقولهم هُنْتَ أي ظَفِرتَ بمعنى الدعاء له وقولهم لا تُنْكَ أي لا نُكِيتَ أي لا جَعَلَكَ اللهُ مُنْكِيًا مُنْهَزِمًا مَغْلُوبًا والنَّكَأَةُ لغة في النَّكْهَة وهو نبت شبه الطُّرْثُوث والله أعلم (نمأ) النَّمْءُ والنَّمْلُ الصغار عن كراع (نهأ) النَّهْيُ على مثال فَعِيلٍ اللَّعْمُ الذي لم يَنْضَجْ نَهِيءُ اللحم ونَهُؤَ نَهْأً مقصور ينهأ نَهْأً ونَهَاءً ممدود على فَعالة ونَهُوءَةً على فَعُولة ونَهُوءًا ونَهاوةً الاخيرة شاذة فهو نَهِيءٌ على فَعِيل لم يَنْضَجْ وهو بَيِّنُ النُّهُوءِ ممدود مهموز وبين النُّيُوءِ مثل النُّيُوعِ وأنْهَأَه هو إنْهاءً فهو مُنْهَأٌ إذا لم يُنْضِجْه وأنْهَأَ الامر لم يُبْرِمْه وشَرِبَ فلان حتى نَهَأَ أي امتلأ وفي المثل ما أُبالي ما نَهِيءٍ مِن ضَبِّكَ ابن الاعرابي الناهِيءُ الشَّبْعانُ والرِّيّانُ والله أعلم (نوأ) ناءَ بحِمْلِه يَنُوءُ نُوءًا وتَناوَأَه نَهَضَ بجَهْدٍ ومَشَقَّةٍ وقيل اثْقَلَ فسَقَطَ فهو من الاضداد وكذلك نُؤْتُ به ويقال ناءَ بالحِمْلِ إذا نَهَضَ به مُثْقَلًا وناءَ به الحِمْلُ إذا أثْقَلَه والمرأة تَنُوءُ بها عَجِيزَتُها أي تُثْقِلُها وهي تَنُوءُ بعَجِيزَتِها أي تَنْهَضُ بها مُثْقَلةً وناءَ به الحِمْلُ وأناءَه مثل أناعَه أثْقَلَه وأمالَه كما يقال ذهَبَ به وأذْهَبَه بمعنى وقوله تعالى ما إنَّ مَفاتِحَه لَتَنُوءُ بالعُصْبَة أُولي القُوَّة قال نُوءُها بالعُصْبَة أن تُثْقِلَهم والمعنى إنَّ مَفاتِحَه لَتَنُوءُ بالعُصْبَة أي تُمِيلُهم من ثِقَلِها فاذا أدخلت الباء قلت تَنُوءُ بهم كما قال الله تعالى آتُونِي أُفْرِغْ عليه قِطْرًا والمعنى ائْتُونِي بقِطْرٍ أُفْرِغْ عليه فاذا حذفت الباء زدت على الفعل في أوله قال الفراء وقد قال رجل من أهل العربية ما إنَّ العُصْبَةَ لَتَنُوءُ بمَفاتِحِه فحَوَّلَ الفِعْلَ الى المَفاتِحِ كما قال الراجز

إنَّ سِراجًا لَكَرِيمٌ مَفْخَرُه * تَحَلَّى بِه العَيْنُ إذا ما تَجْهَرُه

وهو الذي يَحْلَى بالعين فان كان سُمِعَ آتَوا بهذا فهو وَجْهٌ وإلا فان الرجل جَهِلَ المعنى قال الازهري وأنشدني بعض العرب

حَتَّى إذا ما الْتَأَمَتْ مَواصِلُه * وناءَ في شِقِّ الشِّمالِ كاهِلُه

يعني الرَّامي لما أخَذَ القَوْسَ ونَزَعَ مالَ عَلَيْها قال ونرى أنَّ قول العرب ما ساءَكَ ناءَكَ من ذلك إلا أنه أَلْقَى الالف لانه مُتْبَعٌ لساءَكَ كما قالت العرب أكَلْتُ طَعامًا فهَنَأَنِي ومَرَأَنِي معناه إذا أُفْرِدَ أمْرَأَنِي

قوله النمء والنموالخ كذا في النسخ والمحكم وقال في القاموس النمأ والنمء كجبل وحمل وأورده المؤلف في المعتل كما هنا فلم يذكروا النمأ كجبل نعم هو في التكملة عن ابن الاعرابي كتبه مصححه
قوله ونهوءة الخ كذا ضبط في نسخة من التهذيب بالضم وكذا به أيضا في قوله بين النهوء وفي شرح القاموس كقبول فانظر ذلك كتبه مصححه

فحذف منه الالف لما أتبع ما ليس فيه الالف ومعناه ماساءك وأناءك وكذلك إنى لآتيه بالغدايا والعشايا والغداة لا تجمع على غدايا وقال الفراء لتنى بالعصبة تثقلها وقال

إنى وجدك لا أقضى الغريم وإن * حان القضاء ومارقت له كبدى

إلا عصا أرزن طارت برايتها * تنوء ضربتها بالكف والعضد

أى تثقل ضربتها الكف والعضد وقالوا له عندى ماساءه وناءه أى أثقله وما يسوءه وينوءه قال بعضهم أراد ساءه وناءه وانما قال ناءه وهو لا يتعدى لاجل ساءه فهم اذا أفردوا قالوا أناءه لانهم انما قالوا ناءه وهو لا يتعدى لمكان ساءه ليزدوج الكلام والنوء النجم اذا مال للغيب والجمع أنواء ونوآن حكاها ابن جنى مثل عبد وعبدان وبطن وبطنان قال حسان بن ثابت رضى الله عنه

ويثرب تعلم أنا بها * اذا خط الغيث نوآنها

وقد ناء نوءا واستناء واستنأى الاخيرة على القلب قال

يجر ويستنئى نشاصا كأنه * بغيقة لما جلجل الصوت جالب

قال أبو حنيفة استنأوا الوسمى نظروا اليه وأصله من النوء فقدم الهمزة وقول ابن أحمر

الناضل العادل الهادى نقيبته * والمستناء اذا ما يقطع المطر

المستناء الذى يطلب نوءه قال أبو منصور معناه الذى يطلب رفده وقيل معنى النوء سقوط نجم من المنازل فى المغرب مع الفجر وطلوع رقيبه وهو نجم آخر يقابله من ساعته فى المشرق فى كل ليلة الى ثلاثة عشر يوما وهكذا كل نجم منها الى انقضاء السنة ماخلا الجبهة فان لها أربعة عشر يوما فتنقضى جميعها مع انقضاء السنة قال وانما سمى نوءا لانه اذا سقط الغارب ناء الطالع وذلك الطلوع هو النوء وبعضهم يجعل النوء السقوط كأنه من الاضداد قال أبو عبيد ولم يسمع فى النوء أنه السقوط الا فى هذا الموضع وكانت العرب تضيف الامطار والرياح والحر والبرد الى الساقط منها وقال الاصمعى الى الطالع منها فى سلطانه فتقول مطرنا بنوء كذا وقال أبو حنيفة نوء النجم هو أول سقوط يدركه بالغداة اذا هم الكواكب بالمصوح وذلك فى بياض الفجر المستطير التهذيب ناء النجم ينوء نوءا اذا سقط وفى الحديث ثلاث من أمر الجاهلية الطعن فى الانساب والنياحة والانواء قال أبو عبيد الانواء ثمانية وعشرون نجما معروفة للطالع فى أزمنة السنة كلها من الصيف والشتاء والربيع والخريف يسقط منها فى كل ثلاث عشرة ليلة نجم فى المغرب مع طلوع

الفجر ويطلع آخر يقابله فى المشرق من ساعته وكلاهما معلوم مسمى وانقضاء هذه الثمانية وعشرين كلها مع انقضاء السنة ثم يرجع الامر الى النجم الاول مع استئناف السنة المقبلة وكانت العرب فى الجاهلية اذا سقط منها نجم وطلع آخر قالوا لابد من أن يكون عند ذلك مطر أو رياح فينسبون كل غيث يكون عند ذلك الى ذلك النجم فيقولون مطرنا بنوء الثريا والدبران والسماك والانواء واحدها نوء قال وانما سمى نوءا لانه اذا سقط الساقط منها بالمغرب ناء الطالع بالمشرق ينوء نوءا أى نهض وطلع وذلك النهوض هو النوء فسمى النجم به وذلك كل ناهض بثقل وإبطاء فانه ينوء عند نهوضه وقد يكون النوء السقوط قال ولم أسمع أن النوء السقوط الا فى هذا الموضع قال ذو الرمة

تنوء بأخراها فلأيا قيامها * وتمشى الهوينى عن قريب فتبهر

معناه أن أخراها وهو عجيزتها تنيئها الى الارض لضخمها وكثرة لحمها فى أردافها قال وهذا تحويل للفعل أيضا وقيل أراد بالنوء الغروب وهو من الاضداد قال شمر هذه الثمانية وعشرون التى أراد أبو عبيد هى منازل القمر وهى معروفة عند العرب وغيرهم من الفرس والروم والهند لم يختلفوا فى أنها ثمانية وعشرون ينزل القمر كل ليلة فى منزلة منها ومنه قوله تعالى والقمر قدرناه منازل قال شمر وقد رأيتها بالهندية والرومية والفارسية مترجمة قال وهى بالعربية فيما أخبرنى به ابن الاعرابى الشرطان والبطين والثريا والدبران والهقعة والهنعة والذراع والنثرة والطرف والجبهة والخراتان والصرفة والعواء والسماك والغفر والزبانى والاكليل والقلب والشولة والنعائم والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخبية وفرغ الدلو المقدم وفرغ الدلو المؤخر والحوت قال ولا تستثنى العرب بها كلها انما تذكر بالانواء بعضها وهى معروفة فى أشعارهم وكلامهم وكان ابن الاعرابى يقول لا يكون نوء حتى يكون معه مطر والافلا نوء قال أبو منصور وأول المطر الوسمى وأنواؤه العرقوتان المؤخرتان قال أبو منصور هما الفرغ المؤخر ثم الشرط ثم الثريا ثم الشتوى وأنواؤه الجوزاء ثم الذراعان ونثرتهما ثم الجبهة وهى آخر الشتوى وأول الدفئى والصيفى ثم الصيفى وأنواؤه السماكان الاول الاعزل والآخر الرقيب وما بين السماكين صيف وهو نحو من أربعين يوما ثم الحميم وهو نحو من عشرين ليلة عند طلوع الدبران وهو بين الصيف والخريف وليس له نوء ثم الخريفى وأنواؤه النسران ثم الاخضر ثم عرقوتا الدلو الاوليان قال

أبو منصور وهما الفرغ المقدم قال وكل مطر من الوسمي الى الدفئي ربيع وقال الزجاج في بعض أماليه وذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم من قال سقينا بالنجم فقد آمن بالنجم وكفر بالله ومن قال سقانا الله فقد آمن بالله وكفر بالنجم قال ومعنى مطرنا بنوء كذا أي مطرنا بطلوع نجم وسقوط آخر قال والنوء على الحقيقة سقوط نجم في المغرب وطلوع آخر في المشرق فالساقطة في المغرب هي الأنواء والطالعة في المشرق هي البوارح قال وقال بعضهم النوء ارتفاع نجم من المشرق وسقوط نظيره في المغرب وهو نظير القول الاول فاذا قال القائل مطرنا بنوء الثريا فانما تأويله أنه ارتفع النجم من المشرق وسقط نظيره في المغرب أي مطرنا بما نابه هذا النجم قال وانما غلط النبي صلى الله عليه وسلم فيها لان العرب كانت تزعم أن ذلك المطر الذي جاء بسقوط نجم هو فعل النجم وكانت تنسب المطر اليها ولا يجعلونه سقيا من الله وإن وافق سقوط ذلك النجم المطر يجعلون النجم هي الفاعلة لان في الحديث دليل هذا وهو قوله من قال سقينا بالنجم فقد آمن بالنجم وكفر بالله قال أبو إسحق وأما من قال مطرنا بنوء كذا وكذا ولم يرد ذلك المعنى ومراده أنا مطرنا في هذا الوقت ولم يقصد الى فعل النجم فذلك والله أعلم جائز كما جاء عن عمر رضي الله عنه أنه استسقى بالمصلى ثم نادى العباس كم بقي من نوء الثريا فقال إن العلماء بها يزعمون أنها تعترض في الأفق سبعا بعد وقوعها فوالله ما مضت تلك السبع حتى غيث الناس فانما أراد عمر رضي الله تعالى عنه كم بقي من الوقت الذي جرت به العادة أنه اذا تم أتى الله بالمطر قال ابن الاثير أما من جعل المطر من فعل الله تعالى وأراد بقوله مطرنا بنوء كذا أي في وقت كذا وهو هذا النوء الفلاني فان ذلك جائز اي ان الله تعالى قد أجرى العادة أن يأتي المطر في هذه الاوقات قال وروى علي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في قوله تعالى وتجعلون رزقكم أنكم تكذبون قال يقولون مطرنا بنوء كذا وكذا قال أبو منصور معناه وتجعلون شكر رزقكم الذي رزقكموه الله التكذيب أنه من عند الرزاق وتجعلون الرزق من عند غير الله وذلك كفر فأما من جعل الرزق من عند الله عز وجل وجعل النجوم وقتا وقته للغيث ولم يجعله المغيث الرزاق رجوت أن لا يكون مكذبا والله أعلم قال وهو معنى ما قاله أبو إسحق وغيره من ذوي التمييز قال أبو زيد هذه الانواء في غيبوبة هذه النجوم قال ابو منصور وأصل النوء الميل في شق وقيل لمن نهض بحمله ناء به لانه اذا نهض به وهو ثقيل أناء الناهض أي أماله وكذلك النجم اذا سقط مائل نحو مغيبه الذي يغيب فيه وفي بعض نسخ الاصلاح ما بالبادية أنوأ من فلان أي أعلم بأنواء النجوم منه ولا فعل له وهذا أحد ما جاء من هذا الضرب من غير أن

يكون

يكون له فعل وانما هو من باب أخذت الشاتين وأخذت البعيرين قال أبو عبيد سئل ابن عباس رضى الله عنهما عن رجل جعل أمر امرأته بيدها فقالت له أنت طالق ثلاثا فقال ابن عباس خطأ الله نوءها ألا طلقت نفسها ثلاثا قال أبو عبيد النوء هو النجم الذى يكون به المطر فمن همز الحرف أراد الدعاء عليها أى أخطأها المطر ومن قال خطأ الله نوءها جعله من الخطيطة قال أبو سعيد معنى النوء النهوض لانوء المطر والنوء نهوض الرجل الى كل شئ يطلبه أراد خطأ الله منهضها ونوءها الى كل ما تنوء به كما تقول لا سدد الله فلانا لما يطلب وهى امرأة قال لها زوجها طلقى نفسك فقالت له طلقتك فلم يرد ذلك شيأ ولو قالت طلقت نفسى وروى ابن الاثير هذا الحديث عن عثمان وقال فيه إن الله خطأ نوءها ألا طلقت نفسها ألا طلقت نفسها وقال فى شرحه قيل هو دعاء عليها كما يقال لا سقاها الله الغيث وأراد بالنوء الذى يجئ فيه المطر وقال الحربى هذا لا يشبه الدعاء انما هو خبر والذى يشبه أن يكون دعاء حديث ابن عباس رضى الله عنهما خطأ الله نوءها والمعنى فيهما الوطلقت نفسها لوقع الطلاق حيث طلقت زوجها لم يتبع الطلاق وكانت كمن يخطئه النوء فلا يمطر وناوأت الرجل مناوأة ونواء فاخرته وعاديته يقال اذا ناوأت الرجل فاصبر ورب عالم يهمز وأصله الهمز لانه من ناء اليك ونؤت اليه أى نهضت اليك ونهضت اليه قال الشاعر

اذا أنت ناوأت الرجال فلم تنؤ * بقرنين غرتك القرون الكواسل

ولا يستوى قرن النطاح الذى به * تنوء وقرن كلما نؤت مائل

والنوء والمناوأة المعاداة وفى الحديث فى الخيل ورجل ربطها فخرا ورياء ونواء لاهل الاسلام أى معاداة لهم وفى الحديث لا تزال طائفة من أمتى ظاهرين على من ناوأهم أى ناهضهم وعاداهم

(نيأ) ناء الرجل مثل ناع كأنه مقلوب منه اذا بعد أو لغة فيه أنشد يعقوب

أقول وقد ناءت بهم غربة النوى * نوى خيعور لا تشط ديارك

واستشهد الجوهرى فى هذا الموضع بقول سهم بن حنظلة

من ان رآك غنيا لان جانبه * وان رآك فقيرا ناء فاغتربا

ورأيت بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله أن الذى أنشده الاصمعى ليس على هذه الصورة وانما هو

اذا افتقرت نأى واشتد جانبه * وان رآك غنيا لان واقتربا

وناء الشئ واللحم ينيء نيأ بوزن ناع ينيع نيعا وأنا له أنا إناءة اذا لم تنضجه وكذلك نهيت اللحم وهو

لحم بين النهوء والنيوء بوزن النيوع وهو بين النيوء والنيوء لم ينضج ولحم نيء بالكسر مثل نيع لم تمسه نار هذا هو الاصل وقد يترك الهمز ويقلب ياء فيقال نيء مشددا قال أبو ذؤيب

عقار كماء النيء ليست بخمطة * ولا خلة يكوي الشروب شهابها

شهابها نارها وحدتها وأناء اللحم ينيئه اناءة اذا لم ينضجه وفي الحديث نهى عن أكل اللحم النيء هو الذي لم يطبخ أو طبخ أدنى طبخ ولم ينضج والعرب تقول لحم نيء فيحذفون الهمز وأصله الهمز والعرب تقول للبن المحض نيء فاذا حمض فهو نضيج وأنشد الاصمعي

اذا ما شئت باكرني غلام * برنق فيه نيء أو نضيج

وقال أراد بالنيء مخيض لم تمسها النار وبالنضيج المطبوخ وقال شمر النيء من اللبن ساعة يحلب قبل أن يجعل في السقاء قال شمر وناء اللحم ينوء فهو أونيا لم يهمز نيئا فاذا قالوا النيء بفتح النون فهو الشحم دون اللحم قال الهذلي

فظلت وظل أصحابي لديهم * غريض اللحم نيء أو نضيج

﴿فصل الهاء﴾ ﴿هأ﴾ الهأهاء دعاء الابل الى العلف وهو زجر الكلب وإشلاؤه وهو الضحك العالي وهأهأ اذا قهقه وأكثر المد وأنشد

أهأهأ عند زاد القوم ضحكهم * وأنتم كشف عند اللقاخور

الالف قبل الهاء للاستفهام مستنكر وهأهأ بالابل هئهاء وهأهاء الاخيرة نادر دعاها الى العلف فقال هي هي وجاريه هأهأة مقصور رضيعة كه وجأجأت بالابل دعوتها للشرب والاسم الهيء والجيء وقد تقدم ذلك الازهري هأهيت بالابل دعوتها وهأهأت للعلف وجأجأت بالابل لتشرب والاسم منه الهيء والجيء وأنشد لمعاذ بن هراء

وما كان على الهيء * ولا الجيء امتداحيكا

رأيت بخط الشيخ شرف الدين المرسي بن أبي الفضل أن بخط الازهري الهيء والجيء بالكسر قال وكذلك قيدهما في الموضعين من كتابه قال وكذلك في جامع اللعياني رجل هأهأ وهأهاء من الضحك وأنشد

رب بيضاء من العواسج * هأهأة ذات جبين سارج

﴿هبأ﴾ الهبء عجن ﴿هتأ﴾ هتأه بالعصا هتأ ضربه وتهتأ الثوب تقطع ويلى بالتاء بائنتين

وكذلك

قوله أهأهأ الخ هذا البيت أورده ابن سيده في المعتل فقال أهاأهاء عند زاد القوم ضحكتهم ولو نحى بدل اللقا كتبه مصححه

قوله سارج في التهذيب أي حسن اشتقاقه من السراج وفي التكملة السارج الواضح كتبه مصححه

وكذلك تهمأ باللبم وتفسأ وكل مذكور في موضعه ومضى من الليل هَتْءٌ وهِتْءٌ وهِيتاءٌ وهَزِيعٌ أي وقت أبو الهيثم جاء بعد هَدْأة من الليل وهَنْأة اللحياني جاء بعد هَتِيءٍ على فَعِيل وهَتْءٍ على فَعْل وهَتِيٍّ بلا همز وهِتاء وهِيتاء ممدودان ابن السكيت ذهب هَتٌ من الليل وما بقي الا هَتٌ وما بقي من غنمهم الا هَتٌ وهو أقل من الذاهبة وفيها هَتَأٌ شديد غير ممدود وهَتُوءٌ يريد شق وخرق

(هجأ) هَجِئَ الرجل هَجَأً اتهب جوفه وهَجَأ جوفه هَجْأً وهو أسكن وذهب وهَجَأ عَرَقِي يَهْجَأ هَجْأً سكن وذهب وانقطع وهَجَأه الطعام يَهْجَؤُه هَجْأً ملأه وهَجَأ الطعام أكله وأهجأ الطعام عَرَقِي سكنه وقطعه إهجاء قال

فأخزاهم ربي ودل عليهم * وأطعمهم من مطعم غير مهجئ

وهَجَأ الابل والغنم وأهجأها كفها الترعى والهجاء ممدود تهجئة الحرف وتهجأت الحرف وتهجيته بهمز وتبديل أبو العباس الهَجْأ يقصر ويهمز وهو كل ما كنت فيه فانقطع عنك ومنه قول بشار وقصره ولم يهمز والأصل الهمز

وقضيت من ورق الشباب هَجا * من كل أحوز راجع قصبه

وأهجأته حقه وأهجيته حقه اذا أديته اليه (هدأ) هَدَأ يَهْدَأ وهَدُؤ وسكن يكون في سكون الحركة والصوت وغيرهما قال ابن هَرْمة

ليت السباع لنا كانت مجاورة * وأننا لا نرى ممن نرى أحدا
ان السباع لتهدا عن فرائسها * والناس ليس بهادٍ شرهم أبدا

أراد لتهدأ أو بهادئ فأبدل الهمزة ابدالا صحيحا وذلك أنه جعلها ياء فألحق هاديا برام وسام وهذا عند سيبويه انما يؤخذ سماعا لا قياسا ولو خففها تخفيفا قياسيا لجعلها بين بين فكان ذلك يكسر البيت والكسر لا يجوز وانما يجوز الزحاف والاسم الهَدْأة عن اللحياني وأهدأ سكنه وهَدَأ عنه سكن أبو الهيثم يقال نظرت الى هَدْئه بالهمز وهَدْيه قال وانما أسقطوا الهمزة فجعلوا مكانها الياء وأهملها الهمز من هَدَأ يَهْدَأ اذا سكن وأتانا وقد هَدَأت الرجل أي بعد ما سكن الناس بالليل وأتانا بعد ما هَدَأت الرجل والعين أي سكنت وسكن الناس بالليل وهَدَأ بالمكان أقام فسكن ولا أهدأه الله لا أسكن عناه ونصبه وأتانا وقد هَدَأت العيون وأتانا هُدُوءاً اذا جاء بعد نومة وأتانا بعد هُدْء من الليل وهَدْءٍ وهَدْأة وهَدِيءٍ فعيل وهُدُوءٍ فعول أي بعد هزيع من الليل ويكون هذا الاخير

مصدرا وجمعا أى حين سكن الناس وقد هدأ الليل عن سيبويه وبعد ما هدأ الناس أى ناموا وقيل الهدء من أوله الى ثلثه وذلك ابتداء سكونه وفى الحديث اياكم والسمر بعد هدأة الرجل الهدأة والهدوء السكون عن الحركات أى بعد ما يسكن الناس عن المشى والاختلاف فى الطرق وفى حديث سواد بن قارب جاءنى بعد هدء من الليل أى بعد طائفة ذهبت منه والهدأة موضع بين مكة والطائف سئل أهلها لم سميت هدأة فقالوا لان المطر يصيبها بعد هدأة من الليل والنسب اليه هدوى شاذ من وجهين أحدهما تحريك الدال والآخر قلب الهمزة واوا وماله هدأة ليلة عن اللحيانى ولم يفسره قال ابن سيده وعندى أن معناه ما يقوته فيسكن جوعه أو سهره أو همه وهدأ الرجل يهدأ هدوءا وأمات وفى حديث أم سليم قالت لابى طلحة عن ابنهما هو أهدأ مما كان أى أسكن كنت بذلك عن الموت تطييبا لقلب أبيه وهدى هدأه وأهدأه أجنى وأهدأه الضرب أو الكبر والهدأ صغار السنام يعترى الابل من الحمل وهو دون الجبب والهداء من الابل التى هدى سنامها من الحمل ولطأ عليه وبره ولم يجزح والاهدأ من المناكب الذى درم أعلاه واسترخى حبله وقد أهدأه الله ومررت برجل هدئ من رجل عن الزجاجى والمعروف هدل من رجل وأهدأت الصبى اذا جعلت تضرب عليه بكفك وتسكنه لينام قال عدى بن زيد

شئزجنى كأننى مهدأ * جعل القين على الدف الابر

وأهدأته إهداء الازهرى أهدأت المرأة صبيها اذا قاربته وسكنته لينام فهو مهدأ وابن الاعرابى يروى هذا البيت مهدأ وهو الصبى المعلل لينام ورواه غيره مهدأ أى بعد هدء من الليل ويقال تركت فلانا على مهيدئته أى على حالته التى كان عليها تصغير المهدأة ورجل أهدأ أى أحدب بين الهدل قال الراجز فى صفة الراعى * أهدأ يمشى مشية الظليم * الازهرى عن الليث وغيره الهدأ مصدر الاهدل رجل أهدأ وامرأة هدآء وذلك أن يكون منكبه منخفضا مستويا أو يكون مائلا نحو الصدر غير منتصب يقال منكب أهدأ وقال الاصمعى رجل أهدأ اذا كان فيه انحناء وهدئ وجنى اذا انحنى (هذأ) هذأه بالسيف وغيره يهذؤه هذأ قطعه قطعا أو حى من الهذ وسيف هذاء قاطع وهذأ العدو هذأ أبارهم وأفناهم وهذأ الكلام اذا أكثر منه فى خطاو هذأه بلسانه هذأ آذاه وأسمعه ما يكره وتهذأت القرحة تهذؤا وتذيأت تذيؤا فسدت وتقطعت وهذأت اللحم بالسكين هذأ اذا قطعته به (هرأ) هرأ فى منطقه يهرأ هرأ أكثر وقيل أكثر فى خطأ أو

قال الخطابي والهُراء ممدود ومهموز المَنْطِق الكثير وقيل المَنْطِق الفاسد الذي لا نظام له وقول ذي الرُّمة

لها بَشَرٌ مِثْلُ الحَرِيرِ ومَنْطِقٌ * رَخِيمُ الحَواشِي لا هُرَاءٌ ولا نَزْرُ

يحتملهما جميعا وأهْرَأ الكلام إذا أكثر ولم يُصِب المَعْنَى وإنَّ مَنْطِقَه لغيرُ هُراء ورَجُلٌ هُراء كثير الكلام وأنشد ابن الاعرابي * شَمَرْدَلٌ غيرُ هُراءٍ مِيلَقِ * وامرأة هُراءة وقوم هُراؤون وهَرَأه البَرْدُ يَهْرَؤُه هَرْأً وهَرَاه قُوَّ أهْرَأه شَدَّد عليه حتى كاد يَقْتُلُه أو قَتَلَه وأهْرَأنا البُرَى قَتَلَنا وأهْرَأ فلان فلانا إذا قَتَلَه وهَرِئَ المالُ وهَرِئَ القومُ بالفتح فهم مَهْرُوؤن قال ابن بري الذي حكاه أبو عبيد عن الكسائي هُرِئَ القومُ بضم الهاء فهم مَهْرُوؤن إذا قَتَلَهم البَرْدُ أو الحَرّ قال وهذا هو الصحيح لان قوله مَهْرُوؤن إنما يكون جاريا على هُرِئَ قال ابن مقبل في المَهْرُوء من هَرَأه البَرْدُ يَرْثِي عُثمانَ بنَ عَفَّانَ رضي الله تعالى عنه

نَعاه أفْضَلُ العِلْمِ والحِلْمِ والتُّقَى * ومَأْوَى اليَتامَى الغُبْرِ أسْنَوا فأجْدَبُوا

ومَلْجَأ مَهْرُوئِينَ يَلْقَى به الحَيا * إذا جَلَّفَتْ كُلَّ هَوْلِ الأُمِّ والأَبُ

قال ابن بري ذكر الجوهري ومَلْجَأ مَهْرُوئِين وصوابه ومَلْجَإ بالكسر معطوف على ما قبله وكُلّ اسم عَلَمٌ للسَّنَة المُجْدِبة وعَنَى بالحَيا الغَيْثَ والخِصْبَ قال أبو حنيفة المَهْرُوء الذي قد أنْضَجَه البَرْدُ وهَرَأ البَرْدُ الماشِيَةَ فَتَهَرَّأَتْ كَسَرها فَتَكَسَّرت وقِرَّةٌ لها هَرِيئَةٌ على فَعِيلة يُصِيبُ الناسَ والمالَ منها ضُرٌّ وسَقَطٌ أي مَوْتٌ وقد هُرِئَ القومُ والمالُ والهَرِيئَة أيضا الوقت الذي يُصيبهم فيه البَرْدُ والهَرِيئَة الوقت الذي يَشْتَدُّ فيه البَرْدُ وأهْرَأنا في الرَّواح أي أبْرَدْنا وذلك بالعشي وخص بعضهم به رَواحَ القَيْظ وأنشد لاهاب بن عُمَيْر يَصِفُ حُمُرا

حَتَّى إذا أهْرَأَ أنَّ للأصائِلِ * وفارَقَتْها بُلَّةُ الأوابِلِ

قوله للأصائل بلام الجر رواية ابن سيده ورواية الجوهري بالاصائل بالباء كتبه مصححه

قال أهْرَأ أنَّ للأصائل دَخَلْنَ في الأصائل يقول سِرْنَ في بَرْدِ الرَّواح إلى الماء وبُلَّةُ الأوابِل بُلَّةُ الرُّطْب والأوابِلُ التي أبَلَتْ بالمكان أي لَزِمَتْه وقيل هي التي جَزَأَتْ بالرُّطْب عن الماء وأهْرَيْتُ عنك من الظَّهِيرة أي أقِمْ حتى يسكن حَرُّ النهار ويَبْرُدَ وأهْرَأ الرجلَ قَتَلَه وهَرَأ اللحمَ هَرْأً وهَرَّأه وأهْرَأه أنْضَجَه فَتَهَرَّأ حتى سَقَطَ من العظم وهو لحم هَرِيءٌ وأهْرَأ لحمَه إهْراءً إذا طَبَخَه حتى يَتَفَسَّخَ والمُهْرَأ والمُهْرِد المُنْضِج من اللحم وهَرَأت الرِّيحُ اشْتَدَّ بَرْدُها الاصمعي يقال في صغار النخل أوّل ما يُقْلَعُ شيءٌ منها من

أمه فهو الجثيث والودىّ والهراء والفسيل والهراء فسيل النخل قال

أبعد عطيتى ألفا جميعا * من المرجوّ ثاقبة الهراء

أنشده ابو حنيفة قال ومعنى قوله ثاقبة الهراء أن النخل اذا استفحل ثقب فى أصوله والهراء اسم شيطان موكل بقبيح الاحلام ﴿هزأ﴾ الهزء والهزؤ والسخرية هزئ به ومنه وهزأ يهزأ فيهما هزأ وهزؤا ومهزأة وتهزأ واستهزأ به سخر وقوله تعالى إنما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم قال الزجاج القراءة الجيدة على التحقيق فاذا خففت الهمزة جعلت الهمزة بين الواو والهمزة فقلت مستهزؤن فهذا الاختيار بعد التحقيق ويجوز أن يبدل منها ياء فتقرأ مستهزيون فأما مستهزون فضعيف لا وجه له الا شاذا على قول من أبدل الهمزة ياء فقال فى استهزأت استهزيت فيجب على استهزيت مستهزون وقال فيه أوجه من الجواب قيل معنى استهزاء الله بهم أن أظهر لهم من أحكامه فى الدنيا خلاف ما لهم فى الآخرة كما أظهروا للمسلمين فى الدنيا خلاف ما أسروا ويجوز أن يكون استهزاؤه بهم أخذه إياهم من حيث لا يعلمون كما قال عز من قائل سنستدرجهم من حيث لا يعلمون ويجوز وهو الوجه المختار عند أهل اللغة أن يكون معنى يستهزئ بهم يجازيهم على هزئهم بالعذاب فسمى جزاء الذنب باسمه كما قال تعالى وجزاء سيئة سيئة مثلها فالثانية ليست بسيئة فى الحقيقة إنما سميت سيئة لازدواج الكلام فهذه ثلاثة أوجه ورجل هزأة بالتحريك يهزأ بالناس وهزأة بالتسكين يهزأ به وقيل يهزأ منه قال يونس اذا قال الرجل هزئت منك فقد أخطأ إنما هو هزئت بك وقال أبو عمرو يقال سخرت منك ولا يقال سخرت بك وهزأ الشئ يهزؤه هزأ كسره قال

يصف درعا لها عكن تردّ النبل خنسا * وتهزأ بالمعابل والقطاع

عكن الدرع ما ثنى منها والباء فى قوله بالمعابل زائدة هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده وهو عندى خطأ إنما تهزأ ههنا من الهزء الذى هو السخرى كأن هذه الدرع لما ردت النبل خنسا جعلت هازئة بها وهزأ الرجل مات عن ابن الاعرابى وهزأ الرجل إبله هزأ قتلها بالبرد والمعروف هرأها والظاهر أن الزاى تصحيف ابن الاعرابى أهزأه البرد وأهرأه اذا قتله ومثله أزغلت وأرغلت فيما يتعاقب فيه الراء والزاى الاصمعى وغيره نزأت الراحلة وهزأتها اذا حركتها ﴿هما﴾ هما الثوب يهمؤه هما أجذبه فانخرق وانهما ثوبه وتهما انقطع من البلى وربما قالوا تهتا بالتاء وقد تقدم والهمء الثوب الخلق وجمع الهمء أهماء ﴿هنا﴾ الهنء والمهنأ ما أتالك بلا مشقة اسم

قوله والهراء اسم الخ ضبط الهراء فى المحكم بالضم وبه فى النهاية أيضا فى هـ رى من المعتل ولذلك ضبط الحديث فى تلك المادة بالضم من الجزء العشرين فانظر مع عطف القاموس له هنا على المكسور كتبه مصححه

كالمشي وقد هَنِئَ الطعام وهو يَهْنَؤُه هَنْأً وهَنَاءةً صار هَنِيئاً مثل فَقِهَ وفَقُه وهَنَأْتُ الطعامَ أي تَهَنَّأْتُ به وهَنَأَني الطعامُ وهَنَأَلي يَهْنَئُني ويَهْنَؤُني هَنْأً وهَنْأً ولا نظير له في المهموز ويقال هَنَأَني خُبْزُ فلان أي كان هَنِيئاً بغير تَعَبٍ ولا مَشَقَّة وقد هَنَأنا الله الطعامَ وكان طعاماً اسْتَهْنَأْناه أي اسْتَمْرَأْناه وفي حديث سجود السهو فَهَنَّأَه ومَنَّأَه أي ذَكَّره المَهانِئَ والأماني والمراد به ما يَعْرِض للانسان في صلاته من أحاديث النفس وتَسْويل الشيطان ولك المَهْنَأُ والمَهْنَا والجمع المَهانِئُ هذا هو الاصل بالهمز وقد يخفف وهو في الحديث أشبه لاجل مَنَّاه وفي حديث ابن مسعود في إجابة صاحب الرِّبا اذا دعا إنساناً وأكل طعامه قال لك المَهْنَأُ وعليه الوِزْرُ أي يكون أكلُك له هَنِيئاً لا تؤاخَذ به ووِزْرُه على من كَسَبه وفي حديث النخعي في طعام العُمّال الظَّلَة لهم المَهْنَأُ وعليهم الوِزْرُ وهَنَأْتُنيه العافيةُ وقد تَهَنَّأْتُه وهَنِئْتُ الطعامَ بالكسر أي تَهَنَّأْتُ به فأما ما أنشده سيبويه من قوله

* فارْعَيْ فَزارةُ لا هَنالكِ المَرْتَعُ * فعلى البدل للضرورة وليس على التخفيف وأما ما حكاه أبو عبيد من قول المَثَل من العرب حَنَّتْ ولا تَهَنَّتْ وأنى لك مَفْرُوع فأصله الهمز ولكن المَثَل يجري مَجْرى الشعر فلما احتاج الى المُتابعة أَزْوَجها حَنَّتْ يُضْرَبُ هذا المَثَل لمن يُتَّهَم في حديثه ولا يُصَدَّقُ قاله مازِنُ بن مالك بن عمرو بن تَميم لابنة أخيه الهَيْجُمانة بنت العَنْبَر بن عَمْرو بن تَميم حين قالت لابيها إن عبد شمس بن سعد بن زيد مَناة يريد أن يُغير عليهم فأتَّهِمها مازِنٌ لان عبد شمس كان يَهْواها وهي تَهْواه فقال هذه المقالة وقوله حَنَّتْ أي حنت الى عبد شمس ونَزَعَتْ اليه وقوله ولات هَنَّتْ أي ليس الأمرُ حيث ذَهَبْتِ وأنشد الاصمعي

لاتَ هَنّادٌ ذِكْرَى جُبَيْرَةَ أَمْ مَنْ * جاءَ منها بطائفِ الأهْوالِ

يقول ليس جُبَيْرَةُ حيث ذَهَبْتَ إياسٌ منها ليس هذا موضعَ ذِكْرِها وقوله أم مَنْ جاء منها يستفهم يقول مَنْ ذا الذي دَلَّ علينا خيالَها قال الراعي * نَعَمْ لاتَ هَنّا ان قلبَكَ مُتْبِعُ * يقول ليس الأمرُ حيث ذَهَبْتَ إنما قلبك مُتْبِعٌ في غير ضَيْعةٍ وكان ابن الاعرابي يقول حَنَّتْ الى عاشقها وليس أوانَ حَنينٍ وإنما هو ولا والهاء صلة جُعِلَتْ تاء ولو وَقَفْتَ عليها القلت لاه في القياس ولكن يقفون عليها بالتاء قال ابن الاعرابي سألت الكسائي فقلت كيف تَقِفُ على بنت فقال بالتاء اتباعاً للكتاب وهي في الاصل هاء الازهري في قوله ولاتَ هَنَّتْ كانت هاء الوقفة ثم صُيِّرت تاء لِلُزُوجوبه حَنَّتْ والاصل فيه هَنَّا ثم قيل هَنَّه للوقف ثم صيرت تاء كما قالوا ذِيتَ وذِيتَ وكَيْتَ وكَيْتَ ومنه قول العجاج

وكانت الحياة حين حبّبت * وذكرها هنّت ولات هنّت

أي ليس ذا موضع ذلك ولا حينه والقصيدة مجرورة لما أجراها جعل هاء الوقفة تاء وكانت في الاصل هنّه بالهاء كما يقال أنا وأنه والهاء تصير تاء في الوصل ومن العرب من يقلب هاء التأنيث تاء اذا وقف عليها كقولهم ولات حين مناص وهي في الاصل ولاة ابن شميل عن الخليل في قوله

* لاتهنّاذكرى جبيرة أم من * يقول لاتحجم عن ذكرها لانه يقول قد فعلت وهنيت فيحجم عن شيء فهو من هنيت وليس بأمر ولو كان أمرا لكان جزما ولكنه خبر يقول أنت لاتهنّاذكرها وطعام هنيء سائغ وما كان هنيأ ولقد هنؤ هناءة وهنأة وهنأ على مثال فعالة وفعلة وفعل الليث هنؤ الطعام يهنؤ هناءة ولغة أخرى هنيء يهنيء بلا همز والتهنئة خلاف التعزية يقال هنأه بالامر والولاية هنأ وهنأة تهنئة وتهنيأ اذا قلت له ليهنئك والعرب تقول ليهنئك الفارس بجزم الهمزة وليهنيك الفارس بياء ساكنة ولا يجوز ليهنئك كما تقول العامة وقوله عز وجل فكلوه هنيأ مريأ قال الزجاج تقول هنأني الطعام ومرأني فاذا لم يذكر هنأني قلت أمرأني وفي المثل تهنأ فلان بكذا وتمرأ وتغبط وتسمن وتخيل وتزين بمعنى واحد وفي الحديث خير الناس قرني ثم الذين يلونهم ثم يجيء قوم يتسمنون معناه يتعظمون ويتشرفون ويتجملون بكثرة المال فيجمعونه ولا ينفقونه وكلوه هنيأ مريأ وكل أمر يأتيك من غير تعب فهو هنيء الاصمعي يقال في الدعاء للرجل هنئت ولا تنكه أي أصبت خيرا ولا أصابك الشر تدعو له أبو الهيثم في قوله هنئت يريد ظفرت على الدعاء له قال سيبويه قالوا هنيأ مريأ وهي من الصفات التي أجريت مجرى المصادر المدعو بها في نصبها على الفعل غير المستعمل إظهاره واختزاله لدلالته عليه وانتصابه على فعل من غير لفظه كأنه ثبت له ماذكر له هنيأ وأنشد الاخطل

إلى إمام نعاد ينا فواضله * أظفره الله فليهنئ له الظفر

قال الازهري وقال المبرد في قول أعشى باهلة

أصبت في حرم منا أثمانقة * هند بن أسماء لا يهنئ لك الظفر

قال يقال هنأه ذلك وهنأ له ذلك كما يقال هنيأ له وأنشد بيت الاخطل وهنأ الرجل هنأ أطعمه وهنأ يهنؤ ويهنئه هنأ وأهنأه أعطاه الاخيرة عن ابن الاعرابي ومهنأ اسم رجل ابن السكيت يقال هذا مهنأ قد جاء بالهمز وهو اسم رجل وهناءة اسم وهو أخو معاوية بن عمرو بن مالك أخي هناءة

قوله وفعل ضبط في المحكم بكسر الفاء كما ترى ونسبه شارح القاموس للسان العرب كتبه مصححه

ونواء وفراهيد وجذيمة الأبرش وهانئ اسم رجل وفي المثل إنما سميت هانئا لتهنئ ولتهنأ أي لتعطى والهنء العطية والاسم الهنء بالكسر وهو العطاء ابن الاعرابي تهنأ فلان اذا كثر عطاؤه مأخوذ من الهنء وهو العطاء الكثير وفي الحديث أنه قال لابي الهيثم بن التيهان لا أرى لك هانئا قال الخطابي المشهور في الرواية ماهنا وهو الخادم فان صح فيكون اسم فاعل من هنأت الرجل أهنؤه هنأ اذا أعطيته الفراء يقال إنما سميت هانئا لتهنئ ولتهنأ أي لتعطى لغتان وهنأت القوم اذا علفتهم وكفيتهم وأعطيتهم يقال هنأهم شهرين يهنؤهم اذا علفهم ومنه المثل إنما سميت هانئا لتهنأ أي لتعول وتكفي يضرب لمن عرف بالاحسان فيقال له اجر على عادتك ولا تقطعها الكسائي لتهنئ وقال الاموي لتهنئ بالكسر أي لتقرئ ابن السكيت هنأك الله ومرأك وقد هنأني ومرأني بغير ألف اذا أتبعوها هنأني فاذا أفردوها قالوا أمرأني والهنيء والمريء نهران أجراهما بعض الملوك قال جرير يمدح بعض المروانية

أوتيت من حدب الفرات جواريا * منها الهنيء وسائغ في قرقرى

وقرقرى قرية باليمامة فيها سيح لبعض الملوك واستهنأ الرجل استعطاه وأنشد ثعلب

نحسن الهنء اذا استهنأتنا * ودفاعا عنك بالايدي الكبار

يعني بالايدي الكبار المنن وقوله أنشده الطوسي عن ابن الاعرابي

وأشجيت عنك الخصم حتى تفوتهم * من الحق إلا ما استهانوك نائلا

قال أراد استهنؤك فقلب وأرى ذلك بعد أن خفف الهمزة تخفيفا بدليا ومعنى البيت أنه أراد منعت خصمك عنك حتى فوتهم بحجتهم فهضمتهم اياه إلا ما سمعوا لك به من بعض حقوقهم فتركوه عليك فسمى تركهم ذلك عليه استهناء كل ذلك من تذكرة أبي علي ويقال استهنأ فلان بني فلان فلم يهنؤه أي سألهم فلم يعطوه وقال عروة بن الورد

ومستهنئ زيد أبوه فلم أجد * له مدفعا فاقني حياءك واصبري

ويقال ما هنأني لي هذا الطعام أي ما استمرأته الازهري وتقول هنأني الطعام وهو يهنؤني هنأ وهنأ ويهنئني وهنأ الطعام هنأ وهنأ وهنأ أصلحه والهناء ضرب من القطران وقد هنأ الابل يهنؤها ويهنئها ويهنؤها هنأ وهنأ وهناء طلاها بالهناء وكذلك هنأ البعير تقول هنأت البعير بالفتح أهنؤه اذا طليته بالهناء وهو القطران وقال الزجاج ولم نجد فيما لامه همزة فعلت أفعل الا هنأت أهنؤ وقرأت

قوله هنأ وهنأ طلاها قال في التكملة والمصدر الهنء والهناء بالكسر والمد ولينظر من أين لشارح القاموس ضبط الثاني بكمل كتبه مصححه

أقرؤ والاسم الهنء وابل مهنوءة وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه لأن أزاحم جملا قد هنئ بقطران أحب الي من أن أزاحم امرأة عطرة الكسائي هنيء طلي والهناء الاسم والهنء المصدر ومن أمثالهم ليس الهناء بالدس الدس أن يطلي الطالي مساعر البعير وهي المواضع التي يشرع اليها الجرب من الآباط والأرفاغ ونحوها فيقال دس البعير فهو مدسوس ومنه قول ذي الرمة

* قريع هجان دس منها المساعر * فاذا عم جسد البعير كله بالهناء فذلك التذجيل يضرب مثلا للذي لا يبالغ في إحكام الأمر ولا يستوثق منه ويرضى باليسير منه وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما في مال اليتيم إن كنت تهنأ جرباها أي تعالج جرب ابله بالقطران وهنئت الماشية هنأ وهناً أصابت حظا من البقل من غير أن تشبع منه والهناء عذق النخلة عن أبي حنيفة لغة في الاهان وهنئت الطعام أي تهنأت به وهنأته شهرا أهنؤه أي علته وهنئت الابل من نبت أي شبعت وأكلنا من هذا الطعام حتى هنئنا منه أي شبعنا (هوأ) هاء نفسه الى المعالي يهوء هوأ رفعها وسماها الى المعالي والهوء الهمة وإنه لبعيد الهوء بالفتح وبعيد الشأو أي بعيد الهمة قال الراجز

* لا عاجز الهوء ولا جعد القدم * وانه لذو هوء اذا كان صائب الرأي ماضيا والعامة تقول يهوي نفسه وفي الحديث اذا قام الرجل الى الصلاة فكان قلبه وهوءه الى الله انصرف كما ولدته أمه الهوء بوزن الضوء الهمة وفلان يهوء نفسه الى المعالي أي يرفعها ويهمها وما هؤت هوءه أي ما شعرت به ولا أردته وهؤت به خيرا فانا أهوء به هوأ أزنته به والصحيح هؤت كذلك حكاه يعقوب وهو مذكور في موضعه وقال اللحياني هؤته بخير وهؤته بشر وهؤته بمال كثير هوأ أي أزنته به ووقع ذلك في هوئي وهوئي أي ظني قال اللحياني وقال بعضهم إني لاهوء بك عن هذا الامر أي أرفعك عنه أبو عمرو هؤت به وشؤت به أي فرحت به ابن الاعرابي هأى أي ضعف وأهى اذا قهقه في ضحكه وهاوأت الرجل فاخرته كهاويته والمهوأ بضم الميم الصحراء الواسعة قال رؤبة

جاؤا بأحراهم على خنشوش * في مهوأ بالدبى مدبوش

قال ابن بري جعل الجوهري مهوأ تا في فصل هوا وهم منه لان مهوأ تاؤنه مفوعل وكذلك ذكره ابن جني قال والواو فيه زائدة لان الواو لا تكون أصلا في بنات الاربعة والمدبوش الذي أكل الجراد نبته وخنشوش اسم موضع وقد ذكرا بن سيده المهوأ في مقلوب هنأ قال المهوأ المكان البعيد قال وهو مثال لم يذكره سيبويه ❁ وهاء كلمة تستعمل عند المناولة تقول هاء يا رجل وفيه لغات تقول

للمذكر والمؤنث هاء على لفظ واحد وللمذكرين هاآ وللمؤنثتين هائيا وللمذكرين هاؤا وجماعة المؤنث هاؤن ومنهم من يقول هاء للمذكر بالكسر مثل هات وللمؤنث هائي بإثبات الياء مثل هاتي وللمذكرين والمؤنثين هائيا مثل هاتيا وجماعة المذكر هاؤا وجماعة المؤنث هائين مثل هاتين تقيم الهمزة في جميع هذا مقام التاء ومنهم من يقول هاء بالفتح كأن معناه هالذ وهاؤما يا رجلان وهاؤموا يا رجال وهاءيا امرأة بالكسر بلا ياء مثل هاع وهاؤما وهاؤمن وفي الصحاح وهاؤن تقيم الهمزة في ذلك كله مقام الكاف ومنهم من يقول هأ يا رجل بهمزة ساكنة مثل هع وأصله هاء أسقطت الالف لاجتماع الساكنين وللاثنين هاآ وللجميع هاؤا وللمرأة هائي مثل هاعي وللاثنين هاآ للرجلين وللمرأتين مثل هاعا وللنسوة هأن مثل هعن بالتسكين وحديث الربا لا تبيعوا الذهب بالذهب الا هاء وهاء نذكره في آخر الكتاب في باب الالف اللينة ان شاء الله تعالى واذا قيل لك هاء بالفتح قلت ما أهاء أي ما آخذ وما أدري ما أهاء أي ما أعطي وما أهاء على ما لم يسم فاعله أي ما أعطي وفي التنزيل العزيز هاؤم اقرؤا كتابيه وسيأتي ذكره في ترجمتها وهاء مفتوح الهمزة ممدود كلمة بمعنى التلبية

(هيأ) الهيئة والهيئة حال الشيء وكيفيته ورجل هيئ حسن الهيئة الليث الهيئة للمتهيئ في ملبسه ونحوه وقد هاءها هيئة وتهيأ قال اللحياني وليست الاخيرة بالوجه والهيئ على مثال هيع الحسن الهيئة من كل شيء ورجل هيء على مثال هيع كهيئ عنه أيضا وقد هيؤ بضم الياء حكى ذلك ابن جني عن بعض الكوفيين قال ووجهه أنه خرج مخرج المبالغة فلحق بباب قولهم قضو الرجل اذا جاد قضاؤه ورموا اذا جاد رميه فكما بني فعل مما لامه ياء كذلك خرج هذا على أصله في فعل مما عينه ياء وعلتهما جميعا يعني هيؤ وقضو أن هذا بناء لا يتصرف لمضارعته مما فيه من المبالغة لباب التعجب ونعم وبئس فلما لم يتصرف احتملوا فيه خروجه في هذا الموضع مخالفا للباب ألا تراهم انما تحاموا أن يبنوا فعل مما عينه ياء مخافة اثقالهم من الاثقل الى ما هو أثقل منه لانه كان يلزم أن يقولوا بعت أبوع وهو يبوع وأنت أو هي تبوع وبوعا وبوعوا وبوعي وكذلك جاء فعل مما لامه ياء مما هو متصرف أثقل من الياء وهذا كما صح ما أطوله وأبيعه وحكى اللحياني عن العامرية كان لي أحهي علي أي يتأنث للنساء هكذا حكاه هي علي بغير همز قال وأرى ذلك إنما هو لمكان علي وهاء للامر يهاء ويهيء وتهيأ أخذ له هيأته وهيأ الامر تهيئة وتهيأ أصلحه فهو مهيأ وفي الحديث أقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم قال هم الذين لا يعرفون بالشر فيزل أحدهم الزلة الهيأة صورة الشيء وشكله وحالته يريد به ذوي الهيآت الحسنة الذين يلزمون

هَيْئَةٌ واحدة وسمتا واحدا ولا تختلف حالاتهم بالتنقل من هَيْأة الى هَيْئة وتقول هِئْتُ للامر أهيء هَيْئَةً وتَهْيِئَةً تَهَيُّؤًا بمعنى وقرئ وقالت هِئْتُ لك بالكسر والهمز مثل هِعْتُ بمعنى تَهَيَّأْتُ لك والهَيْأة الشارة فلان حسن الهَيْئة والهيئة وتهايؤا على كذا تمالؤا والمُهايأة الأمر المتهايأ عليه والمُهايأة أمر يتهايأ القوم فيتراضون به وهاء الى الامر تهيأ هيئة اشتاق والهَيء والهِيء الدعاء الى الطعام والشراب وهو أيضا دعاء الابل الى الشرب قال الهَرّاء

وما كان على الجيئ * ولا الهيء امتداحيكا

وهَيْ كلمة معناها الأسف على الشيء يفوت وقيل هي كلمة التعجب وقولهم لو كان ذلك في الهيء والجيء ما نفعه الهيء الطعام والجيء الشراب وهما اسمان من قولك جِئْتُ بالابل دعوتها للشرب وهَأْتُ بها دعوتها للعلف وقولهم ياهَيْ عالى كلمة أسف وتلهف قال الجُحَيْر بن الطَّمّاح الاسدي ويروى لنافع بن لقيط الاسدي

ياهَيْ عالى مَنْ يُعَمِّرْ يَبْتَئِسْ * مَرُّ الزمان عليه والتَّقْلِيبُ

ويروى ياهَيْ عالى ويا فَيْ عالى وكله واحد ويروى وكذا لك حَقًّا مَنْ يُعَمِّرْ يَبْلَهِ * كَرُّ الزمان قال ابن برى وذكر بعض أهل اللغة أن هَيْ اسم لفعل أمر وهو تَنَبَّهْ واسْتَيْقِظْ بمعنى صَهْ ومَهْ في كونهما اسمين لاسْكُتْ واكْفُفْ ودخل حرف النداء عليها كما دخل على فعل الامر في قول الشماخ

* ألا يا اسْقِياني قَبْلَ غارة سِنْجار * وانما بُنِيَت على حركة بخلاف صَهْ ومَهْ لئلا يلتقي ساكنان وخصت بالفتحة طلبا للخفة بمنزلة أيْنَ وكَيْفَ وقوله مالي بمعنى أيُّ شيء لي وهذا يقوله من تَغَيَّرَ عما كان يعهد ثم اسْتَأْنَفَ فأخبر عن تغير حاله فقال مَنْ يُعَمِّرْ يَبْلَهِ مَرُّ الزمان عليه والتَّغَيُّر من حال الى حال والله أعلم

(فصل الواو) ❁ (وبأ) الوَبَأ الطاعون بالقصر والمد والهمز وقيل هو كلُّ مَرَضٍ عامّ وفي الحديث إن هذا الوَباء رِجْزٌ وجمع الممدود أوْبِئَةٌ وجمع المقصور أوْبَاءٌ وقد وَبِئَت الارض تَوْبَأُ وَبَأً ووَبُوءَت وباءً ووَباءَةً وإباءً وإباءَةً على البدل وأوْبَأَت إيباءً ووَبِئَت تَبِيءُ وَبَاءً وأرض وَبِيئَة على فعيلة ووَبِئَة على فَعِلَة ومَوْبُوءَة ومُوبِئَة كثيرة الوَباء والاسم البِئَة اذا كثر مَرَضُها واسْتَوْبَأْتُ البلد والماء ووَبَّأْتُه اسْتَوْخَمْتُه وهو ماءٌ وَبِيءٌ على فَعِيل وفي حديث عبد الرحمن بن عوف وإن بِرْعَةَ شَرُوبٌ أنْقَعُ من عَذَبٍ مُوبِئٍ أي مُورِثٍ للوَباء قال ابن الاثير هكذا روي بغير همز وإنما تُرِكَ الهمز ليوازن به الحرف الذي قبله وهو الشَّرُوب وهذا مثل ضربه لرجلين أحدهما

قوله وباء ووباءة الخ كذا ضبط في نسخة عتيقة من المحكم يوثق بضبطها وضبط في القاموس بفتح ذلك كتبه مصححه

أَرْفَعُ وأَضَرُّ والآخر أَدْوَنُ وأَنْفَعُ وفي حديث علي كرم الله وجهه أَمَرَّ منها جانِبٌ فَأَوْبَأَ أي صار وَبِيًّا واسْتَوْبَأَ الأرضَ اسْتَوْخَمَها ووَجَدَها وَبِئَةً والباطل وَبِيءٌ لا تُحْمَدُ عاقِبَتُه ابن الأعرابي الوَبِيءُ العَلِيلُ ووَبَأَ إليه وأَوْبَأَ لغة في وَمَأَ وأَوْمَأَ إذا أَشَرْتَ إليه وقيل الإيماءُ أن يكونَ أَمامَكَ فتُشِيرَ إليه بيدك وتُقْبِلَ بأصابعك نحوَك حتى تَأْمُرَه بالإقبال إليك وهو أَوْمَأَتْ إليه والإيماءُ أن يكونَ خَلْفَكَ فَتُقْبِضَ أصابعَك إلى ظهر يدك تأمره بالتأخر عنك وهو أَوْبَأَتْ قال الفرزدق رحمه الله تعالى

تَرَى الناسَ إنْ سِرْنا يَسِيرُونَ خَلْفَنا * وإنْ نَحْنُ أَوْبَأْنا إلى الناسِ وَقَّفُوا

ويروى أَوْبَأْنا قال وأرى ثعلبا حكى وَبَأْتُ بالتخفيف قال ولست منه على ثقة ابن بُزُرْج أَوْمَأْتُ بالحاجبين والعينين ووَبَأْتُ باليدين والثوب والرأس قال ووَبَأْتُ المَتاعَ وعَبَأْتُه بمعنى واحد وقال الكسائي وَبَأْتُ إليه مثل أَوْمَأْتُ وماء لابِيٌّ مثل لابِئٌ وكذلك المَرْعى وركِيَّةٌ لابِيٌّ أي لا تَنْقَطِعُ والله أعلم (وثأ) الوَثْءُ والوَثاءَةُ وَضْمٌ بِصَبِّ اللَّحْمِ ولا يَبْلُغُ العَظْمَ فيَرِمُ وقيل هو وَتَوٌّ جَمْعٌ في العَظْمِ من غير كَسْرٍ وقيل هو الفَدْحُ قال أبو منصور الوَثْءُ شِبْهُ النَّسْخِ في المَفْصِلِ ويكون في اللحم كالكسر في العظم ابن الأعرابي دَعا عليهم اللهمَّ ثَأْيَدَه والوَثْءُ كسر اللحم لا كسر العظم قال الليث إذا أَصابَ العظمَ وَضْمٌ لا يَبْلُغُ الكسرَ قيل أَصابَه وَثْءٌ ووَثاءٌ مقصور والوَثْءُ الضَّرْبُ حتى يَرْهَصَ الجِلْدُ واللَّحْمُ ويَصِلَ الضَّرْبُ إلى العَظْمِ من غير أن يَنْكَسِرَ أبو زيد وَثَأْتُ يَدَ الرَّجُلِ وَثْأً وقد وَثِئَتْ يَدُه تَثْأَى وَثْأً ووَثَأً فهي وَثِئَةٌ على فَعِلَةٍ ووُثِئَتْ على صيغة ما لم يُسَمَّ فاعلُه فهي مَوْثُوءَةٌ ووَثِيئَةٌ مثل فَعِيلَةٍ ووَثَأَها هو وأَوْثَأَها الله والوَثِيءُ المكسورُ اليد قال اللحياني قيل لابن الجَرّاح كيف أَصْبَحْتَ قال أَصْبَحْتُ مَوْثُوءًا مَرْثُوًّا وفسره فقال كأنما أَصابَه وَثْءٌ من قولهم وُثِئَتْ يدُه وقد تقدم ذكر مَرْثُوءٍ في الجوهري أَصابَه وَثْءٌ والعامة تقول وَثْيٌ وهو أن يُصِيبَ العظمَ وَضْمٌ لا يَبْلُغُ الكسر (وجأ) الوَجْءُ اللَّكْزُ ووَجَأَه باليد والسكين وَجْأً مقصور ضَرَبَه ووَجَأَ في عُنُقِه كذلك وقد تَوَجَّأَتْه يَدِي ووُجِئَ فهو مَوْجُوءٌ ووَجَأْتُ عُنُقَه وَجْأً ضَرَبْتُه وفي حديث أبي راشد رضي الله عنه كنتُ في مَشايِخ أَهْلِي فَنَزَا منها بَعِيرٌ فوَجَأْتُه بحديدة يقال وَجَأْتُه بالسكين وغيرها وَجْأً إذا ضَرَبْتَه بها وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه مَنْ قَتَلَ نَفْسَه بحديدة فحديدتُه في يده يَتَوَجَّأُ بها في بطنه في نار جَهَنَّمَ والوَجْءُ أن تُرَضَّ أُنْثَيا الفَحْلِ رَضًّا شديدا ويُذْهِبُ شَهْوةَ الجِماعِ ويَتَنَزَّلُ في قَطْعِه مَنْزِلَةَ

قوله مثل لابِئٌ كذا ضبط في نسخة عتيقة من المحكم بالبناء للفاعل وقال في المحكم في مادة أبي ولا تقل لابِئٌ أي مهموز الفاء والبناء للمفعول فلعل وقع في مادة أبي تحريف كتبه مصححه

الخصي وقيل أن توجأ العروق والخصيتان بحالهما ووجأ التيس وجأ ووجاه فهو موجوء ووجيء اذا دق عروق خصيتيه بين حجرين من غير أن يخرجهما وقيل هو أن ترضهما حتى تنفضخا فيكون شبيها بالخصاء وقيل الوجء المصدر والوجاء الاسم وفي الحديث عليكم بالباءة فمن لم يستطع فعليه بالصوم فانه له وجاء ممدود فان أخرجهما من غير أن يرضهما فهو الخصاء تقول منه وجأت الكبش وفي الحديث أنه ضحى بكبشين موجوءين أي خصيين ومنهم من يرويه موجأين بوزن مكرمين وهو خطأ ومنهم من يرويه موجيين بغير همز على التخفيف فيكون من وجيته وجيا فهو موجي أبو زيد يقال للفحل اذا رضضت أنثياه قد وجئ وجاء فأراد أنه يقطع النكاح لان الموجوء لا يضرب أراد أن الصوم يقطع النكاح كما يقطعه الوجاء وروي ووجي بوزن عصا يريد التعب والحفى وذلك بعيد الا أن يراد فيه معنى الفتور لان من وجي فتر عن المشي فشبه الصوم في باب النكاح بالتعب في باب المشي وفي الحديث فليأخذ سبع تمرات من عجوة المدينة فليجأهن أي فليدقهن وبه سميت الوجيئة وهي تمر يبل بلبن أو سمن ثم يدق حتى يلتئم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم عاد سعدا فوصف له الوجيئة فأما قول عبد الرحمن بن حسان

فكنت أذل من وتد بقاع * يشج رأسه بالفهر واجي

فانما أراد واجئ بالهمز فحول الهمزة ياء للوصل ولم يحملها على التخفيف القياسي لان الهمز نفسه لا يكون وصلا وتخفيفه جار مجرى تحقيقه فكما لا يصل بالهمزة المحققة كذلك لم يستجز الوصل بالهمزة المخففة اذ كانت المخففة كأنها المحققة ابن الاعرابي الوجيئة البقرة والوجيئة فعيلة جرادي يدق ثم يلت بسمن أو زيت ثم يؤكل وقيل الوجيئة التمر يدق حتى يخرج نواه ثم يبل بلبن أو سمن حتى يتدن ويلزم بعضه بعضا ثم يؤكل قال كراع ويقال الوجيئة بغير همز فان كان هذا على تخفيف الهمز فلا فائدة فيه لان هذا مطرد في كل فعيلة كانت لامه همزة وان كان وصفا أو بدلا فليس هذا بابه وأوجأ جاء في طلب حاجة أو صيد فلم يصبه وأوجأت الركية وأوجت انقطع ماؤها أو لم يكن فيها ماء وأوجأه عنه دفعه ونحاه (ودأ) ودأ الشئ سواه ووطأت عليه الارض اشتملت وقيل تهدمت وتكسرت وقال ابن شميل يقال توطأت على فلان الارض وهو ذهاب الرجل في أباعد الارض حتى لا تدري ما صنع وقد توطأت عليه اذا مات أيضا وإن مات في أهله وأنشد

فما أنا الا مثل من قد توطأت * عليه البلاد غير أن لم أمت بعد

وتوَدَّأَتْ عليه الارض غَيَّبَتْه وذهبت به وتوَدَّأَت عليه الارضُ أى استَوَت عليه مثل ما تَستوى على الميِّت قال الشاعر

وللأرضِ كم من صالحٍ قد تَوَدَّأَتْ * عليه قوارَتْه بِلَمّاعةٍ قَفْرِ

وقال الكميت

اذا وَدَّأَتْنا الارضُ إذهى وَدَّأَت * وأفرَخَ من بَيْضِ الأمورِ مقوبُها

ووَدَّأَتْنا الارضُ غَيَّبَتْنا يقال تَوَدَّأَتْ عليه الارضُ فهى مُوَدَّأَةٌ قال وهذا كما قيل أَحْصَنَ فهو مُحْصَنٌ وأَسْهَبَ فهو مُسْهَبٌ وأَلْفَجَ فهو مُلْفَجٌ قال وليس فى الكلام مثلها ووَدَّأْتُ عليه الارضَ تَوْدِيأً سَوَّيْتُها عليه قال زُهير بن مسعود الضَّبّى يرثى أخاه أَبَيًّا

أَأَبِيُّ إن تُصْبِحْ رَهِينَ مُوَدَّإٍ * زَلِجِ الجَوانِبِ قَعْرُهُ مَلْحُودُ

وجواب الشرط فى البيت الذى بعده وهو

فَلَرُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتَ وَرَاءَه * فَطَعَنْتَه وبَنُو أَبِيه شُهُودُ

أبو عمرو المُوَدَّأَةُ المَهْلَكَةُ والمَنَازَةُ وهى فى لفظ المَفْعُول به وأنشد ثم للراعى

كأنْ قَطَّعْنا إليكم من مُوَدَّأَةٍ * كأنَّ أعلامَها فى آلِها القَزَعُ

وقال ابن الاعرابى المُوَدَّأَةُ حُفْرَةُ المَيِّتِ والتَّوْدِئَةُ الدَّفْنُ وأنشد

لو قد تَوَيْتَ مُوَدَّأً رَهِينَةً * زَلِجَ الجَوانِبِ راكِدَ الأحجارِ

والوَدْأُ الهلاكُ مقصور مهموز وتوَدَّأَ عليه أهلكه ووَدَّأَ فلان بالقوم تَوْدِئَةً وتوَدَّأَت على وعنى الأخبار انقطعت وتوارَتْ التهذيب فى ترجمة ودى وَدَأَ الفرسُ يَدْأُ بوزن ودَعَ يَدَعُ اذا أدلى قال أبو الهيثم وهذا وهم ليس فى وَدَى الفرسُ اذا أدلى همز وقال أبو مالك تَوَدَّأْتُ على مالى أى أخذته وأحرزته ﴿وذأ﴾ الوَذْءُ المكروه من الكلام شتما كان أو غيره ووَذَأَه يَذَؤُه وَذْأً عابه وزجره وحقره وقد اتَّذَأَ وأنشد أبو زيد لابى سلمة المحاربى

تَمَّتْ حوائجى ووَذَأْتُ بِشْرًا * فَبِئْسَ مُعَرِّسُ الرَّكْبِ السِّغابِ

تَمَّتْ أَصْلَحْتُ قال ابن برى وفى هذا البيت شاهد على أنَّ حوائج جمع حاجة ومنهم من يقول جمع حائجة لغة فى الحاجة وفى حديث عثمان أنه بينما هو يَخْطُبُ ذاتَ يوم فقام رجل ونال منه ووَذَأَه ابن سَلَّام فاتَّذَأَ فقال له رجل لا يَمْنَعُكَ مَكانُ ابن سَلَّام أن تَسُبَّه فانه من شِيعَتِه قال الأموى يقال

وذَأْتُ الرجلَ اذا زَجَرْتَه فأَتَذَأَ أي انزَجَر قال أبو عبيد وذَأَه أي زَجَره وذَمَّه قال وهو في الاصل العَيْبُ والحَقارة وقال ساعدة بن جُؤَيَّة

أَنِدُّ من القِلى وأَصُونُ عِرْضِي * ولا أَذَأُ الصَّدِيقَ بما أَقُولُ

وقال أبو مالك ما به وَذْأَةٌ ولا ظَبْظَابٌ أي لا عِلَّةَ به بالهمز وقال الاصمعي ما به وَذْبَةٌ وسنذكره في المعتل

(ورأ) وَراءُ والوَراءُ جميعا يكون خَلْفَ وقُدّام وتصغيرها عند سيبويه وُرَيَّئَةٌ والهمز عنده أصلية غير منقلبة عن ياء قال ابن بري وقد ذكرها الجوهري في المعتل وجعل همزتها منقلبة عن ياء قال وهذا مذهب الكوفيين وتصغيرها عندهم وُرَيَّةٌ بغير همز وقال ثعلب الوَراءُ الخَلْفُ ولكن اذا كان مما تَمُرُّ عليه فهو قُدّام هكذا حكاه الوَراء بالالف واللام من كلامه أخذ وفي التنزيل من وَرائه جَهَنَّمُ أي بين يديه وقال الزجاج وراءُ يكون خَلْفَ وقُدّام ومعناها ما تَوارَى عنك أي ما اسْتَتَرَ عَنْكَ قال وليس من الاضداد كما زَعَم بعضُ أهل اللغة وأما أمام فلا يكون الا قُدّام أبدا وقوله تعالى وكان وَراءَهم مَلِكٌ يأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْباً قال ابن عباس رضي الله عنهما كان أَمامَهم قال لبيد

أَلَيْسَ وَرائي إِنْ تَراخَتْ مَنِيَّتِي * لُزُومُ العَصا تُحْنَى عليه الأَصابِعُ

ابن السكيت الوَراءُ الخَلْفُ قال ووراءُ وأَمامُ وقُدّامُ يؤنَّثْنَ ويُذَكَّرْنَ ويُصَغَّرْنَ أُمَيْمٌ أَمام فيقال أُمَيِّمُ ذلك وأُمَيِّمَةُ ذلك وقُدَيْدِيمُ ذلك وقُدَيْدِيمَةُ ذلك وهو وُرَيِّئُ الحائط ووُرَيِّئَةُ الحائط قال أبو الهيثم الوَراءُ ممدود الخَلْفُ ويكون الأَمامَ وقال الفراء لا يجوز أن يقال لرجل وراءَكَ هو بين يديك ولا لرجل بين يَدَيْكَ هو وراءَكَ إنما يجوز ذلك في المَواقيت من اللَّيالي والأَيام والدَّهْر تقول وراءَكَ بَرْدٌ شديدٌ وبين يديك بَرْدٌ شديد لانك أنتَ وَراءَه فجاز لانه شيءٌ يأْتي فكأَنه إذا لَحِقَكَ صار من وَرائك وكأَنه إذا بَلَغَتْه كان بين يديك فلذلك جاز الوَجْهان من ذلك قوله عز وجل وكان وَراءَهم مَلِكٌ أي أَمامَهم وكان كقوله من وَرائه جَهَنَّمُ أي انها بين يديه ابن الاعرابي في قوله عز وجل بما وَراءَه وهو الحَقُّ أي بما سِواه والوَراءُ الخَلْفُ والوَراءُ القُدّامُ والوَراءُ ابن الابْن وقوله عز وجل فَمَنِ ابْتَغى وَراءَ ذلك أي سِوَى ذلك وقول ساعدة بن جُؤَيَّة

حَتَّى يُقالَ وَراءَ الدارِ مُنْتَبِذاً * قُمْ لا أَبالَكَ سارَ الناسُ فاحْتَزِمِ

قال الاصمعي قال وراءَ الدار لانه مُلْقًى لا يُحْتاجُ إليه مُتَنَحٍّ مع النساء من الكِبَر والهَرَم قال اللحياني وراءُ مؤنثة وان ذُكِّرت جاز قال سيبويه وقالوا وراءَكَ اذا قلت انْظُرْ لما خَلْفَكَ والوَراءُ ولَدُ الوَلَد وفي

التنزيل العزيز ومن وراء إسحق يعقوب قال الشعبي الوراء ولد الولد ووَرَأْتُ الرجل دفعته ووَرَأَ من الطعام امتلأ والوَراءُ الضخم الغليظ الالواح عن الفارسي وما أوريت بالشيء أي لم أشعر به قال

* من حيث زارتني ولم أوربها * اضطر فأبدل وأما قول لبيد

تسلب الكانس لم يوأربها * شعبة الساق إذا الظل عقل

قوله شعبة ضبط بالنصب في مادة وأر من الصحاح ووقع ضبطه بالرفع في مادة وري من اللسان كتبه مصححه

قال وقد روى لم يورأبها قال وريته وأوريته اذا أعلمته وأصله من وري الزند اذا ظهرت ناره كأن ناقته لم تضئ للظبي الكانس ولم تبن له فيشعر بها السر عنها حتى انتهت الى كناسه فندمنها جافلا قال وقول الشاعر

دعاني فلم أوربه فاجبته * فقد بدي بيني غير أقطعا

أي دعاني ولم أشعر به الاصمعي استورأت الابل اذا تربعت على نفار واحد وقال أبو زيد ذلك اذا نفرت فصعدت الجبل فاذا كان نفارها في السهل قيل استأورت قال وهذا كلام بني عقيل (وزأ) وزأت اللحم وزأ أيسته وقيل شويته فأيسته والوزأ على فعل بالتحريك الشديد الخلق أبو العباس الوزأ من الرجال مهموز وأنشد لبعض بني أسد * يطفن حول وزإ وزواز * قال والوزأ القصير السمين الشديد الخلق ووزأت الفرس والناقة بركبها توزئة ضربته ووزأت الوعاء توزئة وتوزيا اذا شددت كثره ووزأت الاناء ملأته ووزأ من الطعام امتلأ ووزأت امتلأت ريا ووزأت القربة توزيا ملأتها وقد وزأته حلفته بيمين غليظة (وصأ) وصئ الثوب اتسخ (وضأ) الوَضوء بالفتح الماء الذي يتوضأ به كالفطور والسحور لما يفطر عليه ويتسحر به والوُضوء أيضا المصدر من توضأت للصلاة مثل الولوع والقبول وقيل الوُضوء بالضم المصدر وحكى عن أبي عمرو بن العلاء القَبول بالفتح مصدر لم أسمع غيره وذكر الاخفش في قوله تعالى وقودها الناس والحجارة فقال الوَقود بالفتح الحطب والوُقود بالضم الاتقاد وهو الفعل قال ومثل ذلك الوَضوء وهو الماء والوُضوء وهو الفعل ثم قال وزعموا أنهما لغتان بمعنى واحد يقال الوَقود والوُقود ويجوز أن يعني بهما الحطب ويجوز أن يعني بهما الفعل وقال غيره القَبول والوَلوع مفتوحان وهما مصدران شاذان وما سواهما من المصادر فبني على الضم التهذيب الوَضوء الماء والطَّهور مثله قال ولا يقال فيهما بضم الواو والطاء لا يقال الوُضوء ولا الطُّهور قال الاصمعي قلت لابي عمرو ما الوَضوء فقال الماء الذي يتوضأ به قلت فما الوُضوء بالضم قال لا أعرفه وقال ابن جبلة سمعت أبا عبيد يقول لا يجوز الوُضوء انما هو الوَضوء وقال

تعلب الوُضوء مصدر والوَضوء ما يُتوضأ به والسُّحور المصدر والسَّحور ما يُتسحر به وتوضَّأتُ وضوءاً حسناً وقد توضَّأ بالماء ووضأ غيره تقول توضَّأتُ للصلاة ولا تقل توضَّيتُ وبعضهم يقوله قال أبو حاتم توضَّأتُ وضوءاً وتطهرتُ طهوراً الليث الميضأة مطهرة وهي التي يُتوضَّأ منها أو فيها ويقال توضَّأتُ أتوضَّأ توضُّؤاً ووُضوءاً وأصل الكلمة من الوَضاءة وهي الحُسن قال ابن الأثير ووُضوء الصلاة معروف قال وقد يراد به غَسْل بعض الأعضاء والميضأة الموضع الذي يُتوضَّأ فيه عن اللحياني وفي الحديث توضَّؤوا مما غيَّرت النار أراد به غَسْل الأيدي والأفواه من الزُّهومة وقيل أراد به وُضوء الصلاة وذهب إليه قوم من الفقهاء وقيل معناه نظِّفوا أبدانكم من الزُّهومة وكان جماعة من الأعراب لا يغسلونها ويقولون نَقْدها أشدُّ من ريحها وعن قتادة من غَسَل يده فقد توضَّأ وعن الحسن الوُضوء قبل الطعام ينفي الفقر والوُضوء بعد الطعام ينفي اللَّمَم يعني بالوُضوء التوضُّؤ والوَضاءة مصدر الوَضيء وهو الحسن النظيف والوَضاءة الحُسن والنظافة وقد وَضُؤَ يَوْضُؤُ وَضاءة بالفتح والمدّ صار وضيئاً فهو وضيء من قوم أوضياء ووضاء ووُضاء قال أبو صَدَقة الدُّبَيْريّ

والمرءُ يُلْهِيه يَفْيانِ النَّدَى * خُلُقُ الكريم وليس بالوُضَّاء

قوله وليس بالوضاء ظاهره أنه جمع واستشهد به في الصحاح على قوله ورجل وضاء بالضم أي وضيء فأفاده أنه مفرد كتبه مصححه

والجمع وُضَّاؤون وحكى ابن جني وَضائي جاؤا بالهمزة في الجمع لما كانت غير منقلبة بل موجودة في وَضُؤْتُ وفي حديث عائشة لَقَلَّما كانت امرأة وَضيئة عند رجل يحبُّها الوَضاءة الحُسن والبَهْجة يقال وضُؤتْ فهي وضيئة وفي حديث عمر رضي الله عنه لحَفْصة لا يَغُرُّكِ أن كانت جارتُك هي أوْضَأ منكِ أي أحسنَ وحكى اللحياني انه لَرَضيء في فِعْل الحال وما هو براضيء في المُستقبل وقول النابغة * فَهُنَّ إضاءٌ صافياتُ الغَلائل * يجوز أن يكون أراد وضاءً أي حِسانٌ نقاءً فأبدل الهمزة من الواو المكسورة وهو مذكور في موضعه وواضأتُه فوضَّأته أضوؤه اذا فاخرته بالوَضاءة فغلبته

﴿ وطأ ﴾ وطِئَ الشيءَ يَطَؤُه وطْأً درسه قال سيبويه أما وطِئَ يَطَأُ فمثل ورِمَ يَرِمُ ولكنهم فتحوا يَفْعَل وأصله الكسر كما قالوا قرأ يَقْرَأُ وقرأ بعضهم طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى بتسكين الهاء وقالوا أراد طَأ الارض بقدميك جميعاً الا أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يرفع إحدى رجليه في صلاته قال ابن جني فالهاء على هذا بدل من همزة طَأ ويوطَأه ووطَّأه كوطئه قال ولا تقل يوطِيه أنشد أبو حنيفة

يأكل من خَضْب سيال وسَلْ * وجِلْه لما يوطِئها قدم

أي تطأها وأوطأه غيره وأوطأه فرسه حمله عليه حتى وطئه وأوطأت فلانا بابني حتى وطئته

وفى الحديث أن رعاء الابل ورعاء الغنم تفاخروا عنده فأوطأهم رعاء الابل غلبة أى غلبوهم وقهروهم بالحجة وأصله أن من صارعته أو قاتلته فصرعته أو أبنته فقد وطئته وأوطأته غيرك والمعنى أنه جعلهم يوطؤن قهرا وغلبة وفى حديث على رضى الله عنه لما خرج مهاجرا بعد النبى صلى الله عليه وسلم فجعلت أتبع ما أخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم فأطأ ذكره حتى انتهيت الى العرج أراد أنى كنت أغطى خبره من أول خروجى الى أن بلغت العرج وهو موضع بين مكة والمدينة فكنى عن التغطية والابهام بالوطء الذى هو أبلغ فى الاخفاء والستر وقد استوطأ المركب أى وجده وطيا والوطء بالقدم والقوائم يقال وطأته بقدمى اذا أردت به الكثرة وبنو فلان يطؤهم الطريق أى أهل الطريق حكاه سيبويه قال ابن جنى فيه من السعة إخبارك عما لا يصح وطؤه بما يصح وطؤه فنقول قياسا على هذا أخذنا على الطريق الواطئ لبنى فلان ومررنا بقوم موطوئين بالطريق وبالطريق وطأ بنا بنى فلان أى أدنا اليهم قال ووجه التشبيه إخبارك عن الطريق بما تخبر به عن سالكيه فشبهته بهم إذ كان المؤدى له فكأنه هم وأما التوكيد فلانك إذا أخبرت عنه بوطئه إياهم كان أبلغ من وطء سالكيه لهم وذلك أن الطريق مقيم ملازم وأفعالهم متقيمة معه وثابتة بثباته وليس كذلك أهل الطريق لانهم قد يحضرون فيه وقد يغيبون عنه فأفعالهم أيضا حاضرة ووقتا وغائبة آخر فأين هذا مما أفعاله ثابتة مستمرة ولما كان هذا كلاما الغرض فيه المدح والثناء اختاروا له أقوى اللفظين لانه يفيد أقوى المعنيين الليث الموطئ الموضع وكل شئ يكون الفعل منه على فعل يفعل فالمفعل منه مفتوح العين الا ما كان من بنات الواو على بناء وطئ يطأ وطأ وإنما ذهبت الواو من يطأ لم تثبت كما تثبت فى وجل يوجل لان وطئ يطأ بنى على توهم فعل يفعل مثل ورم يرم غير أن الحرف الذى يكون فى موضع اللام من يفعل فى هذا الحد اذا كان من حروف الحلق الستة فان أكثر ذلك عند العرب مفتوح ومنه ما يقر على أصل تأسيسه مثل ورم يرم وأما وسع يسع ففتحت لتلك العلة والواطئة الذين فى الحديث هم السابلة سموا بذلك لوطئهم الطريق التهذيب والوطأة هم أبناء السبيل من الناس سموا وطأة لانهم يطؤن الارض وفى الحديث أنه قال للغراص احتاطوا لاهل الاموال فى النائبة والواطئة الواطئة المارة والسابلة يقول استظهروا لهم فى الخرص لما ينوبهم وينزل بهم من الضيفان وقيل الواطئة سقاطة التمر تقع فتوطأ بالاقدام فهى فاعلة بمعنى مفعولة وقيل هى من الوطايا جمع وطيئة وهى تجرى مجرى العرية سميت بذلك لأن

صاحبها وطّأها لاهله أى ذلّلها ومهّدها فهى لا تدخل فى الخرص ومنه حديث القدر وآثار موطوءة أى مسلوك عليها بما سبق به القدر من خير أو شر وأوطأه العشوة وعشوة أركبه على غير هدى يقال من أوطأك عشوة وأوطأته الشئ فوطئه ووطئنا العدو بالخيل دسناهم ووطئنا العدو وطأة شديدة والوطأة موضع القدم وهى أيضا كالضغطة والوطأة الاخذة الشديدة وفى الحديث اللهم اشدد وطأتك على مضر أى خذهم أخذا شديدا وذلك حين كذبوا النبى صلى الله عليه وسلم فدعا عليهم فاخذهم الله بالسنين ومنه قول الشاعر

ووطئتنا وطأ على حنق * وطء المقيد نابت الهرم

وكان حماد بن سلمة يروى هذا الحديث اللهم اشدد وطدتك على مضر والوطد الاثبات والغمز فى الارض ووطئتهم وطأتين ثقيلا ويقال ثبت الله وطأته وفى الحديث زعمت المرأة الصالحة خولة بنت حكيم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم خرج وهو مختضن أحد ابنى ابنته وهو يقول إنكم لتجبنون وتجهلون وإنكم لمن ريحان الله وان آخر وطأة وطئها الله بوج أى تحملون على البخل والجبن والجهل يعنى الاولاد فان الاب يبخل بانفاق ماله ليخلفه لهم ويجبن عن القتال لمعيش لهم فيربيهم ويجهل لاجلهم فيلاعبهم وريحان الله رزقه وعطاؤه ووج من الطائف والوطء فى الاصل الدوس بالقدم فسمى به الغزو والقتل لان من يطأ على الشئ برجله فقد استقصى فى هلاكه وإهانته والمعنى أن آخر أخذة ووقعة أوقعها الله بالكفار كانت بوج وكانت غزوة الطائف آخر غزوات سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فانه لم يغز بعدها الا غزوة تبوك ولم يكن فيها قتال قال ابن الاثير ووجه تعلق هذا القول بما قبله من ذكر الاولاد أنه إشارة الى تقليل ما بقى من عمره صلى الله عليه وسلم فكنى عنه بذلك ووطئ المرأة يطؤها نكحها ووطأ الشئ تهيأه الجوهرى وطئت الشئ برجلى وطأ ووطئ الرجل امرأته يطأ فيهما سقطت الواو ومن يطأ كما سقطت من يسع لتعديهما الان فعل يفعل مما اعتل فاؤه لا يكون الا لازما فلما جاء من بين أخواتها ما استعدى بين خولف بها ما نظائرها وقد توطأته برجلى ولا تقل توطيته وفى الحديث إن جبريل صلى بى العشاء حين غاب الشفق وانطأ العشاء وهو افتعل من وطأته يقال وطأت الشئ فانطأ أى هيأته فتهيأ أراد أن الظلام كمل واطأ بعضه بعضا أى وافق قال وفى النوائق حين غاب الشفق وأنطى العشاء قال وهو من قول بنى قيس لم يأنط الجداد ومعناه لم يأت حينه وقد انتطى يأنطى كأنلى يأنلى بمعنى الموافقة والمساعفة قال وفيه

وَجْهٌ آخَرُ أَنَّهُ افْتَعَلَ مِنَ الأَطِيطِ لأَنَّ العَمَّةَ وَقْتُ حَلْبِ الإِبِلِ وَهِيَ حِينَئِذٍ تَئِطُّ أَيْ تَحِنُّ إِلَى أَوْلادِهَا فَجُعِلَ النَّعْلُ لِلعَشَاءِ وَهُوَ لَهَا اتِّسَاعاً وَوَطْأَ الفَرَسَ وَطْأً وَوِطَاءً دَشَنَهُ وَوَطَأَهُ الشَّيْءُ سَهُلَ وَلانَ وَتَقَلَ وَطِئْتُ وَتَقُولُ وَطَّأْتُ لَكَ الأَمْرَ إِذَا هَيَّأْتَهُ وَوَطَّأْتُ لَكَ الفِرَاشَ وَوَطَّأْتُ لَكَ المَجْلِسَ تَوْطِئَةً وَالوَطِيءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَا سَهُلَ وَلانَ حَتَّى إِنَّهُمْ يَقُولُونَ رَجُلٌ وَطِيءٌ وَدَابَّةٌ وَطِيئَةٌ بَيِّنَةُ الوَطَاءَةِ وَفِي الحَدِيثِ أَلا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبِكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمَ القِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلاقاً المُوَطَّؤُونَ أَكْنَافاً الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُؤْلَفُونَ قَالَ ابْنُ الأَثِيرِ هَذَا مَثَلٌ وَحَقِيقَتُهُ مِنَ التَّوْطِئَةِ وَهِيَ التَّمْهِيدُ وَالتَّذْلِيلُ وَفِرَاشٌ وَطِيءٌ لا يُؤْذِي جَنْبَ النَّائِمِ وَالأَكْنَافُ الجَوَانِبُ أَرَادَ الَّذِينَ جَوَانِبُهُمْ وَطِيئَةٌ يُتَمَكَّنُ فِيهَا مَنْ يُصَاحِبُهُمْ وَلا يَتَأَذَّى وَفِي حَدِيثِ النِّسَاءِ وَلَكُمْ عَلَيْهِنَّ أَنْ لا يُوطِئْنَ فُرُشَكُمْ أَحَداً تَكْرَهُونَهُ أَيْ لا يَأْذَنَّ لأَحَدٍ مِنَ الرِّجَالِ الأَجَانِبِ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهِنَّ فَيَتَحَدَّثَ إِلَيْهِنَّ وَكَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَةِ العَرَبِ لا يَعُدُّونَهُ رِيبَةً وَلا يَرَوْنَ بِهِ بَأْساً فَلَمَّا نَزَلَتْ آيَةُ الحِجَابِ نَهَوْا عَنْ ذَلِكَ وَشَيْءٌ وَطِيءٌ بَيِّنُ الوَطَاءَةِ وَالطِّئَةِ وَالطَّأْمَثْلُ الطِّعَةِ وَالطِّعَةُ فَالهَاءُ عِوَضٌ مِنَ الوَاوِ وَفِيهِمَا وَكَذَلِكَ دَابَّةٌ وَطِيئَةٌ بَيِّنَةُ الوَطَاءَةِ وَالطَّأَةِ بِوَزْنِ الطِّعَةِ أَيْضاً قَالَ الكُمَيْتُ

أَعْشَى المَكَارِهِ أَحْيَاناً وَيَحْمِلُنِي * مِنْهُ عَلَى طَأَةٍ وَالدَّهْرُ ذُو نُوَبِ

أَيْ عَلَى حَالٍ لَيِّنَةٍ وَيُرْوَى عَلَى طِئَةٍ وَهُمَا بِمَعْنًى وَالوَطِيءُ السَّهْلُ مِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَالأَمَاكِنِ وَقَدْ وَطُؤَ المَوْضِعُ بِالضَّمِّ يَوْطُؤُ وَطَاءَةً وَوُطُوءَةً وَطِئَةً صَارَ وَطِيئاً وَوَطَّأْتُهُ أَنَا وَطِئَةً وَلا تَقُلْ وَطَيْتُهُ وَالاسْمُ الطَّأَمْهُمُوزٌ مَقْصُورٌ قَالَ وَأَمَّا أَهْلُ اللُّغَةِ فَقَالُوا وَطِيءٌ بَيِّنُ الطَّأَةِ وَالطِّئَةِ وَقَالَ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ دَابَّةٌ وَطِيءٌ بَيِّنُ الطَّأَةِ بِالفَتْحِ وَنَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ طَمْسَةِ الذَّلِيلِ وَلَمْ يُفَسِّرْهُ وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ مَعْنَاهُ مِنْ أَنْ يَطَأَنِي وَيَحْقِرَنِي وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ وَطُؤَتِ الدَّابَّةُ وَطْأً عَلَى مِثَالِ فَعُلَ وَطَاءَةً وَطِئَةً حَسَنَةً وَرَجُلٌ وَطِيءُ الخُلُقِ عَلَى المَثَلِ وَرَجُلٌ مُوَطَّأُ الأَكْنَافِ إِذَا كَانَ سَهْلاً دَمِثاً كَرِيماً يَنْزِلُ بِهِ الأَضْيَافُ فَيُقْرِيهِمْ ابْنُ الأَعْرَابِيِّ الوَطِيئَةُ الخَمِيسَةُ وَالوَطَاءُ وَالوِطَاءُ مَا انْخَفَضَ مِنَ الأَرْضِ بَيْنَ النِّشَازِ وَالأَشْرَافِ وَالمِيطَاءُ كَذَلِكَ قَالَ غَيْلانُ الرَّبَعِيُّ يَصِفُ حَلْبَةً

أَمْسَوْا فَقَادُوهُنَّ نَحْوَ المِيطَاءْ * بِمَائَتَيْنِ بِغَلاءِ الغَلاءْ

وَقَدْ وَطَّأَهَا اللَّهُ وَيُقَالُ هَذِهِ أَرْضٌ مُسْتَوِيَةٌ لا رِبَاءَ فِيهَا وَلا وِطَاءَ أَيْ لا صُعُودَ فِيهَا وَلا انْخِفَاضَ وَوَاطَأَهُ عَلَى الأَمْرِ مُوَاطَأَةً وَافَقَهُ وَتَوَاطَأْنَا وَتَوَطَّأْنَا وَافَقْنَا وَفُلانٌ يُوَاطِئُ اسْمُهُ اسْمِي وَتَوَاطَؤُا عَلَيْهِ

تواطؤوا وقوله تعالى ليواطؤا عدة ما حرم الله هو من واطأت ومثلها قوله تعالى إن ناشئة الليل هي أشد وطاء بالمد مواطأة قال وهي المواتاة أي مواتاة السمع والبصر إياه وقرئ أشد وطأ أي قياما التهذيب قرأ أبو عمرو وابن عامر وطاء بكسر الواو وفتح الطاء والمد والهمز من المواطأة والموافقة وقرأ ابن كثير ونافع وعاصم وحمزة والكسائي وطأ بفتح الواو ساكنة الطاء مقصورة مهموزة وقال الفراء معنى هي أشد وطأ يقول هي أثبت قياما قال وقال بعضهم أشد وطأ أي أشد على المصلي من صلاة النهار لان الليل للنوم فقال هي وان كانت أشد وطأ فهي أقوم قيلا وقرأ بعضهم هي أشد وطاء على فعال يريد أشد علاجا ومواطأة واختار أبو حاتم أشد وطاء بكسر الواو والمد وحكى المنذري أن أبا الهيثم اختار هذه القراءة وقال معناه ان سمعه يواطئ قلبه وبصره ولسانه يواطئ قلبه وطاء يقال واطأني فلان على الامر اذا وافقك عليه لا يشتغل القلب بغير ما اشتغل به السمع هذا واطأ ذا لذا وواطأ هذا يريد قيام الليل والقراءة فيه وقال الزجاج هي أشد وطاء لقلة السمع ومن قرأ وطأ فمعناه هي أبلغ في التيام وأبين في القول وفي حديث ليلة القدر أرى رؤياكم قد تواطأت في العشر الاواخر قال ابن الاثير هكذا روي بترك الهمز وهو من المواطأة وحقيقته كان كلا منهما وطئ ما وطئه الآخر ويوطأ به بتعدي مثل وطئته وهذا موطئ قدمك وفي حديث عبد الله رضي الله عنه لا نتوضأ من موطأ أي ما يوطأ من الاذى في الطريق أراد لا نعيد الوضوء منه لأنهم كانوا لا يغسلونه والوطاء خلاف الغطاء والوطيئة ثم يخرج نواه ويعجن بلبن والوطيئة الاقط بالتمر وفي الصحاح الوطيئة ضرب من الطعام التهذيب والوطيئة طعام للعرب يتخذ من التمر وقال شمر قال أبو أسلم الوطيئة التمر وهو أن يجعل في برمة ويصب عليه الماء والسمن ان كان ولا يخلط به أقط ثم يشرب كما تشرب الحسية وقال ابن شميل الوطيئة مثل الحيس تمر وأقط يعجنان بالسمن المفضل الوطيء والوطيئة العصيدة الناعمة فاذا انخثت فهي النفيثة فاذا زادت قليلا فهي النفيئة بالهمز فاذا زادت فهي اللفيئة فاذا تعلكت فهي العصيدة وفي حديث عبد الله ابن بسر رضي الله عنه أتيناه بوطيئة هي طعام يتخذ من التمر كالحيس ويروى بالباء الموحدة وقيل هو تصحيف والوطيئة على فعيلة شئ كالغرارة غيره الوطيئة الغرارة يكون فيها القديد والكعك وغيره وفي الحديث فأخرج الينا ثلاث أكل من وطيئة أي ثلاث قرص من غرارة وفي حديث عمار أن رجلا وشى به الى عمر فقال اللهم ان كان كذب فاجعله موطأ العقب أي كثير

قوله النفيئة بالهمز كذا في النسخ وشرح القاموس بلا ضبط فانظر ها كتبه مصححه

الاتباع دعا عليه بأن يكون سلطانا أو مقدما أو ذا مال فيتبعه الناس ويمشون وراءه وواطأ الشاعر في الشعر وأوطأ فيه وأوطأه إذا اتفقت له قافيتان على كلمة واحدة معناهما واحد فان اتفق اللفظ واختلف المعنى فليس بايطاء وقيل واطأ في الشعر وأوطأ فيه وأوطأه اذا لم يخالف بين القافيتين لفظا ولا معنى فان كان الاتفاق باللفظ والاختلاف بالمعنى فليس بايطاء وقال الاخفش الايطاء رد كلمة قد قفيت بها مرة محو قافية على رجل وأخرى على رجل في قصيدة فهذا عيب عند العرب لا يختلفون فيه وقد يتقولونه مع ذلك قال النابغة

أو أضع البيت في سوداء مظلمة * تقيد العير لا يسري بها الساري

ثم قال لا يخفض الرز عن أرض ألم بها * ولا يضل على منهاجه الساري

قال ابن جني ووجه استقباح العرب الايطاء أنه دال عندهم على قلة مادة الشاعر وزارة ما عنده حتى يضطر الى اعادة القافية الواحدة في القصيدة بلفظها ومعناها فيجري هذا عندهم لما ذكرناه مجرى العي والحصر وأصله أن يطأ الانسان في طريقه على أثر وطء قبله فيعيد الوطء على ذلك الموضع وكذلك إعادة القافية هو من هذا وقد أوطأ ووطأ وأطأ فأطأ على بدل الهمزة من الواو وكوناة وأناة وآطأ على إبدال الالف من الواو وكآجل في يوجل وغير ذلك لا نظر فيه قال أبو عمرو بن العلاء الايطاء ليس بعيب في الشعر عند العرب وهو إعادة القافية مرتين قال الليث أخذ من المواطأة وهي الموافقة على شيء واحد وروى عن ابن سلام الجمحي أنه قال اذا كثر الايطاء في قصيدة مرات فهو عيب عندهم أبو زيد يتطأ الشهر وذلك قبل النصف بيوم وبعده بيوم يوزن يتطع

(وكأ) توكأ على الشيء واتكأ تحمل واعتمد فهو متكئ والتكأة العصا يتكأ عليها في المشي وفي الصحاح ما يتكأ عليه يقال هو يتوكأ على عصاه ويتكئ أبو زيد أتكأت الرجل إتكاء إذا وسدته حتى يتكئ وفي الحديث هذا الابيض المتكئ المرتفق يريد الجالس المتمكن في جلوسه وفي الحديث التكأة من النعمة التكأة بوزن الهمزة ما يتكأ عليه ورجل تكأة كثير الاتكاء والتاء بدل من الواو وبابها هذا الباب والموضع متكأ وأتكأ الرجل جعل له متكأ وقرئ وأعتدت لهن متكأ وقال الزجاج هو ما يتكأ عليه لطعام أو شراب أو حديث وقال المفسرون في قوله تعالى وأعتدت لهن متكأ أي طعاما وقيل للطعام متكأ لان القوم اذا قعدوا على الطعام اتكؤا وقد نهيت هذه الامة عن ذلك قال النبي صلى الله عليه وسلم آكل كما يأكل العبد

وفي الحديث لا آكل متكئا المتكئ في العربية كل من استوى قاعدا على وطاء متمكنا والعامة لا تعرف المتكئ إلا من مال في قعوده معتمدا على أحد شقيه والتاء فيه بدل من الواو وأصله من الوكاء وهو ما يشد به الكيس وغيره كأنه أوكأ مقعدته وشدها بالقعود على الوطاء الذي تحته قال ابن الاثير ومعنى الحديث أني اذا أكلت لم أقعد متمكنا فعل من يريد الاستكثار منه ولكن آكل بلغة فيكون قعودي له مستوفزا قال ومن حمل الاتكاء على الميل الى أحد الشقين تأوله على مذهب الطب فانه لا يتحدر في مجاري الطعام سهلا ولا يسيغه هنيأ وربما تأذى به وقال الاخفش متكأ هو في معنى مجلس ويقال تكئ الرجل يتكأ تكأ والتكأة بوزن فعلة أصله وكأة وإنما متكأ أصله موتكأ مثل متفق أصله موتفق وقال أبو عبيد تكأة بوزن فعلة وأصله وكاة فقلبت الواو تاء في تكأة كما قالوا التراث وأصله وراث واتكأت اتكاء أصله اوتكيت فأدغمت الواو في التاء وشددت وأصل الحرف وكأ يوكئ توكئة وضربه فاتكأه على أفعله أي ألقاه على هيئة المتكئ وقيل أتكأه ألقاه على جانبه الايسر والتاء في جميع ذلك مبدلة من واو أوكأت فلانا إيكاء اذا نصبت له متكأ وأتكأته اذا حملته على الاتكاء ورجل تكأة مثل همزة كثير الاتكاء الليث توكأت الناقة وهو تصلقها عند مخاضها والتوكؤ التحامل على العصا في المشي وفي حديث الاستسقاء قال جابر رضي الله عنه رأيت النبي صلى الله عليه وسلم يؤاكئ أي يتحامل على يديه إذا رفعهما ومد هما في الدعاء ومنه التوكؤ على العصا وهو التحامل عليها قال ابن الاثير هكذا قال الخطابي في معالم السنن والذي جاء في السنن على اختلاف رواياتها ونسخها بالباء الموحدة قال والصحيح ما ذكره الخطابي

(وما) وما اليه يما أو ما أشار مثل أو ما أنشد القناني

فقلت السلام فاتقت من أميرها * فما كان الا موؤها بالحواجب

وأوما كوما ولا تقل أومأت الليث الايماء أن تومئ برأسك أو يدك كما يومئ المريض برأسه للركوع والسجود وقد تقول العرب أومأ برأسه أي قال لا قال ذو الرمة

قياما تذب البق عن نخراتها * بنهز كايماء الرؤس الموانع

وقوله أنشده الاخفش في كتابه الموسوم بالقوافي

اذا قل مال المرء قل صديقه * وأومت اليه بالعيوب الاصابع

انما أراد أومأت فاحتاج خفف تخفيف إبدال ولم يجعلها بين بين اذ لو فعل ذلك لانكسر البيت لان

المخففة تخفيفا بين بين في حكم المحققة ووقع في وامئة أي داهية وأغوية قال ابن سيده أراه اسما لاني لم أسمع له فعلا وذهب توبي فما أدري ما كانت وامئته أي لا أدري من أخذه كذا حكاه يعقوب في الجمع ولم يفسره قال ابن سيده وعندي أن معناه ما كانت داهيته التي ذهبت به وقال أيضا ما أدري من ألمأ عليه قال وهذا قد يتكلم به بغير حرف جحد وفلان يوامئ فلانا كيوائمه إمالغة فيه أو مقلوب عنه من تذكرة أبي علي وأنشد ابن شميل

قد أحذر ما أرى * فأنا الغداة موامئه

قوله قد أحذر ما أرى الخ كذا بالنسخ ولا ريب أنه مكسور ولعله قد كنت أحذر ما أرى كتبه مصححه

قال النضر زعم أبو الخطاب موامئه معاينه وقال الفراء استولى على الامر واستوى اذا غلب عليه ويقال وى بالشئ اذا ذهب به ويقال ذهب الشئ فلا أدري ما كانت وامئته وما ألمأ عليه والله تعالى أعلم

﴿فصل الياء﴾ ﴿ياءا﴾ يأيأت الرجل يأيأة ويأياء أظهرت إطافه وقيل إنما هو بأبأ قال وهو الصحيح وقد تقدم ويأبأ بالابل اذا قال لها أي ليسكنها مقلوب منه ويأيأ بالقوم دعاهم واليؤيؤ يؤطائر يشبه الباشق من الجوارح والجمع اليآيئ وجاء في الشعر اليآئي قال الحسن بن هانئ في طرديات

قد أغتدي والليل في دجاه * كطرة البرد على متناه

يؤيؤ يعجب من رآه * ما في اليآئي يؤ يؤ شراه

قال ابن بري كأن قياسه عنده اليآيئ الا أن الشاعر قدم الهمزة على الياء قال ويمكن أن يكون هذا البيت لبعض العرب فادعاه أبو نواس ﴿قال عبد الله محمد بن مكرم﴾ ما أعلم مستند الشيخ ابي محمد بن بري في قوله عن الحسن بن هانئ في هذا البيت ويمكن أن يكون هذا البيت لبعض العرب فادعاه أبو نواس وهو وان لم يكن استشهد بشعره لا يخفى عن الشيخ أبي محمد ولا غيره مكانته من العلم والنظم ولو لم يكن له من البديع الغريب الحسن العجيب الا ارجوزته التي هي * وبلدة فيها زور * لكان في ذلك أدل دليل على نبله وفضله وقد شرحها ابن جني رحمه الله وقال في شرحها من تقريظ أبي نواس وتفضيله ووصفه بمعرفة لغات العرب وأيامها وما ثرها ومثالبها ووقائعها وتفرده بفنون الشعر العشر المحتوية على فنونه ما لم يقله في غيره وقال في هذا الشرح أيضا ولو لا ما غلب عليه من الهزل لاستشهد بكلامه في التفسير اللهم الا إن كان الشيخ أبو محمد قال ذلك ليبعث

على زيادة الأنس بالاستئناس به اذا وقع الشك فيه أنه لبعض العرب وأبو نواس كان في نفسه وأنفس الناس أرفع من ذلك وأصلف أبو عمرو اليؤيؤ رأس المكعلة (يرنا) اليرنا واليرناء مثل الحناء قال دكين بن رجاء

كأن بالبرنا المعلول * حب الجنى من شرع نزول

جادبه من قلت الثميل * ماء دوالي زرجون ميل

الجنى العنب وشرع نزول يريد به ما شرع من الكرم في الماء والقلت جمع قلات وقلات جمع قلت وهي الصخرة التي يكون فيها الماء والثميل جمع ثميلة هي بقية الماء في القلت أعني النقرة التي تغسل الماء في الجبل وفي حديث فاطمة رضوان الله عليها أنها سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اليرناء فقال من سمعت هذه الكلمة فقالت من خنساء قال القتيبي اليرناء الحناء قال ولا أعرف لهذه الكلمة في الأبنية مثلا قال ابن بري اذا قلت اليرنا بالفتح همزت لا غير واذا ضممت الياء جاز الهمز وتركه والله سبحانه وتعالى أعلم

(حرف الباء الموحدة)

الباء من الحروف المجهورة ومن الحروف الشفوية وسميت شفوية لان مخرجها من بين الشفتين لا يعمل الشفتان في شئ من الحروف إلا فيها وفي الفاء والميم قال الخليل بن أحمد الحروف الذلق والشفوية ستة الراء واللام والنون والفاء والباء والميم يجمعها قولك رب من فر وسميت الحروف الذلق ذلقا لان الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان وذلق اللسان كذلق السنان ولما ذلقت الحروف الستة وبذل بهن اللسان وسهلت في المنطق كثرت في أبنية الكلام فليس شئ من بناء الخماسي التام يعرى منها أو من بعضها فاذا ورد عليك خماسي معرى من الحروف الذلق والشفوية فاعلم أنه مولد وليس من صحيح كلام العرب وأما بناء الرباعي المنبسط فان الجهور الاكثر منه لا يعرى من بعض الحروف الذلق الا كلمات قليلة نحو من عشر ومهما جاء من اسم رباعي منبسط معرى من الحروف الذلق والشفوية فانه لا يعرى من أحد طرفي الطلاقة أو كلاهما ومن السين والدال أو احداهما ولا يضره ما خالطه من سائر الحروف الصم

(فصل الهمزة) * (أبب) الأب الكلأ وعبر بعضهم عنه بانه المرعى وقال الزجاج الأب جميع الكلأ الذي تعتلفه الماشية وفي التنزيل العزيز وفاكهة

قوله اليرنا الخ عبارة القاموس اليرنا بضم الياء وفتحها مقصورة مشددة النون واليرناء بالضم والمد فيستفاد منه لغة ثالثة ويستفاد من آخر المادة هنا رابعة كتبه مصححه

قوله بعضهم هو ابن دريد كما في المحكم كتبه مصححه

وأبًّا قال أبو حنيفة سمّي الله تعالى المرعى كلّه أبًّا قال الفرّاء الأبّ ما يأكله الأنعام وقال مجاهد الفاكهة ما أكله الناس والأبّ ما أكلت الأنعام فالأبّ من المرعى للدوابّ كالفاكهة للانسان وقال الشاعر

جذمنا قيس ونجد دارنا * ولنا الأبّ به والمكرع

قال ثعلب الأبّ كلّ ما أخرجت الارض من النبات وقال عطاء كلّ شيء ينبت على وجه الارض فهو الأبّ وفي حديث أنس أنّ عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قرأ قوله عزوجل وفاكهة وأبًّا وقال فما الأبّ ثم قال ما كلفنا وما أمرنا بهذا والأبّ المرعى المنتهي للرعي والقطع ومنه حديث قس بن ساعدة فجعل يرتع أبًّا وأصيد ضبًّا وأبّ للسير يئب ويؤوب أبًّا وأيبًا وآبة تهيّأ للذهاب وتجهّز قال الاعشى

صرمت ولم أصرمكم وكصارم * أخ قد طوى كشحا وأبّ ليذهبا

أي صرمتكم في تهيئي لمفارقتكم ومن تهيّأ للمفارقة فهو كمن صرم وكذلك انتبّ قال أبو عبيد أبيت أؤوب أبًّا اذا عزمت على المسير وتهيّأت وهو في أبابه وإبابته وأبابته أي في جهازه التهذيب والأبّ التهيؤ للعمل في الحرب يقال هبّ ووبّ اذا تهيّأ للعمل قال أبو منصور والأصل فيه أبّ فقلبت الهمزة واوا ابن الاعرابي أبّ اذا حرك وأبّ اذا هزم بحمله لا مكذوبة فيها والأبّ النزاع الى الوطن وأبّ الى وطنه يؤبّ أبًّا وأبابة وإبابة نزع والمعروف عند ابن دريد الكسر وأنشد لهشام أخي ذي الرمّة

وأبّ ذو الحضر البادي إبابته * وقوّضت نية أطناب تخييم

وأبّ يده الى سيفه ردّها اليه ليستلّه وأبّت أبابة الشيء وإبابته استقامت طريقته وقالوا للظباء إن أصابت الماء فلا عباب وإن لم تصب الماء فلا أباب أي لم تأبّ له ولا تتهيّأ لطلبه وهو مذكور في موضعه والأباب الماء والسراب عن ابن الاعرابي وأنشد

قوّمن ساجا مستخفّ الحمل * تشقّ أعراف الأباب الحفل

أخبر أنها سفن البرّ وأباب الماء عبابه قال * أباب بحر ضاحك هزوق * قال ابن جني ليست الهمزة فيه بدلا من عين عباب وان كان قد سمعنا وانما هو فعال من أبّ اذا تهيّأ واستبّ أبابا اتخذه نادر عن ابن الاعرابي وإنما قياسه استأب (أتب) الأتب البقيرة وهو برد أو ثوب يؤخذ فيشقّ في وسطه ثم تلقيه المرأة في عنقها من غير جيب ولا كمّين قال أحمد بن يحيى هو الأتب والعلقة والصدار

والشُّؤذَر والجمع الأُتُوب وفي حديث النخعي ان جارية زَنَتْ فجلَدها خمسين وعليها إتْبٌ لها وإزارٌ الإتْبُ بالكسر بُردةٌ تُشَقُّ فتلبس من غير كُمّين ولا جَيْب والإتْبُ درْعُ المرأة ويقال أتَبْتُها تأتيبًا فأتَّتبَتْ هي أي ألبستُها الإتب فلبستْه وقيل الإتْبُ من الثياب ما قَصُر فنَصَف الساق وقيل الإتْبُ غير الإزار لارباط له كالتِّكَّة وليس على خياطة السراويل ولكنه قميصٌ غير مخيط الجانبين وقيل هو النِّقْبةُ وهو السراويلُ بلا رجلين وقال بعضهم هو قميص بغير كمين والجمع آتابٌ وإتابٌ والمِئْتَبةُ كالإتْبِ وقيل فيه كلُّ ما قيل في الإتْبِ وأتَبَ الثوبُ صَرَفَه إتْبًا قال كثير عزة

هَضيمُ الحَشَى رُؤدُ المَطا بَخْتَرِيَّةٌ * جميلٌ عليها الأتْحَميُّ المُؤَتَّبُ

وقد تأتَّبَ به وأتَبَ وأتَّبَها به وإياه تأتيبًا كلاهما ألبسها الإتْبَ فلبسته أبو زيد أتَّبْتُ الجارية تأتيبًا إذا درَعتها درْعًا وأتَّبَتِ الجارية فهي مُؤتَبِةٌ إذا لبست الإتْبَ وقال أبو حنيفة التأتُّبُ أن يجعل الرجلُ حبالَ القوس في صدره ويُخرِجَ مَنْكِبَيْه منها فيصير القوسُ على مَنْكِبَيْه ويقال تأتَّبَ قوسَه على ظهره وإتْبُ الشعيرة قشرُها والمِئْتَبُ المِشْمَلُ ﴿أثب﴾ المَآثِبُ موضع قال كثير عزة

وهَبَّتْ رياحُ الصَّيْفِ يَرْمِينَ بالسَّفا * تَلِيَّةَ باقي قَرْمَلٍ بالمَآثِبِ

﴿أدب﴾ الأدَبُ الذي يتأدَّبُ به الأديبُ من الناس سمي أدَبًا لأنه يأدُبُ الناسَ إلى المحامد وينهاهم عن المقابح وأصل الأدَبِ الدُّعاء ومنه قيل للصَّنيع يُدعَى إليه الناسُ مَدْعاةٌ ومَأدُبةٌ ابن بزرج لقد أدَّبْتُ أدَبُ أدَبًا حسنًا وأنت أديبٌ وقال أبو زيد أدُبَ الرجلُ يأدُبُ أدَبًا فهو أديبٌ وأرَبَ يأرُبُ أرَبةً وأرَبًا في العقل فهو أريبٌ غيره الأدَبُ أدَبُ النفس والدرس والأدَبُ الظَّرْفُ وحُسْنُ التناوُلِ وأدُبَ بالضم فهو أديبٌ من قوم أُدَباء وأدَّبه فتأدَّبَ علَّمه واستعمله الزجاج في الله عز وجل فقال وهذا ما أدَّبَ الله تعالى به نبيَّه صلى الله عليه وسلم وفلان قد استأدَبَ بمعنى تأدَّبَ ويقال البعيرُ إذا رِيضَ وذُلِّلَ أديبٌ مُؤدَّبٌ وقال مُزاحِمُ العُقَيْلي

وهُنَّ يَصْرِفْنَ النَّوى بين عالِجٍ * ونَجْرانَ تَصْريفَ الأديبِ المُذَلَّلِ

والأدْبةُ والمَأدُبةُ والمَأدُبةُ كلُّ طعام صُنِعَ لدَعْوةٍ أو عُرْسٍ قال صَخْرٌ الغَيّ يصف عُقابًا

كأنَّ قُلوبَ الطَّيْرِ في قَعْرِ عُشِّها * نَوَى القَسْبِ مُلْقًى عند بعضِ المآدِبِ

القَسْبُ تمرُ يابسُ صُلْبُ النَّوى شبَّه قلوبَ الطير في وَكْرِ العُقاب بنَوى القَسْبِ كما شبهه امرؤ القيس بالعُنّاب في قوله

كأنّ قلوبَ الطّيرِ رَطْباً ويابِساً * لَدَى وَكْرِها العُنّابُ والحَشَفُ البالي

والمشهور في المَأْدُبة ضمّ الدال وأجاز بعضهم الفتح وقال هي بالفتح مَفْعَلة من الأَدَب قال سيبويه قالوا المَأْدُبة كما قالوا المَدْعاة وقيل المَأْدُبة من الأَدَب وفي الحديث عن ابن مسعود إنّ هذا القرآن مَأْدُبةُ الله في الأرض فتعلّموا من مَأْدُبَته يعني مَدْعاته قال أبو عبيد يقال مَأْدُبة ومَأْدُبة فمن قال مَأْدُبة أراد به الصَّنيع يَصْنَعه الرجل فيَدْعُو اليه الناسَ يقال منه أَدَبْتُ على القوم آدِبُ أَدْباً ورجل آدِبٌ قال أبو عبيد وتأويل الحديث أنه شَبَّه القرآن بصَنيع صَنَعه الله للناس لهم فيه خيرٌ ومنافع ثم دَعاهم اليه ومن قال مَأْدُبة جعله مَفْعَلة من الأَدَب وكان الأحمر يجعلهما لغتين مَأْدُبة ومَأْدُبة بمعنى واحد قال أبو عبيد ولم أسمع أحدا يقول هذا غيره قال والتفسير الأول أعجب الىّ وقال أبو زيد آدَبْتُ أُؤدِبُ إيداباً وأَدَبْتُ آدِبُ أَدْباً والمَأْدُبة الطعامُ فُرِّق بينها وبين المَأْدُبة الأَدَب والأَدْبُ مصدر قولك أَدَبَ القومَ يَأْدِبُهم بالكسر أَدْباً اذا دَعاهم الى طعامه والآدِبُ الداعي الى الطعام قال طَرَفة

نَحْنُ في المَشْتاةِ نَدْعُو الجَفَلى * لا تَرَى الآدِبَ فينا يَنْتَقِرْ

وقال عدي رَجُلٌ وبِلَّةَ يُجاوِبُه دَفٌّ نَحُونٌ مأدوبة وزَمِيرُ

قوله رجل الخ كذا في غير نسخة من التهذيب فحرر ضبطه كتبه مصححه

والمَأْدُبة التي قد صُنِع لها الصَّنيعُ وفي حديث علي كرّم الله وجهه أما إخوانُنا بنو أُمَيّة فقادةٌ أَدَبة الأَدَبة جمع آدِب مثل كَتَبة وكاتِب وهو الذي يَدْعُو الناسَ الى المَأْدُبة وهي الطعامُ الذي يَصْنَعه الرجل ويَدْعُو اليه الناسَ وفي حديث كعب رضي الله عنه إنّ لله مَأْدُبة من لُحوم الرُّوم يَمُرُّ وحٌ عكّاء أراد أنهم يُقْتَلون بها فتَنْتابُهم السِّباعُ والطيرُ تأكل من لُحومهم وأَدَبَ القومَ الى طَعامه يُؤْدِبُهم إيداباً وأَدَبَ عَمَلَ مَأْدُبة أبو عمرو يقال جاشَ أَدَبُ البحر وهو كَثْرةُ مائه وأنشد

* عن نَبْعِ البحرِ يَجيشُ أَدَبُه *

والأَدَبُ العَجَبُ قال منظور بن حَبّة الأَسَدي وحَبّةُ أُمُّه

بشَمْعَى المَشْيِ مَعْمُولِ الوَثِيبِ * غَلّابةٍ للنّاجياتِ الغُلْبِ * حتى أَتَى أُزَيْبِيَّا بالأَدَبِ

الأُزَيْبِيُّ السُّرْعةُ والنَّشاطُ والشَّمْعَى الناقةُ السريعةُ ورأيت في حاشية في بعض نسخ الصحاح المعروف الأَدْبُ بكسر الهمزة ووجد كذلك بخط أبي زكريا في نسخته قال وكذلك أورده ابن فارس في المجمل الأصمعي جاء فلان بأَمْرٍ أَدْبٍ مجزوم الدال أي بأمر عَجيب وأنشد

سَمِعتُ من صَلاصِلِ الأَشْكالِ * أَدْباً على لَبّاتِها الحَوالي

(أدرب) ابن الأثير في حديث أبي بكر رضي الله عنه لَتَأْلَمَنّ النومَ على الصُّوفِ الأَدْرَبِيّ كما يَأْلَمُ

أحذكم القوم على حسك السعدان الأذربي منسوب الى أذربيجان على غير قياس هكذا تقول العرب والقياس أن يقال أذري بغير ياء كما يقال في النسب الى رامهرمز رامي قال وهو مطرد في النسب الى الاسماء المركبة ﴿أرب﴾ الأربة والإرب الحاجة وفيه لغات إرب وإربة وأرب ومأربة ومأربة وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها كان رسول الله صلى الله عليه وسلم أملككم لإربه أي لحاجته تعني أنه صلى الله عليه وسلم كان أغلبكم لهواه وحاجته أي كان يملك نفسه وهواه وقال السلمي الإرب الفرج ههنا قال وهو غير معروف قال ابن الاثير أكثر المحدثين يروونه بفتح الهمزة والراء يعنون الحاجة وبعضهم يرويه بكسر الهمزة وسكون الراء وله تأويلان أحدهما أنه الحاجة والثاني أراد به العضو عبّر به من الأعضاء الذكر خاصة وقوله في حديث المخنث كانوا يعدونه من غير أولي الإربة أي النكاح والإربة والأرب والمأرب كله كالإرب وتقول العرب في المثل مأربة لا حفاوة أي إنما بك حاجة لا تحفيا بي وهي الآراب والإرب والمأربة والمأربة مثله وجمعهما مآرب قال الله تعالى ولي فيها مآرب أخرى وقال تعالى غير أولي الإربة من الرجال وأرب اليه يأرب أربا احتاج وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه أنه تقدم على رجل قولا قاله فقال له أربت عن ذي يديك معناه ذهب ما في يديك حتى تحتاج وقال في التهذيب أربت من ذي يديك وعن ذي يديك وقال شمر سمعت ابن الاعرابي يقول أربت في ذي يديك معناه ذهب ما في يديك حتى تحتاج وقال أبو عبيد في قوله أربت عن ذي يديك أي سقطت آرابك من اليدين خاصة وقيل سقطت من يديك قال ابن الاثير وقد جاء في رواية أخرى لهذا الحديث خررت عن يديك وهي عبارة عن الخجل مشهورة كأنه أراد أصابك خجل أو ندم ومعنى خررت سقطت وقد أرب الرجل اذا احتاج الى الشيء وطلبه يأرب أربا قال ابن مقبل

وإن فينا صبوحا ان أربت به * جمعا بهيا وآلافا ثمانينا

جمع ألف أي ثمانين ألفا أربت به أي احتجت اليه وأردته وأرب الدهر اشتد قال أبو دواد الايادي يصف فرسا

أرب الدهر فأعددت له * مشرف الحارك محبول الكتد

قال ابن بري والحارك فرع الكاهل والكاهل ما بين الكتفين والكتد ما بين الكاهل والظهر والمحبول المحكم الخلق من حبكت الثوب اذا أحكمت نسجه وفي التهذيب في تفسير هذا البيت

أي أراد ذلك منا وطلبه وقولهم أرب الدهر كان له أربا يطلبه عندنا قيل ذلك عن ابن الاعرابي وقوله أنشده ثعلب

ألم تر عصم رؤس الشظى * إذا جاء قانصها انجلب
إليه وماذاك عن إربة * يكون بها قانص يأرب

وضع الباء في موضع الى وقوله تعالى غير أولي الاربة من الرجال قال سعيد بن جبير هو المعتوه والارب والاربة والاربة والارب الدهاء والبصر بالامور وهو من العقل أرب أربة فهو أريب من قوم أرباء يقال هو ذو إرب وما كان الرجل أريبا ولقد أرب أربة وأرب بالشيء يدرب به وصار فيه ماهرا بصيرا فهو أرب قال أبو عبيد ومنه الاريب أي ذو دهي وبصر قال قيس بن الخطيم

أربت بدفع الحرب لما رأيتها * على الدفع لا تزداد غير تقارب

أي كانت له إربة أي حاجة في دفع الحرب وأرب الرجل يأرب إربا مال صغر يصغر صغرا وأربة أيضا بالفتح اذا صار ذا دهي وقال أبو العيال الهذلي يرثي عبيد بن زهرة وفي التهذيب يمدح رجلا

يلف طوائف الاعدا * وهو بلفهم أرب

ابن شميل أرب في ذلك الامر أي بلغ فيه جهده وطاقته وقطن له وقد تأرب في أمره والاربي بضم الهمزة الداهية قال ابن أحمر

فلما غسى ليلى وأيقنت أنها * هي الاربي جاءت بأم حبوكرا

والمؤاربة المداهاة وفلان يؤارب صاحبه اذا داهاه وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ذكر الحيات فقال من خشي خبثهن وشرهن وإربهن فليس منا أصل الارب بكسر الهمزة وسكون الراء الدهاء والمكر والمعنى من يتقي قتلهن خشية شرهن فليس منا أي من سنتنا قال ابن الاثير أي من خشي غائلتها وجبن عن قتلها اللذي قيل في الجاهلية إنها تؤدي قاتلها أو تصيبه بجبل فقد فارق سنتنا وخالف ما نحن عليه وفي حديث عمرو بن العاص رضي الله عنه قال فأربت بأبي هريرة فلم تضرني إربة أربتها قط قبل يومئذ قال أربت به أي احتلت عليه وهو من الارب الدهاء والنكر والارب العقل والدين عن ثعلب والاريب العاقل ورجل أريب من قوم أرباء وقد أرب يأرب أحسن الارب في العقل وفي الحديث مؤاربة الاريب جهل وعناء أي ان الاريب وهو العاقل لا يحتمل عن عقله وأرب أربا بالحاجة وأرب الرجل اربا أيس وأرب بالشيء ضن به

قوله والارب الدهاء هو في المحكم بالتحريك وقال في شرح القاموس عاز باللسان هو كالضرب كتبه مصححه

وشحّ والتأريب الشحّ والحرص وأربت بالشيء أي كلفت به وأنشد لابن الرقاع

ومالامرئ أرب بالحيا * ة عنها محيص ولا مصرف

أي كلف وقال في قول الشاعر

ولقد أربت على الهموم بجسرة * عيرانة بالرد غير لجون

أي علقتها ولزمتها واستعنت بها على الهموم والأرب العضو الموفر الكامل الذي لم ينقص منه شيء ويقال لكل عضو إرب يقال قطعته ارباً إرباً أي عضواً عضواً وعضو مؤرب أي موفر وفي الحديث أنه أتي بكتف مؤربة فأكلها وصلى ولم يتوضأ المؤربة هي الموفرة التي لم ينقص منها شيء وقد أربته تأريباً اذا وفرته مأخوذ من الارب وهو العضو والجمع آراب يقال السجود على سبعة آراب وأراب أيضا وأرب الرجل اذا سجد على آرابه مُمَكِّنا وفي حديث الصلاة كان يسجد على سبعة آراب أي أعضاء واحدها إرب بالكسر والسكون قال والمراد بالسبعة الجبهة واليدان والركبتان والقدمان والآراب قطع اللحم وأرب الرجل قطع إربه وأرب عضوه أي سقط وأرب الرجل تساقطت أعضاؤه وفي حديث جندب خرج برجل أراب قيل هي القرحة وكأنها من آفات الآراب أي الأعضاء وقد غلب في اليد فأما قولهم في الدعاء مالَه أربت يده فقيل قطعت يده وقيل افتقر فاحتاج إلى ما في أيدي الناس ويقال أربت من يديك أي سقطت آرابك من اليدين خاصة وجاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال دلني على عمل يدخلني الجنة فقال أرب مالَه معناه أنه ذو أرب وخبرة وعلم أرب الرجل بالضم فهو أريب أي صار ذا فطنة وفي خبر ابن مسعود رضي الله عنه أن رجلا اعترض النبي صلى الله عليه وسلم ليسأله فصاح به الناس فقال عليه السلام دعوا الرجل أرب مالَه قال ابن الاعرابي احتاج فسأل مالَه وقال القتيبي في قوله أرب مالَه أي سقطت أعضاؤه وأصيبت قال وهي كلمة تقولها العرب لا يرادبها اذا قيلت وقوع الامر كما يقال عقرى حلقى وقولهم تربت يداه قال ابن الاثير في هذه اللفظة ثلاث روايات إحداها أرب بوزن علم ومعناه الدعاء عليه أي أصيبت آرابه وسقطت وهي كلمة لا يراد بها وقوع الامر كما يقال تربت يداك وقاتلك الله وإنما تذكر في معنى التعجب قال وفي هذا الدعاء من النبي صلى الله عليه وسلم قولان أحدهما تعجبه من حرص السائل ومن احتمله والثاني انه لما رآه بهذه الحال من الحرص غلبه طبع البشرية فدعا عليه وقد قال في غير هذا الحديث اللهم إنما أنا بشر فمن دعوت عليه فاجعل دعائي له رحمة

قوله وأرب الرجل اذا سجد لم نقف له على ضبط ولعله وأرب بالفتح مع التضعيف كتبه مصححه

وقيل

وقيل معناه احتاج فسأل من أرب الرجل يأرب اذا احتاج ثم قال مالك أى أى شئ به وما يريد قال والرواية الثانية أرب مالك بوزن جمل أى حاجتك وما زائدة للتقليل أى له حاجة يسيرة وقيل معناه حاجة جاءت به فحذف ثم سأل فقال مالك قال والرواية الثالثة أرب بوزن كتف والارب الحاذق الكامل أى هو أرب فحذف المبتدأ ثم سأل فقال مالك أى ما شأنك وروى المغيرة بن عبد الله عن أبيه أنه أتى النبى صلى الله عليه وسلم عينا فدنا منه فتنحى فقال النبى صلى الله عليه وسلم دعوه فأرب مالك قال فدنوت ومعناه فحاجة مالك فدعوه يسأل قال أبو منصور وما صلة قال ويجوز أن يكون أراد فأرب من الآراب جاءه فدعوه وأرب العظم قطعه موفرا يقال أعطاه عضوا موربا أى تاما لم يكسر وتأريب الشئ توفيره وقيل كل ما وفر فقد أرب وكل موفر موزب والأربة أصل الفخذ تكون فعلية وتكون أفعولة وهى مذكورة فى بابها والأربة بالضم العقدة التى لا تنحل حتى تحل حلا وقال ثعلب الأربة العقدة ولم يخص بها التى لا تنحل قال الشاعر

هل لك يا خدلة فى صعب الربه * معتزم هامته كالحيصبه

قال أبو منصور قولهم الربة العقدة وأظن الاصل كان الأربة فحذفت الهمزة وقيل ربة وأربها عقدها وشدها وتأريبها احكامها يقال أرب عقدتك أنشد ثعلب لكنانى بن نفيع يقوله لجرير

غضبت علينا أن علاك ابن غالب * فهلا على جديك فى ذا تغضب

هما حين يسمى المرء مسعاة جده * أنا خافشا شد العقال المؤرب

واستأرب الوتر اشتد وقول أبى زبيد

على قتيل من الاعداء قد أربوا * أنى لهم واحد نائى الاناصير

قال أربوا وثبوا أنى لهم واحد وأناصيرى ناؤن عنى جمع الانصار ويروى وقد علموا وكان أربوا من الاريب أى من تأريب العقدة أى من الارب وقال أبو الهيثم أى أعجبهم ذلك فصار كأنه حاجة لهم فى أن أبقى مغتربا نائيا عن أنصارى والمستأرب الذى قد أحاط الدين أو غيره من النوائب بأربه من كل ناحية ورجل مستأرب بفتح الراء أى مديون كأن الدين أخذ بأربه قال

وناهزوا البيع من ترعية رهق * مستأرب عضه السلطان مدبون

وفى نسخة مستأرب بكسر الراء قال هكذا أنشده محمد بن أحمد المنجم أى أخذه الدين من كل ناحية والمناهزة فى البيع انتهاز الفرصة وناهزوا البيع أى بادروه والرهق الذى به خفة وحدة

وقيل الرهق السفه وهو بمعنى السفيه وعضه السلطان أى أرهقه وأعجله وضيق عليه الأمر والترعية الذى يجيد رعية الابل وفلان ترعية مال أى إزاء مال حسن القيام بها وأورد الجوهرى عجز هذا البيت مرفوعا قال ابن برى هو مخفوض وذكر البيت بكماله وقول ابن مقبل فى الاربة

لا يفرحون إذا ما فازفائزهم * ولا يردّ عليهم أربة اليسر

قال أبو عمرو أراد إحكام الخطر من تأريب العقدة والتأريب تمام النصيب قال أبو عمرو واليسر ههنا الخاطرة وأنشد لابن مقبل

بيض مهاضيم ينسيهم معاطنهم * ضرب القداح وتأريب على الخطر

وهذا البيت أورد الجوهرى عجزه وأورد ابن برى صدره * ثم مخاميص ينسيهم مراديهم * وقال قوله ثم يريد ثم الانوف وذلك مما يمدح به والمخاميص يريد به خمص البطون لان كثرة الاكل وعظم البطن معيب والمرادى الاردية واحدها مرداة وقال أبو عبيد التأريب الشح والحرص قال والمشهور فى الرواية وتأريب على اليسر عوضا من الخطر وهو أحد أيسار الجزور وهى الانصباء والتأرب التشدد فى الشئ وتأرب فى حاجته تشدد وتأربت فى حاجتى تشددت وتأرب علينا تأبى وتعسر وتشدد والتأريب التحريش والتفطين قال أبو منصور وهذا تصحيف والصواب التأريث بالثاء وفى الحديث قالت قريش لا تعجلوا فى الفداء لا يأرب عليكم محمد وأصحابه أى يتشددون عليكم فيه يقال أرب الدهر يأرب اذا اشتد وتأرب على اذا تعدى وكأنه من الاربة العقدة وفى حديث سعيد بن العاص رضى الله عنه قال لابنه عمرو لا تتأرب على بنانى أى لا تتشدد ولا تتعد والاربة أخية الدابة والاربة حلقة الاخية توارى فى الارض وجمعها أرب قال الطرماح

ولا أثر الدوار ولا المالى * ولكن قد ترى أرب الحصون

قوله ولا أثر الدوار الخ هذا البيت أورده الصاغانى فى التكملة وضبطت الدال من الدوار بالفتح والضم ورمز لهما بلفظ معا اشارة الى انه روى بالوجهين وضبطت المالى بفتح الميم كتبه مصححه

والاربة قلادة الكلب التى يقاد بها وكذلك الدابة فى لغة طئ أبو عبيد أربت على القوم مثال أفعلت اذا فزت عليهم وفلجت وأرب على القوم فاز عليهم وفلج قال لبيد

قضيت لبانات وسلمت حاجة * ونفس الفتى رهن بقرة مؤرب

أى نفس الفتى رهن بقرة غالب يسلبها وأرب عليه قوى قال أوس بن حجر

ولقد أربت على الهموم بجسرة * عيرانة بالرد غير لجون

اللجون

اللبون مثل الحرون والأربان لغة في العربان قال أبو علي هو فعلان من الارب والأربون لغة في العربون وإراب موضع أو جبل معروف وقيل هو ماء لبني رياح بن يربوع ومأرب موضع ومنه ملح مأرب (أزب) أزبت الابل تأزب أزبا لم تجتر والأزب اللئيم والأزب الدقيق المفاصل الضاوي يكون ضئيلا فلا تكون زيادته في الوجه وعظامه ولكن تكون زيادته في بطنه وسفلته كأنه ضاوي محتمل والأزب من الرجال القصير الغليظ قال

وأبغض من قريش كل أزب * قصير الشخص تحسبه وليدا
كأنهم كلى بقر الاضاحي * إذا قاموا حسبتهم قعودا

الأزب القصير الدميم ورجل أزب وآزب طويل التهذيب وقول الاعشى

ولبون معزاب أصبت فأصبحت * غرثى وآزبة قضبت عتالها

قال هكذا رواه الاياديّ بالباء قال وهي التي تعاف الماء وترفع رأسها وقال المفضل إبل آزبة أي ضامزة يجترها الاجتراء ورواه ابن الاعرابي وآزبة بالياء قال وهي العيوف النذور كأنها تشرب من الازاء وهو مصب الدلو والآزبة لغة في الازمة وهي الشدة وأصابتنا أزبة وآزبة أي شدة وإزاب ماء لبني العنبر قال مساور بن هند

وجلبته من أهل أبنة طائعا * حتى تحكم فيه أهل إزاب

ويقال للسنة الشديدة أزبة وأزمة ولزبة بمعنى واحد ويروى إراب وأزب الماء جرى والمزاب المرزاب وهو المثعب الذي يسيل الماء وهو من ذلك وقيل بل هو فارسي معرب معناه بالفارسية بل الماء وربما همزوا والجمع المآزيب ومنه مزاب الكعبة وهو مصب ماء المطر ورجل إزب حزب أي داهية وفي حديث ابن الزبير رضي الله عنهما أنه خرج فبات في القفر فلما قام ليرتحل وجد رجلا طوله شبران عظيم اللحية على الولية يعني البرذعة فنفضها فوقع ثم وضعها على الراحلة وجاء وهو على القطع يعني الطنفسة فنفضه فوقع فوضعه على الراحلة فجاء وهو بين الشرخين أي جانبي الرحل فنفضه ثم شده وأخذ السوط ثم أتاه فقال من أنت فقال أنا أزب قال وما أزب قال رجل من الجن قال افتح فالتأنظر ففتح فاه فقال أهكذا أحلوقكم ثم قلب السوط فوضعه في رأس أزب حتى باص أي فاته واستتر الأزب في اللغة الكثير الشعر وفي حديث بيعة العقبة هو شيطان اسمه أزب العقبة وهو الحية وفي حديث أبي الاحوص لتسبيحة في طلب حاجة خير من لقوح صفي في عام أزبة أولزبة يقال أصابتهم أزبة ولزبة أي جدب ومحل (أسب) الأسب بالكسر شعر الركب

قوله واراب موضع عبارة القاموس وأراب مثلثة موضع كتبه مصححه

قوله ضامزة بالزاي لا بالراء المهملة كما في التكملة وغيرها راجع مادة ضمز كتبه مصححه

وقال ثعلب هو شعر الفرج وجمعه أشوب وقيل هو شعر الاست وحكى ابن جنى آساب فى جمعه وقيل أصله من الوشب لان الوشب كثرة العشب والنبات فقلبت واوه ألفا والوشب وهو النبات همزة كما قالوا إرث ووِرث وقد أوشبت الارض اذا أعشبت فهى موشبة وقال أبو الهيثم العانة منبت الشعر من قبل المرأة والرجل والشعر النابت عليها يقال له الشعرة والاشب وأنشد

لعمر الذى جاءت بكم من شقيحة * لدى نسيها ساقط الاشب أهلبا

وكبش موشب كثير الصوف ﴿أشب﴾ أشب الشئ يأشبه أشبا خلطه والاشابة من الناس الاخلاط والجمع الاشائب قال النابغة الذبيانى

وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت * قبائل من غسان غير أشائب

يقول وثقت للممدوح بالنصر لان كتائبه وجنوده من غسان وهم قومه وبنو عمه وقد فسر القبائل فى بيت بعده وهو

بنو عمه دنيا وعمرو بن عامر * أولئك قوم بأسهم غير كاذب

ويقال بها أوباش من الناس وأوشاب من الناس وهم الضروب المتفرقون وتأشب القوم اختلطوا وأتشبوا أيضا يقال جاء فلان فيمن تأشب اليه أى انضم اليه والتف عليه والاشابة فى الكسب ما خالطه الحرام الذى لا خير فيه والسحت ورجل مأشوب الحسب غير محض وهو مؤتشب أى مخلوط غير صريح فى نسبه والتأشب التجمع من هنا وهنا يقال هؤلاء أشابة ليسوا من مكان واحد والجمع الاشائب وأشب الشجر أشبا فهو أشب وتأشب التف وقال أبو حنيفة الاشب شدة التفاف الشجر وكثرته حتى لا مجاز فيه يقال فيه موضع أشب أى كثير الشجر وغيضة أشبة وغيض أشب أى ملتف وأشبت الغيضة بالكسر أى التفت وعدد أشب وقولهم عيصك منك وإن كان أشبا أى وان كان ذا شوك مشتبك غير سهل وقولهم ضربت فيه فلانة بعرق ذى أشب أى ذى التباس وفى الحديث إنى رجل ضرير بينى وبينك أشب فرخص لى فى كذا الاشب كثرة الشجر يقال بلدة أشبة اذا كانت ذات شجر وأراد ههنا النخيل وفى حديث الاعشى الحرمازى يخاطب سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فى شأن امرأته

وقد فتنى بين عيص مؤتشب * وهن شر غالب لمن غلب

المؤتشب الملتف والعيص أصل الشجر والليث أشبت الشر بينهم تأشيبا وأشب الكلام بينهم

أَشْبَا التَّفَّ كما تقدم في الشجر وأَشْبَهه والتأْشيبُ التحريشُ بين القوم وأَشْبَهَ يأْشِبُه ويأْشُبه أَشْبًا لامَه وعابَه وقيل قَذَفَه وخَلَط عليه الكَذِبَ وأَشْبَتْه أَشْبُلُغَتُه قال أبو ذؤيب

ويأْشِبُني فيها الذين يلُومُها * ولو عَلِموا لم يأْشِبُوني بطائل

وهذا البيت في الصحاح لم يأْشِبُوني بباطل والصحيح لم يأْشِبُوني بطائل يقول لو علم هؤلاء الذين يلُومُون أَمْرَ هذه المرأَة أَنها الأُولَى يَنِي الأشياءَ يسيرا وهو النَّظْرة والكلمة لم يأْشِبُوني بطائل أَي لم يلُومُوني والطَّائلُ الفَضْلُ وقيل أَشْبَتْه عَيْبَه ووَقَعْتُ فيه وأَشْبَتُ القومَ إِذا خَلَطْتَ بعضَهم ببعض وفي الحديث أَنه قرأَ يا أَيها الناسُ اتقُوا ربَّكم إِن زَلْزَلَةَ الساعة شيءٌ عظيم فتأَشَّبَ أَصحابُه إِليه أَي اجتمعوا إِليه وأَطافُوا به والأُشابةُ أَخلاطُ الناس يَجْتَمِعُ من كُلِّ أَوْب ومنه حديث العباس رضي الله عنه يوم حُنَيْن حتى تأَشَّبُوا حَوْلَ رسول الله صلى الله عليه وسلم ويروى تَناشَبُوا أَي تَدانَوْا وتَضامُّوا وأَشْبَهَ بِشَرًا إِذا رماه بعلامة من الشَّرَى يُعْرَفُ بها هذه عن اللحياني وقيل رماه به وخَلَطَه وقولهم بالفارسية رُورُو وأُشُوب ترجمه سيبويه فقال زُورُو أُشُوبُ وأُشْبَةُ من أَسماء الذئاب (اصطب) النهاية لابن الأثير في الحديث رأَيت أَبا هريرة رضي الله عنه وعليه إِزارٌ فيه عَلَقٌ وقد خَيَّطَه بالأُصْطُبَّة هي مُشاقَةُ الكَتَّان والعَلَقُ الخِرَقُ (أأب) أَلَبَ اليكَ القومُ أَوْلَبُوا من كل جانب وأَلَبْتُ الجيشَ إِذا جَمَعْتَه وتَأَلَّبُوا تَجَمَّعُوا والأُلْبُ الجمع الكثير من الناس وأَلَبَ الإِبلَ يَأْلِبُها ويَأْلُبُها أَلْبًا جَمَعَها وساقَها سَوْقًا شديدًا وأَلَبَتْ هي انْساقَتْ وانْضَمَّ بعضُها إِلى بعض أَنشد ابن الأَعرابي

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الأَحادِيثَ في غَدِ * وبَعْدَ غَدٍ يَأْلِبْنَ أَلْبَ الطَّرائد

أَي يَنْضَمُّ بعضُها إِلى بعض التهذيب الأَلُوبُ الذي يُسْرِعُ يقال أَلَبَ يَأْلِبُ ويَأْلُبُ وأَنشد أَيضا يَأْلِبْنَ أَلْبَ الطَّرائد وفسره فقال أَي يُسْرِعْن ابن بزرج المُئْلِبُ السَّرِيعُ قال العجاج

وانْ تُناهِبْه تَجِدْه مِنْهَا * في وَعْكَةِ الجِدِّ وحِينًا مُئْلِبَا

والأَلُوبُ الطَّرُودُ وقد أَلَبَها أَلْبًا تقدير عَلَبَها عَلْبًا وأَلَبَ الحمارُ طَرِيدَتَه يَأْلِبُها وأَلَّبَها كلاهما طَرَدَها طَرْدًا شديدًا والتَّأْلُبُ الشديدُ الغليظُ المُجْتَمِعُ من حُمُرِ الوَحْشِ والتَّأْلَبُ الوَعِلُ والأُنثى تَأْلَبَةٌ تاؤه زائدة لقولهم أَلَبُ الحمارُ أُتُنَه والتَّأْلَبُ مثال التَّغْلَبِ شجر وأَلَبَ الشيءُ يَأْلِبُ ويَأْلُبُ أَلْبًا جَمَعَ وقوله

وحَلَّ بقَلْبِي من جَوَى الحُبِّ مِيتَةٌ * كما ماتَ مَسْقِيُّ الضَّاحِ على أَلْبِ

لم يفسره ثعلب الا بقوله أَلَبَ يَأْلِبُ اذا اجتمع وتَأَلَّبَ القومُ تَجَمَّعُوا وأَلْبُهم جَمْعُهم وهم عليه أَلْبٌ

قوله أنشد ابن الاعرابي أي لمدرك بن حصن كما في التكملة وفيها أيضا ألم تر يا بدل ألم تعلمي كتبه مصححه

واحد وإلْبٌ والاولى أعرف ووَعْلٌ واحدٌ وصَدْعٌ واحد وضِلَعٌ واحد أى مجتمعون عليه بالظلم والعداوة وفى الحديث ان الناس كانوا علينا أَلْبًا واحدًا الألب بالفتح والكسر القوم يجتمعون على عداوة إنسان وتألبوا تجمّعوا قال رؤبة

قد أصبح الناس علينا أَلْبا * فالناس فى جنب وكنّا جنبا

وقد تألبوا عليه تألّبًا اذا تضافروا عليه وألْبٌ ألْبٌ مجتمع كثير قال البريق الهذلى

بألْبٍ ألوبٍ وحرّابة * لدى متن وازعها الاورم

قوله تضافروا هو بالضاد الساقطة من ضفر الشعر اذا ضم بعضه الى بعض لا بالظاء المشالة وان اشتهر كتبه مصححه

وفى حديث عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما حين ذكر البصرة فقال أما إنه لا يخرج منها أهلها إلا الألبة هى الجماعة مأخوذ من التألّب التجمّع كأنهم يجتمعون فى الجماعة ويخرجون أرسالا وألّب بينهم أفسد والتأليب التحريض يقال حسود مؤلّب قال ساعدة بن جؤية الهذلى

بيناهم يومًا هنالك راعهم * ضبر لباسهم الفتير مؤلّب

والضبر الجماعة يغزون والفتير مسامير الدرع وأراد بها هنا الدروع نفسها وراعهم أفزعهم والألب التدبير على العدو من حيث لا يعلم وريح ألوب باردة تسفى التراب وألبت السماء تألب وهى ألوب دام مطرها والألب نشاط الساقى ورجل ألوب سريع إخراج الدلو عن ابن الاعرابى وأنشد

تبشرى بماتح ألوب * مطرح لدلوه غضوب

وفى رواية * مطرح شنته غضوب * والألب العطش وألب الرجل حام حول الماء ولم يقدر أن يصل اليه عن الفارسى أبو زيد أصابت القوم ألبة وجلبة أى مجاعة شديدة والألب ميل النفس الى الهوى ويقال ألب فلان مع فلان أى صفو معه والألب ابتداء برء الدمل وألب الجرح ألبا وألب يألب ألبا كلاهما برئ أعلاه وأسفله لم يغل فانتقض وألب الزرع والنخل فراخه وقد ألبت تألب والآلب لغة فى اليلب ابن المظفر اليلب والآلب البيض من جلود الابل وقال بعضهم هو الفولاذ من الحديد والألب الفتر عن ابن جنى ما بين الابهام والسبابة والألب شجرة شاكة كأنها شجرة الانرج ومنابتها ذرا الجبال وهى خبيثة يؤخذ خشبها وأطراف أفنانها فيدق رطبا ويقشب به اللحم ويطرح للسباع كلها فلا يلبثها اذا أكلته فان هى شمته ولم تأكله عميت عنه وصمت منه

(أنب) أنب الرجل تأنيبا عنفه ولامه ووبخه وقيل بكته والتأنيب أشد العذل وهو التوبيخ والتثريب وفى حديث طلحة أنه قال لما مات خالد بن الوليد استرجع عمر رضى الله عنهم فقلت

يا أمير المؤمنين ألا أراك بعيد الموت تندبني * وفي حياتي ما زودتني زادي

فقال عمر لا توبخني التأنيب المبالغة في التوبيخ والتعنيف ومنه حديث الحسن بن علي لما صالح معاوية رضي الله عنهم قيل له سودت وجوه المؤمنين فقال لا تؤنبني ومنه حديث توبة كعب بن مالك رضي الله عنه ما زالوا يؤنبوني وأنبه أيضا أله فجهه والأنأب ضرب من العطر يضاهي المسك وأنشد

تعل بالعنبر والأنأب * كرمانة دلى من ذرا الأعناب

يعني جارية تعل شعرها بالأنأب والأنأب الباذنجان واحدته أنأبة عن أبي حنيفة وأصبحت مؤتنبا إذا لم تشته الطعام وفي حديث خيفان أهل الأنابيب هي الرماح واحدها أنبوب يعني المطاعين بالرماح ﴿أهب﴾ الأهبة العدة تأهب استعد وأخذ لذلك الأمر أهبته أي هيئته وعدته وقد أهب له وتأهب وأهبة الحرب عدتها والجمع أهب والإهاب الجلد من البقر والغنم والوحش ما لم يدبغ والجمع القليل آهبة أنشد ابن الأعرابي * سود الوجوه يأكلون الآهبه * والكثير أهب وأهب على غير قياس مثل أدم وأفق وعمد جمع أديم وأفيق وعمود وقد قيل أهب وهو قياس قال سيبويه أهب اسم للجمع وليس بجمع إهاب لان فعالا ليس مما يكسر عليه فعال وفي الحديث وفي بيت النبي صلى الله عليه وسلم أهب عطنة أي جلود في دباغها والعطنة المنتنة التي هي في دباغها وفي الحديث لو جعل القرآن في إهاب ثم ألقي في النار ما احترق قال ابن الأثير قيل هذا كان معجزة للقرآن في زمن النبي صلى الله عليه وسلم كما تكون الآيات في عصور الأنبياء وقيل المعنى من علمه الله القرآن لم تحرقه نار الآخرة فجعل جسم حافظ القرآن كالإهاب له وفي الحديث أيما إهاب دبغ فقد طهر ومنه قول عائشة في صفة أبيها رضي الله عنهما وحقن الدماء في أهبها أي في أجسادها وأهبان اسم فيمن أخذه من الإهاب فان كان من الهيئة فالهمزة بدل من الواو وهو مذكور في موضعه وفي الحديث ذكر أهاب وهو اسم موضع بنواحي المدينة بئر بها قال ابن الأثير ويقال فيه يهاب بالياء ﴿أوب﴾ الأوب الرجوع آب إلى الشيء رجع يؤوب أوبا وإيابا وأوبة وأيبة على المعاقبة وإيبة بالكسر عن اللحياني رجع وأوب وتأوب وأيب كله رجع وآب الغائب يؤوب ما آب إذا رجع ويقال ليهنئك أوبة الغائب أي إيابه وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان إذا أقبل من سفر قال آيبون تائبون لربنا حامدون وهو جمع سلامة لا يب وفي

قوله ذكر أهاب في القاموس وشرحه (و) في الحديث ذكر أهاب (كسحاب) وهو (موضع قرب المدينة) هكذا ضبطه الصاغاني وقلده المجد وضبطه ابن الاثير وعياض وصاحب المراصد بالكسر اه ملخصا وكذا ياقوت كتبه مصححه

التنزيل العزيز وإن له عندنا لزلفى وحسن مآب أي حسن المرجع الذي يصير اليه في الآخرة قال ثم كل شيء رجع الى مكانه فقد آب يؤوب إيابا اذا رجع أبو عبيدة هو سريع الأوبة أي الرجوع وقوم يحولون الواو ياء فيقولون سريع الأيبة وفي دعاء السفر آئبون بإذن ربنا أوبا أي نؤوب بإذن ربنا رجعا مكررا يقال منه آب يؤوب أوبا فهو آيب وفي التنزيل العزيز إن إلينا إيابهم وإيابهم أي رجوعهم وهو فيعال من أيب فيعل وقال الفراء هو بتخفيف الياء والتشديد فيه خطأ وقال الزجاج قرئ إيابهم بالتشديد وهو مصدر أيب إيابا على معنى فيعل فيعالا من آب يؤوب والاصل إيوابا فأدغمت الياء في الواو وانقلبت الواو الى الياء لانها سبقت بسكون قال الازهري لا أدري من قرأ إيابهم بالتشديد والقراء على إيابهم مخففنا وقوله عز وجل يا جبال أوبي معه ويقرأ أوبي معه فمن قرأ أوبي معه فمعناه يا جبال سبحي معه ورجعي التسبيح لانه قال سخرنا الجبال معه يسبحن ومن قرأ أوبي معه فمعناه عودي معه في التسبيح كلما عاد فيه والمآب المرجع وآتاب مثل آب فعل وافتعل بمعنى قال الشاعر

ومن يتق فإن الله معه * ورزق الله مؤتاب وغادي

وقول ساعدة بن جؤية الهذلي

ألا يا لهف أفلتني حصيب * فقلبي من تذكره يليد
فلو أني عرفت حين أرمي * لا بل مرهف منها حديد

يجوز أن يكون آبل متعديا بنفسه أي بالمرهف نصل محدد ويجوز أن يكون أراد آب إليه فحذف وأوصل ورجل آيب من قوم أواب وأياب وأوب الاخيرة اسم للجمع وقيل جمع آيب وأوبه اليه وآب به وقيل لا يكون الاياب إلا الرجوع الى أهله ليلا التهذيب يقال للرجل يرجع بالليل الى أهله قد تأوبهم وأتابهم فهو مؤتاب ومتأوب مثل ائتمره ورجل آيب من قوم أوب وأواب كثير الرجوع الى الله عز وجل من ذنبه والأوبة الرجوع كالتوبة والأواب التائب قال أبو بكر في قولهم رجل أواب سبعة أقوال قال قوم الأواب الراحم وقال قوم الأواب التائب وقال سعيد بن جبير الأواب المسبح وقال ابن المسيب الأواب الذي يذنب ثم يتوب ثم يذنب ثم يتوب وقال قتادة الأواب المطيع وقال عبيد بن عمير الأواب الذي يذكر ذنبه في الخلاء فيستغفر الله منه وقال أهل اللغة الأواب الرجاع الذي يرجع الى التوبة والطاعة من آب يؤوب اذا رجع

قوله فهو آيب كل اسم فاعل من آب وقع في المحكم منقوطا باثنتين من تحت ووقع في بعض نسخ النهاية آئبون لربنا بالهمز وهو القياس وكذا في خط الصاغاني نفسه في قولهم والآئبة شربة القائلة بالهمز أيضا كتبه مصححه

قال الله تعالى لكل أواب حفيظ قال عبيد

وكل ذي غيبة يؤوب * وغائب الموت لا يؤوب

وقال تأوب منها عقابيل أي راجعه وفي التنزيل العزيز داود ذا الأيد إنه أواب قال عبيد بن عمير الأواب الحفيظ الذي لا يقوم من مجلسه وفي الحديث صلاة الأوابين حين ترمض الفصال هو جمع أواب وهو الكثير الرجوع الى الله عز وجل بالتوبة وقيل هو المطيع وقيل هو المسبح يريد صلاة الضحى عند ارتفاع النهار وشدة الحر وآبت الشمس تؤوب إيابا وأوبا الاخيرة عن سيبويه غابت في مآبها أي في مغيبها كأنها رجعت الى مبدئها قال تبع

فرأى مغيب الشمس عند مآبها * في عين ذي خلب وثاط حرمد

وقال عتيبة بن الحرث اليربوعي

ترحنا من اللعباء عصرا * وأعجلنا الالهة أن تؤبا

أراد قبل أن تغيب وقال * يبادر الجونة أن تؤبا * وفي الحديث شغلونا عن صلاة الوسطى حتى آبت الشمس ملأ الله قلوبهم نارا أي غربت من الأوب الرجوع لانها ترجع بالغروب الى الموضع الذي طلعت منه ولو استعمل ذلك في طلوعها لكان وجها لكنه لم يستعمل وتأوبه وتأيبه على المعاقبة أتاه ليلا وهو المتأوب والمتأيب وفلان سريع الأوبة وقوم يحولون الواو ياء فيقولون سريع الأيبة وأبت الى بني فلان وتأوبتهم اذا أتيتهم ليلا وتأوبت اذا جئت أول الليل فأنا متأوب ومتأيب وأبت الماء وتأوبته وأبقته وردته ليلا قال الهذلي

أقب رباع ينزه الفلا * ة لا يرد الماء الا أتيبا

ومن رواه أتيبا فقد صحفه والاتيبة أن ترد الابل الماء كل ليلة أنشد ابن الاعرابي رحمه الله تعالى

لا تردن الماء إلا آيبه * أخشى عليك معشرا قراضبه

* سود الوجوه يأكلون الاهبه *

والاهبة جمع إهاب وقد تقدم والتأويب في السير نهارا نظير الاسآد في السير ليلا والتأويب أن يسير النهار أجمع وينزل الليل وقيل هو تبارى الركاب في السير وقال سلامة بن جندل

يومان يوم مقامات وأندية * ويوم سير إلى الاعداء تأويب

التأويب في كلام العرب سير النهار كله الى الليل يقال أوب القوم تأويبا أي ساروا بالنهار وأسأدوا

قوله الاواب الحفيظ الخ كذا في النسخ ويظهر أن هنا سقطا ولعل الاصل الذي لا يقوم من مجلسه حتى يكثر الرجوع الى الله بالتوبة والاستغفار كتبه مصححه

قوله حرمد هو كجعفر وزبرج كتبه مصححه

قوله وقال عتيبة الذي في معجم ياقوت وقالت أمية بنت عتيبة ترثي أباها وذكرت البيت مع أبيات فراجعه كتبه مصححه

اذا سارُوا بالليل والأَوْبُ السُّرْعةُ والأَوْبُ سُرْعةُ تَقْليبِ اليَدَيْنِ والرِّجلين فى السَّيْرِ قال

كأنَّ أَوْبَ مائِحٍ ذى أَوْبِ * أَوْبُ يَدَيْهَا بَرَقاقِ سَهْبِ

وهذا الرجز أورده الجوهرى الَّا البيتَ الثانى منه قال ابن برى صوابه أَوْبُ بضم الباء لانه خبر كأنَّ والرَّقاقُ أرضٌ مُسْتَوِيةٌ لَيِّنةٌ التُّرابِ صُلْبةٌ ماتحتَ التُّرابِ والسَّهْبُ الواسعُ وصَفَه بما هو اسم الفَلاةِ وهو السَّهْبُ وتقول ناقةٌ أَوُوبٌ على فَعُولٍ وتقول ما أَحْسَنَ أَوْبَ دَوَاعِى هذه الناقةِ وهو رَجْعُها قوائمَها فى السير والأَوْبُ ترْجِيعُ الأَيْدِى والقوائمِ قال كعب بن زهير

كأنَّ أَوْبَ ذِراعَيْها وقد عَرِقَتْ * وقد تَلَفَّعَ بالقُورِ العَساقيلُ

أَوْبُ يَدَىْ ناقةٍ شَمْطاءَ مَعْمولةٍ * ناحَتْ وجاوَبَها نُكْدٌ مثاكيلُ

قال والمآوِبةُ تُبارِى الرِّكابَ فى السير وأنشد * وانْ تآوِبْه تَجِدْه مِئْوِبا * وجاؤا من كلِّ أَوْبٍ أى من كلِّ مآبٍ ومُسْتَقَرٍّ وفى حديث أنس رضى الله عنه فآبَ إليه ناسٌ أى جاؤا اليه من كل ناحيةٍ وجاؤا من كُلِّ أَوْبٍ أى من كل طَرِيقٍ ووَجْهٍ وناحيةٍ وقال ذو الرمة يصف صائدًا رمَى الوَحْشَ

طَوَى شَخْصَه حتى إذا ما تَوَدَّفَتْ * على هِيلةٍ من كُلِّ أَوْبٍ نَقالُها

على هِيلةٍ أى على فَزَعٍ وهَوْلٍ لما مَرَّ بها من الصَّائد مرَّةً بعد أخرى من كُلِّ أَوْبٍ أى من كل وَجْهٍ لانه لا مكمن لها من كل وَجْهٍ عن يمينها وعن شمالها ومن خَلْفِها ورَمَى أَوْبًا أو أَوْبَيْنِ أى وَجْهًا أو وَجْهَيْنِ ورَمَيْنا أَوْبًا أو أَوْبَيْنِ أى رِشْقًا أو رِشْقَيْنِ والأَوْبُ القَصْدُ والاسْتِقامةُ ومازالَ ذلك أَوْبَه أى عادَتَه وهِجِّيراه عن اللحيانى والأَوْبُ النَّحْلُ وهو اسم جمع كالنَّاسِ الواحدُ آبٌ قال الهذلى

رُبَّ شُمَّاءَ لا يَأْوِى لِقُلَّتِها * الَّا السَّحابُ والَّا الأَوْبُ والسُّبُلُ

وقال أبو حنيفة سميت أَوْبًا لايابِها الى المَباءَة قال وهى لا تزال فى مَسارِحِها ذاهبةً وراجعةً حتى اذا جَنَحَ الليلُ آبَتْ كُلُّها حتى لا يَتَخَلَّفَ منها شئ ومَآبَةُ البِئْرِ مَثَلٌ مَباءَتِها حيث يَجْتَمِعُ اليه الماءُ فيها وآبَه الله أَبْعَدَه دعاءٌ عليه وذلك اذا أَمْرَتْه بِخُطَّةٍ فَعَصاكَ ثم وقَعَ فيما تَكْرَهُ فأَتاكَ فأخبرك بذلك فعند ذلك تقول له آبَكَ الله وأنشد

فآبَكَ هَلَّا والليالى بغِرَّةٍ * تُلِمُّ وفى الأَيَّامِ عَنْكَ غُفُولُ

وقال الآخر فآبَكَ ألَّا كُنْتَ آلَيْتَ حَلْفةً * عليه وأَغْلَقَتِ الرِّتاجَ المُضَبَّبا

ويقال لمن تَنْصَحُه ولا يَقْبَلُ ثم يَقَعُ فيما حَذَّرْتَه منه آبَكَ مِثْلَ وَيْلَكَ وأنشد سيبويه

قوله وأنشد أى لرجل من بنى عقيل يخاطب قلبه فآبَكَ هلا الخ وأنشد فى الاساس بيتا قبل هذا أخبرتنى يا قلب انك ذو عرا بليلى فذق ما كنت قبل تقول كتبه مصححه

آبَكْ أَيْهِ بِي أَوْ مَصْدَرِ * مِنْ حَرْجَلَةٍ جَأْبٍ حَشُورِ

وكذلك آبَ لَكَ وأَوْبَ الأَدِيمَ قَوَّرَه عن ثعلب ابن الاعرابي يقال أَنا عُذَيْقُها المُرَجَّبُ وجُحَيْرُها المُأَوَّبُ قال المُؤَوَّبُ المُدَوَّرُ المُقَوَّرُ المُلَمَّمُ وكلها أمثال وفي ترجمة جلب بيت للمتنخل

قَدْ حالَ بَيْنَ دَرِيسَيْهِ مُؤَوَّبَةٌ * مِسْعٌ لَها بِعِضاهِ الأَرْضِ تَهْزِيزُ

قال ابن برى مُؤَوَّبَةٌ رِيحٌ تأتي عند الليل وآبٌ من أسماء الشهور بالعبرانية معرب عن ابن الاعرابي ومَآبٌ اسم موضع من أرض البَلْقا قال عبدُ الله بن رَواحَةَ

فلا وأبي مَآبَ لَتَأْتِيَنْها * وإنْ كانَتْ بِها عَرَبٌ وَرُومُ

قوله اسم موضع في التكملة ماب مدينة من نواحي البلقاء وفي القاموس بلد بالبلقاء كتبه مصححه

﴿ايب﴾ ابن الاثير في حديث عكرمة رضي الله عنه قال كان طالوتُ أَيَّاباً قال الخطابي جاء تفسيره في الحديث أنه السَّقاء

﴿فصل الباء الموحدة﴾ ❁ ﴿باب﴾ فَرَسٌ بُؤْبُؤٌ قصير غليظُ اللَّحم فسيحُ الخَطْوِ بعيدُ النَّدْرِ

﴿يب﴾ بَيَّةُ حكاية صوت صبي قالت هِنْدُ بنتُ أبي سُفْيانَ تُرَقِّصُ ابْنَها عبدَ الله بن الحَرْث

لأُنْكِحَنَّ بَيَّهْ * جارِيَةً خِدَبَّهْ * مُكْرَمَةً مُحَبَّهْ * تَحُبُّ أَهْلَ الكَعْبَهْ

أي تَغْلِبُ نساءَ قريش في حُسْنِها ومنه قول الراجز * جَبَّتْ نِساءَ العالَمِينَ بالسَّبَبْ * وسنذكره ان شاء الله تعالى وفي الصحاح بَيَّةُ اسم جارية واستشهد بهذا الرجز قال الشيخ ابن برى هذا سَهْوٌ لان بَيَّةَ هذا هو لقب عبد الله بن الحرث بن نَوْفَل بن عبد المطلب والي البصرة كانت أمه لقَّبَتْه به في صغره لكثرة لَحْمِه والرجز لامه هِنْدَ كانت تُرَقِّصه به تريد لأُنْكِحَنَّه اذا بلغ جارية هذه صفتها وقد خَطَّأَ أبو زكريا أيضا الجَوْهَرِيَّ في هذا المكان غيرَ بَيَّةَ لقب رجل من قريش ويوصف به الأَحْمَقُ الثَّقِيلُ والبَيَّةُ السَّمِينُ وقيل الشابُّ المُمْتَلِئُ البَدَنِ نَعْمَةٌ حكاه الهروي في الغريبين قال وبه لُقِّبَ عبدُ الله ابن الحرث لكثرة لحمه في صغره وفيه يقول الفرزدق

وبايَعْتُ أَقْواماً وفَيْتُ بِعَهْدِهِمْ * وبَيَّةُ قد بايَعْتُهُ غيرُ نادِمِ

قوله وهم على بيان الخ عبارة القاموس وهم بيان واحد وعلى بيان واحد ويخفف اه فيستفاد منه استعمالات أربعة كتبه مصححه

وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما سَلَّمَ عليه فَيَّ من قُرَيْشٍ فرَدَّ عليه مِثْلَ سَلامِه فقال له ما أَحْسَبَكَ أَثْبَتَّنِي قال أَلَسْتَ بَيَّةً قال ابن الاثير يقال للشابِّ المُمْتَلِئِ البَدَنِ نَعْمَةٌ وشَبابٌ بَيَّةٌ والبَيُّ الغلامُ السائلُ وهو السَّمِينُ ويقال تَبَيَّبَ اذا سَمِنَ وبَيَّةُ صَوْتٌ من الأَصْواتِ وبه سمي الرجل وكانت أمه تُرَقِّصه به وهُمْ على بَيَّانٍ واحد وبَيانٍ أي على طَرِيقَةٍ قال وأُرَى بَيَّاناً محذوفاً من بَيَّانٍ لان فَعْلاناً أكثر من فَعَالٍ

وهم بَيَانٌ واحدٌ أي سواءٌ كما يقال بأجٌ واحدٌ قال عمر رضي الله عنه لئن عشتُ الى قابل لألحقنّ آخرَ الناس بأولهم حتى يكونوا بَيَانًا واحدًا وفي طريق آخر ان عشتُ فسأجعلُ الناسَ بَيَانًا واحدا يريد التسويةَ في القَسْم وكان يُفَضِّلُ المجاهدينَ وأهلَ بدرٍ في العطاء قال أبو عبد الرحمن بن مهدي يعني شيأ واحدا قال أبو عُبَيْدٍ وذلك الذي أراد قال ولا أُحسِبُ الكلمةَ عربيةً قال ولم أسمعها في غير هذا الحديث وقال أبو سعيد الضرير لا نعرفُ بَيَانًا في كلام العرب قال والصحيح عندنا بَيَانًا واحدا قال وأصلُ هذه الكلمة أن العرب تقول اذا ذكرت من لا يُعرَفُ هذا هَيَانُ بْنُ بَيَانٍ كما يقال طامرُ ابنُ طامرٍ قال فالمعنى لأسوّينّ بينهم في العطاء حتى يكونوا شيأ واحدا ولا أُفَضِّلُ أحدا على أحد قال الازهري ليس كما ظَنّ وهذا حديث مشهور رواه أهلُ الاتقان وكأنها لغةٌ يمانيةٌ ولم تَفُشُ في كلام مَعَدٍّ وقال الجوهري هذا الحرف هكذا سمع وناسٌ يجعلونه هَيَانَ بْنَ بَيَانَ قال وما أراه محفوظا عن العرب قال أبو منصور بَيَّانٌ حَرْفٌ رواه هشام بن سعد وأبو معشر عن زيد بن أسلم عن أبيه سمعت عُمَرَ ومثلُ هؤلاء الرُّواة لا يُخْطِئُونَ فيُغَيِّرُوا وبَيَانٌ وإن لم يكن عربيا مَحْضا فهو صحيح بهذا المعنى وقال الليث بَيَّانٌ على تقدير فَعْلانَ ويقال على تقدير فَعَّالٍ قال والنون أصلية ولا يُصَرَّفُ منه فِعْلٌ قال وهو والبَأْجُ بمعنى واحد قال أبو منصور وكان رأيُ عمرَ رضي الله عنه في أعطية الناس التفضيلَ على السوابق وكان رأيُ أبي بكر رضي الله عنه التسويةَ ثم رجع عمرُ الى رأي أبي بكر والاصل في رجوعه هذا الحديث قال الازهري وبَيَانٌ كأنها لغةٌ يمانيةٌ وفي رواية عن عمر رضي الله عنه لولا أن أترُكَ آخرَ الناس بَيَانًا واحدا ما فُتِحَتْ على قريةٍ الا قَسَمْتُها أي أتركهم شيأ واحدا لانه اذا قَسَمَ البلادَ المفتوحة على الغانمين بقي من لم يَحْضُرِ الغنيمةَ ومن يجيء بعدُ من المسلمين بغير شيء منها فلذلك تركها لتكون بينهم جميعهم وحكى ثعلب الناسُ بَيَّانٌ واحدٌ لا رأسَ لهم قال أبو علي هذا فَعَّالٌ من باب كَوْكَبٍ ولا يكون فَعْلانَ لان الثلاثة لا تكون من موضع واحد قال وبيّةٌ يردّ قولَ أبي علي ﴿بوب﴾ البُوبَاةُ الثلاثةُ عن ابن جني وهي المَوْماةُ وقال أبو حنيفة البُوباةُ عَقَبَةٌ كَوْدٌ على طريق مَنْ أنجدَ من حاج اليمن والبابُ معروفٌ والفعلُ منه التبويبُ والجمعُ أبوابٌ وبِيبانٌ فأما قولُ الفَلاحِ بن حُبابةَ وقيل لابن مُقْبِل

هَتَالِكَ أَخْبِيَةٌ وَلَّاجُ أَبْوِبَةٍ * يَخْلِطُ بالبِرِّ منها الجِدَّ واللِّينا

فانما قال أبوبةٌ للازدواج لكان أخبيةٌ قال ولو أفرده لجاز ويزعم ابن الاعرابي واللحياني أن أبوبةً

قوله هتالك الخ ضبط بالجر في نسخة من المحكم وبالرفع في التكملة وقال فيها والقافية مضمومة والرواية مل الثواية فيه الجد واللين

جمع باب من غير أن يكون إتباعا وهذا نادر لان بابا فَعَلٌ وفَعَلٌ لا يكسر على أفعلة وقد كان الوزير ابن المَعْربي يَسْأَل عن هذه اللفظة على سبيل الامْتِحان فيقول هل تعرف لفظة تُجْمع على أفعلة على غير قياس جَمْعها المشهور طَلَبًا للازدواج يعني هذه اللفظة وهي أَبْوِبَة قال وهذا في صناعة الشعر ضَرْبٌ من البَديع يسمى التَّرْصِيع قال ومما يُسْتَحْسَن منه قول أبي صَخْر الهُذَلي في صفة مَحْبُوبَته

عَذْب مُقَبَّلُها خَدِل مُخَلْخَلُها * كالدَّعْص أَسْفَلُها مَحْفُورة القَدَم
سُود ذَوائِبُها بِيض تَرائِبُها * مَحْض ضَرائِبُها صِيغَتْ على الكَرَم
عَبْل مُقَيَّدُها حال مُقَلَّدُها * بَضّ مُجَرَّدُها لَفّاء في عَمَم
سَمْح خَلائِقُها أُدْم مَرافِقُها * يَرْوَى مُعانِقُها مِن بارِد شَبِم

واستعار سُوَيْد بن كُراع الأَبْوابَ للقَوافي فقال

أَتَيْتُ بأَبْواب القَوافي كأَنَّما * أَذُودُ بها سِرْبًا مِنَ الوَحْشِ نُزَّعا

والبَوَّاب الحاجِب ولو اشْتُقَّ منه فعل على فعالة لقيل بوابة باظهار الواو ولا تُقْلَب ياء لانه ليس بمصدر مَحْض إنما هو اسم قال وأهل البصرة في أَسْواقهم يُسَمُّون السَّاقي الذي يَطُوف عليهم بالماء بَوَّابًا ورجل بَوَّاب لازم للباب وحِرْفَته البوابة وباب للسلطان يَبُوب صار له بَوَّابًا وبَوَّبَ بَوَّابًا اتخذه وقال بِشْر بن أبي خازم

فَمَنْ يَكُ سائلًا عن بَيْتِ بِشْر * فإنَّ له بِجَنْبِ الرَّدْهِ بابا

انما عنى بالبَيْت القَبْر ولما جعله بيتا وكانت البُيوتُ ذوات أَبْواب اسْتَجازَ أن يَجْعل له بابا وبَوَّبَ الرَّجُلُ إذا حَمَلَ على العَدُوّ والباب والبابة في الحُدود والحساب ونحوه الغاية وحكى سيبويه بَيَّنْتُ له حسابه بابًا بابًا وبابات الكتاب سطوره ولم يسمع لها بواحد وقيل هي وجوهه وطُرَقه قال تميم بن مُقْبِل

بَنِي عامِرٍ ما تَأْمُرُونَ بِشاعِرٍ * يُخَبِّر بابات الكِتابِ هِجائِيا

وأبواب مُبَوَّبَة كما يقال أَصْناف مُصَنَّفَة ويقال هذا شيء من بابَتِك أي يَصْلُح لك ابن الانباري في قولهم هذا من بابَتي قال ابن السكيت وغيره البابة عند العَرَب الوَجْه والبابات الوُجوه وأنشد بيت تميم بن مقبل * يُخَبِّر بابات الكِتابِ هِجائِيا * قال معناه يُخَبِّر هِجائي من وُجوه الكتاب فاذا قال

الناسُ من بابَتي فعناهم من الوجه الذي أُريدُه ويَصْلُحُ لي أبو العميثل البابةُ الخَصْلةُ والبابيّةُ الأعجوبةُ قال النابغة الجعدي

فَدَرْدَا ولكنْ بابيّةٌ * وعيدُ قُشَيْرٍ وأقوالُها

وهذا البيت في التهذيب

ولكنْ بابيّةٌ فاعجَبوا * وعيدُ قُشَيْرٍ وأقوالُها

بابيّةٌ عَجيبةٌ وأتانا فلان ببابيّةٍ أي بأعجوبة وقال الليث البابيّةُ هَديرُ الفَحْل في ترجيعه تكريرا له وقال رؤبة * بَغْبَغةً مَرّاً ومَرّاً بابيّاً * وقال أيضا

يَسُوقُها أعيسُ هَدّارِ بَبْ * اذا دَعاها أقبلَتْ لا تَتَئِبْ

وهذا بابةُ هذا أي شَرْطُه وبابٌ موضع عن ابن الاعرابي وانشد

وإنّ ابنَ مُوسى بائعُ البَقْلِ بالنَّوَى * له بَيْنَ بابٍ والجَريبِ حَظيرُ

والبُوَيْبُ موضع تلقاء مصر اذا بَرَقَ البَرْقُ من قِبَلِه لم يَكَدْ يُخْلِفُ أنشد أبو العَلاء

ألا إنّما كانَ البُوَيْبُ وأهلُه * ذُنُوباً جَرَتْ مِنّي وهذا عِقابُها

والبابةُ ثَغْرٌ من ثُغورِ الرُّوم والابوابُ ثَغْرٌ من ثُغورِ الخَزَرِ وبالبحرين موضع يعرف ببابَيْن وفيه يقول قائلهم

انّ ابنَ بُورَيْنَ بابَيْنِ وجَمْ * والخَيْلُ تَنْحاهُ الى قُطْرِ الأَجَمْ

وضَبّةُ الدُّخْمانِ في رُوسِ الأَكَمْ * مُخْنَثِرةٌ أعيُنُها مِثْلُ الرَّخَمْ

(بيب) البيبُ مَجْرَى الماءِ الى الحَوْضِ وحكى ابن جني فيه البِيبةَ ابن الاعرابي بابَ فلانٌ اذا حَفَرَ كُوّةَ وهو البيبُ وقال في موضع آخر البيبُ كُوّةُ الحوضِ وهو مَسيلُ الماءِ وهي الصُّنْبورُ والثَّعْلَبُ والأُسْلُوبُ والبِيبةُ المَثْعَبُ الذي يَنْصَبُّ منه الماءُ اذا فُرِّغَ من الدَّلْوِ في الحَوْضِ وهو البيبُ والبِيبةُ وبِيبةُ اسم رجل وهو بِيبةُ بنُ سُفيانَ بنِ مُجاشِعٍ قال جرير

نَدَسْنا أبا مَنْدُوسةَ القَيْنَ بالقَنا * ومارَدَّمَ من جارِ بِيبةَ ناقِعُ

قوله مارأى تحرك والبابةُ أيضاً ثَغْرٌ من ثُغورِ المسلمين

(فصل التاء المثناة) * (تأب) تَيْأَبُ اسم موضع قال عباس بن مِرْداس السُّلَمي

فانّكَ عَمْرِي هل أُرِيكَ ظَعائِناً * سَلَكْنَ على رُكْنِ الشَّطاةِ فَتَيْأَبا

والتُّوْأباءُ رأسُ الضَّرْعِ من الناقة وقيل التُّوْأبانِ قادِمَتا الضَّرْعِ قال ابن مقبل

قوله اللیث البابة هدیر الفحل الخ الذی فی التکملة وتبعه المجد البابیة أی بثلاث با آت کما تری هدیر الفحل قال رؤبة اذا المصاعیب ارتجسن قبقبا بخبخة مراوما را بابیا اه فقد أورده کل منهما فی مادة ب ب ب لا ب و ب وسلم المجد من التحریف والرجز الذی أورده الصاغانی یقضی بان المصحف غیر المجد فلا تغتر بمن سود الصحائف وقوله یسوقها أعیس الخ أورده الصاغانی أیضا فی ب ب ب کتبه مصححه

فَخَرَتْ على أَظْرابِ هِرْ عَشِيَّةً * لها تَوْأَبانِ لم يَتَفَلْفَلا

لم يَتَفَلْفَلا أى لم يَظْهَرْ ظُهورًا بَيِّنًا وقيل لم تَسْوَدَّ حَلَمَتاهُما ومنه قول الآخر

طَوَى أُمَّهاتِ الدَّرِّ حتى كأنَّها * فَلافِلُ أى أَصَقَتِ الأَخْلافُ بالضَّرَّة كأنها فَلافِلُ قال أبو عُبَيدة سَمَّى ابنُ مُقْبِل خَلْفَ الناقة تَوْأَبَيْنِ ولم يأتِ به عربى كان الباءُ مُبْدَلةً من الميم قال أبو منصور والتاءُ فى التَّوْأَبَيْنِ ليست بأصلية قال ابن برى قال الاصمعى التَّوْأَبانِ الخَلْفانِ قال ولا أدرى ما أصلُ ذلك يريد لا أعرف اشتقاقه ومن أَيْنَ أُخِذَ قال وذكر أبو على الفارسى أن أبا بكر بن السَّرّاج عَرَفَ اشتقاقه فقال تَوْأَبانِ فَوْعَلانِ من الأَبِّ وهو الصُّلْبُ الشديدُ لأَنَّ خَلْفَ الصغيرة فيه صَلابةٌ والتاءُ فيه بدلٌ من الواو وأصله وَوْأَبانِ فلما قُلِبَتِ الواوُ تاءً صار تَوْأَبانِ وأُلْحِقَ ياءٌ مشدَّدةٌ زائدةٌ كما زادوها فى أُحَرِىّ وهم يُرِيدون أَحَرَ وفى عارِيَّة وهم يُرِيدون عارَةٌ ثم ثَنَّوْه فقالوا تَوْأَبانِيانِ والأَظْرابُ جمعُ ظَرِبٍ وهو الجُبَيْلُ الصغيرُ ولم يَتَفَلْفَلا أى لم يَسْوَدّا قال وهذا يدلُّ على أنه أراد القادمَتَيْنِ من الخِلْفِ ﴿ تألب ﴾ التَّأَلُّبُ شجرٌ تُتَّخَذُ منه القِسِىُّ ذكر الازهرى فى الثلاثى الصحيح عن أبى عبيد عن الاصمعى قال من أشجار الجبال الشُّوحُطُ والتَّأْلَبُ بالتاء والهمزة قال وأنشد شمر لامرئ القيس

ونَحَّتَ له عن أَرْزَنٍ أَلِبَةٍ * فَلْقَ فِراغٍ مَعابِلِ طُحُلِ

قال شمر قال بعضهم الأَرْزُ ههنا القَوْسُ بعينها قال والتَّأْلِبَةُ شجرةٌ تُتَّخَذُ منها القِسِىُّ والفِراغُ النِّصالُ العِراضُ الواحدُ فَرْغٌ وقوله نَحَّتَ له يعنى امرأةً تَحَرَّفَتْ له بعينها فأَصابَتْ فُؤادَه قال العجاج يَصِفُ عِيرًا وأُتُنَه

بأَدَماتٍ قَطَوانًا تَألَبا * اذا عَلا رَأْسَ يَفاعٍ قَرَبا

أَدَماتٌ أرض بعينها والقَطَوانُ الذى يُقارِبُ خُطاه والتَّألَبُ الغليظُ المُجْتَمِعُ الخَلْقِ شَبَّهَه بالتَّألَبِ وهو شجرٌ تُسَوَّى منه القِسِىُّ العَرَبِيَّةُ ﴿ تبب ﴾ التَّبُّ الخَسارُ والتَّبابُ الخُسْرانُ والهَلاكُ وتَبًّا له على الدُّعاءِ نُصِبَ لانه مصدرٌ محمولٌ على فِعْلِه كما تقول سَقْيًا لفلان معناه سُقِىَ فلانٌ سَقْيًا ولم يجعل اسمًا مُسْنَدًا الى ما قبله وتَبَّبَ تَبْبِيبًا على المُبالَغَةِ وتَبَّ تَبابًا وتَبَبَه قال له تَبًّا كما يقال جَدَعَه وعَثَرَه تقول تَبًّا لفلان ونصبه على المصدر باضمار فعل أى ألزَمَه اللهُ خُسْرانًا وهَلاكًا وتَبَّتْ يداه تَبًّا وتَبابًا خَسِرَتا قال ابن دريد وكأنَّ التَّبَّ المَصْدرُ والتَّبابَ الاسمُ وتَبَّتْ يداه خَسِرَتا وفى التنزيل العزيز

قوله طوى امهات الخ هو فى التهذيب كما ترى كتبه مصححه

قوله ونحت الخ أورده الصاغانى فى مادة فرغ بهذا الضبط وقال فى شرحه الفراغ القوس الواسعة جرح النصل نحت تحرفت أى رمته عن قوس وله لامرئ القيس وأرزقوة وزيادة وقيل الفراغ النصال العريضة وقيل الفراغ القوس البعيدة السهم ويروى فراغ بالنصب أى نحت فراغ والمعنى كأن هذه المرأة رمته بسهم فى قلبه كتبه مصححه

قوله بأدمات الخ كذا فى غير نسخة وشرح القاموس أيضا كتبه مصححه

تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ أَى ضَلَّتَا وخَسِرَتَا وقال الراجز

أَخْسِرْ بِهَا مِنْ صَفْقَةٍ لَمْ تُسْتَقَلْ * تَبَّتْ يَدَاصَافِقِهَا مَاذَا فَعَلْ

وهذا مَثَلٌ قِيلَ فى مُشْتَرِى القَسْوِ والتَّبُّ والتَّبَابُ والتَّتْبِيبُ الهَلَاكُ وفى حديث أبى لَهَبٍ تَبًّا لَكَ سائِرَ اليَوْمِ أَلِهذا جَمَعْتَنَا التَّبُّ الهَلَاكُ وتَبَّبُوهُم تَتْبِيبًا أَى أَهْلَكُوهم والتَّتْبِيبُ النَّقْصُ والخَسَارُ وفى التنزيل العزيز وما زادُوهم غيرَ تَتْبِيبٍ قال أهل التفسير ما زادُوهم غيرَ تَخْسِيرٍ ومنه قوله تعالى وما كَيْدُ فِرْعَوْنَ الا فى تَبَابٍ أى ما كَيْدُهُ الا فى خُسْرانٍ وتَبَّ اذا قَطَعَ والتَّابُّ الكبيرُ من الرجال والانثى تابَّةٌ والتَّابُّ الضعيفُ والجمع أَتْبَابٌ هذلية نادرة واسْتَتَبَّ الامرُ تَهَيَّأَ واسْتَوَى واسْتَتَبَّ أَمْرُ فلان اذا اطَّرَدَ واسْتَقَامَ وتَبَيَّنَ وأصل هذا من الطَّرِيقِ المُسْتَتِبِّ وهو الذى خَدَّفِيهِ السَّيَّارَةُ خُدُودًا وشَرَكًا فوضَحَ واسْتَبَانَ لمن يَسْلُكُه كأنه تَبَّبَ من كثرة الوَطْءِ وقُشِرَ وَجْهُهُ فصار مَلْحُوبًا بَيِّنًا من جَاعَةِ ما حَوَالَيْهِ من الارض فَشَبَّهَ الامرَ الواضحَ البَيِّنَ المُسْتَقِيمَ به وأنشد المازنى فى المَعَانِى

ومَطِيَّةٍ مَلَكَ الظَّلَامُ عِنَانَهُ * يَشْكُو الكَلَالَ إِلَى دَاجِى الأَظْلَلِ

أَوْدَى السُّرَى بِقَتَالِهِ ومَرَاحِهِ * شَهْرًا نَوَاجِىَ مُسْتَتِبٍّ مُعْمَلِ

نَهْجٍ كَأَنَّ حَرِيثَ النَّبِيطِ عَلَوْنَهُ * ضَاحِى المَوَارِدِ كالحَصِيرِ المُرْمَلِ

نَصَبَ نَوَاجِىَ لانه جعله ظَرْفًا أراد فى نواجى طَرِيقٍ مُسْتَتِبٍّ شَبَّهَ ما فى هذا الطَّرِيقِ المُسْتَتِبِّ من الشَّرَكِ والطُّرُقَاتِ بآثَارِ السِّنِّ وهو الحَدِيدُ الذى يُحْرَثُ به الارضُ وقال آخر فى مثله

أَنْضَيْتُهَا من ضُحَاهَا أَوْ عَشِيَّتِهَا * فى مُسْتَتِبٍّ يَشُقُّ البِيدَ والأُكُمَا

أى فى طَرِيقٍ ذى خُدُودٍ أى شُقُوقٍ مَوْطُوءَيْنِ وفى حديث الدعاء حتى اسْتَتَبَّ له ما حاوَلَ فى أَعْدَائِهِ أى اسْتَقَامَ واسْتَمَرَّ والتَّبِىُّ والتَّبِىُّ ضَرْبٌ من التمر وهو بالبصرين كالشَّهْرِيزِ بالبَصْرة قال أبو حنيفة وهو الغالبُ على تمرهم يعنى أَهْلَ البَحْرَيْنِ وفى التهذيب رَدِىءٌ كُلُّه سُقَّاطُ الناس قال الشاعر

وأَعْظَمُ بَطْنَاتِ ضَحَتْ دِرْعَ تَحَالُهُ * اذا حُشِىَ التَّبِىُّ زَفَّا مُقَيْرَا

وحِمَارٌ تَابُّ الظَّهْرِ اذا دَبِرَ وجَمَلٌ تَابٌّ كذلك ومن أمثالهم مَلَكَ عَبْدٌ عَبْدًا فأَوْلَاهُ تَبًّا يقول لم يَكُنْ له مِلْكٌ فلما مَلَكَ هَانَ عليه ما مَلَكَ وتَبَّتَ اذا شاخَ ﴿تجب﴾ التَّجَابُ من حجارة الفضة ما أُذِيبَ مَرَّةً وقد بَقِيَتْ فيه فِضَّةٌ القِطْعَةُ منه تَجَابَةٌ ابن الاعرابى التَّجَابُ الخَطُّ من الفِضَّةِ يكون فى حَجَرِ المَعْدِنِ وتَجُوبُ قَبِيلَةٌ من قَبَائِلِ اليَمَنِ ﴿تخرب﴾ ناقةٌ تَخْرَبُوتٌ خِيَارٌ فارِهَةٌ قال ابن سيده وإنما قضى على التاء الاولى أنها أصل لانها لا تُزَادُ أَوَّلًا الا نَبْتٌ ﴿تذرب﴾ تَذْرَبُ موضع قال ابن سيده

والعلة في أن تاءه أصلية ما تقدم في تخرب (ترب) التُّرْبُ والتُّرابُ والتَّرْباءُ والتُّرَباءُ والتَّوْرَبُ والتَّيْرَبُ والتَّوْرابُ والتَّيْرابُ والتَّرِيبُ والتَّرِيبُ الاخيرة عن كراع كله واحد وجمع التُّراب أتْرِبَةٌ وتِرْبانٌ عن اللحياني ولم يسمع لسائر هذه اللغات بجمع والطائفة من كل ذلك تُرْبَةٌ وتُرابَةٌ وبغيه التَّيْرَبُ والتَّرِيبُ الليث التُّرْبُ والتُّرابُ واحد إلا أنهم اذا أنثوا قالوا التُّرْبة يقال أرضٌ طيبةُ التُّرْبة أي خلقةُ ترابها فاذا عنيت طاقةً واحدة من التُّراب قلت تُرابة وتلك لا تُدرك بالنظر دقةً الا بالتوهم وفي الحديث خلق الله التُّرْبة يوم السبت يعني الارض وخلق فيها الجبال يوم الاحد وخلق الشجر يوم الاثنين الليث التَّرْباء نفس التُّراب يقال لا ضربنّه حتى يعض بالتَّرْباء والتَّرْباء الارض نفسها وفي الحديث احثوا في وجوه المداحين التُّراب قيل أراد به الرَّدَّ والخيبة كما يقال للطالب المردود الخائب لم يحصل في كفه غير التُّراب وقريب منه قوله صلى الله عليه وسلم وللعاهر الحجر وقيل أراد به التُّراب خاصة واستعمله المقداد على ظاهره وذلك أنه كان عند عثمان رضي الله عنهما فجعل رجل يثني عليه وجعل المقداد يحثو في وجهه التُّراب فقال له عثمان ما تصنع فقال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول احثوا في وجوه المداحين التُّراب وأراد بالمداحين الذين اتخذوا مدح الناس عادة وجعلوه بضاعة يستأكلون به الممدوح فأما من مدح على الفعل الحسن والامر المحمود ترغيبا في أمثاله وتحريضا للناس على الاقتداء به في أشباهه فليس بمداح وان كان قد صار مادحا بما تكلم به من جميل القول وقوله في الحديث الآخر اذا جاء سائل يطلب من الكلب فاملأ كفه ترابا قال ابن الاثير يجوز حمله على الوجهين وتُرْبة الانسان رمسه وتُرْبة الارض ظاهرها وأتْرَبَ الشيء وضع عليه التراب فتَتْرَبَ أي تلطخ بالتراب وتَرَّبْتُه تتريبا وتَرَّبْتُ الكتاب تتريبا وتَرَّبْتُ القرطاس فأنا أُتَرِّبه وفي الحديث أتْرِبوا الكتاب فانه أنجح للحاجة وتَتَرَّبَ لزق به التراب قال أبو ذؤيب

فصرعه تحت التُّراب فجنبه * متترب ولكل جنب مضجع

وتَتَرَّبَ فلان تتريبا اذا تلوث بالتراب وتَرِبَتْ فلانة الاهاب لتُسْلِمَه وكذلك تَرِبَتْ السقاء وقال ابن بزرج كل ما يصلح فهو مترب وكل ما يفسد فهو مترب مشدد وأرض تَرْباء ذات تُراب وتَرْبى ومكان تَرِبٌ كثير التُّراب وقد ترب تَرَبًا وريح تَرِبة على النسب تسوق التُّراب وريح تُرِبة وتَرِبة حملت تُرابا قال ذو الرمة * مَرَّ السحاب ومَرَّ ابارِحُ تَرِبٌ * وقيل تَرِبٌ كثير التُّراب وتَرِبَ الشيء

قوله مر السحاب الخ صدره لا بل هو الشوق من دار تخونها كتبه من التكملة مصححه

وريح تَرِبَةٌ جاءت بالتُّراب وتَرِبَ الشيءُ بالكسر أصابه التُّراب وتَرِبَ الرَّجل صار في يده التُّراب وتَرِبَ تَرَبًا لَزِقَ بالتُّراب وقيل لَصِقَ بالتُّراب من الفَقْر وفي حديث فاطمة بنت قَيْس رضي الله عنها وأمّا معاوية فَرَجُلٌ تَرِبٌ لا مالَ له أي فقير وتَرِبَ تَرَبًا ومَتْرَبَةً خَسِرَ وافتقر فلزق بالتُّراب وأَتْرَبَ استغنى وكَثُرَ مالُه فصار كالتُّراب هذا الأعرف وقيل أَتْرَبَ قَلَّ مالُه قال اللحياني قال بعضهم التَّرِبُ المحتاج وكلُّه من التراب والمُتْرِبُ الغنيُّ إما على السَّلْب وإما على أن ماله مِثْلُ التُّراب والتَّتْرِيبُ كَثْرَةُ المال والتَّتْرِيبُ قِلَّةُ المال أيضا ويقال تَرِبَتْ يداه وهو على الدُّعاء أي لا أصاب خيرا وفي الدعاء تُرْبًا له وجَنْدَلًا وهو من الجواهر التي أُجْرِيَتْ مُجْرَى المَصادر المنصوبة على إضمار الفعل غير المستعمل إظهاره في الدُّعاء كأنه بدل من قولهم تَرِبَتْ يداه وجَنْدَلَتْ ومن العرب من يرفعه وفيه مع ذلك معنى النصب كما أن في قولهم رَحِمَهُ الله عليه معنى رحمه الله وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم قال تُنْكَحُ المرأةُ لِيَسْمِها ولمالها ولحَسَبِها فعليك بذات الدِّين تَرِبَتْ يداكَ قال أبو عبيد قوله تَرِبَتْ يداكَ يقال للرجل إذا قَلَّ مالُه قد تَرِبَ أي افْتَقَرَ حتى لَصِقَ بالتُّراب وفي التنزيل العزيز أو مِسْكِينًا ذا مَتْرَبَةٍ قال ويَرَوْنَ والله أعلم أن النبيَّ صلى الله عليه وسلم لم يَتَعَمَّدِ الدعاء عليه بالفقر ولكنها كلمة جارية على ألسُن العرب يقولونها وهم لا يُرِيدون بها الدعاء على المُخاطَب ولا وُقوعَ الأمر بها وقيل معناها الله دَرُّكَ وقيل أراد به المَثَلَ ليَرى المَأْمُورُ بذلك الجِدَّ وأنه إن خالَفَه فقد أساء وقيل هو دُعاء على الحقيقة فإنه قد قال لعائشة رضي الله عنها تَرِبَتْ يَمِينُكِ لأنه رأى الحاجة خيرا لها قال والأول الوجه ويعضده قوله في حديث خُزَيْمَةَ رضي الله عنه أَنِعْمَ صَباحًا تَرِبَتْ يداكَ فإن هذا دُعاء له وتَرْغِيبٌ في اسْتِعْمالِه ما تَقَدَّمَتْ الوَصِيَّةُ به ألا تراه قال أَنِعْمَ صَباحًا ثم عَقَّبَه بتَرِبَتْ يَداكَ وكثيرا تَرِدُ للعرب ألفاظ ظاهرها الذَّمُّ وإنما يُرِيدون بها المَدْحَ كقولهم لا أَبَ لكَ ولا أُمَّ لكَ وهَوَتْ أُمُّه ولا أَرَضَ لكَ ونحو ذلك وقال بعضُ الناس إن قولهم تَرِبَتْ يداكَ يُرِيدُ به اسْتَغْنَتْ يداكَ قال وهذا خطأ لا يجوز في الكلام ولو كان كما قال لقال أَتْرَبَتْ يداكَ يقال أَتْرَبَ الرجلُ فهو مُتْرِبٌ إذا كثر مالُه فإذا أرادوا الفَقْرَ قالوا تَرِبَ يَتْرَبُ ورجل تَرِبٌ فقيرٌ ورجل تَرِبٌ لازِقٌ بالتُّراب من الحاجة ليس بينه وبين الأرض شيء وفي حديث أَنَس رضي الله عنه لم يكن رسولُ الله صلى الله عليه وسلم سَبَّابًا ولا فَحَّاشًا كان يقول لأحدنا عند المُعاتَبَةِ تَرِبَ جَبِينُه قيل أراد به دعاءه بكثرة السجود وأما قوله لبعض أصحابه تَرِبَ فَحْرُكَ فقُتِلَ الرجلُ شهيدا فإنه محمول على ظاهره وقالوا التُّرابُ لكَ فرَفَعُوه وإن كان فيه معنى الدعاء لأنه اسم وليس بمصدر وليس

فى كلّ شئ من الجواهر قيل هذا واذا امتنع هذا فى بعض المصادر فلم يقولوا السقْىُ لكَ ولا الرَّعْىُ لك كانت الاسماء أولى بذلك وهذا النوع من الاسماء وان ارتفع فانّ فيه معنى المنصوب وحكى اللحيانى التُّراب للبُعد قال فنصب كأنه دعاء والمَتْربة المَسْكنة والفاقة ومسكينٌ ذُو مَتْربة أى لاصقٌ بالتراب وجمل تَرَبُوتٌ ذَلُولٌ فاما أن يكون من التُّراب لذلته وإما أن تكون التاء بدلا من الدال فى دَرَبُوت من الدُّربة وهو مذهب سيبويه وهو مذكور فى موضعه قال ابن برى الصواب ما قاله أبو على فى تَرَبُوت ان أصله دَرَبُوت من الدربة فأبدل من الدال تاء كما أبدلوا من التاء دالا فى قولهم دَوْلَج وأصله تَوْلَج ووزنه تَفْعَل من وَلَجَ والتَّوْلَج الكناس الذى يلج فيه الظبى وغيره من الوحش وقال اللحيانى بَكْرٌ تَرَبُوتٌ مُذَلَّل خُصَّ به البكر وكذلك ناقة تَرَبُوت قال وهى التى اذا أُخِذَت بمشفرها أو بهُدْب عينها تبعتْكَ قال وقال الاصمعى كلُّ ذَلُول من الارض وغيرها تَرَبُوتٌ وكلُّ هذا من التُّراب الذكر والانثى فيه سواءٌ والتُّرْب الأمْرُ الثابتُ بضم التاءين والتُّرْب العبدُ السُّوء وأَتْرَبَ الرجلُ اذا ملَكَ عبدا مُلِكَ ثلاث مرّات والتِّربات الأنامل الواحدة تِرْبة والتَّرائب موضع القلادة من الصَّدْر وقيل هو ما بين التَّرْقُوة الى الثَّنْدُوة وقيل التَّرائب عِظام الصدر وقيل ما ولى التَّرْقُوَتَيْن منه وقيل ما بين الثديين والترقوتين قال الأغلب العِجْلى

أشْرَفَ ثَدْياها على التَّريب * لم يَعْدُوا التَّفْليكَ فى النُّتُوب

والتَّفْليك من فَلَّكَ الثَّدْىُ والنُّتُوب النُّهود وهو ارتفاعه وقيل التَّرائب أربع أضلاع من يَمْنة الصدر وأربع من يَسْرته وقوله عز وجل خُلِقَ من ماء دافق يَخْرُج من بين الصُّلْب والتَّرائب قيل التَّرائب ما تقدَّم وقال الفرّاء يعنى صُلْبَ الرجل وتَرائبَ المرأة وقيل التَّرائب اليدان والرِّجْلان والعَيْنان وقال واحدتها تَرِيبةٌ وقال أهل اللغة أجمعون التَّرائب موضع القلادة من الصَّدْر وأنشدوا

مُهَفْهَفَةٌ بَيْضاءُ غَيْرُ مُفاضة * تَرائبُها مَصْقُولةٌ كالسَّجَنْجَل

وقيل التَّريبتان الضِّلَعان اللَّتان تليان التَّرْقُوَتَيْن وأنشد

ومَنْ ذَهَبٍ يَلُوحُ على تَريب * كلَوْنِ العاجِ ليس له غُضُونُ

أبو عبيد الصَّدْر فيه النَّحْر وهو موضع القلادة واللَّبَّة موضع النَّحْر والثُّغْرة ثُغْرة النَّحْر وهى الهَزْمة بين التَّرْقُوَتَيْن وقال

والزَّعْفرانُ على تَرائبها * شَرِقٌ به اللَّبَّاتُ والنَّحْرُ

قال والتَّرْقُوَتان العَظْمان المُشْرِفان فى أعلى الصَّدْر من صَدْرَىْ أَسِىِّ المَنْكِبَيْن الى طَرَف ثُغْرة النَّحْر

وباطن الترقوتين الهواء الذى فى الجوف لو خرق يقال لهما القلتان وهما الحاقنتان أيضا والذاقنة طرف الحلقوم قال ابن الاثير وفى الحديث ذكر التريبة وهى أعلى صدر الانسان تحت الذقن وجمعها التراتب وتريبة البعير منخره والتراب أصل ذراع الشاة أنثى وبه فسر شمر قول على كرم الله وجهه لئن وليت بنى أمية لانفضنهم نفض القصاب التراب الوذمة قال وعنى بالقصاب هنا السبع والتراب أصل ذراع الشاة والسبع اذا أخذ شاة قبض على ذلك المكان فنفض الشاة الازهرى طعام ترب اذا تلوث بالتراب قال ومنه حديث على رضى الله عنه نفض القصاب الوذام التربة الازهرى التراب التى سقطت فى التراب فتتربت فالقصاب ينفضها ابن الاثير التراب جمع ترب تخفيف ترب يريد اللحوم التى تعفرت بسقوطها فى التراب والوذمة المنقطعة الاوذام وهى السيور التى يشد بها عراقى الدلو قال الاصمعى سألت شعبة عن هذا الحرف فقال ليس هو هكذا انما هو نفض القصاب الوذام التربة وهى التى قد سقطت فى التراب وقيل الكروش كلها تسمى تربة لأنها يحصل فيها التراب من المرتع والوذمة التى أسفل باطنها والكروش وذمة لانها مختملة ويقال لحملها الوذم ومعنى الحديث لئن وليتهم لأطهرنهم من الدنس ولأطيبنهم بعد الخبث والترب اللدة والسن يقال هذا ترب هذه أى لدتها وقيل ترب الرجل الذى ولد معه وأكثر ما يكون ذلك فى المؤنث يقال هى ترب بها وهما تربان والجمع أتراب وتاربتها صارت تربها قال كثير عزة

تتارب بيضا اذا استلعبت * كأدم الظباء ترف الكباثا

وقوله تعالى عربا أترابا فسره ثعلب فقال الاتراب هنا الامثال وهو حسن اذ ليست هنالك ولادة والتربة والتربة والتراب نبت سهلى مفترش الورق وقيل هى شجرة شاكة وثمرتها كأنها بسرة معلقة منبتها السهل والحزن وتهامة وقال أبو حنيفة التربة خضراء تسلع عنها الابل التهذيب فى ترجمة رتب الرتباء الناقة المنتصبة فى سيرها والترباء الناقة المندفنة قال ابن الاثير فى حديث عمر رضى الله عنه ذكر ترتبة تمثال همزة وهو بضم التاء وفتح الراء وادقرب مكة على يومين منها وتربة وادمن أودية اليمن وتربة والتربة والترباء وتربان وأتاربة مواضع ويترب بفتح الراء موضع قريب من اليمامة قال الاصمعى

وعدت وكان الخلف منك سجية * مواعيد عرقوب أخاه بيترب

قال هكذا رواه أبو عبيدة بيترب وأنكر يثرب وقال عرقوب من العماليق ويترب من بلادهم ولم تسكن العماليق يثرب وفى حديث عائشة رضى الله عنها كأنها بتربان قال ابن الاثير هو موضع

قوله وتريبة البعير منخره كذا فى المحكم مضبوطا وفى شرح القاموس الطبع بالحاء المهملة بدل الخاء كتبه مصححه

قوله قال الاصمعى سألت شعبة الخ ماهنا هو الذى فى النهاية هنا والصحاح والمختار فى مادة وذم والذى فيها من اللسان قلبها فاالسائل فيها مسؤل كتبه مصححه

كثير المياه بينه وبين المدينة نحو خمسة فراسخ وتربته موضع من بلاد بني عامر بن مالك ومن أمثالهم عرف بطني بطن تربة يضرب للرجل يصير الى الامر الجلي بعد الامر الملتبس والمثل لعامر بن مالك أبي البراء والتربية حنطة حمراء وسنبلها أيضا أحمر ناصع الحمرة وهي رقيقة تنتشر مع أدنى برد أو ريح حكاه أبو حنيفة ﴿ ترتب ﴾ أبو عبيد الترتب الامر الثابت ابن الاعرابي الترتب التراب والترتب العبد السوء ﴿ ترعب ﴾ ترعب وتبرع موضعان بين صرفهم إياهما أن التاء أصل

﴿ تعب ﴾ التعب شدة العناء ضد الراحة تعب يتعب تعبا فهو تعب أعيا وأتعبه غيره فهو تعب ومتعب ولا تقل متعوب وأتعب فلان نفسه في عمل يمارسه اذا أنصبها فيما حملها وأعملها فيه وأتعب الرجل ركابه اذا أعجلها في السوق أو السير الحثيث وأتعب العظم أعنته بعد الجبر وبعير متعب انكسر عظم من عظام يديه أو رجليه ثم جبر فلم يتم جبره حتى حمل عليه في التعب فوق طاقته فتمم كسره قال ذو الرمة

اذا نال منها نظرة هيض قلبه * بها كانهياض المتعب المتتمم

وأتعب إناءه وقد حمه ملأه فهو متعب ﴿ تغب ﴾ التغب الوسخ والدرن وتغب الرجل يتغب تغبا فهو تغب هلك في دين أو دنيا وكذلك الوتغ وتغب تغبا صار فيه عيب وما فيه تغبة أي عيب ترد به شهادته وفي بعض الاخبار لا تقبل شهادة ذي تغبة قال هو الفاسد في دينه وعمله وسوء أفعاله قال الزمخشري ويروى تغبة مشددا قال ولا يخلو أن يكون تغبة تفعلة من غبب مبالغة في غب الشيء اذا فسد أو من غبب الذئب الغنم اذا عاث فيها ويقال للقحط تغبة وللجوع اليرقوع تغبة وقول المعطل الهذلي

لعمري لقد أعلنت خرقا مبرأ * من التغب جواب المهالك أروعا

قال أعلنت أظهرت موته والتغب القبيح والريبة الواحدة تغبة وقد تغب يتغب ﴿ تلب ﴾ التراب ولد الاتان من الوحش اذا استكمل الحول وفي الصحاح التولب الجحش وحكى عن سيبويه أنه مصروف لانه فوعل ويقال للاتان أم تولب وقد يستعار للانسان قال أوس بن حجر يصف صبيا

وذات هدم عار نواشرها * تصمت بالماء تولبا جدعا

وإنما قضي على تائه أنها أصل وواوه بالزيادة لان فوعلا في الكلام أكثر من تفعل الليث يقال تبأ

قوله وتربة موضع الخ هو فيما رأيناه من المحكم مضبوط بضم فسكون كما ترى والذي في معجم ياقوت بضم ففتح ثم أورد المثل كتبه مصححه

لفلان وتلبا يتبعونه التب والمتالب المقاتل والتلب رجل من بني العنبر عن ابن الاعرابي وأنشد

لاهم ان كان بنو عمير * رهط التلب هؤلا مقصوره
قد أجمعوا الغدرة منهوره * فابعث عليهم سنة فاشوره
* تحتلق المال احتلاق الثوره *

أي أخذه ولم يحاظهم غيرهم من قومهم هجا رهط التلب بسببه التهذيب التلب اسم رجل من بني تميم وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم شيأ ﴿تلأب﴾ هذه ترجمة ذكرها الجوهري في أثناء ترجمة تلب وغلطه الشيخ أبو محمد بن بري في ذلك وقال حق التلأب أن يذكر في فصل تلأب لانه رباعي والهمزة الاولى وصل والثانية أصل ووزنه افعلل مثل اطمأن التلأب الشئ التثبيا استقام وقيل انتصب والتلأب الشئ والطريق امتد واستوى ومنه قول الاعرابي يصف فرسا اذا انتصب التلأب والاسم التلأبية مثل الطمأنينة والتلأب الحمار أقام صدره ورأسه قال لبيد

فأوردها مشجورة تحت غابة * من القرنتين والتلأب يحوم

وذكر الازهري في الثلاثي الصحيح عن الاصمعي المتلئب المستقيم قال والملحب مثله وقال الفراء التلأبية من تلأب اذا امتد والمتلئب الطريق الممتد ﴿تنب﴾ التنوب شجر عن أبي حنيفة ﴿توب﴾ التوبة الرجوع من الذنب وفي الحديث الندم توبة والتوب مثله وقال الاخفش التوب جمع توبة مثل عزمة وعزم وتاب الى الله يتوب توبا وتوبة ومتابا أناب ورجع عن المعصية الى الطاعة فأما قوله

تبت إليك فتقبل تابتي * وصمت ربي فتقبل صامتي

انما أراد توبتي وصومتي فأبدل الواو ألفا لضرب من الخفة لان هذا الشعر ليس بمؤسس كما ترى ألا ترى أن فيها

أدعو لك يا رب من النار التي * أعددت للكفار في القيامة

فجاء بالتي وليس فيها ألف تأسيس وتاب الله عليه وفقه لها ورجل توأب تائب الى الله والله توأب يتوب على عبده وقوله تعالى غافر الذنب وقابل التوب يجوز أن يكون عنى به المصدر كالقول وأن يكون جمع توبة كأوزة وأوز وهو مذهب المبرد وقال أبو منصور أصل تاب عاد الى الله

ورجع وأناب وتاب الله عليه أى عاد عليه بالمغفرة وقوله تعالى وتوبوا الى الله جميعا أى عودوا الى طاعته وأنيبوا اليه والله التواب يتوب على عبده بفضله اذا تاب اليه من ذنبه واستتبت فلانا عرضت عليه التوبة مما اقترف أى الرجوع والندم على ما فرط منه واستتابه سأله أن يتوب وفى كتاب سيبويه والتوبة تنعله من ذلك وذكر الجوهرى فى هذه الترجمة التابوت أصله تابوة مثل ترقوة وهو فعلوة فلما سكنت الواو وانفتحت هاء التأنيث تاء وقال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والانصار فى شئ من القرآن الا فى التابوت فلغة قريش بالتاء ولغة الانصار بالهاء قال ابن برى التصريف الذى ذكره الجوهرى فى هذه اللفظة حتى ردها الى تابوت تصريف فاسد قال والصواب أن يذكر فى فصل تبت لان تاءه أصلية ووزنه فاعول مثل عاقول وحاطوم والوقف عليها بالتاء فى أكثر اللغات ومن وقف عليها بالهاء فانه أبدلها من التاء كما أبدلها فى النذرات حين وقف عليها بالهاء وليست تاء النذرات بتاء تأنيث وإنما هى أصلية من نفس الكلمة قال أبو بكر بن مجاهد التابوت بالتاء قراءة الناس جميعا ولغة الانصار التابوة بالهاء

﴿فصل الثاء المثلثة﴾ ﴿ثاب﴾ ثئب الرجل ثأبا وثئابة وثئاب أصابه كسل ونوصيم وهى الثؤباء ممدود والثؤباء من التثاؤب مثل الملواء من التمطى قال الشاعر فى صفة مهر

* فافتر عن قارح تثاؤبه * وفى المثل أعدى من الثؤباء ابن السكيت تثاءبت على ثناء علت ولا تقل تثاوبت والتثاؤب أن يأكل الانسان شيأ أو يشرب شيأ تغشاه فترة كتثاؤب النعاس من غير غشى عليه يقال ثئب فلان قال أبو زيد تثأب يتثأب تثؤبا من الثؤباء فى كتاب الهمز وفى الحديث التثاؤب من الشيطان وإنما جعله من الشيطان كراهية له لانه إنما يكون من ثقل البدن وامتلائه واسترخائه ومثله الى الكسل والنوم فأضافه الى الشيطان لانه الذى يدعو الى إعطاء النفس شهوتها وأراد به التحذير من السبب الذى يتولد منه وهو التوسع فى المطعم والتشبع فينثقل عن الطاعات ويكسل عن الخيرات والاثأب شجر ينبت فى بطون الاودية بالبادية وهو على ضرب التين ينبت نابتا كأنه على شاطئ نهر وهو بعيد من الماء يزعم الناس أنها شجرة تينة واحدته أثأبة قال الكميت

وغادرنا المقاول فى مكر * كخشب الاثأب المتغطرسينا

قال الليث هى شبيهة بشجرة تسميها العجم النشك وأنشد * فى سلم أو أثأب وغرقد * قال أبو حنيفة الاثأبة دوحة محلال واسعة يستظل تحتها الالوف من الناس تنبت نبات شجر الجوز وورقها أيضا

قوله ثئب الرجل قال شارح القاموس هو كفرح عازيا ذلك للسان لكن الذى فى المحكم والتكملة وتبعهما المجد ثئب كعنى كتبه مصححه

كنحو ورقه ولها ثمر مثل التين الأبيض يؤكل وفيه كراهة وله حب مثل حب التين وزناده جيدة وقيل الأثأب شبه القضب له رؤس كرؤس القضب وشكيره كشكيره فاما قوله

*قل لأبي قيس خفيف الأثبه * فعلى تخفيف الهمزة إنما أراد خفيف الأثأبة وهذا الشاء وكأنه ليس من لغته الهمز لان لو همز لم ينكسر البيت وظنه قوم لغة وهو خطأ وقال أبو حنيفة قال بعضهم الأثب فاطرح الهمزة وأبقى الثاء على سكونها وأنشد

ونحن من فلج يا على شعب * مضطرب البان أنيث الأثب

(ثبب) ابن الاعرابي الثباب الجلوس وثب اذا جلس جلوسا متمكنا وقال أبو عمرو وثبث اذا جلس متمكنا (ثرب) الثرب شحم رقيق يغشى الكرش والامعاء وجمعه ثروب والثرب الشحم المبسوط على الامعاء والمصارين وشاة ثرباء عظيمة الثرب وأنشد شمر

* وأنتم شحم الكليتين مع الثرب * وفي الحديث نهى عن الصلاة اذا صارت الشمس كالاثارب أي اذا تفرقت وخصت مواضع دون موضع عند المغيب شبهها بالثروب وهي الشحم الرقيق الذي يغشى الكرش والامعاء الواحد ثرب وجمعها في القلة أثرب والاثارب جمع الجمع وفي الحديث ان المنافق يؤخر العصر حتى اذا صارت الشمس كثرب البقرة صلاها والثربات الاصابع والترثيب كالتأثيب والتعيير والاستقصاء في اللوم والثارب المرتخي يقال ثرب وثرب وأثرب اذا ورخ قال قصيب

اني لاكره ما كرهت من الذي * يؤذيك سوء ثنائه لم يثرب

وقال في أثرب

ألا لا يغرن امرأ من تلاده * سوام أخ داني الوسيطة مثرب

قال مثرب قليل العطاء وهو الذي يمن بما أعطى وثرب عليه لامه وعيره بذنبه وذكره به وفي التنزيل العزيز قال لا تثريب عليكم اليوم قال الزجاج معناه لا إفساد عليكم وقال ثعلب معناه لا تندكر ذنوبكم قال الجوهري وهو من الثرب كالشغف من الشغاف قال بشر وقيل هو لتتبع

فعفوت عنهم عفو غير مثرب * وتركتهم لعقاب يوم سرمد

وثربت عليهم وعربت عليهم بمعنى اذا قبحت عليهم فعلهم والمثرب المعير وقيل المخلط المفسد والتثريب الافساد والتخليط وفي الحديث اذا زنت أمة أحدكم فليضربها الحد ولا يثرب قال الازهري معناه ولا يبكتها ولا يقرعها بعد الضرب والتقريع أن يقول الرجل في وجه الرجل عيبه

فيقول

فيقول فعلت كذا وكذا والتثكيث قريب منه وقال ابن الاثير أى لا يوجعها ولا يقرعها بالزنا بعد الضرب وقيل أراد لا يقنع فى عقوبتها بالتثريب بل يضربها الحد فان زنا الاماء لم يكن عند العرب مكروها ولا منكرا فأمرهم بحد الاماء كما أمرهم بحد الحرائر ويثرب مدينة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم والنسب اليها يثربى ويثرنى وأثربى وأثرى فتحوا الراء استثقالا لتوالى الكسرات وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه نهى أن يقال للمدينة يثرب وسماها طيبة كأنه كره الثرب لانه فساد فى كلام العرب قال ابن الاثير يثرب اسم مدينة النبى صلى الله عليه وسلم قديمة فغيرها وسماها طيبة وطابة كراهية التثريب وهو اللوم والتعيير وقيل هو اسم أرضها وقيل سميت باسم رجل من العمالقة ونخل يثربى وأثرى منسوب الى يثرب وقوله * وما هو إلا اليثربى المقطع * زعم بعض الرواة أن المراد باليثربى السهم لا النخل وأن يثرب لا يعمل فيها النخال قال أبو حنيفة وليس كذلك لأن النخال تعمل بيثرب وبوادى القرى وبالرقم وبغيرهن من أرض الحجاز وقد ذكر الشعراء ذلك كثيرا قال الشاعر * وأثرى سنخه مرصوف * أى يشد وبالرصاف والثرب أرض حجارتها كحجارة الحرة الا أنها بيض وأثارب موضع (ثرقب) الثرقبية والفرقبية ثياب كتان بيض حكاها يعقوب فى البدل وقيل من ثياب مصر يقال ثوب ثرقبى وفرقبى (ثعب) ثعب الماء والدم ونحوهما يثعبه ثعبا فجره فانثعب كما ينثعب الدم من الانف قال الليث ومنه اشتق منثعب المطر وفى الحديث يجىء الشهيد يوم القيامة وجرحه يثعب دما أى يجرى ومنه حديث عمر رضى الله عنه صلى وجرحه يثعب دما وحديث سعد رضى الله عنه فقطعت نساه فانثعبت جديدة الدم أى سالت ويروى فانبعثت وانثعب المطر كذلك وماء ثعب وثعب وثعوب وثعبان سائل وكذلك الدم الاخيرة مثل بها سيبويه وفسرها السيرافى وقال اللحيانى الأثعوب ما انثعب والثعب مسيل الوادى والجمع ثعبان وجرى فيه ثعايب كسعايب وقيل هو بدل وهو أن يجرى منه ماء صاف فيه تدد والمثعب بالفتح واحد مثاعب الحياض وانثعب الماء جرى فى المثعب والثعب والوقيعة والغدير كله من مجامع الماء وقال الليث والثعب الذى يجتمع فى مسيل المطر من الغثاء قال الازهرى لم يجوّد الليث فى تفسير الثعب وهو عندى المسيل نفسه لا ما يجتمع فى المسيل من الغثاء والثعبان الحية الضخم الطويل الذكر خاصة وقيل كل حية ثعبان والجمع ثعابين وقوله تعالى فألقى عصاه فاذا هى ثعبان مبين قال الزجاج أراد الكبير من الحيات فان قال قائل كيف جاء فاذا هى ثعبان مبين وفى موضع آخر تهتز كأنها جان والجان الصغير من

قوله والثعب مسيل الخ كذا ضبط فى المحكم والقاموس وقال فى غير نسخة من الصحاح والثعب بالتحريك مسيل الماء كتبه مصححه

الحيات فالجواب فى ذلك أن خالقها خالق الثعبان العظيم واهتزازها وحركتها وخفتها كاهتزاز الجان وخفته قال ابن شميل الحيات كلها ثعبان الصغير والكبير والاناث والذكران وقال أبو خيرة الثعبان الحية الذكر ونحو ذلك قال الضحاك فى تفسير قوله تعالى فاذا هى ثعبان مبين وقال قطرب الثعبان الحية الذكر الاصفر الاشعر وهو من أعظم الحيات وقال شمر الثعبان من الحيات ضخم عظيم أحمر يصيد الفأر قال وهى ببعض المواضع تستعار للفأر وهو أنفع فى البيت من السنانير قال حميد بن ثور

شديد توقيه الزمام كأنما * ترى بتوقيه الخشاشة أرقما

فلما أتته أثبتت فى خشاشه * زماما كثعبان الحاطة محكما

والأثعبان الوجه الفخم فى حسن بياض وقيل هو الوجه الضخم قال

انى رأيت أثعبانا جعدا * قد خرجت بعدى وقالت نكدا

قال الازهرى والأثعبى الوجه الفخم فى حسن وبياض قال ومنهم من يقول وجه أثعبانى ابن الاعرابى من أسماء الفأر البرو الثعبة والعرم والثعبة ضرب من الوزغ تسمى سام أبرص غبراء الخضراء الرأس والحلق جاحظة العينين لا تلقاها أبدا الا فاتحة فاها وهى من شر الدواب تلدغ فلا يكاد يبرأ سليمها وجمعها ثعب وقال ابن دريد الثعبة دابة أغلظ من الوزغة تلسع وربما قتلت وفى المثل ما الخوافى كالقلبة ولا الخنافز كالثعبة فالخوافى السعفات اللواتى يلين القلبة والخنافز الوزغة ورأيت فى حاشية نسخة من الصحاح موثوق بها ما صورته قال أبو سهل هكذا وجدته بخط الجوهرى الثعبة بتسكين العين قال والذى قرأته على شيخى فى الجمهرة بفتح العين والثعبة بتة شبيهة بالثعلبة الا أنها أخشن ورقا وساقها أغبر وليس لها حمل ولا منفعة فيها وهى من شجر الجبل تنبت فى منابت النوع ولها ظل كثيف كل هذا عن أبى حنيفة والثعب شجر قال الخليل الثعبان ماء الواحد ثعب وقال غيره هو الثغب بالغين المعجمة

(ثعلب) الثعلب من السباع معروفة وهى الانثى وقيل الانثى ثعلبة والذكر ثعلب وثعلبان قال غاوى بن ظالم السلمى وقيل هو لابى ذر الغفارى وقيل هو لعباس بن مرداس السلمى رضى الله عنهم

أرب يبول الثعلبان برأسه * لقد ذل من بالت عليه الثعالب

الازهرى الثعلب الذكر والانثى ثعالة والجمع ثعالب وثعال عن اللحيانى قال ابن سيده ولا يعجبنى

قوله والثعبة نبتة الخ هى عبارة المحكم والتكملة لم يختلفا فى شئ الا فى المشبه به فقال فى المحكم شبيهة بالثعلة وفى التكملة بالثوعة كتبه مصححه

قوله أرب الخ كذا استشهد الجوهرى به على قوله والذكر ثعلبان وقال الصاغانى والصواب فى البيت الثعلبان تثنية ثعلب فانظره كتبه مصححه

قوله وأما سيبويه فانه لم يجز ثعال الا في الشعر كقول رجل من بشكر

لها أشاريرٌ من لحم تمرة * من الثعالى ووخزٌ من أرانبها

ووجه ذلك فقال إن الشاعر لما اضطر الى الياء أبدلها امكان الباء كما يبدلها امكان الهمزة وأرض مُثعلبة بكسر اللام ذات ثعالب وأما قولهم أرض مُثعلة فهو من ثعالة ويجوز أيضا أن يكون من ثعلب كما قالوا معقرة للارض كثيرة العقارب وثعلب الرجل وتثعلب جبن وراغ على التشبيه بعدو الثعلب قال * فان رآني شاعر تثعلبا * وثعلب الرجل من آخر فرقا والثعلب طرف الرمح الداخل في جبة السنان وثعلب الرمح ما دخل في جبة السنان منه والثعلب الحجر الذي يسيل منه ماء المطر والثعلب مخرج الماء من جرين التمر وقيل انه اذا نشر التمر في الجرين نخشوا عليه المطر عملوا له حجرا يسيل منه ماء المطر فاسم ذلك الحجر الثعلب والثعلب مخرج الماء من الدبار أو الحوض وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم استسقى يوما ودعا فقام أبو لبابة فقال يا رسول الله ان التمر في المرابد فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اللهم اسقنا حتى يقوم أبو لبابة عريانا يسد ثعلب مربده بازاره وردائه فمطرنا حتى قام أبو لبابة عريانا يسد ثعلب مربده بازاره والمربد موضع يجفف فيه التمر وثعلبه ثقبه الذي يسيل منه ماء المطر أبو عمرو والثعلب أصل الراكوب في الجذع من النخل وقال في موضع آخر هو أصل الفسيل اذا قطع من أمه والثعلبة العصص والثعلبة الاست وداء الثعلب علة معروفة يتناثر منها الشعر وثعلبة اسم غلب على القبيلة والثعلبتان ثعلبة بن جدعاء ابن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيئ وثعلبة بن رومان بن جندب قال عمرو بن ملقط الطائي من قصيدة أولها

يا أوس لو نالتك أرماحنا * كنت كمن تهوى به الهاوية

يأبى لي الثعلبتان الذي * قال خباج الامة الراعية

الخباج الضراط وأضافه الى الامة ليكون أخس لها وجعلها راعية لكونها أهون من التي لا ترعى وأم جندب جديلة بنت سبيع بن عمرو من حمير واليها ينسبون والثعالب قبائل من العرب شتى ثعلبة في بني أسد وثعلبة في بني تميم وثعلبة في طيئ وثعلبة في بني ربيعة وقول الاغلب

جارية من قيس ابن ثعلبة * كريمة أنسابها والعصبة

قوله فان رآني شاعر تثعلبا بعده
وان حداه الحين أو تذألبه
كتبه مصححه

قوله أنسابها في المحكم أخوالها كتبه مصححه

انما أراد من قيس بن ثعلبة فاضطر فأثبت النون قال ابن جني الذي أرى أنه لم يرد في هذا البيت وما جرى مجراه أن يجري ابنا وصفا على ما قبله ولو أراد ذلك لحذف التنوين ولكن الشاعر أراد أن

يُجرى ابنا على ما قبله بدلا منه واذا كان بدلا منه لم يجعل معه كالشئ الواحد فوجب لذلك أن ينوى انفصال ابن مما قبله واذا قدر بذلك فقد قام بنفسه ووجب أن يبتدأ فاحتاج إذا الى الالف لئلا يلزم الابتداء بالساكن وعلى ذلك تقول كلمت زيدا ابن بكر كأنك تقول كلمت زيدا كلمت ابن بكر لان ذلك حكم البدل اذا البدل فى التقدير من جملة ثانية غير الجملة التى المبدل منه منها والقول الاول مذهب سيبويه وثعيلبات موضع والثعلبية أن يعدو الفرس عدو الكلب والثعلبية موضع بطريق مكة ﴿ ثغب ﴾ الثغب والثغب والفتح أكثر ما بقى من الماء فى بطن الوادى وقيل هو بقية الماء العذب فى الارض وقيل هو أخدود تحتفره المسايل من عل فاذا انحطت حفرت أمثال القبور والديار فيمضى السيل عنها ويغادر الماء فيها فتصفقه الريح ويصفو ويبرد فليس شئ أصفى منه ولا أبرد فسمى الماء بذلك المكان وقيل الثغب الغدير يكون فى ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ماؤه والجمع ثغبان مثل شبث وشبثان وثغبان مثل حمل وحملان قال الاخطل

وثالثة من العسل المصفى * مشعشعة بثغبان البطاح

ومنهم من يرويه بثغبان بضم الثاء وهو على لغة ثغب بالاسكان كعبد وعبدان وقيل كل غدير ثغب والجمع أثغب وثغاب والليث الثغب ماء صار فى مستنقع فى صخرة أو جهلة قليل وفى حديث ابن مسعود رضى الله عنه ما شبهت ما عبر من الدنيا الا بثغب ذهب صفوه وبقى كدره أبو عبيد الثغب بالفتح والسكون المطمئن من المواضع فى أعلى الجبل يستنقع فيه ماء المطر قال عبيد

ولقد تحل بها كأن مجاجها * ثغب يصفق صفوه بمدام

وقيل هو غدير فى غلظ من الارض أو على صخرة ويكون قليلا وفى حديث زياد فثقبت بسلالة من ماء ثغب وقال ابن الاعرابى الثغب ما استطال فى الارض مما يبقى من السيل اذا انحسر يبقى منه فى حيد من الارض فالماء بمكانه ذلك ثغب قال واضطر شاعر الى إسكان ثانيه فقال

وفى يدى منل ماء الثغب ذو شطب * أفى بحيث يهوس الليث والنمر

شبه السيف بذلك الماء فى رقته وصفائه وأراد لاتى ابن السكيت الثغب تحتفره المسايل من عل فالماء ثغب والمكان ثغب وهما جميعا ثغب وثغب قال الشاعر

وما ثغب باتت تصفقه الصبا * قرارة نهى أتأقتها الروائح

والثغب ذوب الجلد والجمع ثغبان وأنشد ابن سيده بيت الاخطل ثغبان البطاح ابن الاعرابى الثغبان مجارى الماء وبين كل ثغبين طريق فاذا زادت المياه ضاقت المسالك فدقت وأنشد

قوله ومنهم من يرويه الخ هو ابن سيده فى محكمه كما يأتى التصريح به بعد كتبه مصححه

* مَدافِعُ ثُغْبانٍ أَضَرَّ بِها الوَبْلُ * (ثغرب) الثَّغْرَبُ الاسنانُ الصُّفْرُ قال

ولا عَيْبَ فيهِمْ غيرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ * جَلَتْ بُرْقَةً عَنْ ثَغْرَبٍ مُتَناصِلِ

(ثقب) الليث الثَّقْبُ مصدرُ ثَقَبْتُ الشيءَ أَثْقُبُهُ ثَقْبًا والثَّقْبُ اسمٌ لما نَفَذَ الجوهري الثَّقْبُ بالفتح واحدُ الثُّقُوبِ غيرُه الثَّقْبُ الخَرْقُ النافِذُ بالفتح والجمع أَثْقُبٌ وثُقُوبٌ والثُّقْبُ بالضم جمع ثُقْبَةٍ ويُجمع أيضا على ثُقَبٍ وقد ثَقَبَهُ يَثْقُبُهُ ثَقْبًا وثَقَّبَهُ فانْثَقَبَ شُدِّدَ للكثرة وتَثَقَّبَ كثَقَبَهُ قال العجاج * بِجَحْمَةٍ يَتَثَقَّبْنَ البُهَرْ * ودُرٌّ مُثَقَّبٌ أي مَثْقُوبٌ والمِثْقَبُ الآلةُ التي يُثْقَبُ بها والوِثْوِاثُ مَثاقِيبُ واحدُها مِثْقَبٌ والمُثَقِّبُ بكسر القاف لقب شاعر من عبد القَيْسِ معروف سمي به لقوله

ظَهَرْنَ بِكَلَّةٍ وسَدَلْنَ رَقْمًا * وثَقَّبْنَ الوَصاوِصَ للعُيُونِ

واسمه عائذ بن مُحْصَنٍ العَبْدي والوَصاوِصُ جمع وَصْوَصٍ وهو ثَقْبٌ في السِّتْرِ وغيره على مِقْدارِ العَيْنِ يُنْظَرُ منه وثَقَبَ عودُ العَرْفَجِ مَطَرُ فلانٍ عُودَهُ فاذا اسْوَدَّ شيأً قيل قد قَلَ فاذا زاد قليلا قيل قد أَدْبَى وهو حينئذٍ يَصْلُحُ أن يُؤْكَلَ فاذا تَمَّ خُوصَتُهُ قيل قد أَخْوَصَ وتَثَقَّبَ الجِلْدُ اذا تَثَقَّبَهُ الحَلَمُ والثُّقُوبُ مصدرُ النارِ الثاقِبَةِ والكَوْكَبُ الثاقِبُ المُضِيءُ وتَثْقِيبُ النارِ تَذْكِيَتُها وثَقَبَتِ النارُ تَثْقُبُ ثُقُوبًا وثَقابَةً اتَّقَدَتْ وثَقَبْتُها هو وأَثْقَبْتُها وتَثَقَّبْتُها أبو زيد تَثَقَّبْتُ النارَ فانا أَتَثَقَّبُها تَثَقُّبًا وأَثْقَبْتُها إثْقابًا وثَقَبْتُ بها تَثْقِيبًا ومَسَكْتُ بها تَمْسِيكًا وذلك اذا خَفَضْتَ لها في الارض ثم جَعَلْتَ عليها بَعَرًا ونَحْوَه ثم دَفَنْتَها في التراب ويقال تَثَقَّبْتُها تَثَقُّبًا حين تَقْدَحُها والثِّقابُ والثُّقُوبُ ما أَثْقَبْتَها به وأَشْعَلْتَها به من دِقاقِ العِيدانِ ويقال هَبْ لي ثُقُوبًا أي حُرَاقًا وهو ما أَثْقَبْتَ به النارَ أي أَوْقَدْتَها به ويقال ثَقَبَ الزَّنْدُ يَثْقُبُ ثُقُوبًا اذا سَقَطَتِ الشَّرارَةُ وأَثْقَبْتُها أنا إثْقابًا وزَنْدٌ ثاقِبٌ وهو الذي اذا قُدِحَ ظَهَرَتْ نارُه وشِهابٌ ثاقِبٌ أي مُضِيءٌ وثَقَبَ الكَوْكَبُ ثُقُوبًا أَضاءَ وفي التنزيل العزيز وما أَدْراكَ ما الطَّارِقُ النَّجْمُ الثاقِبُ قال الفراء الثاقِبُ المُضِيءُ وقيل النجم الثاقِبُ زُحَلُ والثاقِبُ أيضا الذي ارتفع على النجوم والعرب تقول للطائر اذا لَحِقَ بَيْطَنَ السماء فقد ثَقَبَ وكُلُّ ذلك قد جاء في التفسير والعرب تقول أَثْقِبْ نارَكَ أي أَضِئْها للوِقْدِ وفي حديث الصِّدِّيق رضي الله عنه نحن أَثْقَبُ الناسِ أنسابًا أي أَوْضَحُهم وأَنْوَرُهم والثاقِبُ المُضِيءُ ومنه قَوْلُ الحجاج لابن عباس رضي الله عنهما إنْ كان لَمُثْقِبًا أي ثاقِبَ العِلْمِ مُضِيئَهُ والمِثْقَبُ بكسر الميم العالِمُ النَّطِنُ وثَقِبَتِ الرائحةُ سَطَعَتْ وهاجَتْ

وأنشد أبو حنيفة

يريح خزامى طلّة من ثمارها * ومن أرج من جيد المسك ثاقب

الليث حسب ثاقب اذا وصف بشهرته وارتفاعه الاصمعي حسب ثاقب نير متوقد وعلم ثاقب منه أبو زيد الثقيب من الابل الغزيرة اللبن وثقبت الناقة تثقب ثقوبا وهي ثاقب غزر لبنها على فاعل ويقال انها الثقيب من الابل وهي التي تحالب غزار الابل فتغزرهن وثقب رأيه ثقوبا نفذ وقول أبي حية النميري

ونشرت آيات عليه ولم أقل * من العلم الا بالذي أنا ثاقبه

أراد ثاقب فيه فحذف وأوجاءه على ياسارق الليلة ورجل منثقب نافذ الرأي وأثقوب دخال في الامور وثقبه الشيب وثقب فيه الاخيرة عن ابن الاعرابي ظهر عليه وقيل هو أول مايظهر والثقيب والثقيبة الشديد الحمرة من الرجال والنساء والمصدر الثقابة وقد ثقب يثقب والمثقب طريق في حزة وغلظ وكان فيما مضى طريق بين اليمامة والكوفة يسمى مثقبا وثقيب طريق بعينه وقيل هو ماء قال الراعي

أجدت مراغا كالملاء وأرزمت * بنجدي ثقيب حيث لاحت طرائقه

التهذيب وطريق العراق من الكوفة الى مكة يقال له مثقب ويثقب موضع بالبادية (ثلب) ثلبه يثلبه ثلبا لامه وعابه وصرح بالعيب وقال فيه وتنقصه قال الراجز

* لايحسن التعريض الا ثلبا * غيره الثلب شدة اللوم والاخذ باللسان وهو المثلب يجري في العقوبات والثلب ومثل لايحسن التعريض الا ثلبا والمثالب منه والمثالب العيوب وهي المثلبة والمثلبة ومثالب الامير والقاضي معايبه ورجل ثلب وثلب معيب وثلب الرجل ثلبا طرده وثلب الشيء قلبه وثلبه كثلمه على البدل ورمح ثلب متثلم قال أبو العيال الهذلي

وقد ظهر السوابغ فيهم * البيض واليلب ومطرد من الخطي لا عار ولا ثلب

اليلب الدروع المعمولة من جلود الابل وكذلك البيض نعل أيضا من الجلود وقوله لا عار أي لا عار من القشر ومنه امرأة ثالبة الشوى أي متشققة القدمين قال جرير

لقد ولدت غسان ثالبة الشوى * عدوس السرى لايعرف الكرم جيدها

قوله الا ثلبا كذا في النسخ فان يكن ورد ثالب فهو مصدره والا فهو تحريف ويكون الصواب ماتقدم أعلاه كما في الميداني والصحاح كتبه مصححه

ورجل ثلب منتهى الهرم متكسر الاسنان والجمع أثلاب والانثى ثلبة وأنكرها بعضهم وقال انما هى ثلب وقد ثلب تثليبا والثلب الشيخ هذلية قال ابن الاعرابى هو المسن ولم يخص بهذه اللغة قبيلة من العرب دون أخرى وأنشد * إما ترينى اليوم ثلبا شاخصا * الشاخص الذى لا يغب الغزو وبعير ثلب اذا لم يلقح والثلب بالكسر الجمل الذى انكسرت أنيابه من الهرم وتثلبت هلب ذنبه والانثى ثلبة والجمع ثلبة مثل قرد وقردة تقول منه ثلب البعير تثليبا عن الاصمعى قاله فى كتاب الفرق وفى الحديث لهم من الصدقة الثلب والناب الثلب من ذكور الابل الذى هرم وتكسرت أسنانه والناب المسنة من اناثها ومنه حديث ابن العاص كتب الى معاوية رضى الله عنهما انك جربتنى فوجدتنى لست بالغمر الضرع ولا بالثلب الفانى الغمر الجاهل والضرع الضعيف وثلب جلده ثلبا فهو ثلب اذا تقبض والثليب كلأ عامين أسود حكاه أبو حنيفة عن أبى عمرو وأنشد

رعين ثليبا ساعة ثم انثنا * قطعنا عليهن الفجاج الطواسما

والاثلب والاثلب التراب والحجارة وفى لغة فتات الحجارة والتراب قال شمر الاثلب بلغة أهل الحجاز الحجر بلغة بنى تميم التراب وبنيه الاثلب والكلام الكثير الاثلب أى التراب والحجارة قال

ولكنما أهدى لتيس هدية * بنى من اهداها له الدهر اثلب

بنى متصل بقوله أهدى ثم استأنف فقال له الدهر اثلب من اهدانى اياها وقال رؤبة

وان تناهبه تجده منهبا * تكسو حروف حاجبيه الاثلبا

أراد تناهبه العدو والهاء للعير تكسو حروف حاجبيه الاثلب وهو التراب ترمى به قوائمها على حاجبيه وحكى اللحيانى الاثلب لك والتراب قال نصبوه كأنه دعا يريد كأنه مصدر مدعو به وان كان اسما كما سنذكره لك فى الخصص والتراب حين قالوا الخصص لك والتراب لك وفى الحديث الولد للفراش وللعاهر الاثلب الاثلب بكسر الهمزة واللام وفتحهما والفتح أكثر الحجر والعاهر الزانى كما فى الحديث الآخر للعاهر الحجر قيل معناه الرجم وقيل هو كناية عن الخيبة وقيل الاثلب التراب وقيل دقاق الحجارة وهذا يوضح أن معنى الخيبة اذ ليس كل زان يرجم وهمزته زائدة والاثلم كالاثلب عن الهجرى قال لا أدرى أبدل أم لغة وأنشد

أحلف لا أعطى الخبيث درهما * ظلما ولا أعطيه الا الاثلما

والثليب القديم من النبت والثليب نبت وهو من نجيل السباخ كلاهما عن كراع والثلب لقب

رَجُل والثَّلبُوتُ أرضٌ قال لبيد

بأحزَّةِ الثَّلبُوتِ يَربأُ فوقَها * قُفرُ المَراقِبِ خَوفُها آرامُها

وقال أبو عبيد ثَلبُوتٌ أرض فاسقط منه الالف واللام وتوّن ثم قال أرضٌ ولا أدرى كيف هذا والثَّلبُوتُ اسم وادٍ بين طَيِّئٍ وذُبيان (ثوب) ثابَ الرجلُ يَثُوبُ ثَوْباً وثَوَباناً رجع بعد ذهابه ويقال ثابَ فلان الى الله وتابَ بالثاء والتاء أى عادَ ورجع الى طاعته وكذلك أثابَ بمعناه ورجل تَوّابٌ أوّابٌ ثَوّابٌ مُنيبٌ بمعنى واحد ورجل ثَوّابٌ للذى يبيع الثِّيابَ وثابَ الناسُ اجتمعوا وجاؤا وكذلك الماءُ اذا اجتمع فى الحوض وثابَ الشئ يَثُوبُ ثَوْباً وثُؤُوباً أى رَجَعَ قال

وزَعْتُ بكالهراوة أعوجيّ * اذا وَنَتِ الرِّكابُ جَرَى وثابا

ويروى وثابا وهو مذكور فى موضعه وثَوّبَ كثابَ أنشد ثعلب لرجل يصف ساقيين

* اذا استَراحا بعدَ جَهدٍ تَوّبا * والثَّوابُ النَّحلُ لانها تَثُوبُ قال ساعدةُ بنُ جُؤَيَّةَ

من كلِّ مُعنِقةٍ وكلِّ عطافةٍ * منها يُصَدِّقُها ثَوابٌ يَرعَبُ

وثابَ جِسمُه ثَوباً وأثابَ أقبَلَ الاخيرة عن ابن قتيبة وأثابَ الرجلُ ثابَ اليه جِسمُه وصَلَحَ بدنُه التهذيب ثابَ الى العليل جِسمُه اذا حَسُنَتْ حالُه بعدَ تَحوُّلِه ورَجَعَتْ اليه صِحَّتُه وثابَ الحَوضُ يَثُوبُ ثَوباً وثُؤُوباً امتَلأَ أو قارَبَ وثُبَةُ الحَوضِ ومَثابُه وَسَطُه الذى يَثُوبُ اليه الماءُ اذا استُفرِغَ حُذِفَتْ عَينُه والثُّبَةُ ما اجتَمَعَ اليه الماءُ فى الوادى أو فى الغائط قال وانما سميت ثُبَةً لان الماءَ يَثُوبُ اليها والهاءُ عوض من الواو الذاهبة من عين الفعل كما عوّضوا من قولهم أقامَ إقامةً وأصلُه إقواماً ومَثابُ البئرِ وَسَطُها ومَثابُها مَقامُ السّاقى من عُرُوشِها على فَمِ البئر قال القطامى يصف البئر وتَهوُّرَها

ومالمَثابات العُرُوشِ بَقِيَّةٌ * اذا استُلَّ من تَحتِ العُرُوشِ الدَّعائمُ

ومَثابَتُها مَبلَغُ جُمومِ مائِها ومَثابَتُها ما أشرَفَ من الحجارة حَولَها يَقُومُ عليها الرَّجلُ أحياناً كى لا تُجاحِفَ الدَّلْوَ الغَرْبَ ومَثابَةُ البئرِ أيضاً طَيُّها عن ابن الاعرابى قال ابن سيده لا أدرى أعَنَى بطَيِّها موضعَ طَيِّها أم عَنَى الطَّىَّ الذى هو بِناؤُها بالحجارة قال وقلَّما تكون المَفْعَلَةُ مصدرا وثابَ الماءُ بَلَغَ الى حالته الاوّل بعد ما يُستَقَى التهذيب وبئرٌ ذاتُ ثَيْبٍ وغَيْثٌ اذا استُقِىَ منها عاد مكانَه ماءٌ آخر وثَيْبٌ كان فى الاصل ثَيْوِبٌ قال ولا يكون الثَّوْبُ أوّلَ الشئ حتى يَعُودَ مَرَّةً بعد أُخرى ويقال بئرٌ لها ثَيْبٌ أى يَثُوبُ الماءُ فيها والمَثابُ صَخرةٌ يَقُومُ السّاقى عليها يَثُوبُ اليها الماءُ قال الراعى

مُشرِفةُ المَثابِ دَحُولا قال الازهرى وسمعت العرب تقول للكلأ يُواضِعِ كذا وكذا مثل

ثائب البحر يعنون أنه غض رطب كأنه ماء البحر اذا فاض بعد جزر وثاب أي عاد ورجع الى موضعه الذي كان أفضى اليه ويقال ثاب ماء البئر اذا عادت جمتها وما أسرع ثابتها والمثابة الموضع الذي يثاب اليه أي يرجع اليه مرة بعد أخرى ومنه قوله تعالى واذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا وانما قيل للمنزل مثابة لان أهله يتصرفون في أمورهم ثم يثوبون اليه والجمع المثاب قال أبو إسحق الاصل في مثابة مثوبة ولكن حركة الواو نقلت الى الثاء وسعت الواو الحركة فانقلبت ألفا قال وهذا إعلال باتباع باب ثاب وأصل ثاب ثوب ولكن الواو قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها قال لا اختلاف بين النحويين في ذلك والمثابة والمثاب واحد وكذلك قال الفراء وأنشد الشافعي بيت أبي طالب

مثابا لافناء القبائل كلها * تحب اليه اليعملات الذوامل

وقال ثعلب البيت مثابة وقال بعضهم مثوبة ولم يقرأ بها ومثابة الناس ومثابهم مجتمعهم بعد التفرق وربما قالوا لموضع حبالة الصائد مثابة قال الراجز

متى متى تطلع المثابا * لعل شيخا مهترا مصابا

قوله متى الخ هذا هو الصواب وتحرف وتصحف في مادة ش ى خ كتبه مصححه

يعني بالشيخ الوعل والثبة الجماعة من الناس من هذا وتجمع ثبة ثبي وقد اختلف أهل اللغة في أصلها فقال بعضهم هي من ثاب أي عاد ورجع وكان أصلها ثوبة فلما ماتت الثاء حذفت الواو وتصغيرها ثويبة ومن هذا أخذ ثبة الحوض وهو وسطه الذي يثوب اليه بقية الماء وقوله عز وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا قال الفراء سمعناه فانفروا عصبا اذا دعيتم الى السرايا أو دعيتم لتنفروا جميعا وروى أن محمد بن سلام سأل يونس عن قوله عز وجل فانفروا ثبات أو انفروا جميعا قال ثبة وثبات أي فرقة وفرق وقال زهير

وقد أغدو على ثبة كرام * نشاوى واجدين لما نشاء

قال أبو منصور الثبات جماعات في تفرقة وكل فرقة ثبة وهذا من ثاب وقال آخرون الثبة من الأسماء الناقصة وهو في الاصل ثبية فالساقط لام الفعل في هذا القول وأما في القول الاول فالساقط عين الفعل ومن جعل الاصل ثبية فهو من ثبيت على الرجل اذا أثنيت عليه في حياته وتأويله جمع محاسنه وإنما الثبة الجماعة وثاب القوم أتوا متواترين ولا يقال للواحد والثواب جزاء الطاعة وكذلك المثوبة قال الله تعالى لمثوبة من عند الله خير وأعطاه ثوابه ومثوبته ومثوبته أي جزاء ما عمله وأثابه الله ثوابه وأثوبه وثوبه مثوبته أعطاه إياها وفي التنزيل العزيز هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون أي جوزوا وقال النحياني أثابه الله مثوبة حسنة ومثوبة بفتح الواو وشاذ

منه ومنه قراءة من قرأ المثوبة من عند الله خير وقد أثوبه الله مثوبة حسنة فأظهر الواو على الاصل وقال الكلابيون لا نعرف المثوبة ولكن المثابة وثوبه الله من كذا عوضه وهو من ذلك واستثابه سأله أن يثيبه وفي حديث ابن التيهان رضي الله عنه أثيبوا أخاكم أي جازوه على صنيعه يقال أثابه يثيبه إثابة والاسم الثواب ويكون في الخير والشر الا أنه بالخير أخص وأكثر استعمالا وأما قوله في حديث عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحدا انتقص من سبيل الناس الى مثاباتهم شيأ قال ابن شميل الى مثاباتهم أي الى منازلهم الواحد مثابة قال والمثابة المرجع والمثابة المجتمع والمنزل لان أهله يثوبون اليه أي يرجعون وأراد عمر رضي الله عنه لا أعرفن أحدا اقتطع شيأ من طرق المسلمين وأدخله داره ومنه حديث عائشة رضي الله عنها وقولها في الاحنف أبي كان يستجم مثابة سفهه وفي حديث عمرو بن العاص رضي الله عنه قيل له في مرضه الذي مات فيه كيف تجدك قال أجدني أذوب ولا أثوب أي أضعف ولا أرجع الى الصحة ابن الاعرابي يقال لاساس البيت مثابات قال ويقال لتراب الاساس الثئيل قال وثاب اذا انتبه وآب اذا رجع وتاب اذا أقلع والمثاب طي الحجارة يثوب بعضها على بعض من أعلاه الى أسفله والمثاب الموضع الذي يثوب منه الماء ومنه بئر مالها مثاب والثوب اللباس واحد الاثواب والثياب والجمع أثوب وبعض العرب يهمزه فيقول أثؤب لاستثقال الضمة على الواو والهمزة أقوى على احتمالها منها وكذلك دار وأدؤر وساق وأسؤق وجميع ما جاء على هذا المثال قال معروف بن عبد الرحمن

لكل دهر قد لبست أثؤبا * حتى اكتسى الرأس قناعا أشيبا * أمح لا لذا ولا محببا

وأثواب وثياب التهذيب وثلاثة أثوب بغير همز وأما الاسؤق والادؤر فهمو زان لان صرف أدؤر على دار وكذلك أسؤق على ساق والاثوب حمل الصرف فيها على الواو التي في الثوب نفسها والواو تحتمل الصرف من غير انها مازقال ولو طرح الهمز من أدؤر وأسؤق لجاز على أن ترد ذلك الالف الى أصلها وكان أصلها الواو كما قالوا في جماعة الناب من الانسان أنيب همزوا لان أصل الالف في الناب ياء وتصغير ناب نييب ويجمع أنيابا ويقال لصاحب الثياب ثواب وقوله عز وجل وثيابك فطهر قال ابن عباس رضي الله عنهما يقول لا تلبس ثيابك على معصية ولا على فجور وكفر واحتج بقول الشاعر

إني بحمد الله لا ثوب غادر * لبست ولا من خزية أتقنع

وقال أبو العباس الثياب اللباس ويقال للقلب وقال الفراء وثيابك فطهر أي لا تكن غادرا فتدنس

قوله همزوا لان أصل الالف الخ كذا في النسخ ولعله لم يهمزوا كما يفيده التعليل بعده كتبه مصححه

ثيابك فان الغادر دنس الثياب ويقال وثيابك فطهر يقول عملك فأصلح ويقال وثيابك فطهر أى قصر فان تقصيرها طهر وقيل نفسك فطهر والعرب تكنى بالثياب عن النفس وقال

* فسلى ثيابى عن ثيابك تنسلى * وفلان دنس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب خبيث العرض قال امرؤ القيس

ثياب بنى عوف طهارى نقية * وأوجههم بيض المسافر غران

وقال رموها بأثواب خفاف ولا ترى * لها شبها الا النعام المنفرا

رموها يعنى الركاب بأبدانهم ومثله قول الراعى

فقام اليها حيتر بسلاحه * ولله ثوبا حيتر انما فتى

يريد ما اشتمل عليه ثوبا حيتر من بدنه وفى حديث الخدرى لما حضره الموت دعا بثياب جدد فلبسها ثم ذكر عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال إن الميت يبعث فى ثيابه التى يموت فيها قال الخطابى أما أبو سعيد فقد استعمل الحديث على ظاهره وقد روى فى تحسين الكفن أحاديث قال وقد تأوله بعض العلماء على المعنى وأراد به الحالة التى يموت عليها من الخير والشر وعمله الذى يختم له به يقال فلان طاهر الثياب اذا وصفوه بطهارة النفس والبراءة من العيب ومنه قوله تعالى وثيابك فطهر وفلان دنس الثياب اذا كان خبيث الفعل والمذهب قال وهذا كالحديث الآخر يبعث العبد على ما مات عليه قال الهروى وليس قول من ذهب به الى الاكفان بشىء لان الانسان إنما يكفن بعد الموت وفى الحديث من لبس ثوب شهرة ألبسه الله تعالى ثوب مذلة أى يشمله بالذل كما يشمل الثوب البدن بان يصغره فى العيون ويحقره فى القلوب والشهرة ظهور الشىء فى شنعة حتى يشهره الناس وفى الحديث المتشبع بما لم يعط كلابس ثوبى زور قال ابن الاثير المشكل من هذا الحديث تثنية الثوب قال الازهرى معناه أن الرجل يجعل لقميصه كمين أحدهما فوق الآخر ليرى أن عليه قميصين وهما واحد وهذا انما يكون فيه أحد الثوبين زورا لا الثوبان وقيل معناه أن العرب أكثر ما كانت تلبس عند الجدة والمقدرة إزارا ورداء ولهذا حين سئل النبى صلى الله عليه وسلم عن الصلاة فى الثوب الواحد قال أو كلكم يجد ثوبين وفسره عمر رضى الله عنه بازار ورداء وإزار وقميص وغير ذلك وروى عن إسحق بن راهويه قال سألت أبا النضر الاعرابى وهو ابن ابنة ذى الرمة عن تفسير ذلك فقال كانت العرب اذا اجتمعوا فى المحافل كانت لهم جماعة يلبس أحدهم ثوبين حسنين فان احتاجوا الى شهادة شهد لهم بزور فيمضون شهادته بثوبيه فيقولون ما أحسن ثيابه وما أحسن هيئته

فيُجيزون شهادته لذلك قال والاحسن أن يقال فيه انّ المتشبّع بما لم يُعْطَ هو الذي يقول أُعطيتُ كذا لشيء لم يُعطه فأمّا أنه يتّصف بصفات ليست فيه يريد أنّ الله تعالى منحه اياها أو يريد أن بعض الناس وصله بشيء خصّه به فيكون بهذا القول قد جمع بين كذبين أحدهما اتصافه بما ليس فيه أو أخذه ما لم يأخذه والآخر الكذب على المُعطي وهو الله أو الناس وأراد بثوبي زور هذين الحالين اللذين ارتكبهما واتصف بهما وقد سبق أنّ الثوب يطلق على الصفة المحمودة والمذمومة وحينئذ يصح التشبيه في التثنية لانه شبّه اثنين باثنين والله أعلم ويقال ثوّبَ الداعي تثويبا اذا عاد مرّة بعد أخرى ومنه تثويب المؤذن اذا نادى بالأذان للناس الى الصلاة ثم نادى بعد التأذين فقال الصلاة رحمكم الله الصلاة يدعو اليها عودا بعد بدء والتثويب هو الدعاء للصلاة وغيرها وأصله أنّ الرجل اذا جاء مستغيرا خالوح بثوبه ليُرى ويشتهر فكان ذلك كالدعاء فسمي الدعاء تثويبا لذلك وكلّ داع مثوّب وقيل انما سمي الدعاء تثويبا من ثاب يثوب اذا رجع فهو رجوع الى الامر بالمبادرة الى الصلاة فان المؤذن اذا قال حيّ على الصلاة فقد دعاهم اليها فاذا قال بعد ذلك الصلاة خير من النوم فقد رجع الى كلام معناه المبادرة اليها وفي حديث بلال أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا أثوّب في شيء من الصلاة الا في صلاة الفجر وهو قوله الصلاة خير من النوم مرتين وقيل التثويب تثنية الدعاء وقيل التثويب في أذان الفجر أن يقول المؤذن بعد قوله حيّ على الفلاح الصلاة خير من النوم يقولها مرتين كما يثوّب بين الاذانين الصلاة رحمكم الله الصلاة وأصل هذا كلّه من تثويب الدعاء مرة بعد أخرى وقيل التثويب الصلاة بعد الفريضة يقال ثوّبت أي تطوّعت بعد المكتوبة ولا يكون التثويب الا بعد المكتوبة وهو العود للصلاة بعد الصلاة وفي الحديث اذا ثُوّب بالصلاة فأتوها وعليكم السكينة والوقار قال ابن الاثير التثويب ههنا اقامة الصلاة وفي حديث أم سلمة أنها قالت لعائشة رضي الله عنها حين أرادت الخروج الى البصرة إنّ عمود الدين لا يُثاب بالنساء ان مال تريد لا يُعاد الى استوائه من ثاب يثوب اذا رجع ويقال ذهب مال فلان فاستثاب مالا أي استرجع مالا وقال الكميت

ان العشيرة تستثيب بمالها * فتغيرو هو موفر أموالها

وقولهم في المثل هو أطوع من ثواب هو اسم رجل كان يوصف بالطواعية قال الاخنس بن شهاب

وكنت الدهر لست أطيع أنثى * فصرت اليوم أطوع من ثواب

التذنب

التهذيب في النوادر أثبت الثوب اثابة اذا كفقت مخايطه ومللته خطته الخياطة الاولى بغير كف والثائب الريح الشديدة تكون في أول المطر وثوبان اسم رجل ﴿ثيب﴾ الثيب من النساء التي تزوجت وفارق زوجها بأي وجه كان بعد أن مسها قال أبو الهيثم امرأة ثيب كانت ذات زوج ثم مات عنها زوجها أو طلقت ثم رجعت الى النكاح قال صاحب العين ولا يقال ذلك للرجل الا أن يقال ولد الثيبين وولد البكرين وجاء في الخبر الثيبان يرجمان والبكران يجلدان ويغربان وقال الاصمعي امرأة ثيب ورجل ثيب اذا كان قد دخل به أو دخل بها الذكر والانثى في ذلك سواء وقد ثيبت المرأة وهي مثيب التهذيب يقال ثيبت المرأة تثييبا اذا صارت ثيبا وجمع الثيب من النساء ثيبات قال الله تعالى ثيبات وأبكارا وفي الحديث الثيب بالثيب جلد مائة ورجم بالحجارة ابن الاثير الثيب من ليس ببكر قال وقد يطلق الثيب على المرأة البالغة وان كانت بكرا مجازا واتساعا قال والجمع بين الجلد والرجم منسوخ قال وأصل الكلمة الواو لانه من ثاب يثوب اذا رجع كأن الثيب بصدد العود والرجوع وثيبان اسم كورة

﴿فصل الجيم﴾ ﴿جأب﴾ الجأب الحمار الغليظ من حمر الوحش همز ولا يهمز والجمع جؤب وكاهل جأب غليظ وخلق جأب جاف غليظ قال الراعي

فلم يبق الا آل كل نجيبة * لها كاهل جأب وصلب مكدح

والجأب المغرة ابن الاعرابي جبأ وجأب اذا باع الجأب وهو المغرة ويقال للظبية حين يطلع قرنها جأبة المدرى وأبو عبيدة لا يهمز قال بشر

تعرض جأبة المدرى خذول * بصاحة في أسرتها السلام

وصاحة جبل والسلام شجر وانما قيل جأبة المدرى لان القرن أول ما يطلع يكون غليظا ثم يدق فنبه بذلك على صغرسنها ويقال فلان تحت الآل جأب الصبر أي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور والجأب الكسب وجأب يجأب جأبا كسب قال رؤبة بن العجاج

حتى خشيت أن يكون ربي * يطلبني من عمل بذنب * والله راع عملي وجأبي

ويروى واع والجأب السرة ابن بزرج جأبة البطن وجبأته وأنته والجؤب درع تلبسه المرأة ودارة الجأب موضع عن كراع وقول الشاعر

وكأن مهري كان محتفرا * بقنا الاسنة مغرقا لجأب

قوله وكان مهري الخ لم نظفر بهذا البيت فانظر قوله بقنا الاسنة كتبه مصححه

قال الجأب ماء لبني هجيم عند مغرة عندهم ﴿جانب﴾ التهذيب في الرباعي عن الليث رجل جأنب قصير ﴿جبب﴾ الجبّ القطع جبّه يجبّه جبّا وجبابا واجتبّه وجبّ خصاه جبّا استأصله وخصي مجبوب بين الجباب والمجبوب الخصي الذي قد استؤصل ذكره وخصياه وقد جبّ جبّا وفي حديث مأبور الخصي الذي أمر النبي صلى الله عليه وسلم بقتله لمّا اتهم بالزنا فاذا هو مجبوب أي مقطوع الذكر وفي حديث زنباع أنه جبّ غلاما له وبعير أجبّ بيّن الجبب أي مقطوع السنام وجبّ السنام يجبّه جبّا قطعه والجبب قطع في السنام وقيل هو أن يأكله الرحل أو القتب فلا يكبر بعير أجبّ وناقة جبّاء الليث الجبّ استئصال السنام من أصله وأنشد

ونأخذ بعده بذناب عيش * أجبّ الظهر ليس له سنام

وفي الحديث أنهم كانوا يجبّون أسنمة الابل وهي حية وفي حديث حمزة رضي الله عنه أنه اجتبّ أسنمة شارف لعلي رضي الله عنه لمّا شرب الخمر وهو افتعل من الجبّ أي القطع ومنه حديث الانتباذ في المزادة المجبوبة التي قطع رأسها وليس لها عزلاء من أسفلها يتنفس منها الشراب وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الجبّ قيل وما الجبّ فقالت امرأة عنده هو المزادة يخيط بعضها الى بعض كانوا ينتبذون فيها حتى ضريت أي تعوّدت الانتباذ فيها واشتدّت عليه ويقال لها المجبوبة أيضا ومنه الحديث إن الاسلام يجبّ ما قبله والتوبة تجبّ ما قبلها أي يقطعان ويمحوان ما كان قبلهما من الكفر والمعاصي والذنوب وامرأة جبّاء لا ألية لها ابن شميل امرأة جبّاء أي رتحاء والاجبّ من الاركاب القليل اللحم وقال شمر امرأة جبّاء اذا لم يعظم ثديها ابن الاثير وفي حديث بعض الصحابة رضي الله عنهم وسئل عن امرأة تزوّج بها كيف وجدتها فقال كالخير من امرأة قباء جبّاء قالوا أوليس ذلك خيرا قال ماذا لي بأدفأ للضجيع ولا أروى للرضيع قال يريد بالجبّاء أنها صغيرة الثديين وهي في اللغة أشبه بالتي لا عجز لها كالبعير الاجبّ الذي لا سنام له وقيل الجبّاء القليلة لحم الفخذين والجباب تلقيح النخل وجبّ النخل لقّحه وزمن الجباب زمن التلقيح للنخل الاصمعي اذا لقّح الناس النخيل قيل قد جبّوا وقد أتانا زمن الجباب والجبّة ضرب من مقطعات الثياب تلبس وجمعها جبب وجباب والجبّة من أسماء الدرع وجمعها جبب وقال الراعي

لنا جبب وأرماح طوال * بهنّ نمارس الحرب الشطونا

قوله الشطونا في التكملة الزبونا كتبه مصححه

والحمة

والجُبَّةُ من السِّنان الذى دَخَل فيه الرُّمْحُ والنَّعْلَبُ ما دخل من الرُّمْحِ فى السِّنان وجُبَّةُ الرُّمْحِ ما دخل من السنان فيه والجُبَّةُ حَشْوُ الحافر وقيل قَرْنُه وقيل هى من الفَرَسِ مُلْتَقَى الوَظِيف على الحَوْشَب من الرُّسْغ وقيل هى مَوْصِلُ ما بين الساق والفَخِذ وقيل موصل الوَظِيف فى الذراع وقيل مَغْرِزُ الوَظِيف فى الحافر الليث الجُبَّةُ بياضٌ يَطَأُ فيه الدابةُ بحافره حتى يَبْلُغَ الاشاعِرَ والمُجَبَّبُ الفَرَسُ الذى يَبْلُغُ تَحْجِيلُه الى رُكْبَتَيْه أبو عبيدة جُبَّةُ الفَرَسِ مُلْتَقَى الوَظِيف فى أعلى الحَوْشَب وقال مرة هو مُلْتَقَى ساقَيْه ووَظِيفَى رِجْلَيْه ومُلْتَقَى كل عَظْمَيْن الاعظم الظَّهْر وفرسٌ مُجَبَّبٌ ارْتَفَعَ البَياضُ منه الى الجُبَيْن فما فوقَ ذلك ما لم يَبْلُغِ الرُّكبتين وقيل هو الذى بلغ البياضُ أشاعِرَه وقيل هو الذى بلَغ البياضُ منه رُكبةَ اليد وعُرْقُوبَ الرِّجْل أو رُكْبَتَى اليَدَيْن وعُرْقُوبَى الرِّجْلَيْن والاسم الجَبَبُ وفيه تَجْبِيبٌ قال الكميت

أُعْطِيتَ من غُرَرِ الاحْسابِ شادِخَةً * زَيْنًا وفُرْتَ من التَّحْجِيلِ بالجَبَبِ

والجُبُّ البئرُ مذكر وقيل هى البئر لم تُطْوَ وقيل هى الجَيِّدَةُ الموضع من الكَلَإ وقيل هى البئر الكثيرة الماء البَعِيدَةُ القَعْرِ قال

فَصَبَّحَتْ بَيْنَ المَلا وتَبْرَهْ * جُبًّا تَرَى جِمامَهُ مُحْتَضَرَهْ * فَبَرَدَتْ منه لُهابُ الحَرَّهْ

وقيل لا تكون جُبًّا حتى تكون مما وُجِدَ لا مما حَفَرَه الناسُ والجمع أجْبابٌ وجِبابٌ وجِبَبَةٌ وفى بعض الحديث جُبُّ طَلْعَةَ مكانَ جُفُّ طَلْعَةَ وهو أن دَفِينَ سِحْرِ النبى صلى الله عليه وسلم جُعِلَ فى جُبِّ طَلْعَةَ أى فى داخلها وهو ما معاوعاءُ طَلْعِ النخل قال أبو عبيد جُبُّ طَلْعَةَ ليس بمعروف إنما المعروفُ جُفُّ طَلْعَةَ قال شمر أراد داخلها اذا أُخْرِجَ منها الكُفْرَى كما يقال لداخل الرَّكِيَّة من أسفلها الى أعلاها جُبٌّ يقال انها لواسعةُ الجُبِّ مَطْوِيَّةً كانت أو غيرَ مَطْوِيَّة وسميت البئرُ جُبًّا لانها قُطِعَتْ قَطْعًا ولم يُحْدَثْ فيها غيرُ القَطْعِ من طَيٍّ وما أشبهه وقال الليث الجُبُّ البئرُ غيرُ البَعِيدة الفراءُ البئرُ مُجَبَّبَةُ الجَوْفِ اذا كان وَسَطُها أوسَعَ شيءٍ منها قَبِيحَةٌ وقالت الكلابية الجُبُّ القَلِيبُ الواسعةُ الشَّحْوَةِ وقال ابن حبيب الجُبُّ رَكِيَّةٌ تُجابُ فى الصَّفا وقال مُشَيِّعٌ الجُبُّ جُبُّ الرَّكِيَّة قبل أن تُطْوَى وقال زيد بن كَثْوَةَ جُبُّ الرَّكِيَّة جِرابُها وجُبَّةُ القَرْنِ التى فيها المُشاشَةُ ابن شميل الجِبابُ الركايا تُحْفَرُ ثم يُنْصَبُ فيها العنب أى يُغْرَسُ فيها كما يُحْفَرُ للنَّسِيلة من النخل والجُبُّ الواحد والنَّشْرَبَةُ الطَّرِيقةُ من شجر العنب على طَرِيقة شربه والغَلْفَقُ ورَقُ الكَرْم والجُبُوبُ وَجْهُ الارض وقيل هى الارضُ الغَلِيظةُ وقيل هى الارضُ الغَلِيظةُ من الصَّخْرِ لا من الطِّين وقيل هى الارض عامة

لا يجمع وقال اللحياني الجُبوب الارض والجُبوب التُّراب وقول امرئ القيس

فبِتْنَ يَنْهَسْنَ الجُبوبَ بها * وأبيتُ مُرْتَفِقًا على رَحْلي

يحتمل هذا كله والجُبوبة المَدَرة ويقال للمَدَرة الغليظة تُقْلَع من وجه الارض جُبوبة وفي الحديث أن رجلا مَرَّ بجُبوب بَدْر فاذا رجلٌ أبيضُ رَضْراضٌ قال القتيبي قال الاصمعي الجُبوب بالفتح الارض الغليظة وفي حديث علي كرم الله وجهه رأيتُ المصطفى صلى الله عليه وسلم يصلي أو يسجد على الجُبوب ابن الاعرابي الجُبوب الارض الصُّلْبة والجُبوب المَدَر المُفَتَّتُ وفي الحديث أنه تناوَلَ جُبوبة فتفل فيها هو من الاول وفي حديث عمر سأله رجل فقال عَنَّتْ لي عِكْرِشةٌ فشَنَقْتُها بجُبوبة أي رَمَيْتُها حتى كَفَفْتُ عن العَدْو وفي حديث أبي أُمامة قال لما وُضِعَتْ بِنْتُ رسول الله صلى الله عليه وسلم في القبر طفق يَطْرَحُ اليهم الجُبوبَ ويقول سُدُّوا الفُرَجَ ثم قال إنه ليس بشيء ولكنه يُطَيِّبُ بنفس الحي وقال أبو خراش يصف عُقابا أصاب صَيْدا

رأتْ قَنَصًا على فَوْتٍ فَضَمَّتْ * الى حَيْزُومها رِيشًا طَيِبا

فلاقَتْه بِلَقْعةِ بَراحٍ * تُصادِمُ بين عَيْنَيه الجُبوبا

قال ابن شميل الجُبوب وجه الارض ومتنها من سَهْلٍ أو حَزْنٍ أو جَبَلٍ أبو عمرو الجُبوب الارض وأنشد

لا تَسْقِهِ حَقْضًا ولا حَلِيبا * ان ما تَجِدْهُ سابِحًا يَعْبُوبا * ذا مَنْعةٍ يَلْتَبُّ الجُبوبا

وقال غيره الجُبوب الحجارة والارض الصُّلْبة وقال غيره

تَدَعُ الجُبوبَ اذا انْتَحَتْ * فيه طَرِيقًا لاحِبا

والجُباب بالضم شيء يَعْلُو ألبانَ الابل فيصير كأنه زُبْدٌ ولا زُبْدَ لألبانها قال الراجز

يَعْصِبُ فاهُ الرِّيقُ أيَّ عَصْبِ * عَصْبَ الجُبابِ بشِفاهِ الوَطْبِ

وقيل الجُباب للابل كالزُّبْد للغنم والبقر وقد أَجَبَّ اللَّبَنُ اذا تهذَّب الجُبابُ شبه الزبد يعلو الالبان يعني ألبان الابل اذا مُخِضَ البعيرُ السِّقاء وهو مُعَلَّقٌ عليه فيَجْتمع عند فَمِ السِّقاء وليس لالبان الابل زُبْدٌ إنما هو شيء يُشْبِه الزُّبْدَ والجُبابُ الهَدَرُ الساقط الذي لا يُطْلَب وجَبَّ القومَ غَلَبَهم قال الراجز

مَنْ رَوَّلَ اليومَ لَنا فقد غَلَبْ * خُبْزًا بسَمْنٍ وهو عند الناس جَبّْ

وجَبَّتْ فلانةُ النساءَ تَجُبُّهُنَّ جَبًّا غَلَبَتْهُنَّ من حُسْنها قال الشاعر * جَبَّتْ نساءَ وائلٍ وعَبْسِ *

قوله هو من الاول لعل المراد به المدرة الغليظة كتبه مصححه

وجابني

وجابني فجبيته والاسم الجباب غالبني فغلبته وقيل هو غلبتك إياه في كل وجه من حسب أو جمال أو غير ذلك وقوله * جبت نساء العالمين بالسبب * قال هذه امرأة قدرت تجهزتها بخيط وهو السبب ثم ألقته الى نساء الحي ليفعلن كما فعلت فأدرنه على أعجازهن فوجدنه فائتا كثيرا فغلبتهن وجابت المرأة صاحبتها جبتها حسنا أي فاقتها بحسنها والتجبيب التفار وجبب الرجل تجبيبا اذا فزع وعرد قال الحطيئة

ونحن اذا جبيتم عن نسائكم * كما جبت من عند أولادها الحمر

وفي حديث مورق المتمسك بطاعة الله اذا جبب الناس عنها كالكار بعد الفار أي اذا ترك الناس الطاعات ورغبوا عنها يقال جبب الرجل اذا مضى مسرعا فارا من الشئ الباهلي فرش له في جبة الدار أي في وسطها وجبة العين حجاجها ابن الاعرابي الجباب التحط الشديد والجبة الحجة وجادة الطريق أبو زيد ركب فلان الجبة وهي الجادة وجبة والجبة موضع قال النمر بن تولب

زبنتك أركان العدو فأصبحت * أجاوز جبة من قرار ديارها

وأنشد ابن الاعرابي

لا مال الا ابل جماعه * مشربها الجبة أو نعاعه

والجبجبة وعاء يتخذ من أدم يسقى فيه الابل وينقع فيه الهبيد والجبجبة الزبيل من جلود ينقل فيه التراب والجمع الجباجب وفي حديث عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه أنه أودع مطعم بن عدي لما أراد أن يهاجر جبجبة فيها نوى من ذهب هي زبيل لطيف من جلود ورواه القتيبي بالفتح والنوى قطع من ذهب وزن القطعة خمسة دراهم وفي حديث عروة رضي الله عنه ان مات نبئ من الابل فخذ جلده فاجعله جباجب ينقل فيها أي زبلا والجبجبة والجبجبة والجباجب الكرش يجعل فيه اللحم يتزود به في الاسفار ويجعل فيه اللحم المقطع ويسمى الخلع وأنشد

أفي أن سرى كلب فبيت جلة * وجبجبة للوطب سلمى تطلق

وقيل هي إهالة تذاب وتحقن في كرش وقال ابن الاعرابي هو جلد جنب البعير يقور ويتخذ فيه اللحم الذي يدعى الوشيقة وتجبجب واتخذ جبجبة اذا اتشق والوشيقة لحم يغلى إغلاءة ثم يقدد فهو أبقى ما يكون قال خمام بن زيد مناة اليربوعي

اذا عرضت منها كهاة سمينة * فلا تهدمنها واتشق وتجبجب

وقال أبو زيد التجبيب أن تجعل خلعا في الجبة فأما ما حكاه ابن الاعرابي من قولهم انك ما عملت جبان جبة فانما شبهه بالجبة التي يوضع فيها هذا الخلع شبهه بها في انتفاخه وقلة غنائه كقول الآخر * كأنه حقيبة ملأى حنا * ورجل جباجب ومجبجب اذا كان ضخم الجنبين ونوق جباجب قال الراجز

جراشع جباجب الاجواف * حم الذرا مشرفة الاتواف

وابل مجبجبة ضخمة الجنوب قالت

حسنت الا الرقبة * فحسنها يا أبه كمثل حبة الخطبه * بابل مجبجبه

ويروى مخبجبه أرادت مبجبجة أي يقال هال بخ بخ اعجابا بها فقلبت أبو عمرو جمل جباجب وبجابج ضخم وقد جبجب اذا سمن وجبجب اذا ساح في الارض عبادة وجبجب اذا تجسر في الجباجب أبو عبيدة الجبجبة أتان الفحل وهي صخرة الماء وماء جبجاب وجباجب كثير قال وليس جباجب بثبت وجبجب ماء معروف وفي حديث بيعة الانصار نادى الشيطان يا أصحاب الجباجب قال هي جمع جبجب بالضم وهو المستوى من الارض ليس بحزن وهي ههنا أسماء منازل بمنى سميت به لان كروش الاضاحي تلقى فيها أيام الحج الازهري في أثناء كلامه على حيهل وأنشد لعبد الله بن الحجاج التغلبي من أبيات

ايالك أن تستبدلي قردانة * حزابية وهبيانا جباجبا

ألست كأن الغازلات منحنه * من الصوف نكثا أو لشمادبادبا

وقال الجباجب والدبادب الكثير الشر والجلبة ﴿ جحب ﴾ جحب العدو أهلكه قال رؤبة * كم من عدى جحمهم وجحبا * وتجحبى حي من الانصار ﴿ جحدب ﴾ رجل جحدب قصير عن كراع قال ولا أحققها انما المعروف جحدر بالراء وسيأتي ذكرها في موضعها ﴿ جحرب ﴾ فرس جحرب وجحارب عظيم الخلق والجحرب من الرجال القصير الضخم وقيل الواسع الجوف عن كراع ورأيت في بعض نسخ الصحاح حاشية رجل جحربة عظيم البطن ﴿ جحنب ﴾ الجحنب والجحنب كلاهما القصير القليل وقيل هو القصير فقط من غير أن يقيد بالقلة وقيل هو القصير الملزز وأنشد

وصاحب لي صعرري بجحنب * كالليث خضاب أشم صقعب

النضر الجحنب القدر العظيمة وأنشد

مازال بالهياط والمياط * حتى أتوا بجحنب قساط

قوله قساط كذا في النسخ وفي التكملة أيضا مضبوطا ولكن الذي في التهذيب تساط بتاء المضارعة والقافية مقيدة ولعله المناسب كتبه مصححه

وذكر

وذكر الاصمعي في الخماسي الخَحْنَبرة من النساء القصيرة وهو ثلاثي الاصل ألحق بالخماسي لتكرار بعض حروفه ﴿ بخب ﴾ الخَحابة مثل السَّحابة الاحمق الذي لا خير فيه وهو أيضا الثقيل الكثير اللحم يقال انه لخَحابة هلباجة ﴿ بخدب ﴾ الجُخْدُب والجُخْدُب والجُخادِب والجُخادِيُّ كله الضَّخم الغليظ من الرجال والجمال والجمع بخادب بالفتح قال رؤبة

* شَدَّاخةٌ ضَخْمٌ الضُّلوعِ بَخْدَبا *

قال ابن برى هذا الرجز أورده الجوهري على أنَّ الخَدَب الجمل الضخم وانما هو في صفة فرس وقبله

تَرَى لهُ مَنًا بَكًا وَلَبَبا * وكاهِلًا ذا صَهَواتٍ شَرْجَبا

الشَّداخ الذي يَشْدَخُ الارض والصَّهْوة موضع اللِّبد من ظهر الفرس الليث جمل جُخْدُبٌ عظيم الجسم عريض الصدر وهو الجُخادِبُ والجُخْدُبُ والجُخْدَبُ والجُخادِبُ وأبو جُخادِب وأبو جُخادِباءَ وأبو جُخادِبيّ مقصور الاخيرة عن ثعلب كلُّه ضَرْبٌ من الجَنادِب والجَرادِ أخضر طويل الرجلين وهو اسم له معرفة كما يقال للاسد أبو الحرث يقال هذا أبو جُخادِبٍ قد جاء وقيل هو ضخم أغبر أحرش قال

اذا صَنَعَتْ أُمُّ الفُضَيْلِ طَعامَها * اذا خُنْفُساءٌ ضَخْمَةٌ وجُخادِبُ

كذا أنشده أبو حنيفة على أن يكون قوله فساء ضخمة علما على وتكلَّف بعض من جهل العروض صَرْفَ خُنْفُساء ههنا ليتم به الجزء فقال خُنْفُساءٌ ضَخْمَةٌ وأبو جُخادِب اسم له معرفة كما يقال للاسد أبو الحرث تقول هذا أبو جُخادِب وقال الليث جُخادَى وأبو جُخادَى من الجَنادِب الياء مُمالةٌ والاثنان أبو جُخادَيْنِ لم يَصْرِفوه وهو الجَرادُ الاخضر الذي يكسر الكران وهو الطويل الرجلين ويقال له أبو جُخادِب بالباء وقال شمر الجُخْدُبُ والجُخادِبُ الجُنْدَبُ الضَّخْمُ وأنشد

لَهبانُ وَقَدْتُ حِزانُه * يَرْمِضُ الجُخْدُبُ فيه فَيَصِرّ

قال كذا قيده شمر الجُخْدُب ههنا وقال آخر * وعانَقَ الظِّلَّ أبو جُخادِبِ * ابن الاعرابي أبو جُخادِب دابَّةٌ واسمه الخُطُوط والجُخادِباء أيضا الجُخادِبُ عن السيرافي وأبو جُخادِباءَ دابة نحو الحرباء وهو الجُخْدُبُ أيضا وجمعه جَخادِبُ ويقال للواحد جُخادِبٌ والجُخْدُبة السُّرْعة والله أعلم ﴿ جدب ﴾ الجَدْب المَحْل نقيض الخِصْب وفي حديث الاستسقاء هَلَكَتِ المَواشي وأَجْدَبَتِ البِلادُ أي قَحَطَتْ وغَلَتِ الأَسْعارُ فأما قول الراجز أنشده سيبويه

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدَبًا * في عامِنا ذا بَعْدَما أَخْصَبَا

قوله وهو ثلاثي الخ عبارة أبي منصور الازهري بعد أن ذكر الحبربرة والحورورة والحولولة قلت وهذه الاحرف الثلاثة ثلاثية الاصل الى آخر ما هنا وهي لاغبار عليها وقد ذكر قبلها الخنبرة في الخماسي ولم يدخلها في هذا القبيل فطغا قلم المؤلف جل من لا يسهو وكتبه مصححه

قوله وقال الليث بخادي الخ كذا في النسخ تبعا للتهذيب ولكن الذي في التكملة عن الليث نفسه بخادبي وأبو بخادبي من الجنادب الباء ممالة والاثنين بخادبيان اه تأمل كتبه مصححه

قوله يكسر الكران كذا في بعض نسخ اللسان والذي في بعض نسخ التهذيب يكسر الكيزان وفي نسخة من اللسان يسكن الكران حرر كتبه مصححه

فانه أراد جَدْبًا فحرَّك الدال بحركة الباء وحذف الالف على حدّ قولك رأيت زَيْدْ في الوقف قال ابن جنى القول فيه أنه نقل الباء كما نقل اللام فى عَيْهَل فى قوله * يازل وَجْنَاءَ أوْ عَيْهَل * فلم يمكنه ذلك حتى حرَّك الدال لما كانت ساكنة لا يقع بعدها المُشدّد ثم أطلق كاطلاقه عَيْهَل ونحوها ويروى أيضا جَدْبِيًّا وذلك أنه أراد تثقيل الباء والدال قبلها ساكنة فلم يمكنه ذلك وكره أيضا تحريك الدال لان فى ذلك انتقاض الصيغة فأقرّها على سكونها وزاد بعد الباء باء أخرى مُضَعَّفَةً لاقامة الوزن فان قلت فهل تجد فى قوله جَدْبِيًّا حجّة للنحويين على أبى عثمان فى امتناعه مما أجازوه بينهم من بنائهم مثل فَرَزْدَق من ضَرَبَ ونحوه ضَرَبُّبٌ واحتجاجه فى ذلك لانه لم يجد فى الكلام ثلاث لامات مُتَرادفة على الاتّفاق وقد قالوا جَدْبِيًّا كما ترى لجمع الراجز بين ثلاث لامات متفقة فالجواب أنه لا حجة على أبى عثمان للنحويين فى هذا من قبل أن هذا شئ عَرَضَ فى الوَقْف والوَصْلُ مُزيلُه وما كانت هذه حالَه لم يُحْتَفَلْ به ولم يُتَّخَذْ أصلا يُقاسُ عليه غيره ألا ترى الى إجماعهم على أنه ليس فى الكلام اسم آخره واو قبلها حركة ثم لا يَنْقُضُ ذلك بقول بعضهم فى الوقف هذه أَدْعُوْ وهو الكَلْوْ من حيث كان هذا بدلا لاجاءه الوَقْف وليس ثابتا فى الوصل الذى عليه المُعْتَمَد والعَمَل وإنما هذه الباء المشدّدة فى جَدْبِيًّا زائدة للوقف وغير ضرورة الشعر ومثلها قول جندل

جارِيَةٌ لَيْسَتْ مِنَ الوَحْشِنَّ * لا تَلْبَسُ المِنْطَقَ بالمَتِنَّ * الا بِتَ واحدَ بَتِنَّ
كأنَّ مَجْرَى دَمْعِها المُسْتَنّ * قُطْنَةُ مِسْكٍ أجْوَدُ القُطْنِنّ

فكما زاد هذه النونات ضرورة كذلك زاد الباء فى جَدْبِيًّا ضرورة ولا اعتداد فى الموضعين جميعا بهذا الحَرْف المُضاعَف قال وعلى هذا أيضا عندى ما أنشده ابن الاعرابى من قول الراجز

* لَكِنْ رَعَيْنَ القَنْعَ حَيْثُ ادْهَمَّا * أراد ادْهَمَّ فزاد ميما أخرى قال وقال لى أبو على فى جَدْبِيًّا انه بَنَى منه فَعْلَلَ مثل قَرْدَدَ ثم زاد الباء الاخيرة كزيادة الميم فى الاَضْخَمّ قال وكما لا حجة على أبى عثمان فى قول الراجز جَدْبِيًّا كذلك لا حجة للنحويين على الاخفش فى قوله انه يُبْنَى من ضرب مثل اطْمَأَنَّ فتقول اضْرَبَبَّ وقولهم هم اضْرَبَبَّ بسكون اللام الاولى بقول الراجز حيث ادْهَمَّا بسكون الميم الاولى لان له أن يقول ان هذا انما جاء لضرورة القافية فزاد على ادْهَمَّ وقد تراه ساكن الميم الاولى ميما ثالثة لاقامة الوزن وكما لا حجة لهم عليه فى هذا كذلك لا حجة له عليهم أيضا فى قول الآخر

انَّ شَكْلِى وانَّ شَكْلَكَ شَتَّى * فالزَمِى الخَصّ واخْفِضِى تَبَيْضَضِى

بتسكين اللام الوسطى لان هذا أيضا انما زاد ضادا وبنى الفعل بِنْيَةً اقتضاها الوزن على أن قوله

تَبَيَّضَّى أشبهُ من قوله ادَّهَّما لان مع الفعل فى تَبَيَّضَّى الياءَ التى هى ضمير الفاعل والضمير الموجود فى اللفظ لا يبنى مع الفعل الا والفعل على أصل بنائه الذى أريد به والزيادة لا تكاد تعترض بينهما نحو ضَرَبْتُ وقتلْتُ الا أن تكون الزيادة مصوغة فى نفس المثال غير مُنْفَكَّة فى التقدير منه نحو سَلْقَيْتُ وجَعْبَيْتُ واحْرَنْبَيْتُ وادَّلَنْظَيْتُ ومن الزيادة للضرورة قول الآخر

باتَ يُقاسِى لَيْلَهُنَّ زَمَّامْ * والفَقْعَسِىُّ حاتِمُ بْنُ عَمَّامْ * مُسْتَرْعَناتٍ لصلِّ الجُمِّ سامْ

يريد اصلُجُمّ كعلكد وهلقس وشحنف قال وأما من رواه جدبًا فلا نظر فى روايته لانه الآن فعل كخدب وهجف قال وجَدُبَ المكانُ جُدوبةً وجَدَبَ وأجدبَ ومكانٌ جَدْبٌ وجديبٌ بيّن الجُدُوبة ومَجْدوبٌ كأنه على جُدِبَ وإن لم يستعمل قال سلامة بن جَنْدل

كأنَّ نَحْلًا اذا هَبَّتْ شآميةٌ * بكلِّ وادٍ حَطِيبَ البَطْنِ مَجْدُوبِ

والأَجْدَبُ اسم للمُجْدِب وفى الحديث كانت فيها أجادِبُ أمسكت الماء على أن أجادِب قد يكون جمع أَجْدُب الذى هو جمع جَدْب قال ابن الاثير فى تفسير الحديث الاجادِبُ صلابُ الارض التى تُمْسِكُ الماءَ فلا تَشْرَبه سريعًا وقيل هى الاراضى التى لا نباتَ بها مأخوذ من الجَدْب وهو القَحْط كأنه جمع أَجْدُب وأَجْدُب جمع جَدْب مثل كَلْب وأَكْلُب وأَكالِب قال الخطابى أما أجادِب فهو غلط وتصحيف وكأنه يريد أن اللفظة أجارِد بالراء والدال قال وكذلك ذكره أهل اللغة والغريب قال وقد روى أحادِب بالحاء المهملة قال ابن الاثير والذى جاء فى الرواية أجادِب بالجيم قال وكذلك جاء فى صحيحى البخارى ومسلم وأرض جَدْبٌ وجَدْبةٌ مُجْدِبةٌ والجمع جُدُوبٌ وقد قالوا أرَضُونَ جَدْبٌ كالواحد فهو على هذا وَصْفٌ بالمصدر وحكى اللحيانى أرضٌ جُدُوب كأنهم جعلوا كل جزء منها جَدْبًا ثم جمعوه على هذا وفَلاةٌ جَدْباءُ مُجْدِبةٌ قال

أو فى فَلاةٍ قَفْرٍ من الأَنِيسِ * مُجْدِبةٍ جَدْباءَ عَرْبَسِيسِ

والجَدْبةُ الارضُ التى ليس بها قليلٌ ولا كثير ولا مَرْتَعٌ ولا كَلأٌ وعامٌ جَدُوبٌ وأرضٌ جُدُوبٌ وفلان جَدِيبُ الجَنَاب وهو ما حَوْلَه وأَجْدَبَ القومُ أصابهم الجَدْبُ وأَجْدَبَتِ السَّنَةُ صار فيها جَدْبٌ وأَجْدَبَ أرضَ كذا وجَدَها جَدْبةً وكذلك الرَّجُل وأَجْدَبَتِ الارضُ فهى مُجْدِبةٌ وجَدُبَتْ وجادَبَتِ الابلُ العامَ مُجادَبةً اذا كان العامُ مَحْلًا فصارَتْ لا تأكل الا الدِّرِينَ الأَسْوَدَ دِرِينَ الثُّمام فيقال لها حينئذ جادَبَتْ ونزلنا بفلان فأَجْدَبْناه اذا لم يُقْرِهِم والجَدابُ الأرضُ التى لا تكاد تُخْصِب كالخَصَاب وهى التى لا تكاد تُجْدِب والجَدْبُ العَيْبُ وجَدَبَ الشئَ يَجْدِبُه جَدْبًا عابه وذمّه وفى

الحديث جدب لنا عمر السمر بعد عمة أي عابه وذمه وكل عائب فهو جادب قال ذو الرمة

فيا لك من خد أسيل ومنطق * رخيم ومن خلق تعلل جادبه

يقول لا يجد فيه مقالا ولا يجد فيه عيبا يعيبه به فيتعلل بالباطل وبالشيء يقوله وليس بعيب والجادب الكاذب قال صاحب العين وليس له فعل وهو تصحيف والكاذب يقال له الخادب بالخاء أبو زيد شرج وبشك وخدب اذا كذب وأما الجادب بالجيم فالعائب والجندب الذكر من الجراد قال والجندب والجنذب أصغر من الصدى يكون في البراري وإياه عنى ذو الرمة بقوله

كأن رجليه رجلا مقطف بجل * اذا تجاوب من بردية ترنم

وحكى سيبويه في الثلاثي جندب وفسره السيرافي بأنه الجندب وقال العدبس الصدى هو الطائر الذي يصر بالليل ويقفز ويطير والناس يرونه الجندب وانما هو الصدى وأما الجندب فهو أصغر من الصدى قال الازهري والعرب تقول ضر الجندب يضرب مثلا للامر يشتد حتى يقلق صاحبه والاصل فيه أن الجندب اذا مرض في شدة الحر لم يقر على الارض وطار فتسمع لرجليه صريرا ومنه قول الشاعر

قطعت اذا سمع السامعون * من الجندب الجون فيها صريرا

قوله في الثلاثي جندب هو بهذا الضبط في نسخة عتيقة من المحكم كتبه مصححه

وقيل الجندب الصغير من الجراد قال الشاعر

يغالين فيه الجزء لولا هواجر * جنادبها صرعى لهن فصيص

قوله يغالين في التكملة يعني الحمر يقول ان هذه الحمر تبلغ الغاية في هذا الرطب أي بالضم والسكون فتستقصيه كما يبلغ الرامي غايته والجزء الرطب ويروى كصيص اه وبهذا تحرر ما في مادة فصص كتبه مصححه

أي صوت اللعباني الجندب دابة ولم يحلها والجندب والجنذب بفتح الدال وضمها ضرب من الجراد واسم رجل قال سيبويه نونها زائدة وقال عكرمة في قوله تعالى فأرسلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل القمل الجنادب وهي الصغار من الجراد واحدتها قملة وقال يجوز أن يكون واحد القمل قاملا مثل راجع ورجع وفي الحديث فجعل الجنادب يقعن فيه هو جمع جندب وهو ضرب من الجراد وقيل هو الذي يصر في الجزر وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه كان يصلي الظهر والجنادب تنقز من الرمضاء أي تثب وأم جندب الداهية وقيل الغدر وقيل الظلم وركب فلان أم جندب اذا ركب الظلم يقال وقع القوم في أم جندب اذا ظلموا كأنها اسم من أسماء الاساءة والظلم والداهية غيره يقال وقع فلان في أم جندب اذا وقع في داهية ويقال وقع القوم بأم جندب اذا ظلموا وقتلوا غير قاتل وقال الشاعر

قتلنا به القوم الذين اصطلوا به * جهارا ولم نظلم به أم جندب

أى لم تقتل غير القاتل ﴿جذب﴾ الجذب مدك الشئ والجبذ لغة فيه المحكم الجذب المد جذب الشئ يجذبه جذبا وجبذه على القلب واجتذبه مده وقد يكون ذلك فى العرض سيبويه جذبه حوله عن موضعه واجتذبه استلبه وقال ثعلب قال مطرف قال ابن سيده وأراه يعنى مطرف بن الشخير وجدت الانسان ملقى بين الله وبين الشيطان فما لم يجتذبه اليه جذبه الشيطان وجاذبه كجذبه وقوله

ذكرت والاهواء تدعو للهوى * والعيس بالركب يجاذبن البرى

قال يكون يجاذبن هنا فى معنى يجذبن وقد يكون للمباراة والمنازعة فكأنه يجاذبن البرى ويجاذبنه الشئ نازعته اياه والتجاذب التنازع وقد تجذب وتجاذب وجذب فلان حبل وصاله وجذمه اذا قطعه ويقال للرجل اذا كرع فى الاناء نفسا أو نفسين جذب منه نفسا أو نفسين ابن شميل بيننا وبين بنى فلان نبذة وجذبة أى هم منا قريب ويقال بينى وبين المنزل جذبة أى قطعة يعنى بعدا ويقال جذبه من عزل للعجذوب منه مرة وجذب الشهر يجذب جذبا اذا مضى عامته وجذاب المنية منتية لانها تجذب النفوس وجذبت المرأة الرجل خطبها فرددته كأنه بان منها مغلوبا التهذيب واذا خطب الرجل امرأة فردته قيل جذبته وجبذته قال وكأنه من قولك جاذبته فجذبته أى غلبته فبان منها مغلوبا والانجذاب سرعة السير وقد انجذبوا فى السير وانجذب بهم السير وسير جذب سريع قال * قطعت أخشاه بسير جذب * أخشاه فى موضع الحال أى ناشيا الله وقد يجوز أن يريد بأخشاه أخوفه يعنى أشد ناقة فعل هذا ليس له فعل والجذب انقطاع الريق وناقة جاذب وجاذوب وجذوب جذبت لبنها من شرعها فذهب صاعدا وكذلك الاتان والجمع جواذب وجذاب مثل نائم ونيام قال الهذلى

بطعن كرجع الشول أمست غوارزا * جواذبها تأبى على المتغبر

ويقال للناقة اذا غرزت وذهب لبنها قد جذبت تجذب جذابا فهى جاذب اللحيانى ناقة جاذب اذا جرت فزادت على وقت مضربها النضر تجذب اللبن اذا شربه قال العديل

دعت بالجمال البزل للظعن بعدما * تجذب راى الابل ما قد تحملا

وجذب الشاة والفصيل عن أمهما يجذبهما جذبا قطعهما عن الرضاع وكذلك المهر فطمه قال أبو النجم يصف فرسا

ثم جذبناه فطاما فانفصل * نفرعه فرعا ولسنا نعتمل

قوله جذابا هو فى غير نسخة من المحكم بالف بعد الذال كما ترى كتبه مصححه

أى تقرعه باللجام وتقدعه وتعتله أى تجذبه جذبا عنيفا وقال اللحيانى جذبت الأم ولدها تجذبه فطمته ولم تخص من أى نوع هو التهذيب يقال للصبى أو السخلة اذا فصل قد جذب والجذب الشحمة التى تكون فى رأس النخلة يكشط عنها الليف فتؤكل كأنها جذبت عن النخلة وجذب النخلة يجذبها جذبا قطع جذبها الياكله هذه عن أبى حنيفة والجذب والجذاب جميعا جمار النخلة الذى فيه خشونة واحدتها جذبة وعم به أبو حنيفة فقال الجذب الجمار ولم يزد شيا وفى الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب الجذب وهو بالتحريك الجمار والجوذاب طعام يصنع بسكر وأرز ولحم أبو عمرو يقال ما أغنى عنى جذبانا وهو زمام النعل ولا ضمنا وهو الشسع (جرب) الجرب معروف بثر يعلو أبدان الناس والابل جرب يجرب جربا فهو جرب وجربان وأجرب والانثى جرباء والجمع جرب وجرف وجراب وقيل الجراب جمع الجرب قاله الجوهرى وقال ابن برى ليس بصحيح انما جراب وجرب جمع أجرب قال سويد بن الصلت وقيل هو لعمير بن خباب قال ابن برى وهو الاصح

وفينا وان قيل اصطلحنا اضاغن * كما طر أو بار الجراب على النشر

يقول ظاهرنا عند الصلح حسن وقلوبنا ممتضاغنة كما تنبت أو بار الجرب على النشر وتحته داء فى أجوافها والنشر نبت يخضر بعد يبسه فى دبر الصيف وذلك لمطر يصيبه وهو مؤذ للماشية اذا رعته وقالوا فى جمعه أجارب أيضا رعوا به الاسماء كما جادل وأنامل وأجرب القوم جربت ابلهم وقولهم فى الدعاء على الانسان مالك جرب وحرب يجوز أن يكونوا دعوا عليه بالجرب وأن يكونوا أرادوا أجرب أى جربت ابله فقالوا حرب اتباعا لجرب وهم مما قد يوجبون للاتباع حكما لا يكون قبله ويجوز أن يكونوا أرادوا جربت ابله فحذفوا الابل وأقاموه مقامها والجرب كالمد لما قصور يعلو باطن الجفن وربما أبسه كله وربما ركب بعضه والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب وقيل سميت بذلك لموضع المجرة كأنها جربت بالنجوم قال الفارسى كما قيل للبحر أجرد وكما سموا السماء أيضا رقيعا لانها مرقوعة بالنجوم قال أسامة بن حبيب الهذلى

أرنه من الجرباء فى كل موقف * طبابا فمثواه النهار المراكد

وقيل الجرباء من السماء الناحية التى لا يدور فيها فلك الشمس والقمر أبو الهيثم الجرباء والملساء السماء الدنيا وجربة معرفة اسم للسماء أراه من ذلك وأرض جرباء مجدبة ممحلة ممقوطة لا شئ فيها ابن الاعرابى الجرباء الجارية الملبحة سميت جرباء لان النساء ينفرن عنها لتقبيحها بمحاسنهن وكان لعقيل بن علفة المرى بنت يقال لها الجرباء وكانت من أحسن النساء والجريب من الطعام

قوله لا يدور فيها فلك كذا فى النسخ تبعا للتهذيب والذى فى المحكم وتبعه المجد يدور بدون لا كتبه مصححه

والارض

والارض مقدار معلوم الازهرى الجريب من الارض مقدار معلوم الذراع والمساحة وهو عشرة أقفزة كل قفيز منها عشرة أعشرا فالعشير جزء من مائة جزء من الجريب وقيل الجريب من الارض نصف الفدان ويقال أقطع الوالى فلانا جريبا من الارض أى مبزرا جريب وهو مكيلة معروفة وكذلك أعطاه صاعا من حرة الوادى أى مبزرا صاع وأعطاه قفيزا أى مبزرا قفيز قال والجريب مكيال قدر أربعة أقفزة والجريب قدر ما يزرع فيه من الارض قال ابن دريد لا أحسبه عربيا والجمع أجربة وجربان وقيل الجريب المزرعة عن كراع والجربة بالكسر المزرعة قال بشر بن أبى خازم

تحدر ماء البئر عن جرشية * على جربة تعلو الديار غروبها

الذبرة الكردة من المزرعة والجمع الدبار والجربة القراح من الارض قال أبو حنيفة واستعارها امرؤ القيس للنخل فقال * بجربة نخل أو بجنة يثرب * وقال مرة الجربة كل أرض أصلحت لزرع أو غرس ولم يذكر الاستعارة قال والجمع جرب كسدرة وسدر وبئة وبئن ابن الاعرابى الجرب القراح وجمعه جربة الليث الجريب الوادى وجمعه أجربة والجربة البقعة الحسنة النبات وجمعها جرب وقول الشاعر

وما شاركت الاعصافير جربة * يقوم اليها شارخ فيطيرها

يجوز أن تكون الجربة ههنا أحد هذه الاشياء المذكورة والجربة جلدة أو بارية توضع على شفير البئر لئلا ينتثر الماء فى البئر وقيل الجربة جلدة توضع فى الجدول يتحدر عليها الماء والجراب الوعاء معروف وقيل هو المزود والعامة تفتحه فتقول الجراب والجمع أجربة وجرب وجربة غيره والجراب وعاء من إهاب الشاة لا يوعى فيه الا يابس وجراب البئر اتساعها وقيل جرابها ما بين جالبيها وحوالبها وفى الصحاح جوفها من أعلاها الى أسفلها ويقال طوى جرابها بالحجارة الليث جراب البئر جوفها من أولها الى آخرها والجراب وعاء الخصيتين وجربان الذرع والقميص جيبه وقد يقال بالضم وهو بالفارسية كريبان وجربان القميص لبنته فارسى معرب وفى حديث قرة المزنى أتيت النبى صلى الله عليه وسلم فأدخلت يدى فى جربانه الجربان بالضم هو جيب القميص والالف والنون زائدتان الفراء جربان السيف حده أو غمده وعلى لفظه جربان القميص ثم عن ابن الاعرابى الجربان قراب السيف الضخم يكون فيه أداة الرجل وسوطه وما يحتاج اليه وفى الحديث والسيف فى جربانه أى فى غمده غيره جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وقيل حده وقيل جربانه وجربانه شئ مخروز يجعل فيه السيف وغمده وحمائله قال الراعى

وعلى الشمائل أن بهاج بنا * جربان كل مهند عضب

فوله نصف الفدان كذا فى التهذيب مضبوطا وحرر كتبه مصححه

عنى إرادة أن يهاجينا ومرأة جربانة صحابة سيئة الخلق لجلبانة عن ثعلب قال حميد بن ثور الهلالى

جربانة ورهاء تخصى حمارها * بفى من بغى خيرا إليها الجلامد

قال الفارسى هذا البيت يقع فيه تصحيف من الناس يقول قوم مكان تخصى حمارها تخطى حمارها يظنونه من قولهم العوان لا تعلم الخمرة وإنما يصفها بقلة الحياء قال ابن الاعرابى يقال جاء كخاصى العير اذا وصف بقلة الحياء فعلى هذا لا يجوز فى البيت غير تخصى حمارها ويروى جلبانة وليست راجربانة بدلا من لام جلبانة إنما هى لغة وهى مذكورة فى موضعها ابن الاعرابى الجرب العيب غيره الجرب الصدأ يركب السيف وجرب الرجل تجربة اختبره والتجربة من المصادر المجموعة قال النابغة * إلى اليوم قد جربن كل التجارب * وقال الاعشى

كم جربوه فما زادت تجاربهم * أبا قدامة إلا الجد والنعما

فانه مصدر مجموع معمل فى المفعول به وهو غريب قال ابن جنى وقد يجوز أن يكون أبا قدامة منصوبا بزادت أى فما زادت أبا قدامة تجاربهم اياه الا الجد قال والوجه أن ينصبه بتجاربهم لانها العامل الاقرب ولانه لو أراد إعمال الاول لكان حرى أن يعمل الثانى أيضا فيقول فما زادت تجاربهم إياه أبا قدامة إلا كذا كما تقول ضربت وأوجعته زيدا ويضعف ضربت فأوجعت زيدا على إعمال الاول وذلك أنك اذا كنت تعمل الاول على بعده وجب إعمال الثانى أيضا لقربه لانه لا يكون الابعد أقوى حالا من الاقرب فان قلت أكتفى بمفعول العامل الاول من مفعول العامل الثانى قيل لك فاذا كنت مكتفيا مختصرا فاكتفاؤك باعمال الثانى الاقرب أولى من اكتفائك باعمال الاول الابعد وليس لك فى هذا ما لك فى الفاعل لانك تقول لا أضمر على غير متقدم ذكر الا مستكرها فتعمل الاول فتقول قام وقعدا أخواك فأما المفعول فينبغى ان يتباعد بالعمل اليه ويترك ما هو أقرب الى المعمول فيه منه ورجل مجرب قد بلى ما عنده ومجرب قد عرف الامور وجربها فهو بالفتح مضرس قد جربته الامور وأحكمته والمجرب مثل المجرس والمضرس الذى قد جربته الامور وأحكمته فان كسرت الراء جعلته فاعلا إلا أن العرب تكلمت به بالفتح التهذيب المجرب الذى قد جرب فى الامور وعرف ما عنده أبو زيد من أمثالهم أنت على المجرب قالته امرأة لرجل سألها بعد ما قعد بين رجليها أعذراء أنت أم ثيب قالت له أنت على المجرب يقال عند جواب السائل عما أشفى على علمه ودراهم مجربة تسوزونة عن كراع وقالت عجوز فى رجل كان بينها وبينه خصومة فبلغها موته

سأجعل للموت الذى التف روحه * وأصبح فى لحد بجدة ثاويا
ثلاثين دينارا وستين درهما * مجربة نقدا ثقالا صوافيا

والجربة بالفتح وتشديد الباء جماعة الحمر وقيل هى الغلاظ الشداد منها وقد يقال للاقوياء من الناس اذا كانوا جماعة متساوين جربة قال

جربة كحمر الابن * لا ضرع فينا ولا مذكى

يقول نحن جماعة متساوون وليس فينا صغير ولا مسن والابن موضع والجربة من أهل الحاجة يكونون مستوين ابن برى الجربة الصلامة من الرجال الذين لا سعى لهم وهم مع أنهم قال الطرماح

وحى كرام قد هنأ بجربة * ومرت بهم نعماؤنا بالايامن

قال جربة صغارهم وكبارهم يقول عمتهم ولم تخص كبارهم دون صغارهم أبو عمرو والجرب من الرجال القصير الخب وأنشد

انك قد زوجتها جربا * تحسبه وهو مخند ضبا

وعيال جربة يأكلون أكلا شديدا ولا ينفعون والجربة والجربة الكثير يقال عليه عيال جربة مثل به سيبويه وفسره السيرافى وإنما قالوا جربة كراهية التضعيف والجرباء على فعلاء بالكسر والمد الريح التى تهب بين الجنوب والصبا وقيل هى الشمال وانما جرباؤها باردها والجرباء شمال باردة وقيل هى النكباء التى تجرى بين الشمال والدبور وهى ريح تقشع السحاب قال ابن أحمر

بهجل من قساذ فر الخزامى * تهادى الجرباء به الخمانا

ورماه بالجريب أى الحصى الذى فيه التراب قال وأراه مشتقا من الجرباء وقيل لابنة الخمس ما أشد البرد فقالت شمال جرباء تحت غبر سماء والاجربان بطنان من العرب والاجربان بنو عبس وذبيان قال العباس بن مرداس

وفى عضادته اليمنى بنو أسد * والاجربان بنو عبس وذبيان

قوله لا سعى لهم فى نسخة التهذيب لانساء لهم كتبه مصححه

قال ابن برى صوابه وذبيان بالرفع معطوف على قوله بنو عبس والقصيدة كلها مرفوعة ومنها

إنى إخال رسول الله صبحكم * جيشا له فى فضاء الارض أركان
فيهم أخوكم سليم ليس تاركم * والمسلمون عباد الله غسان

والأجارب حي من بني سعد والجريب موضع بنجد وجريبة بن الأشيم من شعرائهم وجراب بضم الجيم وتخفيف الراء اسم ماء معروف بمكة وقيل بئر قديمة كانت بمكة شرفها الله تعالى وأجرب موضع والجوربة لنافقة الرجل معرب وهو بالفارسية كوربة والجمع جواربة زادوا الهاء لمكان العجمة ونظيره من العربية القشاعمة وقد قالوا الجوارب كما قالوا في جمع الكليخ الكتالج ونظيره من العربية الكواكب واستعمل ابن السكيت منه فعلا فقال يصف مقتنص الظباء وقد تجوربن جوربين يعني لبسهما وجوربته فتجورب أي ألبسته الجوربة فلبسه والجريب واد معروف في بلاد قيس وحرة النار بحذائه وفي حديث الحوض عرض ما بين جنبيه كما بين جربى وأذرح هما قريتان بالشام بينهما مسيرة ثلاث ليال وكتب لهما النبي صلى الله عليه وسلم أما ناقا ما جربة بالهاء فقرية بالمغرب لها ذكر في حديث رويفع بن ثابت رضي الله عنه ﴿قال عبد الله بن مكرم﴾ رويفع بن ثابت هذا هو جدنا الاعلى من الانصار كما رأيته بخط جدي نجيب الدين والد المكرم أبي الحسن علي بن أحمد بن أبي القاسم بن حبقة بن محمد بن منظور بن معافى بن خير بن ريام بن سلطان بن كامل بن قرة بن كامل بن سرحان بن جابر بن رفاعة بن جابر بن رويفع بن ثابت هذا الذي نسب هذا الحديث اليه وقد ذكره أبو عمر بن عبد البر رحمه الله في كتاب الاستيعاب في معرفة الصحابة رضي الله عنهم فقال رويفع بن ثابت بن سكن بن عدي بن حارثة الانصاري من بني مالك بن النجار سكن مصر واختط بها دارا وكان معاوية رضي الله عنه قد أمره على طرابلس سنة ست وأربعين فغزا من طرابلس افريقية سنة سبع وأربعين ودخلها وانصرف من عامه فيقال مات بالشام ويقال مات ببرقة وقبره بها وروى عنه حنش بن عبد الله الصنعاني وشيبان بن أمية القتباني رضي الله عنهم أجمعين قال ونعود الى تمة نسبنا من عدي بن حارثة فنقول هو عدي بن حارثة بن عمرو بن زيد مناة ابن عدي بن عمرو بن مالك بن النجار واسم النجار تيم الله قال الزبير كانوا تيم اللات فسماهم النبي صلى الله عليه وسلم تيم الله ابن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج وهو أخو الأوس واليهما نسب الانصار وأمهما قيلة بنت كاهل بن عذرة بن سعيد بن زيد بن ليث بن سود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة ونعود الى بقية النسب المبارك الخزرج بن حارثة بن ثعلبة البهلول بن عمرو مزيقياء بن عامر ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرئ القيس البطريق بن ثعلبة العنقاء بن مازن زاد الركب وهو جماع غسان ابن الأزد وهو دد بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ واسمه عامر بن يشجب بن يعرب

قوله جربى بالقصر قال ياقوت في معجمه وقد يمد كتبه مصححه

قوله بخط جدي الخ لم نقف على خط المؤلف ولا على خط جده والذي وقفنا عليه من النسخ هو ما ترى كتبه مصححه

قوله فالذي ذكره الخ كذا في النسخ وعبارة جمهرة ابن الكلبي وكامل ابن الاثير وغيرهما من كتب التاريخ تعلم الصواب كتبه مصححه

ابن قحطان واسمه يقطن واليه تنسب اليمن ومن ههنا اختلف النسابون فالذي ذكره ابن الكلبي أنه قحطان بن الهميسع بن تيمن بن ثبت بن اسمعيل بن ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام قال ابن حزم وهذه النسبة الحقيقية لان النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من خزاعة وقيل من الانصار ورآهم يتقضلون ارموا بني اسمعيل فان أباكم كان راميا وابراهيم صلوات الله عليه هو ابراهيم بن آزر بن ناحور بن ساروغ بن التاسم الذي قسم الارض بين أهلها ابن عابر بن شالخ بن أرفخشذ بن سام بن نوح عليه الصلاة والسلام بن ملكان بن متوب بن ادريس عليه السلام ابن الرائد بن مهلاييل بن قينان بن الطاهر بن هبة الله وهو شيث بن آدم على نبينا وعليه الصلاة والسلام

(جرجب) الجرجب والجرجبان الجوف يقال ملأ جراجبه وجرجب الطعام وجرجمه أكله الاخيرة على البدل والجراجب العظام من الابل قال الشاعر

يدعو جراجيب مصويات * وبكرات كالعنسات * لتجعن للقنية شاتيات

(جردب) جردب على الطعام وضع يده عليه يكون بين يديه على الخوان لئلا يتناوله غيره وقال يعقوب جردب في الطعام وجردم وهو أن يستر ما بين يديه من الطعام بشماله لئلا يتناوله غيره ورجل جردبان وجردبان مجردب وكذلك اليد قال

اذا ما كنت في قوم شهاوى * فلا تجعل شمالك جردبانا

وقال بعضهم جردبانا وقيل جردبان بالدال المهملة أصله كردبان أي حافظ الزغيف وهو الذي يضع شماله على شيء يكون على الخوان كي لا يتناوله غيره وقال ابن الاعرابي الجردبان الذي يأكل بيمينه ويمنع بشماله قال وهو معنى قول الشاعر

وكنت اذا أنعمت في الناس نعمة * سطوت عليها قابضا بشمالكا

وجردب على الطعام أكله شرهو يجردب ويجردم ما في الاناء أي يأكله ويفنيه وقال الغنوي * فلا تجعل شمالك جردبيلا * قال معناه أن يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى فاذا فنى ما بين أيدي القوم أكل ما في يده اليسرى ويقال رجل جردبيل اذا فعل ذلك ابن الاعرابي الجرداب وسط البحر (جرسب) الاصمعي الجرسب الطويل (جرشب) جرشبت المرأة بلغت أربعين أو خمسين الى أن تموت وامرأة جرشبية قال

ان غلاما غره جرشبية * على بضعها من نفسه لضعيف

مطلقة أو مات عنها حليلها * يظل لنابيها عليه صريف

ابن شميل جَرْشَبَتِ المرأةُ اذا ولَّتْ وهَرِمَتْ وامرأةٌ جَرْشَبِيَّةٌ وجَرْشَبَ الرجلُ هُزِلَ أو مَرِضَ ثم اندمل وكذلك جَرْنَمَ ابن الاعرابي الجَرْشَبُ القصيرُ السمينُ (جرعب) الجَرْعَبُ الجافي والجَرْعَبِيبُ الغليظُ وداهيةٌ جَرْعَبِيبٌ شديدةٌ الازهري اجْرَعَنْ وارْجَعَنْ واجْرَعَبَّ واجْلَعَبَّ اذا صرع وامتدَّ على وجه الارض (جزب) الجَزْبُ النَّصيبُ من المال والجمع أجْزابٌ ابن المستنير الجَزْبُ والجَزْمُ النَّصيبُ قال والجُزْبُ العَبيدُ ونوبٌ جُزْبِيَّةٌ مأخوذ من الجُزْبِ وأنشد

ودُّوا ان أُجْلَتْ عن أبانَيْن والحِمى * فِراراً وقد كُنَّا اتَّخَذْناهُمُ جُزْبا

قوله والجرعبيب كذا ضبط في المحكم كتبه مصححه

قوله السبر ضبط في التكملة بالوجهين كما ترى كتبه مصححه

ابن الاعرابي المجزَّب الحَسَنُ السَّبْرِ الظاهرِ (جسرب) الجَسْرَبُ الطويلُ (جشب) جَشَبَ الطعامُ طَعِمَهُ جَرِيشًا وطعامٌ جَشِبٌ ومَجْشُوبٌ أي غليظٌ خَشِنٌ بَيِّنُ الجُشُوبةِ اذا أُسِيءَ طَعْنُهُ حتى يَصيرَ مُنَفِّثًا وقيل هو الذي لا أُدْمَ له وقد جَشُبَ جَشابةً ويقال للطعام جَشْبٌ وجَشِبٌ وجَشِيبٌ وطعامٌ مَجْشُوبٌ وقد جَشَبْتُه وأنشد ابن الاعرابي * لا يأْكُلُونَ زادَهُمْ مَجْشُوبا * الجوهري ولو قيل اجْشَوْشَبُوا كما قيل اخْشَوْشَبُوا بالخاء لم يبعد الا أني لم أسمعه بالجيم وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم كان يأكل الجَشِبَ هو الغليظُ الخَشِنُ من الطَّعام وقيل غيرُ المأدوم وكلُّ بَشِعِ الطَّعْمِ فهو جَشِبٌ وفي حديث عمر رضي الله عنه كان يأتينا بطعام جَشِبٍ وفي حديث صلاة الجماعة لو وَجَدَ عَرْقًا سَمِينًا أو مِرْماتَيْنِ جَشِبَتَيْنِ أو خَشِبَتَيْنِ لاجاب قال ابن الاثير هكذا ذكره بعض المتأخرين في حرف الجيم ولو دُعِيَ الى مِرْماتَيْنِ جَشِبَتَيْنِ أو خَشِبَتَيْنِ لاجاب وقال الجَشِبُ الغليظ والخَشِبُ اليابس من الخَشَبِ والمِرْماةُ ظِلْفُ الشاة لانه يُرْمَى به انتهى كلامه قال ابن الاثير والذي قرأناه وسمعناه وهو المتداول بين أهل الحديث مِرْماتَيْنِ حَسَنَتَيْنِ من الحُسْنِ والجَوْدة لانه عطفهما على العَرْقِ السَّمين قال وقد فسره أبو عبيدة ومن بعده من العلماء ولم يتعرضوا الى تفسير الجَشِبِ والخَشِبِ في هذا الحديث قال وقد حكيت ما رأيت والعُهدة عليه والجَشِيبُ البَشِعُ من كل شيء والجَشِيبُ من الثياب الغليظ ورجلٌ جَشِيبٌ سَيِّئُ المَأْكَلِ وقد جَشُبَ جُشُوبةً ثم رجلٌ مُجَشَّبٌ خَشِنُ المَعيشة قال رؤبة * ومن صُباحٍ رامِيًا مُجَشَّبا * وجَشِبُ المَرْعَى يابسُه وجَشَبَ الشيءُ يَجْشُبُ غَلُظَ والجَشْبُ والمَجْشابُ الغليظُ الاولى عن كراع وسيأتي ذكر الجَشِنِ في النون التهذيب المَجْشابُ البَدَنُ الغليظُ قال أبو زُبَيْدٌ الطائي

قُرابَ حِضْنٍ لا بِكْرٌ ولا نَصَفٌ * تُولِيكَ كَشْحًا لَطِيفًا ليس مَجْشابا

قال ابن بري وقُرابَ منصوب بفعل في بيت قبله

نعمت بطانة يوم الدجن تجعلها * دون الثياب وقد مرّيت أثوابا

أي تجعلها كبطانة الثوب في يوم بارد ذي دجن والدجن إلباس الغيم السماء عند المطر ورُبّما يكن معه مطر ومرّيت الثوب عنى نزعته والحضن شقّ البطن والكشحان الخاصرتان وهما ناحيتا البطن وقراب حضنك منصوبان بتجعلها ابن السكيت جمل جحشب ضخم شديد وأنشد * بجحشب أتلع في إصغائه * ابن الاعرابي الجحشب الضخم الشجاع وقول رؤبة

ومنهل أقفر من ألفائه * وردته والليل في أغشائه

بجحشب أتلع في إصغائه * جاء وقد زاد على أظمائه

يجاور الحوض إلى إزائه * رشفا يخضوبين من صفرائه

وقد شققته وحده هامن دائه * من طائف الجهل ومن زرائه

الألفاء الآبس يجاور الحوض الى إزائه أي يستقبل الدلوحين يصبّ في الحوض من عطشه ويخضوباه مشفراه وقد اختضبا بالدم من برته وقد شققته يعني البرة أي ذللته وسكسته وندى جحشاب لا يزال يقع على البقل قال رؤبة * روضا بجحشاب الندى مأدوما * وكلام جحشب جاف خشن قال لها منطق لاهذر يان طمابه * سفاه ولا نادى الجفاء جحشب

وسقاء جحشب غليظ خلق ومرة جحشوب خشنة وقيل قصيرة أنشد ثعلب

كواحدة الأدحى لا مشمعلة * ولا جحنة تحت الثياب جحشوب

والجحشوش قشور الرمان يمانية وبنو جحشيب بطن ﴿جعب﴾ الجعبة كانة النشاب والجمع جعاب وفي الحديث فانتزع طلقا من جعبته وهو متكرر في الحديث وقال ابن شميل الجعبة المستديرة الواسعة التي على فمها طبق من فوقها قال والوقضة أصغر منها وأعلاها وأسفلها مستو وأما الجعبة ففي أعلاها اتساع وفي أسفلها تضيق ويفرج أعلاها لئلا يتكسر ريش السهام لانها تكب في الجعبة كبا فطباتها في أسفلها ويقطع أعلاها من قبل الريش وكلاهما من شقيقتين من خشب والجعّاب صانع الجعاب وجعّبها صنعها والجعابة صناعته والجعابيب القصار من الرجال والجعبوب القصير الدميم وقيل هو النذل وقيل هو الدني من الرجال وقيل هو الضعيف الذي لا خير فيه ويقال للرجل اذا كان قصيرا دميما جعبوب ودعبوب وجعسوس والجعبة الكثيبة من البعر والجعبي ضرب من النمل قال الليث هو نمل أحمر والجمع جعبيات والجعباء والجعبي والجعباءة والجعواء والناطقة الخرساء الدبر ونحو ذلك وضربه فجعبه جعبا وجعفه اذا ضربه به

قوله والجعبي ضرب الخ هذا ضبط المحكم كتبه مصححه

الارض ويُثقَّل فيقال جَعَّبه تجعيبًا وجعْبَاه اذا صرعه وتجعَّب وتجعّبى وانجعب وجعبته أى صرعته مثل جعفته وربما قالوا جعبته جعبًا فتجعّبى يزيدون فيه الياء كما قالوا سلقيته من سلقه وجعَب الشئ جعبًا قلبه وجعّبه جعبًا جمعه وأكثره فى الشئ اليسير والجعْب الصريع من الرجال يصرع ولا يُصرَع وفى النوادر جيش يتجعبى ويتجعبر ويتقبقب ويتهبهب ويتدربى يركب بعضه بعضا والمتجعّب الميت ﴿جعدب﴾ الجُعْدُبة الجاة والحبابة وفى حديث عمرو أنه قال لمعاوية رضى الله عنهما لقد رأيتك بالعراق وإن أمرك لحُقّ الكهول أو كالجُعْدُبة أو كالكُعْدُبة الجُعْدُبة والكُعْدُبة النفاخات التى تكون من ماء المطر والكهول العنكبوت وحتها بيتها وقيل الكُعْدُبة والجُعْدُبة بيت العنكبوت وأثبت الازهرى القولين معا والجُعْدُبة من الشئ المجتمع منه عن ثعلب وجُعْدُب وجُعْدُبة اسمان الازهرى وجُعْدُبة اسم رجل من أهل المدينة ﴿جعنب﴾ الجَعْنبة الحرص على الشئ وجُعْنُب اسم ﴿جغب﴾ رجل شَغِبٌ جَغِبٌ إتباع لا يتكلم به مفردا وفى التهذيب رجل جَغِبٌ شَغِبٌ ﴿جلب﴾ الجَلْبُ سَوْقُ الشئ من موضع الى آخر جَلَبه يجلُبه ويجلِبه جلْبًا وجَلَبًا واجتلبه وجلّبه وجلّبت الشئ الى نفسى واجتلبته بمعنى وقوله أنشده ابن الاعرابى * يا أيها الزاعم أنى أجتلب * فسره فقال معناه اجتلب شعرى من غيرى أى أسوقه وأستمده ويقوى ذلك قول جرير

ألم تعلم مسرحى القوافى * فلا عيًّا بهن ولا اجتلابا

أى لا أعيا بالقوافى ولا اجتلبهن ممن سواى بل أنا غنىٌّ بما لدىَّ منها وقد انجلب الشئ واستجلب الشئ طلب أن يُجلَب اليه والجَلَب والاجلاب الذين يجلبون الابل والغنم للبيع والجَلَب ما جُلب من خيل وإبل ومتاع وفى المثل النُّفاض يُقطِّر الجَلَب اى انه اذا انتفض القوم أى نفدت أزوادهم قطّروا ابلهم للبيع والجمع أجلاب والليث الجَلَب ما جُلب القوم من غنم أو سبى والفعل يجلبون ويقال جَلَبْتُ الشئ جَلْبًا والجَلَب أيضا جَلَب والجليب الذى يُجلَب من بلد الى غيره وعبدٌ جليبٌ والجمع جَلْبى وجُلباء كما قالوا قتلى وقُتلاء وقال اللحيانى امرأة جَليب فى نسوة جَلْبى وجلائب والجليبة والجُلوبة ما جُلب قال قيس بن الخطيم

فليت سويدًا رأى من قرنهم * ومن خرّ أذ يحدونهم كالجلائب

ويروى اذ تحدوا بهم والجُلوبة ما يُجلَب للبيع نحو الناب والفحل والقلوص فأما كرام الابل الفحولة التى تُنتسَل فليست من الجُلوبة ويقال لصاحب الابل هل لك فى ابلك جُلوبة يعنى شيأ جلبته للبيع

قوله الجعنبة الخ لم تظفر به فى المحكم ولا التهذيب وقال فى شرح القاموس هو تصحيف الجعثبة بالمثلثة قال وجعنب تصحيف جعشب بها أيضا كتبه مصححه

وفي حديث سالم قدم أعرابي بجلوبة فنزل على طلحة فقال طلحة نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يبيع حاضر لباد قال الجلوبة بالفتح ما يجلب للبيع من كل شيء والجمع الجلائب وقيل الجلائب الابل التي تجلب الى الرجل النازل على الماء ليس له ما يحتمل عليه فيحملونه عليها قال والمراد في الحديث الاول كأنه أراد أن يبيعها له طلحة قال ابن الاثير هكذا جاء في كتاب أبي موسى في حرف الجيم قال والذي قرأناه في سنن أبي داود بحلوبة وهي الناقة التي تحلب والجلوبة الابل يحمل عليها متاع القوم الواحد والجمع فيه سواء وجلوبة الابل ذكورها وأجلب الرجل اذا نتجت ناقته سقبا وأجلب الرجل نتجت ابله ذكورا لانه تجلب أولادها فتباع وأحلب بالحاء اذا نتجت ابله إناثا يقال للمنتج أجلبت أم أحلبت أي أولدت ابلك جلوبة أم ولدت حلوبة وهي الاناث ويدعو الرجل على صاحبه فيقول أجلبت ولا أحلبت أي كان نتاج ابله ذكورا لا إناثا ليذهب لبنه وجلب لاهله يجلب وأجلب كسب وطلب واحتال عن اللحياني والجلب والجلبة الاصوات وقيل هو اختلاط الصوت وقد جلب القوم يجلبون ويجلبون وأجلبوا وجلبوا والجلب الجلبة في جماعة الناس والفعل أجلبوا وجلبوا من الصياح وفي حديث الزبير أن أمه صفية قالت أضربه كي يلب ويقود الجيش ذا الجلب هو جمع جلبة وهي الاصوات ابن السكيت يقال هم يجلبون عليه ويجلبون عليه بمعنى واحد أي يعينون عليه وفي حديث علي رضي الله تعالى عنه أراد أن يغالط بما أجلب فيه يقال أجلبوا عليه اذا تجمعوا وتألبوا وأجلبه أعانه وأجلب عليه اذا صاح به واستحثه وجلب على الفرس وأجلب وجلب يجلب جلبا قاد له زجره وقيل هو اذا ركب فرسا قاد خلفه آخر يستحثه وذلك في الرهان وقيل هو اذا صاح به من خلفه واستحثه للسبق وقيل هو أن يركب فرسه رجلا فاذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة وفي الحديث لا جلب ولا جنب فالجلب أن يتخلف الفرس في السباق فيمر لك وراءه الشيء يستحثه فيسبق والجنب أن يجنب مع الفرس الذي يسابق به فرس آخر فيرسل حتى اذا دنا تحول راكبه على الفرس المجنوب فأخذ السبق وقيل الجلب أن يرسل في الحلبة فتجتمع له جماعة تصيح به ليرد عن وجهه والجنب أن يجنب فرس جام فيرسل من دون الميطان وهو الموضع الذي ترسل فيه الخيل وهو مرح والآخر معايا وزعم قوم أنها في الصدقة فالجنب أن تأخذ شاة هذا ولم تحل فيها الصدقة فتجنبها الى شاة هذا حتى تأخذ منها الصدقة وقال أبو عبيد الجلب في شيئين يكون في سباق الخيل

وهو أن يتبع الرجل فرسه فيزجره ويجلب عليه أو يصيح خلفه ففي ذلك معونة للفرس على الجري فنهى عن ذلك والوجه الآخر في الصدقة أن يقدم المصدق على أهل الزكاة فينزل موضعا ثم يرسل اليهم من يجلب اليه الاموال من أماكنها ليأخذ صدقاتها فنهى عن ذلك وأمر أن يأخذ صدقاتهم من أماكنهم وعلى مياههم وبأفنيتهم وقيل قوله ولا جلب أي لا تجلب الى المياه ولا الى الامصار ولكن يتصدق بها في مراعيها وفي الصحاح والجلب الذي جاء النهي عنه هو أن لا يأتي المصدق القوم في مياههم لاخذ الصدقات ولكن يأمرهم بجلب نعمهم اليه وقوله في حديث العقبة انكم تبايعون محمدا على أن تحاربوا العرب والعجم مجلبة أي مجتمعين على الحرب قال ابن الاثير هكذا جاء في بعض الطرق بالباء قال والرواية بالياء تحتها نقطتان وهو مذكور في موضعه ورعد مجلب مصوت وغيث مجلب كذلك قال

خناهن من أنفاقهن كأنما * خناهن ودق من عشي مجلب

وقول صخر الغي بحية قفر في وجار مقيمة * تغني بها سوق المنى والجوالب

أراد ساقها جوالب القدر واحدها جالبة وامرأة جلابة ومجلبة وجلبانة وجلبانة وجلبانة وجلبانة وجلبانة وكلابة مصوتة صخابة كثيرة الكلام سيئة الخلق صاحبة جلبة ومكالبة وقيل الجلبانة من النساء الجافية الغليظة كأن عليها جلبة أي قشرة غليظة وعامة هذه اللغات عن الفارسي وأنشد لحميد بن ثور

جلبانة ورهاء تحصي حمارها * بقي من بغى خيرا اليها الجلامد

قال وأما يعقوب فانه روى جلبانة قال ابن جني ليست لام جلبانة بدلا من راء جربانة يدلك على ذلك وجودك لكل واحد منهما أصلا ومتصرفا واشتقاقا صحيحا فأما جلبانة فمن الجلبة والصياح لانها الصخابة وأما جربانة فمن جرب الامور وتصرف فيها ألا تراهم قالوا تحصي حمارها فاذا بلغت المرأة من البذلة والمشكة الى خصاء عيرها فناهيك بها في التجربة والدربة وهذا وفق الصخب والضجر لانه ضد الحياء والخفر ورجل جلبان وجلبان ذو جلبة وفي الحديث لا تدخل مكة الا بجلبان السلاح جلبان السلاح القراب بما فيه قال ثم كأن اشتقاق الجلبان من الجلبة وهي الجلدة التي توضع على القتب والجلدة التي تغشى التميمة لانها كالغشاء للقراب وقال جران العود

نظرت وصحبتي بخنيصرات * وجلب الليل يطرده النهار

أراد بجُلْبَاب الليل سوادَه وروى عن البَراء بن عازب رضى الله عنه أنه قال لما صالح رسولُ الله صلى الله عليه وسلم المُشركين بالحُدَيبية صالحهم على أن يَدْخُل هو وأصحابه من قابل ثلاثةَ أيام ولا يَدْخُلونها إلا بجُلُبَّان السِّلاح قال فسألته ما جُلُبَّانُ السلاح قال القِراب بما فيه قال أبو منصور القِرابُ الغِمْدُ الذى يُغمَدُ فيه السَّيْف والجُلُبَّان شِبْهُ الجِراب من الأَدَم يُوضَع فيه السَّيْفُ مَغْمُودا ويُطْرَح فيه الرَّاكِبُ سَوْطَه وأداتَه ويُعلِّقه من آخِرة الكُور أو فى واسطته وشُسْقاقه من الجُلْبة وهى الجِلْدةُ التى تُجْعَلُ على القَتَب ورواه القتيبى بضم الجيم واللام وتشديد الباء قال وهو أَوْعِيةُ السلاح بما فيها قال ولا أراه سمى به إلا لِجَفائه ولذلك قيل للمرأة الغليظة الجافية جُلُبَّانةٌ وفى بعض الروايات ولا يدخلها إلا بجُلُبَّان السلاح السيف والقَوْس ونحوهما يريد ما يُحتاجُ إليه فى إظهاره والقتال به إلى مُعاناة لا كالرِّماح لأنها مُظْهَرة يمكن تعجيل الأذى بها وإنما اشترطوا ذلك ليكون عَلَماً وأمارةً للسِّلْم إذ كان دُخولُهم صُلْحا وجَلَبَ الدَّمُ وأَجْلَبَ يونس عن ابن الأعرابى والجُلْبةُ القِشْرةُ التى تَعْلُو الجُرْحَ عند البُرْء وقد جَلَبَ يَجْلِبُ ويَجْلُبُ وأَجْلَبَ الجُرْحُ مثله الأصمعى إذا عَلَت القَرْحةَ جِلْدةُ البُرْء قيل جَلَبَ وقال الليث قَرْحةٌ مُجْلِبةٌ وجالِبةٌ وقُروحٌ جوالِبُ وجُلْبٌ وأنشد

عافاكَ ربِّى من قُروحٍ جُلْبِ * بَعْدَ نُتُوضِ الجِلْدِ والتَّقَوُّبِ

وسافى السَّماءَ جُلْبةٌ أى غَيْمٌ يُطَبِّقُها عن ابن الأعرابى وأنشد

اذا ما السَّماءُ لم تَكُنْ غَيْرَ جُلْبةٍ * كَجِلْدةِ بَيْتِ العَنْكَبُوتِ تُنِيرُها

تُنِيرُها أى كأنَّها تَنْسِجُها بنير والجُلْبةُ فى الجَبَل حِجارةٌ تَراكَمَ بَعْضُها على بَعْض فلم يكن فيه طَرِيقٌ تأخذ فيه الدَّوابُّ والجُلْبةُ من الكَلأ قِطْعةٌ مُتَفَرِّقةٌ ليست بمُتَّصِلة والجُلْبةُ العِضاهُ إذا اخْضَرَّتْ وغَلُظَ عُودُها وصَلُبَ شَوْكُها والجُلْبةُ السَّنةُ الشَّديدةُ وقيل الجُلْبةُ مثل الكُلْبة شِدَّةُ الزَّمان يقال أصابَتْنا جُلْبةُ الزَّمان وكُلْبةُ الزمان قال أَوْس بن مَغْراء التَّميمى

لا يَسْمَعُون اذا ما جُلْبةٌ أَزَمَتْ * ولَيْسَ جارُهُمُ فيها بمُغْتارِ

والجُلْبةُ شِدَّةُ الجُوع وقيل الجُلْبةُ الشِّدَّةُ والجَهْدُ والجُوعُ قال مالك بن عوير بن عثمان بن حُنَيْش الهذلى وهو المتنخل ويروى لابى ذؤيب والصحيح الاول

كأنَّما بَيْنَ لَحْيَيْهِ ولَبَّتِهِ * مِن جُلْبةِ الجُوعِ جَيْأَرٌ وإِرْزِيزُ

والإِرْزِيزُ الطَّعْنة والجَيْأَرُ حُرْقةٌ فى الجَوْف وقال ابن برى الجَيْأَرُ حرارةٌ من غَيْظ تكون فى الصَّدْر والإِرْزِيزُ الرِّعْدةُ والجوالِبُ الآفاتُ والشَّدائد والجُلْبةُ حَدِيدةٌ تكون فى الرَّحْل وقيل هو

مايُؤسر به سوى صُفّته وأنساعه والجُلْبة جلدة تُجعل على القَتَب وقد أجلب قَتَبه غشّاه بالجُلْبة وقيل هو أن يجعل عليه جلدة رَطْبة فطيراتم يتركها عليه حتى تيبس التهذيب الاجلاب ان تأخذ قطعة قِدّ فتُلبسها رأس القَتَب فتيبس عليه وهي الجُلْبة قال النابغة الجعدي

أُمِرّ وفيّ من صُلْبه * كتنحية القَتَب المُجلَب

والجُلْبة حديدة صغيرة يُرفع بها القَدَح والجُلْبة العُوذة تُحرز عليها جلدة وجمعها الجُلَب وقال علقمة يصف فرسا

بغوج لبانه يتم بريمه * على نَقْنَق راق خَشِيّة العين مُجلَب

قوله مجلب قال في التكملة ومن فتح اللام أراد أن على العوذة جلدة كتبه مصححه

يتم بريمه أي يطال اطالة لسعة صدره والمُجلَب الذي يجعل العوذة في جلد ثم تُخاط على الفرس والغوج الواسع جلد الصدر والبريم خيط يعقد عليه عوذة وجُلْبة السكين التي تضم النصاب على الحديدة والجلْب والجُلْب الرَّحل بما فيه وقيل خشبه بلا أنساع ولا أداة وقال ثعلب جلْب الرَّحل غطاؤه وجلْب الرَّحل وجُلْبه عيدانه قال العجاج وشبّه بعيره بثور وحشي رائح وقد أصابه المَطَر

عالَيْتُ أنساعي وجلْبَ الكور * على سَراة رائح مَمْطور

قال ابن برى والمشهور في رجزه * بل خلْتُ أعلاقي وجلْبَ كوري * وأعلاق جمع عِلْق والعِلْق النفيس من كل شيء والأنساع الحبال واحدها نِسْع والسَّراة الظهر وأراد بالرائح الممطور الثور الوحشي وجلْب الرَّحل وجُلْبه أحناؤه والتجليب أن تؤخذ صوفة فتُلقى على خلف الناقة ثم تُطلى بطين أو عجين لئلا ينهزها الفصيل يقال جلّب ضَرْع حلوبته ويقال جلّبته عن كذا وكذا تجليبا أي منعته ويقال اندلق في جُلْبة صدق أي في بُقْعة صدق وهي الجُلَب والجَلْب الجناية على الانسان وكذلك الأجْل وقد جلَب عليه وجنى عليه وأجَل والتجلّب التماس المَرْعى ما كان رَطْبا من الكلأ رواه بالجيم كأنه معنى احنائه والجلْب والجُلْب السحاب الذي لا ماء فيه وقيل سحاب رقيق لا ماء فيه وقيل هو السحاب المُعترض تراه كأنه جبل قال تأبط شرا

قوله كأنه معنى احنائه كذا في النسخ ولم نعثر عليه في حرره كتبه مصححه

ولستُ بجلْب جلْب ليل وقرّة * ولا بصفاصلد عن الخير معزل

يقول لست برجل لا نفع فيه ومع ذلك فيه أذى كالسحاب الذي فيه ريح وقرّ ولا مطر فيه والجمع أجلاب وأجلبه أي أعانه وأجلبوا عليه اذا تجمعوا وتألبوا مثل أحلبوا قال الكميت على تلك اجرياي وهي شريتي * ولو أجلبوا طرّا علي وأحلبوا

وأجلب

وأجلب الرجل الرجل اذا توعده بشر وجمع الجمع عليه وكذلك جلب يجلب جلبا وفي التنزيل العزيز وأجلب عليهم بخيلك ورجلك أي اجمع عليهم وتوعدهم بالشر وقد قرئ وأجلب والجلباب القميص والجلباب ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها وقيل هو ثوب واسع دون الملحفة تلبسه المرأة وقيل هو الملحفة قالت جنوب أخت عمرو ذي الكلب ترثيه

تمشي النسور إليه وهي لاهية * مشي العذارى عليهن الجلابيب

معنى قوله وهي لاهية أن النسور آمنة منه لا تفرقه لكونه ميتا فهي تمشي اليه مشي العذارى وأول المرثية

كل امرئ بطوال العيش مكذوب * وكل من غالب الايام مغلوب

وقيل هو ما تغطي به المرأة الثياب من فوق كالملحفة وقيل هو الخمار وفي حديث أم عطية لتلبسها صاحبتها من جلبابها أي ازارها وقد تجلبب قال يصف الشيب

حتى اكتسى الرأس قناعا أشهبا * أكره جلباب لمن تجلببا

قوله أشهبا كذا في غير نسخة من المحكم والذي تقدم في ثوب أشيبا وكذلك هو في التكملة هناك كتبه مصححه

وفي التنزيل العزيز يدنين عليهن من جلابيبهن قال ابن السكيت قالت العامرية الجلباب الخمار وقيل جلباب المرأة ملاءتها التي تشتمل بها واحدها جلباب والجماعة جلابيب وقد تجلببت وأنشد

* والعيش داج كمنا جلبابه * وقال آخر * مجلبب من سواد الليل جلبابا *

والمصدر الجلببة ولم تدغم لانها ملحقة بدحرجة وجلبيبا إياه قال ابن جني جعل الخليل باء جلبب الأولى كواو جهور ودهور وجعل نونه الثانية كياء سلقيت وجعبيت قال وهذا قد من الحجاج مختصر ليس بقاطع وإنما فيه الأنس بالنظير لا القطع باليقين ولكن من أحسن ما يقال في ذلك ما كان أبو علي رحمه الله يحتج به لكون الثاني هو الزائد قولهم اقعنسس واحنكك قال أبو علي ووجه الدلالة من ذلك أن نون افعنلل بابها اذا وقعت في ذوات الاربعة أن تكون بين أصلين نحو احرنجم واخرنطم فاقعنسس ملحق بذلك فيجب أن يحتذى به طريق ما ألحق بمثاله فلتكن السين الأولى أصلا كما أن الطاء المقابلة لها من اخرنطم أصل واذا كانت السين الأولى من اقعنسس أصلا كانت الثانية الزائدة من غير ارتياب ولا شبهة وفي حديث علي من أحبنا أهل البيت فليعد للفقر جلبابا أو تجفافا ابن الاعرابي الجلباب الازار قال ومعنى قوله فليعد للفقر يريد للفقر الآخرة ونحو ذلك قال أبو عبيد قال الازهري معنى قول ابن الاعرابي الجلباب الازار لم يرد به إزارا لحقو ولكنه أراد ازارا يشتمل به فيجلل جميع الجسد وكذلك إزار الليل وهو الثوب السابغ الذي يشتمل به النائم فيغطي جسده كله وقال ابن الاثير أي ليزهد في الدنيا وليصبر على

الفقر والقلة والجلباب أيضا الرداء وقيل هو كالمقنعة تغطي به المرأة رأسها وظهرها وصدرها والجمع جلابيب كني به عن الصبر لانه يستر الفقر كما يستر الجلباب البدن وقيل انما كني بالجلباب عن اشتماله بالفقر أي فليلبس ازار الفقر ويكون منه على حالة تعمه وتشمله لان الغنى من أحوال أهل الدنيا ولا يتهيأ الجمع بين حب أهل الدنيا وحب أهل البيت والجلباب الملك والجلباب مثل به سيبويه ولم يفسره أحد قال السيرافي وأظنه يعني الجلباب والجلاب ماء الورد فارسي معرب وفي حديث عائشة رضي الله عنها كان النبي صلى الله عليه وسلم اذا اغتسل من الجنابة دعا بشيء مثل الجلاب فأخذ بكفه فبدأ بشق رأسه الايمن ثم الايسر فقال بهما على وسط رأسه قال أبو منصور أراد بالجلاب ماء الورد وهو فارسي معرب يقال له جل وآب وقال بعض أصحاب المعاني والحديث انما هو الحلاب لا الجلاب وهو ما يحلب فيه الغنم كالمحلب سواء فصحف فقال جلاب يعني أنه كان يغتسل من الجنابة في ذلك الحلاب والجلبان الخرز وهو شيء يشبه الماش التهذيب والجلبان الملك الواحدة جلبانة وهو حب أغبر أكدر على لون الماش الا أنه أشد كدرة منه وأعظم جرما يطبخ وفي حديث مالك تؤخذ الزكاة من الجلبان هو بالتخفيف حب كالماش والجلبان من القطاني معروف قال أبو حنيفة لم أسمعه من الاعراب الا بالتشديد وما أكثر من يخففه قال ولعل التخفيف لغة والمحلب خرزة يؤخذ بها الرجال حكى اللحياني عن العامرية أنهن يقلن أخذته بالمحلب فلا يرم ولا يغب ولا يزل عند الطنب وذكر الازهري هذه الخرزة في الرباعي قال ومن خرزات الاعراب المحلب وهو الرجوع بعد الفرار والعطف بعد البغض والجلب جمع جلبة وهي بقلة

(جلعب) رجل جلعاب وجلعابة وهو الضخم الاجلع وشيخ جلعاب وجلعابة كبير مسول هم وقيل قديم وابل جلعبة طويلة مجتمعة والجلعب القوي الشديد قال

وهي تريد العزب الجلعبا * يسكب ماء الظهر فيها سكبا

والمجلعب الممتد قال ابن سيده ولا أحققه وقال أبو عمرو والجلعب الرجل الطويل القامة غيره والجلعب الطويل التهذيب والجلعاب لحاء النخل

(جلعب) ضربه فاجلعب أي سقط

(جلدب) الجلدب الصلب الشديد

(جلعب) الجلعب والجلعباء والجلعبى والجلعابة كله الرجل الجافي الكثير الشر وأنشد الازهري

* جلعبا جلعبى ذا جلب *

والانثى جلعباة بالهاء قال ابن سيده وهي من الابل ما طال في هوج وعجرفية ابن الاعرابي اجرعن وارجعن واجرعب واجلعب الرجل اجلعبابا اذا صرع وامتد على وجه الارض وقيل اذا اضطجع وامتد وانبسط

الازهري الجلعب المضروع إما مستاوا وإما مصرعا شديدا والجلعب المستعجل الماضي قال والجلعب أيضا من نعت الرجل الشرير وأنشد * جلعبا بين راوق ودن * قال ابن سيده الجلعب الماضي الشرير والجلعب المضطلع فهو ضد الازهري الجلعب الماضي في السير والجلعب الممتد والجلعب الذاهب واجلعب في السير مضى وجد واجلعب الفرس استدمع الارض ومنه قول الاعرابي يصف فرسا واذا قيد اجلعب الفراء رجل جلعبي العين على وزن القرني والانثى جلعباة بالهاء وهي الشديدة البصر قال الازهري وقال شمر لا أعرف الجلعبي بما فسرها الفراء والجلعباة من الابل التي قد قوست ودنت من الكبر ابن سيده الجلعباة الناقة الشديدة في كل شئ واجلعبت الابل جدت في السير وفي الحديث كان سعد بن معاذ رجلا جلعابا أي طويلا والجلعبة من النوق الطويلة وقيل هو الضخم الجسيم ويروى جلحابا وهو بمعناه وسيل جلعب كبير وقيل كثير قشه وهو سيل مزلعب أيضا وجلعب اسم موضع ﴿جلنب﴾ التهذيب في الرباعي ناقة جلنباة سمينة صلبة وأنشد شمر للطرماح

كان لم تجد بالوصل يا هند بيننا * جلنباة أسفار بخندلة الصمد

﴿جنب﴾ الجنب والجنبة والجانب شق الانسان وغيره تقول قعدت الى جنب فلان والى جانبه بمعنى والجمع جنوب وجوانب وجنائب الاخيرة نادرة وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه في الرجل الذي أصابته الفاقة فخرج الى البرية فدعا فاذا الرمانتين والتنور مملوء جنوبا شواء هي جمع جنب يريد جنب الشاة أي انه كان في التنور جنوب كثيرة لا جنب واحد وحكى اللحياني إنه لمنتفع الجوانب قال وهو من الواحد الذي فرق فجعل جمعا وجنب الرجل شكا جانبه وضربه فجنبه أي كسر جنبه أو أصاب جنبه ورجل جنيب كأنه يمشي في جانب منتقفا عن ابن الاعرابي وأنشد

ربا الجوع في أوتيه حتى كأنه * جنيب به إن الجنيب جنيب

أي جاع حتى كأنه يمشي في جانب منتقفا وقالوا الحرجاني سهيل أي في ناحيتيه وهو أشد الحر وبانبه مجانبة وجنابا صار الى جنبه وفي التنزيل العزيز أن تقول نفس يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله قال الفراء الجنب القرب وقوله على ما فرطت في جنب الله أي في قرب الله وجواره والجنب معظم الشئ وأكثره ومنه قولهم هذا قليل في جنب سوداتك وقال ابن الاعرابي في قوله في جنب الله في قرب الله من الجنة وقال الزجاج معناه على ما فرطت في الطريق الذي هو طريق الله الذي دعاني

اليه وهو توحيد الله والاقرار بنبوة رسوله وهو محمد صلى الله عليه وسلم وقولهم اتق الله في جنب أخيك ولا تقدح في ساقه معناه لا تقتله ولا تفتنه وهو على المثل قال وقد فسر الجنب ههنا بالوقيعة والشتم وأنشد ابن الاعرابي * خليلي كفا واذكرا الله في جنبي * أي في الوقيعة في وقوله تعالى والصاحب بالجنب وابن السبيل يعني الذي يقرب منك ويكون الى جنبك وكذلك جار الجنب أي الذي لزق بك الى جنبك وقيل الصاحب بالجنب صاحبك في السفر وابن السبيل الضيف قال سيبويه وقالوا هما خطان جانبي أنفها يعني الخطين اللذين اكتنفا جنبي أنف الظبية قال كذا وقع في كتاب سيبويه ووقع في الفرخ جنبي أنفها والجنبتان من الجيش الميمنة والميسرة والجنبة بالفتح المقدمة وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث خالد بن الوليد يوم الفتح على الجنبة اليمنى والزبير على الجنبة اليسرى واستعمل أبا عبيدة على البياذقة وهم الحسر وجنبتا الوادي ناحيتاه وكذلك جانباه ابن الاعرابي يقال أرسلوا مجنبتين أي كتيبتين أخذتا ناحيتي الطريق والجنبة اليمنى هي ميمنة العسكر والجنبة اليسرى هي الميسرة وهما مجنبتان والنون مكسورة وقيل هي الكتيبة التي تأخذ إحدى ناحيتي الطريق قال والاول أصح والحسر الرجالة ومنه الحديث في الباقيات الصالحات هن مقدمات وهن مجنبات وهن معقبات وجنب الفرس والاسير يجنبه جنبا بالتحريك فهو مجنوب وجنيب قاده الى جنبه وخيل جنائب وجنب عن الفارسي وقيل مجنبة شدد للكثرة وفرس طوع الجناب بكسر الجيم وطوع الجنب اذا كان سلس القياد أي اذا جنب كان سهلا منقادا وقول مروان بن الحكم ولا تكونن في هذا جنبا لمن بعد نالم يفسره ثعلب قال وأراه من هذا وهو اسم للجمع وقوله

جنوح تباريها اظلال كأنها * مع الركب حفان النعام المجنب

المجنب المجنوب أي المقود ويقال جنب فلان وذلك اذا ما جنب الى دابة والجنيبة الدابة تقاد واحدة الجنائب وكل طائع منقاد جنيب والاجنب الذي لا ينقاد وجناب الرجل الذي يسير معه الى جنبه وجنيبتا البعير ما حمل على جنبيه وجنبته طائفة من جنبه والجنبة جلدة من جنب البعير يعمل منها علبة وهي فوق المعلق من العلاب ودون الحوأبة يقال أعطني جنبة اتخذ منها علبة وفي التهذيب أعطني جنبة يعطيه جلدا فيتخذه علبة والجنب بالتحريك الذي نهي عنه أن يجنب خلف الفرس فرس فاذا بلغ قرب الغاية ركب وفي حديث الزكاة والسباق لا جلب

قوله لا تقتله كذا في بعض نسخ الحكم بالقاف من القتل وفي بعض آخر منه لا تغتله بالغين من الاغتيال كتبه مصححه

قوله وقول مروان الخ أورده في المحكم بلصق قوله وخيل جنائب وجنب كتبه مصححه

قوله جنوح كذا في بعض نسخ المحكم والذي في البعض الآخر منه جنوحا بالنصب كتبه مصححه

ولا جَنَبَ وهذا فى سباق الخيل والجَنَبُ فى السباق بالتحريك أن يَجْنُبَ فرسًا عُرْيًا عند الرهان الى فرسه الذى يُسابِقُ عليه فاذا فتر المركوبُ تحوّل الى المَجْنوب وذلك اذا خاف أن يُسْبَقَ على الاوّل وهو فى الزكاة ان يَنْزِلَ العاملُ بأقصى مواضع أصحاب الصدقة ثم يأمُرَ بالاموال أن تُجْنَبَ اليه أى تُحْضَرَ فَتُنْهَوا عن ذلك وقيل هو أن يُجْنِبَ ربُّ المال عماله أى يُبْعِدَه عن موضعه حتى يحتاج العاملُ الى الابعاد فى اتباعه وطلبه وفى حديث الحديبية كان الله قد قطع جَنَبًا من المشركين أراد بالجَنَبِ الأمرَ أو القطعةَ من الشئ يقال ما فعلتُ فى جَنَبِ حاجتى أى فى أمرها والجَنْبُ القطعة من الشئ تكون معظمه أو شيأ كثيرا منه وجَنَبَ الرجلَ دقّه ورجل جانبٌ وجُنُبٌ غريبٌ والجمع أجْنابٌ وفى حديث مجاهد فى تفسير السيارة قال هم أجنابُ الناس يعنى الغُرَباء جمع جُنُبٍ وهو الغريبُ وقد يفرد فى الجميع ولا يؤنث وكذلك الجانبُ والأَجْنَبِىُّ والأَجْنَبُ أنشد ابن الاعرابى

هل فى القضيّة أن اذا استَغْنَيْتُمُ * وأمِنْتُمُ فأنا البعيدُ الأجْنَبُ

وفى الحديث الجانبُ المُسْتَغْزِرُ يُثابُ من هبته الجانبُ الغريبُ أى إنّ الغريبَ الطالبَ اذا أهدى لك هديّة ليَطْلُبَ أكثرَ منها فأعطه فى مقابلة هديّته ومعنى المُسْتَغْزِرِ الذى يَطْلُبُ أكثرَ مما أعطى ورجل أجْنَبُ وأجْنَبِىٌّ وهو البعيد منك فى القرابة والاسم الجَنَبَةُ والجَنابةُ قال

اذا مارأونى مُقْبِلا عن جَنابةٍ * يَقُولُونَ مَن هذا وقد عَرَفُونِى

وقوله أنشده ثعلب * جَذْبًا لِجَذْبِ صاحبِ الجَنابَهْ * فسره فقال يعنى الأجْنَبِىَّ والجَنِيبُ الغريبُ وجَنَبَ فلان فى بنى فلان يَجْنُبُ جَنابةً ويَجْنِبُ اذا نزل فيهم غريبا فهو جانبٌ والجمع جُنّابٌ ومن ثَمَّ قيل رجل جانبٌ أى غريبٌ ورجل جُنُبٌ بمعنى غريب والجمع أجْنابٌ وفى حديث الضحاك أنه قال لجارية هل من مُعَرِّبةِ خَبَرٍ قال على جانب الخبر أى على الغريب القادم ويقال نعم القومُ هُمْ لجار الجَنابة أى لجار الغُرْبة والجَنابةُ ضدّ القرابة وقول علقمة بن عَبَدَةَ

وفى كلّ حىٍّ قد خَبَطْتَ بنعمةٍ * فَحَقَّ لشأسٍ من نَدَاكَ ذَنُوبُ
فلا تَحْرِمَنِّى نائلًا عن جَنابةٍ * فانّى امرُؤٌ وُسْطَ القِبابِ غَرِيبُ

عن جَنابة أى بُعْد وغُرْبة قاله يخاطب به الحارثَ بن جَبَلةَ يمدحه وكان قد أسر أخاه شأسًا معناه لا تحرمنى بعد غُرْبتى وبُعْدى عن ديارى وعن فى قوله عن جَنابة بمعنى بَعْد وأراد بالنائل اطلاق أخيه شأس من يَجْنِيه فأطلق له أخاه شأسًا ومن أسير معه من بنى تميم وجَنَبَ الشئَ وتَجَنَّبَه وجانَبَه وتَجانَبَه واجْتَنَبَه بُعْدَ عنه وجَنَبَه الشئَ وجَنَّبَه اياه وجَنَبَه يَجْنُبُه وأجْنَبَه نحّاه عنه وفى

التنزيل العزيز اخبارا عن ابراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام واجنبني وبني أن نعبد الاصنام أي نجني وقد قرئ واجنبني وبني بالقطع ويقال جنبته الشر واجنبته وجنبته بمعنى واحد قاله الفراء والزجاج ويقال لج فلان في جناب قبيح اذا لج في مجانبة أهله ورجل جنب يتجنب قارعة الطريق مخافة الاضياف والجنبة بسكون النون الناحية ورجل ذو جنبة أي اعتزال عن الناس متجنب لهم وقعد جنبة أي ناحية واعتزل الناس ونزل فلان جنبة أي ناحية وفي حديث عمر رضي الله عنه عليكم بالجنبة فانها عفاف قال الهروي يقول اجتنبوا النساء والجلوس اليهن ولا تقربوا ناحيتهن وفي حديث رقيقة استكفوا جنابيه أي حواليه تثنية جناب وهي الناحية وحديث الشعبي أجدب بنا الجناب والجنب الناحية وأنشد الاخفش * الناس جنب والامير جنب * كأنه عدله بجميع الناس ورجل لين الجانب والجنب أي سهل القرب والجانب الناحية وكذلك الجنبة تقول فلان لا يطور بجنبتنا قال ابن بري هكذا قال أبو عبيدة وغيره بتحريك النون قال وكذا رووه في الحديث وعلى جنبتي الصراط أبواب مفتحة وقال عثمان بن جني قد غرى الناس بقولهم أنا في ذرا لك وجنبتك بفتح النون قال والصواب إسكان النون واستشهد على ذلك بقول أبي صعترة البولاني

فما نطفة من حب هزن تقاذفت * بجنبتا الجودي والليل دامس

وخبر ما في البيت الذي بعده وهو

بأطيب من فيها وما ذقت طعمها * ولكنني فما تراي العين فارس

أي متفرس ومعناه استدللت برقته وصفائه على عذوبته وبرده وتقول مر وابسيرون جنابيه وجنابتيه وجنبتيه أي ناحيتيه والجانب المجتنب المحقور وجار جنب ذو جنابة من قوم آخرين لا قرابة لهم ويضاف فيقال جار الجنب التهذيب الجار الجنب هو الذي جاورك ونسبه في قوم آخرين والجانب المباعد قال

واني لما قد كان بيني وبينها * لموف وان شط المزار الجانب

وفرس مجنب بعيد ما بين الرجلين من غير خبج وهو مدح والتجنيب انحناء وتوتير في رجل الفرس وهو مستحب قال أبو دواد

وفي اليدين اذا ما الماء أسهلها * ثني قليل وفي الرجلين تجنيب

قال أبو عبيدة التجنيب أن يثني يديه في الرفع والوضع وقال الاصمعي التجنيب بالجيم في الرجلين

قوله أسهلها في الصاغاني الرواية أسهله يصف فرسا والماء أراد به العرق وأسهله أي أساله وثنى أي يثني يديه اه كتبه مصححه

والتحنيب

والتجنيب بالحاء في الصلب واليدين وأجنب الرجل تباعد والجنابة المني وفي التنزيل العزيز وإن كنتم جنبا فاطهروا وقد أجنب الرجل وجنب أيضا بالضم وجنب وتجنب قال ابن بري في أماليه على قوله جنب بالضم قال المعروف عند أهل اللغة أجنب وجنب بكسر النون وأجنب أكثر من جنب ومنه قول ابن عباس رضي الله عنهما الانسان لا يجنب والثوب لا يجنب والماء لا يجنب والارض لا تجنب وقد فسر ذلك الفقهاء وقالوا أي لا يجنب الانسان بمماسة الجنب اياه وكذلك الثوب اذا لبسه الجنب لم يتجنس وكذلك الارض اذا أفضى اليها الجنب لم تتجنس وكذلك الماء اذا غمس الجنب فيه يده لم يتجنس يقول إن هذه الاشياء لا يصير شيء منها جنبا يحتاج الى الغسل لملامسة الجنب اياها قال الازهري انما قيل له جنب لانه نهي أن يقرب مواضع الصلاة ما لم يتطهر فتجنبها وأجنب عنها أي تنحى عنها وقيل لمجانبته الناس ما لم يغتسل والرجل جنب من الجنابة وكذلك الاثنان والجمع والمؤنث كما يقال رجل رضا وقوم رضا وإنما هو على تأويل ذوي جنب فالمصدر يقوم مقام ما أضيف اليه ومن العرب من يثني ويجمع ويجعل المصدر بمنزلة اسم الفاعل وحكى الجوهري أجنب وجنب بالضم وقالوا اجنبان وأجناب وجنبون وجنبات قال سيبويه كسروا على أفعال كما كسر بطل عليه حين قالوا أبطال كما اتقى في الاسم عليه يعني نحو جبل وأجبال وطنب وأطناب ولم يقولوا اجنبة وفي الحديث لا تدخل الملائكة بيتا فيه جنب قال ابن الاثير الجنب الذي يجب عليه الغسل بالجماع وخروج المني وأجنب يجنب إجنابا والاسم الجنابة وهي في الاصل البعد وأراد بالجنب في هذا الحديث الذي يترك الاغتسال من الجنابة عادة فيكون أكثر أوقاته جنبا وهذا يدل على قلة دينه وخبث باطنه وقيل أراد بالملائكة ههنا غير الحفظة وقيل أراد لا تحضره الملائكة بخير قال وقد جاء في بعض الروايات كذلك والجناب بالفتح والجانب الناحية والفناء وما قرب من محلة القوم والجمع أجنبة وفي الحديث وعلى جنبتي الصراط داعٍ أي جانباه وجنبة الوادي جانبه وناحيته وهي بفتح النون والجنبة بسكون النون الناحية ويقال أخصب جناب القوم بفتح الجيم وهو ما حولهم وفلان خصيب الجناب وجديب الجناب وفلان رحب الجناب أي الحل وكانا عنهم جنابين وجنابا أي متنحيين والجنيبة العليقة وهي الناقة يعطيها الرجل القوم يغتارون عليها له زاد المحكم ويعطيهم دراهم ليميروه عليها قال الحسن بن مزرد

قالت له ماتلة الذوائب * كيف أخي في العقب النوائب * أخولك ذو شق على الركائب

رِخْوُ الحبال مائلُ الخقائب * ركابُه فى الحَيِّ كالجَنائب

يعنى أنها ضائعةٌ كالجَنائب التى ليس لها ربٌّ يَفْتَقِدُها تقول إنّ أهلَه ليس يَصْلِحُ لهم ماله فحالُه كحال غاب عنه ربُّه وسلَّمه لمن يَعْبَثُ فيه وركابُه التى هو معها كأنها جَنائبُ فى السَّفَر وسُوءُ الحال وقوله رِخْوُ الحبال أى هو رِخْوُ الشَّدِّ لرَحْلِه فحقائبُه مائلةٌ لرخاوة الشَّدِّ والجَنيبةُ صُوفُ الثَّنِيِّ عن كراع وحده قال ابن سيده والذى حكاه يعقوب وغيره من أهل اللغة الجَنيبةُ ثم قال فى موضع آخر الجَنيبةُ صُوفُ الثَّنِيِّ مثلُ الجَنيبة فنبّه بهذا أنهما لُغتان صحيحتان والعَقيقةُ صُوفُ الجَذَع والجَنيبةُ من الصُّوف أفضلُ من العَقيقة وأبقَى وأكثر والجَنْبُ بالفتح الكثيرُ من الخير والشَّرِّ وفى الصحاح الشئ الكثير يقال ان عندنا لخيرا مَجْنَبًا أى كثيرا وخَصَّ به أبو عبيدة الكثيرَ من الخير قال الفارسى وهو مما وصفُوا به فقالوا خيرٌ مَجْنَبٌ قال الفارسى وهذا يقال بكسر الميم وفتحها وأنشد ثعلب

لكثير وإذ لا ترى فى الناس شيأ يَذُوقُها * وفيهنّ حُسْنٌ لو تأمّلتَ مَجْنَبُ

قال ثعلب ويقال فى الشَّرّ اذا كثُر وأنشد وكُفْرًا ما يَعُوجُ مَجْنَبًا وطعامٌ مُجْنَبٌ كثير والمَجْنَبُ شَجَرةٌ مِثْلُ المِشْط إلّا أنها ليست لها أسنانٌ وطَرَفُها الاسفل مُرْهَفٌ يُرْفَعُ بها التُّرابُ على الأعْضاد والفِلْجان وقد جَنَبَ الارضَ بالمِجْنَب والجَنْبُ مصدر قولك جَنَبَ البعيرَ بالكسر يَجْنَبُ جَنَبًا اذا طَلَعَ من جَنْبِه والجَنَبُ أن يَعْطَشَ البعيرُ عَطَشًا شديدًا حتى تَلْصَقَ رِئَتُه بجَنْبِه من شدّة العَطَش وقد جَنِبَ جَنَبًا قال ابن السكيت قالت الاعراب هو أن يَلْتَوِىَ من شدّة العطش قال ذو الرمة يصف حمارا

وَثَّبَ المُسَحَّجِ من عاناتِ مَعْقِلَةٍ * كأنّه مُسْتَبانُ الشَّكِّ أو جَنِبُ

والمُسَحَّجُ حمارُ الوَحْش والهاء فى كأنه تعود على حمار وحش تقدم ذكره يقول كأنه من نَشاطه ظالعٌ أو جَنِبٌ فهو يَمْشِى فى شِقّ وذلك من النَّشاط يُشَبِّه جملَه أو ناقتَه بهذا الحمار وقال أيضا

هاجَتْ به جُوعٌ عُنُفٌ مُخَصِّرَةٌ * شَوازِبٌ لاحَها التَّغْرِيبُ والجَنَبُ

وقيل الجَنَبُ فى الدابة تشبِهُ الظَّلَعَ وليس بظَلَع يقال حمارٌ جَنِبٌ وجَنِبَ البعيرُ أصابه وجَعٌ فى جَنْبِه من شدّة العَطَش والجَنَبُ الذئبُ لتظالُعِه كَيْدًا ومَكْرا من ذلك والجُنابُ ذاتُ الجَنَب فى أىّ الشِّقَّيْن كان عن الهَجَرِىّ وزَعَم أنه اذا كان فى الشِّقّ الأيسر أذهَبَ صاحبَه قال

مَرِيضٌ لا يَصِحُّ ولا أُبالِى * كأنّ بشِقّه وجَعَ الجُنابِ

وجُنِبَ بالضم أصابه ذاتُ الجَنْب والمَجْنُوبُ الذى به ذاتُ الجَنْب تقول منه رَجُلٌ مَجْنُوبٌ وهى

قوله وكفرا الخ كذا هو فى التهذيب أيضا كتبه مصححه

قَرْحَةٌ تُصِيبُ الانسانَ داخلَ جَنْبِه وهي عِلَّةٌ صَعْبَةٌ تأخُذُ في الجَنْبِ وقال ابن شميل ذاتُ الجَنْبِ هي الدَّبِيلَةُ وهي عِلَّةٌ تَثْقُبُ البطنَ وربما كَنَوْا عنها فقالوا ذاتُ الجَنْبِ وفي الحديث المَجْنُوبُ في سَبِيلِ اللهِ شَهِيدٌ قيل المَجْنُوبُ الذي به ذاتُ الجَنْبِ يقال جُنِبَ فهو مَجْنُوبٌ وصُدِرَ فهو مَصْدُورٌ ويقال جَنِبَ جَنَبًا اذا اشْتَكَى جَنْبَه فهو جَنِبٌ كما يقال رَجُلٌ قَرِوٌ وظَهِرٌ اذا اشْتَكَى ظَهْرَه وقَارَه وقيل أرادَ بالمَجْنُوبِ الذي يَشْتَكِي جَنْبَه مُطْلَقًا وفي حديث الشُّهَدا ذاتُ الجَنْبِ شَهادةٌ وفي حديث آخَرُ والجَنْبُ شَهِيدُها والدَّبِيلَةُ والدُّمَّلُ الكبيرةُ التي تَظْهَرُ في باطنِ الجَنْبِ وتَنْفَجِرُ الى داخلِ وقَلَّما يَسْلَمُ صاحِبُها وذُو الجَنْبِ الذي يَشْتَكِي جَنْبَه بسببِ الدَّبِيلَةِ الأنثى ذو للذكر وذاتُ للمؤنث وصارت ذاتُ الجَنْبِ عَلَمًا لها وان كانت في الاصل صِفَةً مضافةً والجُنْبُ بالضم والجَنَبُ بالكسر التُّرْسُ وليست واحدةٌ منهما على الفعل قال ساعدةُ بن جُؤَيَّةَ

صَبَّ اللَّهِيفُ لها السُّبُوبَ بطَغْيَةٍ * تُنْبِي العُقابَ كما يُلَطُّ الجَنَبُ

عَنَى باللَّهِيفِ المُشْتارَ وسُبُوبُه حِبالُه التي يَتَدَلَّى بها الى العَسَلِ والطَّغْيَةُ الصَّفاةُ المَلْساءُ والجَنْبَةُ عامَّةُ الشَّجَرِ الذي يَتَرَبَّلُ في الصَّيْفِ وقال أبو حنيفةَ الجَنْبَةُ ما كان في نَبْتِه بين البَقْلِ والشجرِ وهما مما يبقى أصلُه في الشتاءِ ويَيْبَسُ فَرْعُه ويقال مُطِرْنا مَطَرًا أَثَرَتْ منه الجَنْبَةُ وفي التهذيب نَبَتَتْ عنه الجَنْبَةُ والجَنْبَةُ اسمٌ لكلِّ نَبْتٍ يَتَرَبَّلُ في الصَّيْفِ الازهري الجَنْبَةُ اسمٌ واحدٌ لنُبُوتٍ كثيرةٍ وهي كُلُّها عُرُوقٌ سُمِّيَتْ جَنْبَةً لأنها صَغُرَتْ عن الشجرِ الكبارِ وارْتَفَعَتْ عن التي لا أُرُومَةَ لها في الارضِ فمِنَ الجَنْبَةِ النَّصِيُّ والسَّلِيمانُ والحاطُ والمَكْرُ والجَدْرُ والدَّهْماءُ صَغُرَتْ عن الشجرِ ونَبَلَتْ عن البُقُولِ قال وهذا كلُّه مسموعٌ من العربِ وفي حديث الحجاجِ أكلُ ما أشْرَفَ من الجَنْبَةِ الجَنْبَةُ بفتحِ الجيمِ وسكونِ النونِ رَطْبُ الصَّلِيمانِ من النباتِ وقيل هو ما فَوْقَ البَقْلِ ودُونَ الشجرِ وقيل هو كلُّ نَبْتٍ يُورِقُ في الصَّيْفِ من غيرِ مَطَرٍ والجَنُوبُ رِيحٌ تُخالِفُ الشَّمالَ تأتي عن يمينِ القِبْلَةِ وقال ثعلب الجَنُوبُ من الرِّياحِ ما اسْتَقْبَلَكَ عن شِمالِكَ اذا وَقَفْتَ في القِبْلَةِ وقال ابن الاعرابي مَهَبُّ الجَنُوبِ من مَطْلَعِ سُهَيْلٍ الى مَطْلَعِ الثُّرَيَّا الاصمعي تَجِيءُ الجَنُوبُ ما بين مَطْلَعِ سُهَيْلٍ الى مَطْلَعِ الشمسِ في الشتاءِ وقال عُمارةُ مَهَبُّ الجَنُوبِ ما بين مَطْلَعِ سُهَيْلٍ الى مَغْرِبِه وقال الاصمعي اذا جاءت الجَنُوبُ جاءَ معها خَيْرٌ وتَلْقِيحٌ واذا جاءت الشَّمالُ نَشَفَتْ وتقول العربُ للاثنين اذا كانا مُتَصافِيَيْنِ رِيحُهما جَنُوبٌ واذا تفرَّقا قيل شَمَلَتْ رِيحُهما ولذلك قال الشاعر

لَعَمْرِي لَئِنْ رِيحُ المَوَدَّةِ أَصْبَحَتْ * شَمالًا لَقَدْ بَدَّلْتُ وهي جَنُوبُ

وقول أبي وجزة مَجْنُوبةُ الأُنْسِ مَشْمُولٌ مَوَاعِدُها * من الهجان ذوات الشَّطْبِ والقَصَبِ
يعني أنَّ أنسها على محبَّته فإن النَّاس منها إنجاز مَوْعِدٍ لم تجد شيأ وقال ابن الاعرابي يريد أنها تذهب مَوَاعِدُها مع الجَنُوب ويَذْهَبُ أُنْسُها مع الشَّمال وتقول جَنَبَتِ الريحُ إذا تحوَّلَتْ جَنُوبًا وسَحابةٌ مَجْنُوبةٌ إذا هَبَّتْ بها الجَنُوب التهذيب والجَنُوبُ من الرياح حارَّةٌ وهي تَهُبُّ في كلِّ وَقْتٍ ومَهَبُّها ما بين مَهَبِّ الصَّبا والدَّبُور مما يلي مَطْلَعَ سُهَيْلٍ وجمعُ الجَنُوب أَجْنُبٌ وفي الصحاح الجَنُوبُ الريح التي تُقابِلُ الشَّمال وحكى عن ابن الاعرابي أيضا أنه قال الجَنُوب في كل موضع حارَّةٌ الا بنَجْدٍ فانها باردة وبيتُ كثيِّر عَزَّةَ يحتجُّ له

جَنُوبٌ تُسامِي أَوْجُهَ القَوْمِ مَسُّها * لَذِيذٌ ومَسْراها من الارض طَيِّبُ

وهي تكون اسما وصفة عند سيبويه وأنشد

رِيحُ الجَنُوبِ مع الشَّمالِ وتارةً * رِهَمُ الرَّبِيعِ وصائِبُ التَّهْتانِ

وهَبَّتْ جَنُوبٌ دليل على الصفة عند أبي عثمان قال الفارسي ليس بدليل ألا ترى الى قول سيبويه إنه قد يكون حالا ما لا يكون صفة كالقفيز والدرهم والجمع جنائب وقد جَنَبَتِ الريحُ تَجْنُبُ جُنُوبًا وأَجْنَبَتْ أيضا وجُنِبَ القومُ أصابَتْهم الجَنُوبُ أي أصابَتْهم في أموالهم قال ساعدة بن جُؤَيَّة

سادٍ تَجَرَّمَ في البَضِيعِ غَمائِمًا * يُلْوِي بِعَيْقاتِ البِحارِ ويُجْنِبُ

أي أصابَتْه الجَنُوبُ وأَجْنَبُوا دخلوا في الجَنُوب وجُنِبُوا أصابَهم الجَنُوبُ فهم مَجْنُوبُونَ وكذلك القول في الصَّبا والدَّبُور والشَّمال وجَنَبَ قالَ الكسر عن ثعلب والفتح عن ابن الاعرابي تقول جَنَبْتُ الى لقائك وعَرَضْتُ الى لقائك جَنَبًا وعَرَضًا أي قلقت لشدَّة الشَّوق اليك وقوله في الحديث بيع الجَمْعِ بالدَّراهم ثم ابْتَعْ به جَنِيبًا هو نوع جيد معروف من أنواع التمر وقد تكرَّر في الحديث وجَنَبَ القومُ فهم مُجْنِبُونَ اذا قَلَّتْ ألبانُ إبلهم وقيل اذا لم يكن في إبلهم لَبَنٌ وجَنَبَ الرَّجُلُ اذا لم يكن في إبله ولا غنمه دَرٌّ وجَنَبَ الناسُ انقطعَتْ ألبانُهم وهو عام مَجْنِبٌ قال الجُمَيْحُ بن مُنْقِذٍ يذكر امرأته

لَمَّا رَأَتْ إبلِي قَلَّتْ حَلُوبَتُها * وكُلَّ عامٍ عَلَيْها عامُ مَجْنِبِ

يقول كلُّ عامٍ يَمُرُّ بها فهو عامُ مَجْنِبٍ قال أبو زيد جَنَبَتِ الابلُ اذا لم تُنْتِجْ منها الا الناقةُ والناقتان وجَنَبَها هو بتشديد النون أيضا وفي حديث الحَرِث بن عَوْفٍ ان الابل جَنَبَتْ قَبْلَنا العامَ أي لم تُلْقِحْ فيكون لها ألبان وجَنَبَ ابلَه وغَنَمَه لم يُرْسِلْ فيها فحلا والجَأْنَبُ بالهمز الرجل القصير الجافي الخلقة

وخلق جأنب اذا كان قبيحا كزا وقال امرؤ القيس * ولا ذات خلق ان تأملت جأنب *
والجنب القصير وبه فسر بيت أبي العيال

فتى ما غادر الاقوا * م لا نكس ولا جنب

وجنبت الدلو تجنيبا اذا انقطعت منها ودمة أو ودمتان فالت والجنابة والجنابى العبة للصبيان يتجانب الغلمان فيعتصم كل واحد من الآخر وجنوب اسم امرأة قال القتال الكلابي

أبا كيبة بعدي جنوب صبابة * على وأخرى شاجها عيون

وجنب بطن من العرب ليس بأب ولا حي ولكنه لقب أو هو حي من اليمن قال مهلهل

زوجها فقدها الاراقم في * جنب وكان الحباء من أدم

وقيل هي قبيلة من قبائل اليمن والجناب موضع والجنب أقصى أرض العجم الى أرض العرب وأدنى أرض العرب الى أرض العجم قال الكميت

وشجو لنفسي لم أنسه * بمعترك الطف والجنب

ومعترك الطف هو الموضع الذي قتل فيه الحسين بن علي رضي الله عنهما التهذيب والجناب بكسر الجيم أرض معروفة بنجد وفي حديث ذي المعشار وأهل جناب اليمن هو بالكسر اسم موضع

(جهب) روى أبو العباس عن ابن الاعرابي قال الجهب القليل الحياء وقال النضر أتيته جاهبا وجاهيا أي علانية قال الازهري وأهمله الليث (جوب) في أسماء الله المجيب وهو الذي يقابل الدعاء والسؤال بالعطاء والقبول سبحانه وتعالى وهو اسم فاعل من أجاب يجيب والجواب معروف رديد الكلام والفعل أجاب يجيب قال الله تعالى فاني قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا لي أي فليجيبوني وقال الفراء يقال انها التلبية والمصدر الاجابة والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاقة والاجابة رجع الكلام تقول أجابه عن سؤاله وقد أجابه اجابة وايجابا وجوابا وجوابة واستجوبه واستجابه واستجاب له قال كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه أبا المغوار

وداع دعا من يجيب الى النـ * ـدى فلم يستجبه عند ذاك مجيب

فقلت ادع أخرى وارفع الصوت رفعة * لعل أبا المغوار منك قريب

والاجابة والاستجابة بمعنى يقال استجاب الله دعاءه والاسم الجواب والجابة والمجوبة الاخيرة عن ابن جني ولا تكون مصدر الان المفعلة عند سيبويه ليست من أبنية المصادر ولا تكون من باب المفعول لان فعلها مزيد وفي أمثال العرب أساء سمعا فأساء جابة قال هكذا يتكلم به لان الامثال تحكى على

قوله الندى هو هكذا في غير نسخة من الصحاح والتهذيب والمحكم كتبه مصححه

موضوعاتها وأصل هذا المثل على ما ذكر الزبير بن بكار أنه كان لسهل بن عمرو ابن مضعوف فقال له انسان أين أمك أى أين قصدك فظن أنه يقول له أين أمك فقال ذهبت تشترى دقيقا فقال أبوه أساء سمعا فأساء جابة وقال كراع الجابة مصدر كالاجابة قال أبو الهيثم جابة اسم يقوم مقام المصدر وإنه لحسن الجيبة بالكسر أى الجواب قال سيبويه أجاب من الافعال التى استغنى فيها بما أفعل فعله وهو أفعل فعلا عما أفعله وعن هو أفعل منك فيقولون ما أجود جوابه وهو أجود جوابا ولا يقال ما أجوبه ولا هو أجوب منك وكذلك يقولون أجود بجوابه ولا يقال أجوب به وأما ما جاء فى حديث ابن عمر أن رجلا قال يا رسول الله أى الليل أجوب دعوة قال جوف الليل الغابر فسره شمر فقال أجوب من الاجابة أى أسرعها اجابة كما يقال أطوع من الطاعة وقياس هذا أن يكون من جاب لا من أجاب وفى المحكم عن شمر أنه فسره فقال أجوب أسرع اجابة قال وهو عندى من باب أعطى لفارهة وأرسلنا الرياح لواقح وما جاء مثله وهذا على المجاز لان الاجابة ليست لليل إنما هى لله تعالى فيه فمعناه أى الليل الله أسرع اجابة فيه منه فى غيره وما زاد على الفعل الثلاثى لا يبنى منه أفعل من كذا الا فى أحرف جاءت شاذة وحكى الزمخشرى قال كأنه فى التقدير من جابت الدعوة بوزن فعلت بالضم كطالت أى صارت مستجابة كقولهم فى فقر وشديد كأنهما من فقر وشدد وليس ذلك بمستعمل ويجوز أن يكون من جبت الارض اذا قطعتها بالسير على معنى أمضى دعوة وأنفذ الى مظان الاجابة والقبول وقال غيره الاصل جاب يجوب مثل طاع يطوع قال الفراء قيل لاعرابى ما صاب فقال أنت أصوب منى قال والاصل الاصابة من صاب يصوب اذا قصد وانجابت الناقة مدت عنقها للعلب قال وأراه من هذا كأنها أجابت حالبها على أنا لم نجدا نفعل من أجاب قال أبو سعيد قال لى أبو عمرو بن العلاء اكتب لى الهمز فكتبته له فقال لى سل عن انجابت الناقة أمهموز أم لا فسألت فلم أجده مهموزا والمجاوبة والتجاوب التحاور وتجاوب القوم جاوب بعضهم بعضا واستعمله بعض الشعراء فى الطير فقال جندر

وممازادنى فاهتجت شوقا * غناء حمامتين تجاوبان

تجاوبتا بلحن أعجمى * على غصنين من غرب وبان

قوله غناء فى بعض نسخ المحكم أيضا بكاء كتبه مصححه

واستعمله بعضهم فى الابل والخيل فقال

تنادوا بأعلى سحرة وتجاوبت * هوادر فى حافاتهم وصهيل

وفى حديث بناء الكعبة فسمعنا جوابا من السماء فاذا بطائر أعظم من النسر الجواب صوت

الجَوْبِ وهو انقضاض الطير وقول ذى الرمة

كَأَنَّ رِجْلَيْهِ رِجْلا مُقْطِفٍ عَجِلٍ * إِذَا تَجَاوَبَ مِنْ بَرْدَيْهِ تَرْنِيمُ

أراد تَرْنِيمان تَرْنِيمٌ من هذا الجناح وتَرْنِيمٌ من هذا الآخر وأرضٌ مَجُوبَةٌ أصاب المطرُ بعضها ولم يُصِبْ بعضا وجاب الشئ جَوْبًا واجتابه خرقه وكلُّ مَجُوفٍ قطعتَ وسطه فقد جُبْتَه وجاب الصخرة جَوْبًا نقبها وفى التنزيل العزيز وثمودَ الذين جابُوا الصخرَ بالواد قال الفراء جابُوا خرقُوا الصخرَ فاتخذوه بُيُوتا ونحو ذلك قال الزجاج واعتبره بقوله وتَنْحِتُون من الجبال بُيُوتًا فارهين وجاب يَجُوبُ جَوْبًا قطع وخرق ورجلٌ جَوَّابٌ مِعْتادٌ لذلك اذا كان قطَّاعًا للبلاد سَيَّارًا فيها ومنه قول لقمان بن عاد فى أخيه جَوَّابُ لَيْلٍ سَرْمَدٍ أراد أنه يَسْرِى لَيْلَه كُلَّه لا يَنَام يَصِفُه بالشجاعة وفلان جَوَّابُ جَأَبٍ أى يَجُوبُ البلاد ويَكْسِبُ المالَ وجَوَّابٌ اسم رجل من بنى كلاب قال ابن السكيت سمى جَوَّابًا لانه كان لا يَحْفِرُ بِئْرًا ولا صَخْرَةً الا أماقها وجاب النعل جَوْبًا قدّها والمِجْوَبُ الذى يُجَابُ به وهى حديدةٌ يُجَابُ بها أى يُقْطَعُ وجاب المَفَازَةَ والظُّلْمَةَ جَوْبًا واجتابها قطعها وجاب البلادَ يَجُوبُها جَوْبًا قطعها سَيْرًا وجُبْتُ البلدَ واجتبْتُه قطعتُه وجُبْتُ البلادَ أَجُوبُها وأَجِيبُها اذا قطعتها وجَوَّابُ الفلاة دَلِيلُها لقطعه إياها والجَوْبُ قَطْعُكَ الشئ كما يُجَابُ الجَيْبُ يقال جَيْبٌ مَجُوبٌ ومُجَوَّبٌ وكلُّ مَجُوفٍ وسطه فهو مُجَوَّبٌ قال الراجز

* واجْتَابَ قَيْظًا يَلْتَظِى التِّظَاؤُهُ * وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه قال للأنصار يومَ السَّقِيفة انما جِيبَتِ العَرَبُ عنا كما جِيبَتِ الرَّحَى عن قُطْبِها أى خرقت العربُ عنّا فكنا وسطا وكانت العربُ حَوالَيْنا كالرَّحَى وقُطْبُها الذى تَدُورُ عليه وانجاب عنه الظلامُ انشقَّ وانجابت الأرضُ انخرقت والجوائبُ الأخبارُ الطارئةُ لانها تَجُوبُ البلادَ تقول هل جاءكم من جانبة خبرٌ أى من طريقة خارقة أو خبرٌ يَجُوبُ الأرضَ من بلدٍ الى بلدٍ حكاه ثعلب بالاضافة وقال الشاعر

* يَتَنَازَعُونَ جَوَائِبَ الأَمْثَالِ * يعنى سوائرَ تَجُوبُ البلادَ والجابةُ المِدْرَى من الظباء حين جابَ قَرْنُها أى قطع اللحمَ وطَلَعَ وقيل هى الملساء اللينةُ القَرْنِ فان كان على ذلك فليس لها اشتقاق التهذيب عن أبى عبيدة جابةُ المِدْرَى من الظباء غيرُ مهموز حين طَلَعَ قَرْنُه ثم جابةُ المِدْرَى أى جانبتُه حين جابَ قَرْنُها الجلدَ فطَلَعَ وهو غيرُ مهموز وجُبْتُ القميصَ قَوَّرْتُ جَيْبَه أَجُوبُه وأَجِيبُه وقال ثم جُبْتُه وجِبْتُه قال الراجز

باتَتْ تُجِيبُ أَدْعَجَ الظَّلامِ * جَيْبَ البَيَاطِرِ مِدْرَعَ اللُّهَامِ

قال وليس من لفظ الجَيْب لانه من الواو والجَيْب من الياء قال وليس يفْعِل لانه لم يُلْفظ به على فَيْعِل وفي بعض نسخ المُصَنَّف جِبْتُ القميص بالكسر أي قَوَّرْتُ جَيْبَه وجَيَّبْتُه عَمِلت له جَيْبًا واجْتَبْتُ القَمِيصَ اذا لَبِسْتَه قال لبيد

فَبِتِلْكَ اذْ رَقَصَ اللَّوامعُ بالضُّحَى * واجْتابَ أَرْدِيَةَ السَّرابِ اكامُها

قوله فبتلك يعني بناقته التي وصف سَيْرَها والباء في بتلك متعلقة بقوله أقضي في البيت الذي بعده وهو

أَقْضِي اللُّبانَةَ لا أُقَرِّطُ رِيبَةً * أَوْ أَنْ يَلُومَ بحاجةٍ لُوَّامُها

واجْتابَ احْتَفَرَ قال لبيد

تَجْتابُ أَصْلًا قائمًا مُتَبَدِّدًا * بِمُجُوبِ أَنْقاءٍ يَمِيلُ هَيامُها

قوله قائما كذا في التهذيب والذي في التكملة وشرح الزوزني قالصا كتبه مصححه

يصف بقرة احْتَفَرَت كِناسًا تَكْمُن فيه من المطر في أصل أَرطاة ابن بَرِّيّ جِبْتُ القَمِيصَ وجُبْتُه التهذيب واجْتابَ فلان ثوبا اذا لَبِسَه وأنشد

تَحَسَّرَتْ عِقَّةٌ عنها فانْسَلَّها * واجْتابَ أُخْرَى جَدِيدًا بَعْدَما ابْتَقَلا

قوله قوم مجتابي كذا في النهاية مضبوطا هنا وفي مادة غمر كتبه مصححه

وفي الحديث أتاه قَوْمٌ مُجْتابِي الثِّمارِ أي لابسيها يقال اجْتَبْتُ القَمِيصَ والظَّلامَ أي دَخَلْتُ فيهما قال وكلُّ شيءٍ قُطِعَ وَسَطُه فهو مَجْبُوبٌ ومَجُوبٌ ومَجُوبٌ ومنه سمي جَيْبُ القَمِيصِ وفي حديث علي كَرَّمَ الله وجهه أَخَذْتُ اهابًا مَعْطُونًا فَجُوبْتُ وَسَطَه وأَدْخَلْتُه في عُنُقِي وفي حديث خَيْفانَ وأما هذا الحَيُّ من أَثْمارٍ فَجُوبُ أَبٍ وأَوْلادُ عِلَّةٍ أي انهم جِيبُوا من أَبٍ واحد وقُطِعُوا منه والجُوبُ الفُرُوجُ لانها تَقْطَعُ مُتَّصِلًا والجَوْبَةُ جُوَّةٌ ما بين البُيُوتِ والجَوْبَةُ الحُفْرَةُ والجَوْبَةُ فَضاءٌ أَمْلَسُ سَهْلٌ بين أَرْضَيْنِ وقال أبو حنيفة الجَوْبَةُ من الارض الدارةُ وهي المكانُ المُنْجابُ الوَطِيءُ من الارض القليلُ الشجرِ مِثْلُ الغائطِ المُسْتَدِيرِ ولا يكون في رَمْلٍ ولا جَبَلٍ إنما يكون في أَجْلادِ الارض ورِجابِها سمي جَوْبَةً لانْجِيابِ الشجرِ عنها والجمع جَوْباتٌ وجُوبٌ نادر والجَوْبَةُ موضعٌ يَنْجابُ في الحَرَّةِ والجمع جُرُبُ التهذيب الجَوْبَةُ تُشْبِهُ رَهْوَةً تكون بين ظَهْرانَيْ دُورِ القَوْمِ يَسِيلُ منها ماءُ المَطَرِ وكلُّ مُنْفَتِقٍ يَتَّسِعُ فهو جَوْبَةٌ وفي حديث الاسْتِسْقاءِ حتى صارت المَدِينَةُ مِثْلَ الجَوْبَةِ قال هي الحُفْرَةُ المُسْتَدِيرَةُ الواسعةُ وكلُّ مُنْفَتِقٍ بلا بِناءٍ جَوْبَةٌ أي حتى صار الغَيْمُ والسَّحابُ مُحِيطًا بآفاقِ المدينةِ والجَوْبَةُ الفُرْجَةُ في السَّحابِ وفي الجبال وانْجابَتِ السَّحابَةُ انْكَشَفَتْ وقول العَجّاج

حتى إذا ضَوْءُ القُمَيْرِ جَوْبَا * لَيْلًا كأَثْناءِ السُّدُوسِ غَيْهَبا

قال جَوَّبَ أي نَوَّرَ وكَشَفَ وجَلَّى وفي الحديث فانْجابَ السَّحابُ عن المدينة حتى صار كالاكْلِيلِ

أى انجمع وتقبض بعضه الى بعض وانكشف عنها والجوب كالبقرة وقيل الجوب الدرع تلبسه المرأة والجوب الدلو الضخمة عن كراع والجوب الترس والجمع أجواب وهو المجوب قال لبيد

فأجازنى منه بطرس ناطق * وبكل أطلس جوبه فى المنكب

يعنى بكل حبشى جوبه فى منكبيه وفى حديث غزوة أحد وأبو طلحة مجوب على النبى صلى الله عليه وسلم بمجفة أى مترس عليه يقيه بها ويقال للترس أيضا جوبة والجوب الكانون قال أبو نخلة * كالجوب أذكى جمره الصنوبر * وجابان اسم رجل ألفه منقلبة عن واو كأنه جوبان فقلبت الواو قلبا لغير علة وانما قيل فيه انه فعلان ولم يقل إنه فاعال من ج ب ن لقول الشاعر

عشيت جابان حتى استمعرضه * وكاد يهلك لولا أنه اطافا

قوله اشراف هو بالرفع فى بعض نسخ المحكم وبالنصب كسابقه فى بعضه أيضا وعليها فلا اقواه كتبه مصححه

قولا لجابان فليلحق بطيئه * نوم الضحى بعد نوم الليل إشراف

فترك صرف جابان فدل ذلك على أنه فعلان ويقال فلان فيه جوبان من خلق أى ضربان لا يثبت على خلق واحد قال ذو الرمة * جوبين من هماهم الاغوال * أى تسمع ضربين من أصوات الغيلان وفى صفة نهر الجنة حافتاه الياقوت المجيب وجاء فى معالم السنن المجيب أو المجوب بالباء فيهما على الشك وأصله من جبت الشىء اذا قطعته وسنذكره أيضا فى جيب والجابتان موضعان قال أبو صخر الهذلى

لمن الديار تلوح كالوشم * بالجابتين فروضة الحزم

وتجوب قبيلة من حمير حلفاء لمراد منهم ابن ملجم لعنه الله قال الكميت

ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * قتيل التجوبى الذى جاء من مصر

هذا قول الجوهرى قال ابن برى البيت للوليد بن عقبة وليس للكميت كما ذكر وصواب انشاده * قتيل التجيبى الذى جاء من مصر * وانما غلطه فى ذلك أنه ظن أن الثلاثة أبو بكر وعمر وعثمان رضوان الله عليهم فظن أنه فى على رضى الله عنه فقال التجوبى بالواو وانما الثلاثة سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو بكر وعمر رضى الله عنهما لان الوليد رثى بهذا الشعر عثمان بن عفان رضى الله عنه وقاتله كنانة بن بشر التجيبى وأما قاتل على رضى الله عنه فهو التجوبى ورأيت فى حاشية ما مثاله أنشد أبو عبيد البكرى رحمه الله فى كتابه فصل المقال فى شرح كتاب الامثال هذا البيت الذى هو * ألا ان خير الناس بعد ثلاثة * لنائلة بنت الفرافصة بن الاحوص الكلبية زوج عثمان رضى الله عنه ترثيه وبعده

ومالى لا أبكى وتبكى قرابتى * وقد جبت عنا فضول أبى عمر

(جيب) الجيب جيب القميص والدرع والجمع جيوب وفى التنزيل العزيز وليضربن بخمرهن على جيوبهن وجبت القميص قورت جيبه وجيبته جعلت له جيبا وأما قولهم جبت جيب القميص فليس جبت من هذا الباب لان عين جبت انما هو من جاب يجوب والجيب عينه ياء لقولهم جيوب فهو على هذا من باب سيط وسيطر ودمث ودمثر وأن هذه ألفاظ اقتربت أصولها واتفقت معانيها وكل واحد منها لفظه غير لفظ صاحبه وجيبت القميص تجييبا عملت له جيبا وفلان ناصح الجيب يعنى بذلك قلبه وصدره أى أمين قال * وخشنت صدر اجيبه لك ناصح * وجيب الارض مدخلها قال ذو الرمة

طواها الى حيزومها واتطوت لها * جيوب الفيافى حزنها ورمالها

وفى الحديث فى صفة نهر الجنة حافتاه الياقوت المجيب قال ابن الاثير الذى جاء فى كتاب البخارى اللؤلؤ المجوف وهو معروف والذى جاء فى سنن أبى داود المجيب أو المجوف بالشك والذى جاء فى معالم السنن المجيب أو المجوب بالباء فيهما على الشك وقال معناه الاجوف وأصله من جبت الشئ اذا قطعته والشئ مجوب أو مجيب كما قالوا مشيب ومشوب وانقلاب الواو الى الياء كثير فى كلامهم وأما مجيب مشدد فهو من قولهم جيب يجيب فهو مجيب أى مقور وكذلك بالواو ومجيب بطن من كندة وهو مجيب بن كندة بن ثور

(فصل الحاء المهملة) (حأب) حافر حوأب وأب مقعب ووادى حوأب واسع الازهرى الحوأب وادى وهدة من الارض واسع ودلو حوأب وحوأبة كذلك وقيل ضخمة قال * حوأبة تنقض بالضلوع * أى تسمع للضلوع نقيضا من ثقلها وقيل هى الحوأب وانما أنث على معنى الدلو والحوأبة أضخم ما يكون من العلاب وحوأب ماء وموضع قريب من البصرة ويقال له أيضا الحوأب الجوهرى الحوأب مهموز ماء من مياه العرب على طريق البصرة وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لنسائه أيتكن تنبحها كلاب الحوأب قال الحوأب منزل بين البصرة ومكة وهو الذى نزلته عائشة رضى الله عنها لما جاءت الى البصرة فى وقعة الجمل التهذيب الحوأب موضع بثر نبحت كلابه أم المؤمنين مقبلها من البصرة قال الشاعر

ما هى الا شربة بالحوأب * فصعدى من بعدها أو صوبى

وقال كراع الحوأب المنهل قال ابن سيده فلا أدرى أهو جنس عنده أم منهل معروف والحوأب

بنت كلب بن وبرة (حبب) الحُبُّ نقيض البُغض والحُبُّ الوِداد والمحبّة وكذلك الحِبُّ بالكسر وحكى عن خالد بن نَضْلة ما هذا الحُبّ الطارقُ وأحبّه فهو مُحِبٌّ وهو مَحْبوبٌ على غير قياس هذا الاكثر وقد قيل مُحَبٌّ على القياس قال الازهري وقد جاء المُحَبُّ شاذ في الشعر قال عنترة

ولقد نزلتِ فلا تظنّي غيره * مني بمنزلة المُحبّ المُكْرَم

وحكى الازهري عن الفراء قال وحَبَبْتُه لغة قال غيره وكرِه بعضهم حَبَبْتُه وأنكر أن يكون هذا البيت للفصيح وهو قول عَيْلان بن شُجاع النَّهْشَلي

أُحِبُّ أبا مَرْوانَ من أجل تَمْرِه * وأعلمُ أنّ الجارَ بالبارِ أرْفَقُ

فأُقْسِمُ لولا تَمْرُه ما حَبَبْتُه * ولا كان أدنى من عُبَيْدٍ ومُشْرِق

وكان أبو العباس المبرد يروي هذا الشعر * وكان عياشٌ منه أدنى ومُشْرِقُ * وعلى هذه الرواية لا يكون فيه إقواء وحَبَبْتُه بالكسر فهو مَحْبُوبٌ قال الجوهري وهذا شاذ لانه لا يأتي في المضاعف يَفْعِل بالكسر الا ويشركه يَفْعَل بالضم اذا كان مُتَعَدّيا ما خلا هذا الحرف وحكى سيبويه حَبِبْتُه وأَحْبَبْتُه بمعنى أبو زيد أحَبّه الله فهو مَحْبُوبٌ قال ومثله مَحْزُونٌ ومَحْنُونٌ ومَحْزُوم ومَكْزُوز ومَقْرُور وذلك أنهم يقولون قد فُعِل بغير ألف في هذا كله ثم يُبْنَى مَفْعُول على فُعِل والافلا وَجْه له فاذا قالوا أفعَلَه الله فهو كلّه بالالف وحكى اللحياني عن بني سُلَيْم ما أَحْبَبْتُ ذلك أي ما أحببتُ كما قالوا ظَنَنْتُ ذلك أي ظَنَنْتُ ومثله ما حكاه سيبويه من قولهم ظَلْتُ وقال

* في ساعةٍ يُحِبُّها الطَّعامُ * أي يُحِبّ فيها واستَحَبَّه كأَحَبّه والاستحباب كالاستحسان وانه لَمِنْ حُبّة نَفْسي أي مِمَّن أُحِبُّ وحُبَّتُك ما أحببتَ أن تُعْطاه أو يكون لك واخترتَه وحَبَّتُك ومَحَبَّتُك من الناس وغيرهم أي الذي تُحِبُّه والمَحَبَّةُ أيضا اسم للحُبّ والحِبابُ بالكسر المُحابّةُ والمُوادّةُ والحُبُّ قال أبو ذؤيب

فقلتُ لقلبي يا لَكَ الخيرُ إنّما * يُدَلِّيكَ للخيرِ الحَديدِ حِبابُها

وقال صخر الغي

إني بَدَهْماءَ عَزْماً أَجِدُ * عاوَدَني من حِبابِها الرُّؤُدُ

وتَحَبَّبَ اليه تودّد وامرأة مُحَبَّبَةٌ لزوجها ومُحَبٌّ أيضا عن الفراء الازهري يقال حُبَّ الشيءُ فهو مَحْبُوبٌ ثم لا يقولون حَبَبْتُه كما قالوا جُنَّ فهو مَجْنُونٌ ثم يقولون أَجَنَّه الله والحَبُّ الحَبِيبُ مثل خِدْن وخِدِين قال ابن بري رحمه الله الحَبِيبُ يجيء تارة بمعنى المُحِبّ كقول الحُبَيْل

أَتَهْجُرُ لَيْلَى بالفِراقِ حَبِيبَها * وما كان نَفْساً بالفِراقِ تَطِيبُ

أي مُحِبَّها ويجيء تارة بمعنى المَحْبُوب كقول ابن الدُّمَيْنة

وانّ الكثيب النّرد من جانب الحمى * إليّ وإن لم آته لحبيب

أي لمحبوب والحبّ المحبوب وكان زيد بن حارثة رضي الله عنه يدعى حبّ رسول الله صلى الله عليه وسلم والانثى بالهاء وفي الحديث ومن يجترئ على ذلك الا اسامة حبّ رسول الله صلى الله عليه وسلم أي محبوبه وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحبّه كثيرا وفي حديث فاطمة رضوان الله عليها قال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم عن عائشة إنها حبّة أبيك الحبّ بالكسر المحبوب والانثى حبّة وجمع الحبّ أحباب وحبان وحبوب وحبيبة وحبّ هذه الاخيرة إما أن تكون من الجمع العزيز وإما أن تكون اسما للجمع والحبيب والحباب بالضم الحبّ والانثى بالهاء الازهري يقال للحبيب حباب مخفف وقال الليث الحبّة والحبّ بمنزلة الحبيبة والحبيب وحكى ابن الاعرابي أنا حبيبكم أي محبّكم وأنشد * وربّ حبيب ناصح غير محبوب * والحباب بالضم الحبّ قال أبو عطاء السندي مولى بني أسد

فوالله ما أدري وإني لصادق * أداء عراني من حبابك أم سحر

قال ابن بري المشهور عند الرواة من حبابك بكسر الحاء وفيه وجهان أحدهما أن يكون مصدر حابّته محابّة وحبابا الثاني أن يكون جمع حبّ مثل عشّ وعشاش ورواه بعضهم من جنابك بالجيم والنون أي ناحيتك وفي حديث أحد هو جبل يحبّنا ونحبّه قال ابن الاثير هذا محمول على المجاز أراد أنه جبل يحبّنا أهله ونحبّ أهله وهم الانصار ويجوز أن يكون من باب المجاز الصريح أي إنّنا نحبّ الجبل بعينه لانه في أرض من يحبّ وفي حديث أنس رضي الله عنه انظروا حبّ الانصار التمر يروى بضم الحاء وهو الاسم من المحبّة وقد جاء في بعض الروايات باسقاط انظروا وقال حبّ الانصار التمر فيجوز أن يكون بالضم كالاول وحذف الفعل وهو مراد للعلم به أو على جعل التمر نفس الحبّ مبالغة في حبّهم اياه ويجوز أن تكون الحاء مكسورة بمعنى المحبوب أي محبوبهم التمر وحينئذ يكون التمر على الاول وهو المشهور في الرواية منصوبا بالحبّ وعلى الثاني والثالث مرفوعا على خبر المبتدا وقالوا حبّ بفلان أي ما أحبّه إليّ قال أبو عبيد معناه حبّب بفلان بضم الباء ثم سكّن وأدغم في الثانية وحببت اليه صرت حبيبا ولا تطير له الا شررت من الشر وما حكاه سيبويه عن يونس قولهم لبيت من اللبّ وتقول ما كنت حبيبا ولقد حببت بالكسر أي صرت حبيبا وحبّذا الامر أي هو حبيب قال سيبويه جعلوا حبّ مع ذا بمنزلة الشيء الواحد وهو عنده اسم وما بعده مرفوع به ولزم ذا حبّ وجرى كالمثل والدليل على ذلك أنهم يقولون في المؤنث حبّذا ولا يقولون

قوله قال أبو عبيد معناه الخ الذي في الصحاح قال الفراء معناه الخ كتبه مصححه

حَبَّذه ومنه قولهم حَبَّذا زيدٌ فحَبَّ فعل ماض لا يتصرف وأصله حَبُبَ على ما قاله الفراء وذا فاعله وهو اسم مبهم من أسماء الاشارة جعلا شيأ واحدا فصارا بمنزلة اسم يُرفع ما بعده وموضعه رفع بالابتداء وزيد خبره ولا يجوز أن يكون بدلا من ذا لانك تقول حَبَّذا امرأةً ولو كان بدلا لقلت حَبَّذه المرأةُ قال جرير

يا حَبَّذا جَبَلُ الرَّيَّانِ من جَبَلٍ * وحَبَّذا ساكِنُ الرَّيَّانِ مَن كانا

وحَبَّذا نَفَحاتٌ من يَمانِيَةٍ * تأتيكَ من قِبَلِ الرَّيَّانِ أحيانا

الازهري وأما قولهم حبذا كذا وكذا بتشديد الباء فهو حرف معناه ألف من حَبَّ وذا يقال حَبَّذا الامارة والاصل حَبُبَ ذا فأدغمت إحدى الباءين في الأخرى وشُدِّدت وذا إشارة الى ما يقرب منك وأنشد بعضهم

حَبَّذا رَجْعُها اليَهابِيدَها * في يَدَيْ دَرْعِها تَحَلُّلُ الإزارا

قوله اليهابيدها هذا ما وقع في التهذيب أيضا ووقع في الجزء العشرين اليك كتبه مصححه

كأنه قال حَبُبَ ذا ثم ترجم عن ذا فقال هو رَجْعُها يديها الى حَلِّ تكتها أي ما أحبه ويَدا دِرْعِها كُمّاها وقال أبو الحسن بن كيسان حَبَّذا كلمتان جُعلتا شيأ واحدا ولم يُغيرا في تثنية ولا جمع ولا تأنيث ورُفع بهما الاسم تقول حَبَّذا زيدٌ وحَبَّذا الزَّيْدانِ وحَبَّذا الزَّيْدُونَ وحَبَّذا هِنْدٌ وحَبَّذا أنتَ وأنتُما وأنتُم وحَبَّذا يبتدأ بهما وان قلت زيدٌ حَبَّذا فهي جائزة وهي قبيحة لان حَبَّذا كلمة مدح يُبتدأ بها لانها جواب وإنما لم تثنّ ولم تُجمع ولم تؤنث لانك انما أجريتها على ذكر شيء سمعته فكأنك قلت حَبَّذا الذكرُ من زيدٍ فصار زيدٌ موضع ذكره وصار ذا مشارا الى الذكر والذكر مذكر وحَبَّذا في الحقيقة فعلٌ واسم حَبَّ بمنزلة نِعْمَ وذا فاعل بمنزلة الرجل الازهري قال وأما حَبَّذا فانه حَبَّ ذا فاذا وصلت رفعت به فقلت حَبَّذا زيدٌ وحَبَّ اليه الأمر جعله يحبه وهم يتحابّون أي يُحِبُّ بعضهم بعضا وحَبَّ إليّ هذا الشيء يُحَبُّ حُبّاً قال ساعدة

هَجَرَتْ غَضُوبُ وحَبَّ مَن يَتَجَنَّبُ * وعَدَتْ عَوادٍ دُونَ وَلْيِكَ تَشْعَبُ

وأنشد الازهري دَعانا فسَمَّانا الشِّعارُ مُقَدَّماً * وحَبَّ إلينا أن تكونَ المُقَدَّما

وقول ساعدة وحَبَّ مَن يَتَجَنَّبُ أي حَبَّ بها إليّ مُتَجَنِّبةً وفي الصحاح في هذا البيت وحُبَّ مَن يَتَجَنَّبُ وقال أراد حَبُبَ فأدْغَمَ ونَقَلَ الضَّمَّةَ الى الحاء لانه مَدْحٌ ونَسَبَ هذا القولَ الى ابن السكيت وحَبابُكَ أن يكون ذلك أو حَبابُكَ أن تفعل ذلك أي غايةَ مَحَبَّتِك وقال اللحياني معناه مَبْلَغُ جُهْدِك ولم يذكر الحُبَّ ومنه حمادِ ذاكَ أي جُهْدَك وغايَتَك الاصمعي حَبَّ بُنَانٍ أي ما أحبّه إليّ وقال

الفراء معناه حَبُبَ بفلان بضم الباء ثم أسكنت وأدغمت في الثانية وأنشد الفراء

وزاده كانا في الحُبِّ أن مَنَعَتْ * وحَبَّ شيئاً إلى الانسان ما مُنِعَا

قال وموضع ما رفع أراد حَبُبَ فأدغم وأنشد شمر * ولحَبَّ بالطيف المُلِمِّ خيالا * أي ما أحبه إليَّ أي أحبب به والتحبب إظهار الحب وحِبَّان وحَبَّان اسمان موضوعان من الحُبِّ والمَحَبَّةُ والمَحْبوبة جميعاً من أسماء مدينة النبي صلى الله عليه وسلم حكاهما كراع لحُبِّ النبي صلى الله عليه وسلم وأصحابه إياها ومَحْبَب اسم علم جاء على الاصل لمكان العلمية كما جاء مَكْوَزَةُ ومَزْيَدُ وإنما حملهم على أن يرتجلوا مَحْبَباً مَفْعَلٍ دون فَعْلَلٍ لانهم وجدوا ما تركب من ح ب ب ولم يجدوا م ح ب ولولا هذا لكان حملهم مَحْبَباً على فَعْلَلٍ أولى لان ظهور التضعيف في فَعْلَلٍ هو القياس والعُرْف كقَرْدَدٍ ومَهْدَدٍ وقوله أنشده ثعلب

يُشَبِّهُ المَوْماةَ مُسْتَحْكِمُ القُوَى * لَهُ مِنْ أَخِلَّاءِ الصَّفاءِ حَبِيبُ

فسره فقال حَبِيبٌ أي رَفِيقٌ والاحْبابُ البُرولُ وأَحَبَّ البَعِيرُ بَرَكَ وقيل الاحْبابُ في الابِلِ كالحِرانِ في الخيل وهو أن يَبْرُكَ فلا يَثُورَ قال أبو محمد الفقعسي

حُلْتُ عَلَيْهِ بالفَنِيلِ ضَرْبا * ضَرْبَ بَعِيرِ السَّوْءِ إذْ أَحَبَّا

الفَنِيلُ السَّوْطُ وبعيرٌ مُحِبٌّ وقال أبو عبيدة في قوله تعالى إني أَحْبَبْتُ حُبَّ الخَيْرِ عن ذِكْرِ رَبِّي أي لَصِقْتُ بالارض لحُبِّ الخَيْلِ حتى فاتَتْنِي الصلاةُ وهذا غير معروف في الانسان وإنما هو معروف في الابل وأَحَبَّ البعيرُ أيضاً إحْباباً أصابه كَسْرٌ أو مَرَضٌ فلم يَبْرَحْ مكانه حتى يَبْرَأَ أو يموتَ قال ثعلب ويقال للبَعِيرِ الحَسِيرِ مُحِبٌّ وأنشد يصف امرأة فاستَ عَجِيزَتَها بحَبْلٍ وأرْسَلَتْ به الى أقرانها

جَبَّتْ نساءَ العالَمِينَ بالسَّبَبْ * فَهُنَّ بَعْدَكِ هُنَّ كالحُبِّ

أبو الهيثم الاحْبابُ أن يُشْرِفَ البعيرُ على الموت من شدة المَرَضِ فَيَبْرُكَ ولا يَقْدِرَ أن يَنْبَعِثَ قال الراجز

ما كان ذَنْبِي في مُحِبٍّ بارِكِ * أَتاهُ أَمْرُ اللهِ وهو هالِكُ

والاحْبابُ البُرَءُ من كل مَرَضٍ ابن الاعرابي حُبَّ اذا أُتْعِبَ وحَبَّ اذا وَقَفَ وحَبَّ اذا تَوَدَّدَ واسْتَحَبَّتْ كَرِشُ المالِ اذا أَمْسَكَتِ الماءَ وطال ظَمْؤُها وإنما يكون ذلك اذا التقت الطَّرْفُ والجَبْهَةُ وطَلَعَ معهما سُهَيْلٌ والحَبُّ الزرعُ صغيراً كان أو كبيراً واحدته حَبَّةٌ والحَبُّ معروف مُستعمَلٌ في أشياءَ جمعه حَبَّةٌ من بُرٍّ وحَبَّةٌ من شَعِيرٍ حتى يقولوا حَبَّةٌ من عِنَبٍ والحَبَّةُ من الشَّعِيرِ والبُرِّ ونحوهما

والجمع

والجمع حَبَّاتٌ وحُبٌّ وحُبُوبٌ وحُبَّانٌ الاخيرة نادرة لان فُعْلَانٌ لا يجمع على فُعُلٍ الا بعد طرح الزائد وأحَبَّ الزرعُ وأَلَبَّ اذا دخل فيه الاكل وتنشأ فيه الحَبّ واللُّبّ والحَبَّةُ السوداء والحَبَّةُ الخضراء والحَبَّةُ من الشيء القطعة منه ويقال للبرد حَبُّ الغمام وحَبُّ المُزْن وحَبٌّ قُرّ وفي صفته صلى الله عليه وسلم ولم يَقْتَرّ عن مثل حَبِّ الغمام يعني البَرَدَ شبّه به نَغْرَه في بياضه ونَقائه وبَرْده قال ابن السكيت وهذا جابرُ بن حَبَّةَ اسم للخُبْز وهو معرفة وحَبَّةُ اسم امرأة قال

أَعَيْنَيَّ ساءَ اللهُ مَنْ كانَ سَرَّه * بُكاؤُكما أو مَنْ يُحِبُّ أذاكُما

ولو أنّ مَنْظُورًا وحَبَّةَ أسْلَما * لِنَزْعِ القَذَى لم يَبْرَئا لِقَذاكُما

قال ابن جني حَبَّةُ امرأة علقها رجل من الجن يقال له مَنْظُور فكانت حَبَّةُ تَتَطَبَّبُ بما يُعَلِّمها مَنْظُور والحَبَّةُ بُزُورُ البُقُول والرَّياحين واحدها حَبٌّ الازهري عن الكسائي الحَبَّةُ حَبُّ الرَّياحين وواحده حَبَّةٌ وقيل اذا كانت الحُبُوبُ مختلفةً من كل شيء فهي حَبَّةٌ وقيل الحَبَّةُ بالكسر بُزُورُ الصَّحْراء مما ليس بقوت وقيل الحَبَّةُ نبت يَنْبُتُ في الحشيش صغار وفي حديث أهل النار فَيَنْبُتون كما تَنْبُتُ الحَبَّةُ في حَمِيل السَّيْل قالوا الحَبَّةُ اذا كانت حُبُوب مختلفة من كل شيء والحَمِيلُ مَوْضِعٌ يَحْمِلُ فيه السَّيْلُ والجمع حِبَبٌ وقيل ما كان له حَبٌّ من النَّبات فاسْمُ ذلك الحَبِّ الحَبَّة وقال أبو حنيفة الحَبَّةُ بالكسر جميع بُزُور النَّبات واحدتها حَبَّةٌ بالفتح عن الكسائي قال فأما الحَبُّ فليس الا الحِنْطَةَ والشَّعِيرَ واحدتها حَبَّةٌ بالفتح وانما افْتَرَقا في الجَمْع الجوهري الحَبَّةُ واحدة حَبِّ الحِنْطة ونحوها من الحُبُوب والحَبَّةُ بزر كل نَبات يَنْبُتُ وحْدَه من غير أن يُبْذَر وكلُّ ما بُذِرَ فبَزْرُه حَبَّةٌ بالفتح وقال ابن دريد الحَبَّةُ بالكسر ما كان من بَزْر العُشْب قال أبو زياد اذا تَكَسَّرَ اليَبِيسُ وتَراكَمَ فذلك الحِبة رواه عنه أبو حنيفة قال وأنشد قَوْلَ أبي النَّجْم ووَصَفَ إبِلَه

تَبَقَّلَتْ من أوَّلِ التَّبَقُّلِ * في حَبَّةِ حَرْفٍ وحَمْضٍ هَيْكَلِ

قال الازهري ويقال لحَبِّ الرَّياحين حَبَّةٌ وللواحدة منها حَبَّةٌ والحَبَّةُ حَبُّ البَقْل الذي يَنْتَثِر والحَبَّةُ حَبَّةُ الطَّعام حَبَّتُه من بُرّ وشعير وعَدَس وأُرْزٍ وكل ما يأكله الناس قال الازهري وسمعت العرب تقول رَعَيْنا الحَبَّةَ وذلك في آخر الصَّيْف اذا هاجت الارض ويَبِسَ البَقْل والعُشْب وتناثَرَتْ بُزُورُها وَوَرَقُها فاذا رَعَتْها النَّعَم سَمِنَتْ عليها قال ورأيتهم يسمون الحَبَّةَ بعد الانْتِثار القَمِيمَ والقَتّ وتَسْمَن النَّعَم بعد التَّبَقُّل ورَعْي العُشْب يكون بَسَف الحَبَّة والقَمِيم قال ولا يقع اسم الحَبَّة إلا على بُزُور العُشْب والبُقُول البَرِّيَّة وما تناثر من وَرَقِها فاخْتَلَط بها مثل القُلْقُلان والبَسْباس والذُّرَق والنَّمَل

قوله واحدها حب كذا في المحكم أيضا كتبه مصححه

والملّاح وأصناف أحرار البقول كلها وذكورها وحبّة القلب ثمرته وسويداؤه وهي هنة سوداء فيه وقيل هي زنمة في جوفه قال الاعشى * فأصبت حبّة قلبها وطحالها * الازهري حبّة القلب هي العلقة السوداء التي تكون داخل القلب وهي جماطة القلب أيضا يقال أصابت فلانة حبّة قلب فلان اذا شغف قلبه حبها وقال أبو عمرو الحبّة وسط القلب وحبب الأسنان تنضّدها قال طرفة

واذا تضحك تبدي حببا * كرضاب المسك بالماء الخضر

قال ابن برى وقال غير الجوهري الحبب طرائق من ريقها لان قلة الريق تكون عند تغير الفم ورضاب المسك قطعه والحبب ما جرى على الأسنان من الماء كقطع القوارير وكذلك هو من الخمر حكاه أبو حنيفة وأنشد قول ابن أحمر

لها حبب يرى الراؤون منها * كما أدميت في القرو الغزالا

أراد يرى الراؤون منها في القرو كما أدميت الغزالا الازهري حبب الفم ما يتحبب من بياض الريق على الأسنان وحبب الماء وحبيبه وحبابه بالفتح طرائقه وقيل حبابه نقاخاته وفقاقيعه التي تطفو كأنها القوارير وهي اليعاليل وقيل حباب الماء معظمه قال طرفة

يشقّ حباب الماء حيزومها بها * كما قسم التّرب المفايل باليد

فدلّ على انه المعظم وقال ابن دريد الحبب حبب الماء وهو تكسّره وهو الحباب وأنشد الليث

كأن صلاجهيزة حين قامت * حباب الماء يتبع الحبابا

ويروى حين غشي لم يشبه صلاها وما كها بالفقاقيع وانما شبه ما كها بالحباب الذي عليه كأنه درّيح في حدبة والصلا المجيزة وقيل حباب الماء موجه الذي يتبع بعضه بعضا قال ابن الاعرابي وأنشد شمر * سموّ حباب الماء حالا على حال * قال وقال الاصمعي حباب الماء الطرائق التي في الماء كأنها الوشي وقال جرير * كنسج الريح تطّرد الحبابا * وحبب الأسنان تنضّدها وأنشد

واذا تضحك تبدي حببا * كما قاح الرمل عذبا اذا أثمر

أبو عمرو الحباب الطلّ على الشجر يضحك عليه وفي حديث صفة أهل الجنة يصيرطعامهم إلى رشح مثل حباب المسك قال ابن الاثير الحباب بالفتح الطلّ الذي يضحك على النبات شبّه به رشحهم مجازا وأضافه الى المسك ليثبت له طيب الرائحة قال ويجوز أن يكون شبهه بحباب الماء وهي نقاخاته التي تطفو عليه ويقال لمعظم الماء حباب أيضا ومنه حديث علي رضي الله عنه قال لابي بكر رضي الله

عنه

عنه طرت بعبابها وفزت بحبابها أى معظمها وحباب الرمل وحبيبه طرائقه وكذلك هما فى النبيذ والحب الجرة الضخمة والحب الحباية وقال ابن دريد هو الذى يجعل فيه الماء فيروّيه قال وهو فارسى معرب قال وقال أبو حاتم أصله حُبّ فعرب والجمع أحباب وحبيبة وحباب والحبة بالضم الحب يقال نعم وحبة وكرامة وقيل فى تفسير الحب والكرامة إن الحب الخشبات الأربع التى توضع عليها الجرة ذات العروتين وإن الكرامة الغطاء الذى يوضع فوق تلك الجرة من خشب كان أو من خزف والحباب الحمة وقيل هى حية ليست من العوارم قال أبو عبيد وإنما قيل الحباب اسم شيطان لأن الحية يقال لها شيطان قال

تلاعب مثنى حضرمى كأنه * تعمج شيطان بذى خروع قفر

وبه سمى الرجل وفى حديث الحباب شيطان قال ابن الأثير هو بالضم اسم له ويقع على الحية أيضا كما يقال لها شيطان فهما مشتركان فيهما وقيل الحباب حية بعينها ولذلك غير اسم حباب كراهية للشيطان والحب القرط من حبة واحدة قال ابن دريد أخبرنا أبو حاتم عن الاصمعى أنه سأل جندل بن عبيد الراعى عن معنى قول أبيه الراعى

نبت الحبة الفشاض منه * مكان الحب يتبع السرارا

ما الحب فقال القرط فقال خذوا عن الشيخ فانه عالم قال الازهرى وفسر غيره الحب فى هذا البيت الحبيب قال وأراه قول ابن الاعرابى والحباب كالحب والحبحاب أول الرى وحبحب الحمار وغيره امتلأ من الماء قال ابن سيده وأرى حبحب مقولة فى هذا المعنى ولا أحققها وشربت الابل حتى حبحبت أى تملأت ريا أبو عمرو وحبحبته فحبحب اذا ملأته للسقاء وغيره وحبيب قبيلة قال أبو خراش

عدونا عدوة لا شك فيها * وخلفنا هم ذؤبة أو حبيبا

وذؤبة أيضا قبيلة وحبيب القشيرى من شعرائهم وذرى حبا اسم رجل قال

ان لها مركا أرزبا * كأنه جبهة ذرى حبا

وحبان بالفتح اسم رجل موضوع من الحب وحبى على وزن فعلى اسم امرأة قال هدبة بن خشرم

فلو وجدت وجدى بها أم واحد * ولا وجد حبى بابن أم كلاب

(حبجب) الحبحبة والحبحب جرى الماء قليلا قليلا والحبحبة الضعف والحبحاب الصغير فى قدر والحبحاب الصغير الجسم المتداخل العظام وبهما سمى الرجل حبحابا والحبحبى الصغير الجسم والحبحاب والحبحب والحبحبى من الغلمان والابل الضئيل الجسم وقيل الصغير والحبحب

قوله وحبية ضبط فى المحكم بالكسر وقال فى المصباح وزان عنبة كتبه مصححه

قوله الراعى أى يصف صائدا فى بيت من حجارة منضودة تبيت الحيات قريبة منه قرب قرطه لو كان له قرط تبيت الحية الخ وقبله وفى بيت الصفيح أبو عيال قليل الوفر يغتبق السمارا يقلب بالانامل مرهفات كساهن المذانب والظهارا أفاده فى التكملة كتبه مصححه

السَّيِّئُ الغذاء وفي المثل قال بعض العرب لآخر أهلكت من عشر غانيا وجئت بسائرها حجبية أي مهازيل الازهري يقال ذلك عند المزرية على المتلاف لماله قال والحجبية تقع موقع الجماعة ابن الاعرابي إبل حجبية مهازيل والحجبية سوف الابل وحجبة النار انقادها والحباحب بالفتح الصغار الواحد حبحاب قال حبيب بن عبد الله الهذلي وهو الاعلم

دلجي اذا ما الليل جن على المقرنة الحباحب

الجوهري يعني بالمقرنة الجبال التي يدنو بعضها من بعض قال ابن بري المقرنة إكام صغار مقترنة ودلجي فاعل بفعل ذكره قبل البيت وهو

وبجانبي نعمان قد * ت ألن يبلغني مآرب

ودلجي فاعل يبلغني قال السكري الحباحب السريعة الخفيفة قال يصف جبالا كأنها قرنت لتقاربها ونار الحباحب ما اقتدح من شرر النار في الهواء من تصادم الحجارة وحجبتها انقادها وقيل الحباحب ذباب يطير بالليل كأنه نار له شعاع كالسراج قال النابغة يصف السيوف

تقد السلوقي المضاعف نسجه * وتوقد بالصفاح نار الحباحب

وفي الصحاح ويوقدن بالصفاح والسلوقي الدرع المنسوبة الى سلوق قرية باليمن والصفاح الحجر العريض وقال أبو حنيفة نار حباحب ونار أبي حباحب الشرر الذي يسقط من الزناد قال النابغة

ألا إنما نيران قيس إذا شتوا * لطارق ليل مثل نار الحباحب

قال الجوهري وربما قالوا نار أبي حباحب وهو ذباب يطير بالليل كأنه نار قال الكميت ووصف السيوف

يرى الراؤن بالشفرات منها * كنار أبي حباحب والظبينا

وإنما ترك الكميت صرفه لانه جعل حباحب اسما للمؤنث قال أبو حنيفة لا يعرف حباحب ولا أبو حباحب ولم نسمع فيه عن العرب شيأ قال ويزعم قوم أنه اليراع واليراع فراشة اذا طارت في الليل لم يشك من لم يعرفها انها شررة طارت عن نار أبو طالب يحكى عن الاعراب أن الحباحب طائر أطول من الذباب في دقة يطير فيما بين المغرب والعشاء كأنه شرارة قال الازهري وهذا معروف وقوله

يذرين جندل حائر لجنوبها * فكأنها تذكى سنابكها الحبا

إنما أراد الحباحب أي نار الحباحب يقول تصيب بالحصى في جريها جنوبها الفراء يقال للخيل اذا أورت النار بحوافرها هي نار الحباحب وقيل كان أبو حباحب من محارب خصفة وكان بخيلا فكان لا يوقد ناره إلا بالحطب الشخت لئلا ترى وقيل اسمه حباحب فضرب بناره المثل لانه كان

قوله وفي المثل الخ عبارة التهذيب وفي المثل أهلكت الخ وعبارة المحكم وقال بعض العرب لآخر أهلكت الخ جمع المؤلف بينهما كتبه مصححه

لا يوقد

لا يوقد إلا نارا ضعيفة مخافة الضيفان فقالوا نار الحباحب لما تقدحه الخيل بحوافرها واشتق ابن الاعرابي نار الحباحب من الحجبة التي هي الضعف وربما جعلوا الحباحب اسما لتلك النار قال الكميت

ما بال سهمي يوقد الحباحبا * قد كنت أرجو أن يكون صائبا

وقال الكلبي كان الحباحب رجلا من أحياء العرب وكان من أبخل الناس فبخل حتى بلغ به البخل أنه كان لا يوقد نارا بليل الا ضعيفة فاذا انتبه منتبه ليقتبس منها أطفأها فكذلك ساءت الخيل لا ينتفع به كما لا ينتفع بنار الحباحب وأم حباحب دويبة مثل الجندب تطير صفراء خضراء رقطاء برقط صفرة وخضرة ويقولون اذا رأوها أخرجي بردي أبي حباحب فتنشر جناحيها وهما أحمران بأحمر وأصفر وحجب اسم موضع قال النابغة

فسا فان فالحران فالصنع فالربا * فجنبا حمى فالخانقان فحجب

وحباحب اسم رجل قال

لقد أهدت حبابة بنت جل * لأهل حباحب حبلا طويلا

اللحياني حجبت بالجمل حجبا وحوبت به تحويبا اذا قلت له حوب حوب وهو زجر ﴿ حترب ﴾ الحترب القصير ﴿ حثرب ﴾ حثربت القليب كدرماؤها واختلطت بالحمأة وأنشد

لم تروحتى حثربت قليبها * ترحا وخاف ظمأ شريبها

والحثرب الوتير يبقى في أسفل القدر والحثرب والحرثب نبات سهلي ﴿ حنلب ﴾ الحنلب والحنثل عكر الدهن أو السمن في بعض اللغات ﴿ حجب ﴾ الحجاب الستر حجب الشيء يحجبه حجبا وحجابا وحجبه ستره وقد احتجب وتحجب اذا اكتن من وراء حجاب وامرأة محجوبة قد سترت بستر وحجاب الجوف ما يحجب بين الفؤاد وسائره قال الازهري هي جلدة بين الفؤاد وسائر البطن والحاجب البواب صفة غالبة وجمعه حجبة وحجاب وحظته الحجابة وحجبه أي منعه عن الدخول وفي الحديث قالت بنو قصي فينا الحجابة يعنون حجابة الكعبة وهي سدانتها وتولي حفظها وهم الذين بأيديهم مفاتيحها والحجاب اسم ما احتجب به وكل ما حال بين شيئين حجاب والجمع حجب لا غير وقوله تعالى ومن بيننا وبينك حجاب معناه ومن بيننا وبينك حاجز في التحلة والدين وهو مثل قوله تعالى قلوبنا في أكنة الآية معنى هذا آتا لا نوافقك في مذهب واحتجب الملك عن الناس وملك محجب والحجاب لحمة رقيقة كأنها جلدة قد اعترضت مستبطنة بين الجنبين تحول

بين الشعر والقصب وكل شيء منع شيأ فقد حجبه كما تحجب الاخوة الأم عن فريضتها فان الاخوة يحجبون الأم عن الثلث الى السدس والحاجبان العظمان اللذان فوق العينين بلحمهما وشعرهما صفة غالبة والجمع حواجب وقيل الحاجب الشعر النابت على العظم سمي بذلك لانه يحجب عن العين شعاع الشمس قال اللحياني هو مذكر لا غير وحكى انه لمؤنث الحواجب كأنهم جعلوا كل جزء منه حاجبا قال وكذلك يقال في كل ذي حاجب قال أبو زيد في الجبين الحاجبان وهما منبت شعر الحاجبين من العظم وحاجب الامير معروف وجمعه حجاب وحجب الحاجب يحجب حجبا والحجابة ولاية الحاجب واستحجبه ولاه الحجبة والمحجوب الضرير وحاجب الشمس ناحيتها منها قال

قوله ولاه الحجبة كذا ضبط في بعض نسخ الصحاح فانظر ذلك كتبه مصححه

تراءت لنا كالشمس تحت غمامة * بدا حاجب منها وضنت بحاجب

وحواجب الشمس نواحيها الازهري حاجب الشمس قرنها وهو ناحية من قرصها حين تبدو في الطلوع يقال بدا حاجب الشمس والقمر وأنشد الازهري للغنوي

اذا ما غضبنا غضبة مضرية * هتكنا حجاب الشمس أو مطرت دما

قال حجابها ضوءها ههنا وقوله في حديث الصلاة حين توارت بالحجاب الحجاب ههنا الافق يريد حين غابت الشمس في الافق واستترت به ومنه قوله تعالى حتى توارت بالحجاب وحاجب كل شيء حرفه وذكر الاصمعي أن امرأة قدمت الى رجل خبزة أو قرصة فجعل يأكل من وسطها فقالت له كل من حواجبها أي من حروفها والحجاب ما أشرف من الجبل وقال غيره الحجاب منقطع الحرة قال أبو ذؤيب

فشربن ثم سمعن حسا دونه * شرف الحجاب وريب قرع يقرع

وقيل إنما يريد حجاب الصائد لانه لا بد له أن يستتر بشيء ويقال احتجبت الحامل من يوم تاسعها ويوم من تاسعها يقال ذلك للمرأة الحامل اذا مضى يوم من تاسعها يقولون أصبحت محتجبة يوم من تاسعها هذا كلام العرب وفي حديث أبي ذر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال إن الله يغفر للعبد ما لم يقع الحجاب قيل يا رسول الله وما الحجاب قال أن تموت النفس وهي مشركة كأنها حجبت بالموت عن الايمان قال أبو عمرو وشمر حديث أبي ذر يدل على أنه لا ذنب يحجب عن العبد الرحمة فيما دون الشرك وقال ابن شميل في حديث ابن مسعود رضي الله عنه من اطلع الحجاب واقع ما وراءه أي اذا مات الانسان واقع ما وراء الحجابين حجاب الجنة وحجاب النار لانهما قد خفيا وقيل اطلاع الحجاب مد الرأس لان المطالع يمد رأسه ينظر من وراء الحجاب وهو الستر والحجبة بالتحريك رأس الورك

والحجبتان

والحجبتان حرفا الورك اللذان يشرفان على الخاصرتين قال طفيل

ورادا وحوأ مشرفا حجباتها * بنات حصان قد تعولم منجب

وقيل الحجبتان العظمان فوق العانة المشرفان على مراق البطن من يمين وشمال وقيل الحجبتان رؤس عظمي الوركين مما يلي الحرقفتين والجميع الحجب وثلاث حجبات قال امرؤ القيس

* له حجبات مشرفات على الفال * وقال آخر * ولم يوقع بركوب حجبه * والحجبتان من الفرس ما أشرف على صفحتي البطن من وركيه وصاحب اسم وقوس صاحب هو صاحب بن زرارة التميمي وصاحب الفيل اسم شاعر من الشعراء وقال الازهري في ترجمة عتب العتبة في الباب هي الاعلى والخشبة التي فوق الاعلى الحاجب والحجب موضع قال الافوه

قلما أن رأونا في وغائها * كاسد الغريضة والحجيب

قوله الغريضة كذا ضبط في نسخة من المحكم وضبط في معجم ياقوت بالتصغير كتبه مصححه

ويروى واللهيب ﴿حدب﴾ الحدبة التي في الظهر والحدب خروج الظهر ودخول البطن والصدر رجل أحدب وحدب الاخيرة عن سيبويه واحدودب ظهره وقد حدب ظهره حدبا واحدودب وتحادب قال الجعيدل السلولي

رأتني تحادبت الغداة ومن يكن * فتى عام عام الماء فهو كبير

وأحدبه الله فهو أحدب بين الحدب واسم العجزة الحدبة واسم الموضع الحدبة أيضا الازهري الحدبة محرك الحروف موضع الحدب في الظهر الليث فالحدب دخول الصدر وخروج الظهر والقعس دخول الظهر وخروج الصدر وفي حديث قيلة كانت لها ابنة حدباء هو تصغير حدباء قال والحدب بالتحريك ما ارتفع وغلظ من الظهر قال وقد يكون في الصدر وقوله أنشده ثعلب

ألم تسأل الربع القواء فينطق * وهل تخبرنك اليوم بيداء سملق

فتختلف الارواح بين سويقة * وأحدب كادت بعدعهدك تخلق

فسره فقال يعني بالاحدب النؤى لاحديداب واعوجاجه وكادت رجع الى ذكر الدار وحالة حدباء لا يطمئن لها صاحبها كأن لها حدبة قال

وإني لشر الناس إن لم أبتهم * على آلة حدباء ناتية الظهر

والحدب حدور في صبب كحدب الرمل والرمل وفي التنزيل العزيز وهم من كل حدب ينسلون وفي حديث يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون يريد يظهرون من غليظ الارض ومرتفعها وقال الفراء من كل حدب ينسلون من كل أكمة ومن كل موضع مرتفع والجمع

قوله العجزة الحدبة كذا في نسخة الحكم العجزة بالزاي كتبه مصححه

أَحْدابٌ وحدابٌ والحَدَبُ الغلظ من الارض فى ارتفاع والجمع الحدابُ والحَدَبةُ ما أشرف من الارض وغلظ وارتفع ولا تكون الحَدَبةُ الا فى قُنّ أو غلظ أرض وفى قصيد كعب بن زهير

كُلُّ ابنِ أُنثى وإن طالَتْ سلامَتُه * يَوْماً على آلةٍ حَدْباءَ محمولُ

يريد على النَّعْش وقيل أراد بالآلة الحالة وبالحَدْباء الصَّعْبة الشديدة وفيها أيضا

يَوْماً تَظَلُّ حدابُ الارض يَرْفَعُها * من اللَّوامعِ تخليطٌ وتزييلُ

وحَدَبُ الماء وَجْهُه وقيل هو تَرَاكُبُه فى جَرْيه الازهرى حَدَبُ الماء ما ارتفع من أمواجه قال العجاج * نَسْجَ الشَّمالِ حَدَبَ الغَدِير * وقال ابن الاعرابى حَدَبُه كثرته وارتفاعه ويقال حَدَبُ الغَدِير تحرُّكُ الماء وأمواجُه وحَدَبُ السَّيْل ارتفاعُه وقال الفرزدق

غَدا الحَيُّ من بَيْنِ الأَعَيْلِمِ بَعْدَما * جَرَى حَدَبُ البُهْمَى وهاجَتْ أعاصِرُهْ

قوله الاعيلم كذا فى النسخ والتهذيب والذى فى التكملة والديوان الاعيلام كتبه مصححه

قال حَدَبُ البُهْمَى ما تناثر منه فَرَكِبَ بعضُه بعضا كَحَدَبِ الرَّمْل واحْدَوْدَبَ الرَّمْلُ احْقَوْقَفَ وحُدْبُ الأُمور شَوَاقُّها واحدها حَدْباءُ قال الراعى

مَرْوانُ أَحْزَمُها اذا نَزَلَتْ به * حُدْبُ الأُمورِ وخَيْرُها أُمُولا

وحَدِبَ فلان على فلان يَحْدَبُ حَدَباً فهو حَدِبٌ وتَحَدَّبَ تَعَطَّفَ وحَنا عليه يقال هو له كالوالد الحَدِب وحَدِبَتِ المرأةُ على ولدها وتَحَدَّبَتْ لم تَزَوَّجْ وأَشْبَلَتْ عليهم وقال الازهرى قال أبو عمرو الحَدَأ مثل الحَدَب حَدِئْتُ عليه حَدَأً وحَدِبْتُ عليه حَدَباً أى أَشْفَقْتُ عليه ونحو ذلك قال أبو زيد فى الحَدَإ والحَدَب وفى حديث على يصف أبا بكر رضى الله عنهما وأَحْدَبُهم على المسلمين أى أعطفهم وأَشْفَقُهم من حَدِبَ عليه يَحْدَبُ اذا عَطَفَ والمُتَحَدِّبُ المُتَعَلِّقُ بالشىء المُلازِمُ له والحَدْباء الدابَّةُ التى بَدَتْ حَراقِفُها وعَظُمَ ظَهْرُها وناقةٌ حَدْباء كذلك ويقال لها حَدْباءُ حَدْبِيرٌ وحَدْبارٌ ويقال هُنَّ حُدْبُ حَدابِيرُ الازهرى وسَنَةٌ حَدْباء شديدة شُبِّهَتْ بالدابة الحَدْباء وقال الاصمعى الحَدَبُ والحَدَرُ الأَثَرُ فى الجلد وقال غيره الحَدَرُ السَّلَعُ قال الازهرى وصوابه الجَدَرُ بالجيم الواحدة جَدَرَةٌ وهى السَّلْعَةُ والضَّواةُ ووَسِيقٌ أَحْدَبُ سَرِيعٌ قال

قَرِّبْها ولم تَكُدْ تَقْرَبُ * مِنْ أَهْلِ نَيَّانَ وَسِيقٌ أَحْدَبُ

وقال النضر وفى وَظِيفَىِ الفرس عُمايَتانِ هما عَصَبَتانِ يَحْمِلانِ الرِّجْلَ كلها قال وأما أَحْدَباهما فهما عِرْقانِ قال وقال بعضهم الأَحْدَبُ فى الذراع عِرْقٌ مُسْتَبْطِنُ عَظْمِ الذراع والاحْدِبُ الشِّدَّة وحَدِبُ الشتاء شِدَّةُ بَرْدِه قال مُزاحِمُ العُقَيْلِى

لم يدر ما حدب الشتاء ونقصه * ومضت صنابره ولم يتحدد

أراد أنه كان يتعهده في الشتاء ويقوم عليه والحداب موضع قال جرير

لقد جردت يوم الحداب نساؤكم * فساءت مجاليها وقلت مهورها

قال أبو حنيفة والحداب جبال بالسراة ينزلها بنو شبابة قوم من فهم بن مالك والحديبية موضع وورد ذكرها في الحديث كثيرا وهي قرية قريبة من مكة سميت ببئر فيها وهي مخففة وكثير من المحدثين يشددونها والحدبدبى لعبة للنبيط قال الشيخ ابن بري وجدت حاشية مكتوبة ليست من أصل الكتاب وهي حدبدبى اسم لعبة وأنشد لسالم بن دارة يهجو مرة بن رافع الفزاري

حدبدبى حدبدبى ياصبيان * انما فزارة بن ذبيان

قد طرقتنا قتهم بإنسان * مشيء أعجب بخلق الرحمن

غنبتم الناس بأكل الجردان * وسرق الجار وتيل البعران

التطريق أن يخرج بعض الولد ويعسر انفصاله من قولهم قطاة مطرق إذا بيضت البيضة في أسفلها قال المثقب العبدي يذكر راحلة ركبها حتى أخذ عقباه في موضع ركابها مغرزا

وقد تخذت رجلي الى جنب غرزها * نسيفا كأفحوص القطاة المطرق

قوله المثقب في مادتي نسف وطرق نسبة البيت الى الممزق كتبه مصححه

والجردان ذكر الفرس والمشيء القصير المنظر ﴿حرب﴾ الحرب نقيض السلم أنثى وأصلها الصفة كأنها مقاتلة حرب هذا قول السيرافي وتصغيرها حريب بغير هاء رواية عن العرب لانها في الاصل مصدر ومثلها ذريع وقويس وذريس أنثى ونييب وذويد تصغير ذود وقدير تصغير قدر وخليق يقال ملحفة خليق كل ذلك تأنيث يصغر بغير هاء قال وحريب أحد ما شذ من هذا الضرب وحكى ابن الاعرابي فيها التذكير وأنشد

وهو إذا الحرب هناء عقابه * كر اللقاء تلتظي حرابه

قال والاعرف تأنيثها وإنما حكاية ابن الاعرابي نادرة قال وعندي أنه إنما حمله على معنى القتل أو الهرج وجمعها حروب ويقال وقعت بينهم حرب الازهري أنثوا الحرب لانهم ذهبوا بها الى المحاربة وكذلك السلم والسلم يذهب بها الى المسالمة فتؤنث ودار الحرب بلاد المشركين الذين لا صلح بينهم وبين المسلمين وقد حاربه محاربة وحرابا وتحاربوا واحتربوا وحاربوا بمعنى ورجل حرب ومحرب بكسر الميم ومحراب شديد الحرب شجاع وقيل محرب ومحراب صاحب حرب وقوم محربة ورجل محرب أي محارب لعدوه وفي حديث علي كرم الله وجهه فابعث عليهم رجلا محربا

أي معروفا بالحرب عارفا بها والميم مكسورة وهو من أبنية المبالغة كالمعطاء من العطاء وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما قال في علي كرم الله وجهه ما رأيت محربا مثله وأنا حرب لمن حاربني أي عدو وفلان حرب فلان أي محاربه وفلان حرب لي أي عدو محارب وان لم يكن محاربا مذكر وكذلك الانثى قال نصيب

وقولا لها يا أم عثمان خلتي * أسلم لنا في حبنا أنت أم حرب

وقوم حرب كذلك وذهب بعضهم الى أنه جمع حارب أو محارب على حذف الزائد وقوله تعالى فأذنوا بحرب من الله ورسوله أي بقتل وقوله تعالى الذين يحاربون الله ورسوله يعني المعصية أي يعصونه قال الازهري أما قول الله تعالى إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله الآية فان أبا إسحق النحوي زعم أن قول العلماء إن هذه الآية نزلت في الكفار خاصة وروى في التفسير أن أبا بردة الاسلمي كان عاهد النبي صلى الله عليه وسلم أن لا يعرض لمن يريد النبي صلى الله عليه وسلم بسوء وان لا يمنع من ذلك وأن النبي صلى الله عليه وسلم لا يمنع من يريد أبا بردة فمر قوم بأبي بردة يريدون النبي صلى الله عليه وسلم فعرض أصحابه لهم فقتلوا وأخذوا المال فأنزل الله على نبيه وأتاه جبريل فأعلمه أن الله يأمره أن من أدركه منهم قد قتل وأخذ المال قتله وصلبه ومن قتل ولم يأخذ المال قتله ومن أخذ المال ولم يقتل قطع يده لاخذه المال ورجله لاخافة السبيل والحربة الآلة دون الرمح وجمعها حراب قال ابن الاعرابي ولا تعد الحربة في الرماح والحارب المشلح والحرب بالتحريك أن يسلب الرجل ماله حربه يحربه اذا أخذ ماله فهو محروب وحريب من قوم حربى وحربا لاخيرة على التشبيه بالفاعل كما حكاه سيبويه من قولهم قتيل وقتلاء وحريته ماله الذي سلبه لا يسمى بذلك الا بعد ما يسلبه وقيل حرية الرجل ماله الذي يعيش به تقول حربه يحربه حربا مثل طلبه يطلبه طلبا اذا أخذ ماله وتركه بلا شيء وفي حديث بدر قال المشركون اخرجوا الى حرائبكم قال ابن الاثير هكذا جاء في الروايات بالباء الموحدة جمع حريبة وهو مال الرجل الذي يقوم به أمره والمعروف بالثاء المثلثة حرائثكم وسيأتي ذكره وقد حرب ماله أي سلبه فهو محروب وحريب وأحربه دله على ما يحربه وأحربته أي دللته على ما يغنمه من عدو يغير عليه وقولهم واحربا إنما هو من هذا وقال ثعلب لما ماتت حرب بن أمية بالمدينة قالوا واحربا ثم ثقلوها فقالوا واحربا قال ابن سيده ولا يعجبني الازهري يقال حرب فلان حربا فالحرب أن يؤخذ ماله كله فهو رجل حرب أي نزل به الحرب وهو محروب حريب والحريب الذي سلب حريبته ابن شميل في قوله اتقوا الدين فان أوله هم وآخره حرب قال

شياعُ دارٍ وعقارٍ وهو من الحَرِيبة مَحْرُوبُ حُرِبَ دِينُه أي سُلِبَ دِينَه يعني قوله فإنَّ الحَرُوبَ مَنْ حُرِبَ دِينُه وقد روي بالتسكين أي النِّزاع وفي حديث الحُدَيْبِيَة ولو تَرَكْناهم مَحْرُوبِينَ أي مَسْلُوبِين منهوبين والحَرْبُ بالتحريك نَهْبُ مالِ الانسان وتَرْكُه لا شيءَ له وفي حديث المُغيرة رضي الله عنه طَلاقُها حَرِيبةٌ أي له منها أولادٌ إذا طَلَّقها حَرَبُوا وقُعُوا بها فكأنهم قد سَلَبُوا ونَهَبُوا وفي الحديث الحارِبُ المُشَيِّع أي الغاصِبُ الناهِبُ الذي يُعَرِّي الناسَ ثِيابَهم وحَرِبَ الرَّجُلُ بالكسر يَحْرَبُ حَرَبًا اشْتَدَّ غَضَبُه فهو حَرِبٌ من قَوْمٍ حَرْبَى مثل كَلْبَى الازهري شُيُوخٌ حَرْبَى والواحد حَرِبٌ شَبِيهٌ بالكَلْبَى والكَلِبِ وأنشد قول الاعشى

وشُيُوخٍ حَرْبَى بِشَطِّ أَرِيكٍ * ونِساءٍ كأنَّهُنَّ الغَوالِي

قال الازهري ولم أسمع الحَرْبَى بمعنى الكَلْبَى إلَّا ههنا قال ولعلَّه شَبَّهه بالكَلْبَى أنه على مِثالِه وبِنائِه وحَرِبْتُ عليه غَيْرِي أي أَغْضَبْتُه وحَرَّبَه أَغْضَبَه قال أبو ذؤيب

كأنَّ مُحَرِّبًا مِن أُسْدِ تَرْجٍ * يُنازِلُهم لِنابَيْهِ قَبِيبُ

وأَسَدٌ حَرِبٌ وفي حديث علي عليه السلام أنه كَتَبَ الى ابن عباس رضي الله عنهما لما رأيتَ العَدُوَّ قد حَرِبَ أي غَضِبَ ومنه حديث عُيَيْنَةَ بن حِصْنٍ حتى أُدْخِلَ على نسائه من الحَرَبِ والحُزْنِ ما أُدْخِلَ على نسائي وفي حديث الاعشى الحِرْمازِيِّ فَخَلَّفَتْنِي بنِزاعٍ وحَرَبٍ أي بخُصومة وغَضَبٍ وفي حديث ابن الزُّبير رضي الله عنهما عند إحراق أهل الشام الكعبةَ يريد أن يُحَرِّبَهم أي يَزِيدَ في غَضَبِهم على ما كان من إحراقها والتَّحْرِيبُ التَّحْرِيشُ يقال حَرَّبْتُ فلانًا تَحْرِيبًا اذا حَرَّشْتَه تَحْرِيشًا بانسان فأُولِعَ به وبعداوته وحَرَّبْتُه أي أَغْضَبْتُه وحَمَلْتُه على الغَضَب وعَرَّفْتُه بما يَغْضَبُ منه ويروى بالجيم والهمزة وهو مذكور في موضعه والحَرَبُ كالكَلَب وقَوْمٌ حَرْبَى كَلْبَى والفِعْلُ كالفِعْلِ والعَرَبُ تقول في دُعائها على الانسان مالَه حَرَبٌ وجَرَبٌ وسِنانٌ مُحَرَّبٌ مُذَرَّبٌ اذا كان مُحَدَّدًا مُؤَلَّلًا وحَرَّبَ السِّنانَ أَحَدَّه مثل ذَرَّبَه قال الشاعر

سَيُصْبِحُ في سَرْحِ الرَّبابِ وراءَها * إذا قَزِعَتْ أَلْفا سِنانٍ مُحَرَّبِ

والحَرَبُ الطَّلْعُ يَمانِيَةٌ واحدته حَرَبَةٌ وقد أَحْرَبَ النخلُ وحَرَّبَه اذا أَطْعَمَه الحَرَبَ وهو الطَّلْعُ وأَحْرَبَه وجده مَحْرُوبًا الازهري الحَرَبَةُ الطَّلْعَةُ اذا كانت بقِشْرِها ويقال لقِشْرِها اذا انْزُعَ القِشْراءَةُ والحُرْبَةُ أَلْجُوالِقُ وقيل هي الوِعاءُ وقيل هي الغِرارَةُ وأنشد ابن الاعرابي

وصاحِبٍ صاحَبْتُ غَيْرَ أَبْعَدا * تَراهُ بَيْنَ الحُرْبَتَيْنِ مُسْنَدا

والمحراب صدر البيت وأكرم موضع فيه والجمع المحاريب وهو أيضا الغرفة قال وضاح اليمن

ربة محراب إذا جئتها * لم ألقها أو أرتقي سلما

وأنشد الازهري قول امرئ القيس * كغزلان رمل في محاريب أقوال * قال والمحراب عند العامة الذي يقيمه الناس اليوم مقام الامام في المسجد وقال الزجاج في قوله تعالى وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب قال المحراب أرفع بيت في الدار وأرفع مكان في المسجد قال والمحراب ههنا كالغرفة وأنشد بيت وضاح اليمن وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم بعث عروة بن مسعود رضي الله عنه الى قومه بالطائف فأتاهم ودخل محرابا له فأشرف عليهم عند الفجر ثم أذن للصلاة قال وهذا يدل على أنه غرفة يرتقى اليها والمحاريب صدور المجالس ومنه سمي محراب المسجد ومنه محاريب نجمدان باليمن والمحراب القبلة ومحراب المسجد أيضا صدره وأشرف موضع فيه ومحاريب بني إسرائيل مساجدهم التي كانوا يجلسون فيها وفي التهذيب التي يجتمعون فيها للصلاة وقول الاعشى

وترى مجلسا يغص به المحـ * ـراب ملقوم والثياب رقاق

قال أراد به المجلس وقال الازهري أراد من القوم وفي حديث أنس رضي الله عنه أنه كان يكره المحاريب أي لم يكن يحب أن يجلس في صدر المجلس ويترفع على الناس والمحاريب جمع محراب وقول الشاعر في صفة أسد

وما مغب بفتي الحنو مجتعل * في الغيل في جانب العريس محرابا

جعله له كالمجلس وقوله تعالى فخرج على قومه من المحراب قالوا من المسجد والمحراب أكرم مجالس الملوك عن أبي حنيفة وقال أبو عبيدة المحراب سيد المجالس ومقدمها وأشرفها قال وكذلك هو من المساجد الاصمعي العرب تسمي القصر محرابا لشرفه وأنشد

أو دمية صور محرابها * أو درة شيفت الى تاجر

أراد بالمحراب القصر وبالدمية الصورة وروى الاصمعي عن أبي عمرو بن العلاء دخلت محرابا من محاريب حمير فتنفح في وجهي ريح المسك أراد قصرا أو ما يشبهه وقيل المحراب الموضع الذي يتفرد فيه الملك فيتباعد من الناس قال الازهري وسمي المحراب محرابا لانفراد الامام فيه وبعده من الناس قال ومنه يقال فلان حرب لفلان اذا كان بينهما تباعد واحتج بقوله

وحارب مرفقها دفها * وسامى به عنق مسعر

أراد بعد مرفقها من دقها وقال الفراء في قوله عز وجل من محاريب وتماثيل ذكر أنها صور الانبياء والملائكة كانت تصور في المساجد ليراها الناس فيزدادوا عبادة وقال الزجاج هي واحدة المحراب الذي يصلى فيه الليث المحراب عنق الدابة قال الراجز * كأنها لما تسما محرابها * وقيل سمي المحراب محرابا لان الامام اذا قام فيه لم يأمن أن يلحن أو يخطئ فهو خائف مكانا كأنه مأوى الاسد والمحراب مأوى الاسد يقال دخل فلان على الاسد في محرابه وغيله وعرينه ابن الاعرابي المحراب مجلس الناس ومجتمعهم والحرباء مسمار الدرع وقيل هو رأس المسمار في حلقة الدرع وفي الصحاح والتهذيب الحرباء مسامير الدروع قال لبيد

أحكم الجنى من عوراتها * كل حرباء اذا أكره صئل

قال ابن بري كان الصواب أن يقول الحرباء مسمار الدرع والحرابي مسامير الدروع وانما أوجبه قول الجوهري أن تحمل الحرباء على الجنس وهو جمع وكذلك قوله تعالى والذين اجتنبوا الطاغوت أن يعبدوها وأراد بالطاغوت جمع الطواغيت والطاغوت اسم مفرد بدليل قوله تعالى وقد أمروا أن يكفروا به وحمل الحرباء على الجنس وهو جمع في المعنى كقوله سبحانه ثم استوى الى السماء فسواهن فجعل السماء جنسا يدخل تحته جميع السموات وكما قال سبحانه أو الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء فانه أراد بالطفل الجنس الذي يدخل تحته جميع الاطفال والحرباء الظهر وقيل حرابي الظهر سناسنه وقيل الحرابي لحم المتن وحرابي المتن لحمانه وحرابي المتن لحم المتن واحدها حرباء شبه بحرباء القلاة قال أوس بن حجر

فمارت لهم نوما الى الليل قدرنا * تسلك حرابي الظهور وتدسع

قال كراع واحد حرابي الظهور حرباء على القياس فدل بذلك على أنه لا يعرف له واحدا من جهة السماع والحرباء ذكر أم حبين وقيل هو دويبة نحو العظاءة أو أكبر يستقبل الشمس برأسه ويكون معها كيف دارت يقال إنه إنما يفعل ذلك ليقي جسده برأسه ويتلون ألوانا بحر الشمس والجمع الحرابي والانثى الحرباء ويقال حرباء تنضب كما يقال ذئب غضى قال أبو دواد الايادي

أني أتيح له حرباء تنضبة * لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

قال ابن بري هكذا أنشده الجوهري وصواب إنشاده أني أتيح لها لانه وصف ظعنا ساقها وأزعجها سائق مجد فتعجب كيف أتيح لها هذا السائق المجد الحازم وهذا مثل يضرب للرجل الحازم لان

الحرباء لانشارق الغصن الاول حتى تثبت على الغصن الآخر والعرب تقول انتصب العود في الحرباء على القلب وإنما هو انتصب الحرباء في العود وذلك أن الحرباء ينتصب على الحجارة وعلى أجذال الشجر يستقبل الشمس فاذا زالت زال معها مقابلا لها الازهري الحرباء دويبة على شكل سام أبرص ذات قوائم أربع دقيقة الرأس مخططة الظهر تستقبل الشمس نهارها قال وإنما الحرباء التي يقال لها أم حبين الواحدة أم حبين وهي قذرة لا تأكلها العرب بتة وأرض محربئة كثيرة الحرباء قال وأرى ثعلبا قال الحرباء الارض الغليظة وإنما المعروف الحرباء بالزاي والحرث الحراب ملك من كندة قال

والحرث الحراب حل بعاقل * جدثا أقام به ولم يتحول

قوله والحرث الحراب الخ كذا في النسخ والمحكم والذي في التكملة على أصلاح خلى عاقلا * دارا أقام بها ولم الخ كتبه مصححه

وقول البريق بالب ألوب وحرابة * لدى متن وازعها الآورم

يجوز أن يكون أراد جماعة ذات حراب وأن يعني كتيبة ذات انتهاب واستلاب وحرب ومحارب اسمان وحارب موضع بالشام وحربة موضع غير مصروف قال أبو ذؤيب

في ربرب يلقى حورا مدامعها * كأنهن بجنبي حربة البرد

ومحارب قبيلة من فهر الازهري في الرباعي احرنجى الرجل تهيأ للغضب والشر وفي الصحاح واحرنبى ازبأروا والياء للالحاق بافعنلل وكذلك الديلك والكلب والهر وقد يهمز وقيل احرنجى استلقى على ظهره ورفع رجليه نحو السماء والمحرنجي الذي ينام على ظهره ويرفع رجليه الى السماء الازهري المحرنجي مثل المزبئر في المعنى واحرنجى المكان اذا اتسع وشيخ محرنجم قد اتسع جلده وروى عن الكسائي أنه قال مر أعرابي بآخر وقد خالط كلبة صار فاقعقدت على ذكره وتعذر عليه نزع ذكره من عقدتها فقال له المار جانبها محرنجم لك اي تنحاف عن ذكرك ففعل وخلت عنه والمحرنجي الذي اذا صرع وقع على أحد شقيه أنشد جابر الاسدي

إني اذا سرعت لا أحرنجي * ولا تمس ربلتاي جنبي

وصف نفسه بانه قوي لان الضعيف هو الذي يحرنجي وقال أبو الهيثم في قول الجعدي

إذا أتى معركا منها تعرفه * محرنبيا علمته الموت فانقفلا

قال المحرنبي المضمر على داهية في ذات نفسه ومثل للعرب تركته محرنبيا لينباق وقوله علمته يعني الكلاب علمت الثور كيف يقتل ومعنى علمته جرأته على المثل لما قتل واحدا بعد واحد اجترأ على قتلها انقفل أي مضى لما هو فيه وانقفل الغزاة اذا رجعوا (حردب) الحردب حب العشرق

وهو مثل حَبّ العَدَس وحَرْدَبة اسم أنشد سيبويه

عَلَى ذماءِ البُدْنِ إنْ لم تُفارِقِي * أباحَرْدَبٍ لَيْلًا وأصحابَ حَرْدَبِ

قال زَعَمت الرُّواةُ أن اسمه كان حَرْدَبة فرَخَّمه اضطرارا في غير النداء على قول من قال يا حارُ وزعم ثعلب أنه من لُصوصهم ﴿حزب﴾ الحِزْبُ جماعةُ الناس والجمع أحزابٌ والأحزابُ جُنودُ الكفار تألَّبوا وتظاهروا على حِزْبِ النبي صلى الله عليه وسلم وهم قريش وغطفان وبنو قريظة وقوله تعالى يا قوم إني أخاف عليكم مثل يوم الأحزاب الأحزابُ ههنا قوم نوح وعاد وثمود ومن أهلك بعدهم وحِزْبُ الرجل أصحابُه وجُنْدُه الذين على رأيه والجَمْعُ كالجمع والمُنافقون والكافرون حِزْبُ الشيطان وكل قوم تشاكَلَت قلوبُهم وأعمالُهم فهم أحزابٌ وإن لم يَلْقَ بعضُهم بعضًا عنزلة عادٍ وثمودَ وفرعونَ أولئك الأحزابُ وكل حِزْبٍ بما لديهم فرحون كلُّ طائفة هَواهُم واحدٌ والحِزْبُ الوِرْدُ وورْدُ الرجل من القرآن والصلاة حِزْبُه والحِزْبُ ما يَجْعَلُه الرجلُ على نَفْسِه من قراءة وصلاة كالوِرْد وفي الحديث طَرَأَ عَلَيَّ حِزْبِي من القرآن فأحببتُ أن لا أخرج حتى أقضيَه طرأ على يريد أنه بدأ في حِزْبه كأنه طَلَعَ عليه من قولك طَرَأَ فلانٌ إلى بلد كذا وكذا فهو طارئٌ إليه أي انه طَلَعَ إليه حديثا وهو غيرُ ثانٍ به وقد حَزَبْتُ القرآنَ وفي حديث أوس بن حذيفة سألتُ أصحابَ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم كيف تَحْزِبُون القرآن والحِزْبُ النَّصيبُ يقال أعطني حِزْبي من المال أي حَظّي ونَصيبي والحِزْبُ النَّوْبةُ في وُرود الماء والحِزْبُ الصِّنْفُ من الناس قال ابن الاعرابي الحِزْبُ الجماعةُ والحِزْبُ بالجيم النَّصيبُ والحازِبُ من الشُّغْلِ ما نابَكَ والحِزْبُ الطائفةُ والأحزابُ الطوائفُ التي تجتمع على مُحارَبة الأنبياء عليهم السلام وفي الحديث ذكرُ يوم الأحزاب وهو غَزْوةُ الخَنْدَق وحازَبَ القومُ وتَحَزَّبوا تجمَّعوا وصاروا أحزابا وحَزَّبهم جعلَهم كذلك وحَزَّبَ فلانٌ أحزابا أي جَمَعَهم وقال رُؤْبة

لَقَدْ وَجَدْتُ مُصْعَبًا مُسْتَصْعَبا * حِينَ رَمَى الأحزابَ والحُزَبا

وفي حديث الأفك وطَفِقَتْ حَمْنَةُ تُحازِبُ لها أي تَتَعَصَّبُ وتَسْعَى سَعْيَ جماعتِها الذين يَتَحَزَّبُون لها والمشهور بالراء من الحَرْب وفي الحديث اللَّهم اهْزِمِ الأحزابَ وزَلْزِلْهم الأحزابُ الطوائفُ من الناس جمع حِزْب بالكسر وفي حديث ابن الزبير رضي الله عنهما يريد أن يُحَزِّبهم أي يُقَوِّيهم ويَشُدّ منهم ويَجْعَلهم من حِزْبه أو يَجْعَلهم أحزابا قال ابن الاثير والرواية بالجيم والراء وتَحازَبوا مالَ أبعضُهم بعضا فصاروا أحزابا ومَسْجِدُ الأحزاب معروف من ذلك أنشد ثعلب لعبد الله بن مسلم الهذلي

إذا لا يَزالُ غُزالٌ فيه يَفْتِنُني * يأوي إلى مَسْجِدِ الأحزابِ مُنْتَقِبا

وحَزَبَه أمرٌ أي أصابه وفي الحديث كان اذا حَزَبَه أمرٌ صلّى أي إذا نزل به مُهِمٌّ أو أصابه غَمٌّ وفي حديث الدُّعاء اللهم أنتَ عُدَّتي ان حُزِبْتُ ويروى بالراء بمعنى سُلِبْتُ من الحَرَب وحَزَبَه الامرُ يَحْزُبه حَزْبًا بابه واشتدّ عليه وقيل ضَغَطَه والاسم الحُزابةُ وأمرٌ حازِبٌ وحَزِيبٌ شَديدٌ وفي حديث علي كرم الله وجهه نَزَلَتْ كرائهُ الأُمور وحوازِبُ الخُطوب وهو جمع حازِب وهو الامر الشديد والحِزابي والحِزابيّة من الرجال والجَمع الغَليظ الى القصر ما هو رجل حِزاب وحِزابيّة وزَوّاز وزَوّازيّة اذا كان غليظا الى القصر ما هو ورجل هَواهيّة اذا كان مَنْخُوبَ الفُؤاد وبعير حِزابيّة اذا كان غَليظًا وحمار حِزابيّة جَلْدٌ وركَبٌ حِزابيّة غَليظٌ قالت امرأة تصف ركبها

انّ هَبِيّ حِزْبَلٌ حِزابِيَه * اذا قَعَدْتُ فَوْقَه تَبابِيَه

ويقال رجل حِزاب وحِزابيّة أيضا اذا كان غَليظًا الى القصر والياء للالحاق كالفَهاهيّة والعَلانيّة من الفَهْم والعَلَن قال أُمَيّة بن أبي عائذ الهذلي

أو أصْحَمَ حامٍ جَراميزُه * حِزابِيَةٌ حَيْدَى بالدِّحال

أي حامٍ نَفْسُه من الرِّماة وجَراميزُه نفسُه وجسدُه حَيْدَى أي ذو حَيْدَى وأنّث حَيْدَى لانه أراد الفَعْلة وقوله بالدِّحال أي وهو يكون بالدِّحال جمع دَحْل وهو هُوَّةٌ ضَيِّقةُ الأعلى واسعةُ الأسْفل وهذا البيت أورده الجوهري * وأصْحَمَ حامٍ جَراميزَه * قال ابن بري والصواب أو أصْحَم كما أوردناه قال لانه معطوف على جَمَزَى في بيت قبله وهو

كأنّي ورَحْلي اذا زُعْتُها * على جَمَزَى جازِئٍ بالرِّمال

قاله يشبه ناقته بحمار وحش ووصفه بجَمَزَى وهو السريع وتقديره على حمار جَمَزَى وقال الاصمعي لم أسمع بفَعَلَى في صفة المذكر الا في هذا البيت يعني أنّ جَمَزَى وزَبَجَى ومَرَطَى وبَشَكَى وما جاء على هذا الباب لا يكون الا من صفة الناقة دون الجمل والجازئ الذي يَجْزَأ بالرُّطْب عن الماء والأصْحَم حمار يَضْرب الى السَّواد والصُّفْرة وحَيْدَى يَحِيدُ عن ظِلّه لنشاطه والحِزابة مكان غليظ مرتفع والحِزابيُّ أما كِنٌ مُنْقادةٌ غلاظ مُسْتَدِقّةٌ ابن شميل الحِزابة من أغْلاظ القُفّ مُرْتَفِع ارْتِفاعًا هَيِّنًا في قُفّ أرْشَدِيد وأنشد

اذا الشَّرَكُ العادِيُّ صَدَّرَ أيْتَها * لُروسَ الحِزابِيّ الغِلاظ تَسُومُ

والحِزْب والحِزْباة الارض الغَليظة الشَّديدة الحُزونة والجمع حِزْباء وحَزابي وأصله مُشْتَدّ كما قيل في الصَّحاري وأبو حِزابة فيما ذكر ابن الاعرابي الوَليد بن نَهِيك أحد بني رَبيعة بن حَنْظَلة وحَزُوبُ

اسم والحَيْزَبُونُ العَجُوز والنون زائدة كما زيدت فى الزَّيْتُون ﴿حسب﴾ فى أسماء الله تعالى الحَسِيبُ هو الكافى فَعِيلٌ بمعنى مُفْعِل من أَحْسَبَنِى الشئ اذا كفانى والحَسَبُ الكَرَم والحَسَبُ الشَّرَفُ الثابت فى الآباء وقيل هو الشَّرَفُ فى الفِعْل عن ابن الأعرابى والحَسَبُ ما يَعُدُّه الانسانُ من مفاخر آبائه والحَسَبُ الفِعَالُ الصَّالِحُ حكاه ثعلب وماله حَسَبٌ ولا نَسَبٌ الحَسَبُ الفِعَالُ الصَّالِحُ والنَّسَبُ الأَصْلُ والفِعْلُ من كُلِّ ذلك حَسُبَ بالضم حَسَابَةً مثل خَطُبَ خَطَابَةً فهو حَسِيبٌ أنشد ثعلب * ورُبَّ حَسِيبٍ الأصل غير حَسِيبِ * أى له آباء يَفْعَلُون الخير ولا يَفْعَلُه هو والجمع حُسَبَاءُ ورجل كريم الحَسَبِ وقوم حُسَبَاءُ وفى الحديث الحَسَبُ المالُ والكَرَمُ التَّقْوَى يقول الذى يَقُوم مَقام الشَّرَف والسَّراوة إنما هو المالُ والحَسَبُ الدِّينُ والحَسَبُ البالُ عن كراع ولا فِعْلَ لهما قال ابن السكيت والحَسَبُ والكَرَمُ يكونان فى الرجل وان لم يكن له آباء لهم شَرَفٌ قال والشَّرَفُ والمَجْدُ لا يكونان الا بالآباء جَعَلَ المالَ بمنزلة شَرَفِ النَّفْسِ أو الآباء والمعنى أن الفقير ذا الحَسَبِ لا يُوَقَّرُ ولا يُحْتَفَلُ به والغنىُّ الذى لا حَسَبَ له يُوَقَّرُ ويُجَلُّ فى العيون وفى الحديث حَسَبُ الرجل خُلُقُه وكَرَمُه دِينُه والحديث الآخر حَسَبُ الرجل نَقَاءُ ثَوْبِه أى إنه يُوَقَّرُ لذلك حيث هو دليل الثَّرْوَة والجِدَة وفى الحديث تُنْكَحُ المرأةُ لمالها وحَسَبِها ومِيسَمِها ودِينِها فعليك بذات الدِّين تَرِبَتْ يَدَاكَ قال ابن الاثير قيل الحَسَبُ ههنا الفِعَالُ الحَسَنُ قال الازهرى والفقهاء يَحْتَاجُون إلى مَعْرِفَة الحَسَب لانه مما يُعْتَبَرُ به مَهْرُ مِثْلِ المرأة اذا عُقِدَ النِّكَاحُ على مَهْرٍ فاسد قال وقال شمر فى كتابه المؤلَّف فى غريب الحديث الحَسَبُ الفِعَالُ الحَسَنُ له ولآبائه مأخوذ من الحِسَاب اذا حَسَبُوا مَنَاقِبَهم وقال المتلمس

ومَن كان ذا نَسَبٍ كريم ولم يَكُنْ * له حَسَبٌ كان اللَّئِيمَ المُذَمَّمَا

فَفَرَّقَ بين الحَسَب والنَّسَب فجعل النَّسَبَ عَدَدَ الآباء والامهات الى حيث انتهى والحَسَبُ الفِعَالُ مثل الشَّجَاعَة والجُود وحُسْنِ الخُلُق والوَفَاء قال الازهرى وهذا الذى قاله شمر صحيح وإنما سميت مَسَاعِى الرجل وما تَرَّ آبائه حَسَبًا لانهم كانوا اذا تَفَاخَرُوا عَدَّ المُتَفَاخِرُ منهم مَنَاقِبَه وما تَرَّ آبائه وحَسَبَها فالحَسَبُ العَدُّ والاحصاءُ والحَسَبُ ما عُدَّ وكذلك العَدُّ مصدر عَدَّ يَعُدُّ والمَعْدُودُ عَدَدٌ وفى حديث عمر رضى الله عنه أنه قال حَسَبُ المَرْءِ دِينُه ومُرُوءَتُه خُلُقُه وأصلُه عَقْلُه وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم قال كَرَمُ المَرْءِ دِينُه ومُرُوءَتُه عَقْلُه وحَسَبُه خُلُقُه ورجل شريف ورجل ماجِدٌ له آباءٌ مُتَقَدِّمون فى الشَّرَف ورجل حَسِيبٌ ورجل كريم بنفسه قال الازهرى أراد أن

الحَسَبُ يحصل للرجل بكرم أخلاقه وان لم يكن له نَسَبٌ واذا كان حسيب الآباء فهو أكرم له وفي حديث وَفْدِ هوازن قال لهم اختاروا إحدى الطائفتين إما المال وإما السبي فقالوا أما اذ خيرتنا بين المال والحسب فانا نختار الحسب فاختاروا أبناءهم ونساءهم أرادوا أن فكاك الاسرى وإيثاره على استرجاع المال حسب وفعال حسن فهو بالاختيار أجدر وقيل المراد بالحسب ههنا عدد ذوي القرابات مأخوذ من الحساب وذلك أنهم اذا تفاخروا عدّوا مناقبهم وما ترهم فالحسب العدد والمعدود والحسب قدر الشئ كقولك الاجر بحسب ما عملت وحسبه أي قدره وكقولك على حسب ما أسديت الي شكري لك تقول أشكرك على حسب بلائك عندي أي على قدر ذلك وحسب مجزوم بمعنى كفى قال سيبويه وأما حسب فمعناها الاكتفاء وحسبك درهم أي كفاك وهو اسم وتقول حسبك ذلك أي كفاك ذلك وأنشد ابن السكيت

ولم يكن ملك للقوم يثلهم * الا صلال لاتلوى على حسب

قوله ملك هو بفتح اللام الماء وكسرت في مادة صلصل خطأ كتبه مصححه

وقوله لاتلوى على حسب أي يقسم بينهم بالسوية لايؤثر به أحد وقيل لاتلوى على حسب أي لاتلوى على الكفاية لعوز الماء وقلته ويقال أحسبني ما أعطاني أي كفاني ومررت برجل حسبك من رجل أي كافيك لا يثنى ولا يجمع لانه موضوع موضع المصدر وقالوا هذا عربي حسبك انتصب لانه حال وقع فيه الامر كما انتصب دنيا في قولك هو ابن عمي دنيا كأنك قلت هذا عربي اكتفاء وان لم يتكلم بذلك وتقول هذا رجل حسبك من رجل وهو مدح للنكرة لان فيه تأويل فعل كأنه قال يحسبك أي كافيك من غيره يستوي فيه الواحد والجمع والتثنية لانه مصدر وتقول في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فتنصب حسبك على الحال وان أردت الفعل في حسبك قلت مررت برجل أحسبك من رجل وبرجلين أحسبك وبرجال أحسبوك ولك أن تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت زيدا حسبي يافتى كأنك قلت حسبي أو حسبك فأضمرت هذا فلذلك لم تنون لانك أردت الاضافة كما تقول جاءني زيد ليس غير تريد ليس غيره عندي وأحسبني الشئ كفاني قالت امرأة من بني قشير

ونُقْفِي وليدَ الحيِّ ان كان جائعًا * ونُحْسِبُه ان كان ليس بجائع

أي نعطيه حتى يقول حسبي وقوله نقفيه أي نؤثره بالقفية ويقال لها القفاوة أيضا وهي ما يؤثر به الضيف والصبي وتقول أعطى فأحسب أي أكثر حتى قال حسبي أبو زيد أحسبت الرجل أعطيته ما يرضى وقال غيره حتى قال حسبي وقال ثعلب أحسبه من كل شئ أعطاه حسبه

وما

وما كفاه وقال الفراء في قوله تعالى يا أيها النبي حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين جاء التفسير يكفيك الله ويكفي من اتبعك قال وموضع الكاف في حسبك وموضع من نصب على التفسير كما قال الشاعر إذا كانت الهيجاء وانشقت العصا * فحسبك والضحاك سيف مهند

قال أبو العباس معنى الآية يكفيك الله ويكفي من اتبعك وقيل في قوله ومن اتبعك من المؤمنين قولان أحدهما حسبك الله ومن اتبعك من المؤمنين كفاية إذا نصرهم الله والثاني حسبك الله وحسب من اتبعك من المؤمنين أي يكفيكم الله جميعا وقال أبو إسحق في قوله عز وجل وكفى بالله حسيبا يكون بمعنى محاسبا ويكون بمعنى كافيا وقال في قوله تعالى ان الله كان على كل شئ حسيبا أي يعطي كل شئ من العلم والحفظ والجزاء مقدار ما يحسبه أي يكفيه تقول حسبك هذا أي اكفف بهذا وفي حديث عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما قال له النبي صلى الله عليه وسلم يحسبك أن تصوم من كل شهر ثلاثة أيام أي يكفيك قال ابن الاثير ولو روى بحسبك أن تصوم أي كفاية لك أو كافيك كقولهم يحسبك قول السوء والباء زائدة لكان وجها والاحساب الاكفاء قال الزاعي

خراخر تحسب الصفي حتى * يظل يثيره الراعي جحالا

وإبل محسبة لها لحم وشحم كثير وأنشد

ومحسبة قد أخطأ الحق غيرها * تنفس عنها حينها فهي كالشوى

يقول حسبها من هذا وقوله قد أخطأ الحق غيرها يقول قد أخطأ الحق غيرها من نظرائها ومعناه أنه لا يوجب للضيوف ولا يقوم بحقوقهم الا نحن وقوله تنفس عنها حينها فهي كالشوى كأنه نقض للاول وليس بنقض إنما يريد تنفس عنها حينها قبل التيف ثم فحرناها بعد للتيف والشوى هنا المشوي قال وعندي أن الكاف زائدة وإنما أراد فهي شوى أي فريق مشوي أو منشو وأراد وطبيخ فاجترأ بالشوى من الطبيخ قال أحمد بن يحيى سألت ابن الاعرابي عن قول عروة بن الورد

* ومحسبة ما أخطأ الحق غيرها * البيت فقال المحسبة بمعنيين من الحسب وهو الشرف ومن الاحساب وهو الكفاية أي انها تحسب بلبنها أهلها والضيف وماصلة المعنى أنها تحرث هي وسلم غيرها وقال بعضهم لأحسبنكم من الاسودين يعني التمر والماء أي لأوسعن عليكم وأحسب الرجل وحسبه أطعمه وسقاه حتى يشبع ويروى من هذا وقيل أعطاه ما يرضيه والحساب الكثير وفي التنزيل عطاء حسابا أي كثيرا كافيا وكل من أرضي فقد أحسب وشئ حساب أي كاف ويقال أتاني حساب من الناس أي جماعة كثيرة وهي لغة هذيل وقال ساعدة بن جؤية الهذلي

فَلَمْ يَنْتَهِ حَتَّى أَحَاطَ بِظَهْرِهِ * حِسَابٌ وَسِرْبٌ كَالْجَرَادِ يَسُومُ

والحِسَابُ والحِسَابَةُ عَدُّكَ الشيءَ وحَسَبُ الشيءِ يَحْسُبُهُ بالضم حَسْبًا وحِسَابًا وحِسَابَةً عَدَّهُ

أنشد ابن الاعرابي لمَنْظُور بن مَرْثَد الاسدي

يا جُمْلُ أُسْقِيتَ بِلا حِسَابَهْ * سُقْيَا مَلِيكٍ حَسَنِ الرِّبَابَهْ قَتَلْتَنِي بالذُّلِّ والخِلابَهْ

أي أُسْقِيتَ بلا حساب ولا هِنْدَازٍ ويجوز في حسن الرفع والنصب والجر وأورد الجوهري هذا الرجز يا جمل أسقاك وصواب انشاده يا جُمْلُ أُسْقِيتَ وكذلك هو في رجزه والرِّيابَةُ بالكسر القيامُ على الشيءِ بإصلاحه وتربيته ومنه ما يقال رَبَّ فلانٌ النِّعْمَةَ يَرُبُّها رَبًّا ورِيابَةً وحَسَبَهُ أيضا حِسْبَةٌ مثل القِعْدَةِ والرِّكْبَةِ قال النابغة

فَكَمَّلَتْ مِائَةً فِيهَا حَمَامَتُهَا * وَأَسْرَعَتْ حِسْبَةٌ فِي ذَلِكَ العَدَدِ

وحُسْبانًا عَدَّهُ وحُسْبانُكَ على الله أي حسابُكَ قال

عَلَى اللهِ حُسْبَانِي إِذَا النَّفْسُ أَشْرَقَتْ * عَلَى طَمَعٍ أَوْ خَافَ شَيْئًا أُثَبِّرُهَا

وفي التهذيب حَسِبْتُ الشيءَ أَحْسُبُهُ حِسَابًا وحَسَبْتُ الشيءَ أَحْسُبُهُ حُسْبانًا وحُسْبانًا وقوله تعالى والله سَرِيعُ الحِسابِ أي حسابُه واقعٌ لا مَحالَةَ وكلُّ واقعٍ فهو سَرِيعٌ وسُرْعَةُ حِسابِ الله أنه لا يَشْغَلُهُ حِسابُ واحدٍ عن مُحاسَبَةِ الآخَرِ لانه سبحانه لا يَشْغَلُهُ سَمْعٌ عن سَمْعٍ ولا شَأْنٌ عن شأنٍ وقوله جل وعز كَفَى بِنَفْسِكَ اليومَ عليكَ حَسِيبًا أي كَفَى بِكَ النَّفْسُ مُحاسِبًا والحُسْبانُ الحِسابُ وفي الحديث أَفْضَلُ العَمَلِ مَنْعُ الرِّغابِ لا يَعْلَمُ حُسْبانَ أَجْرِهِ إِلَّا اللهُ الحُسْبانُ بالضم الحِسابُ وفي التنزيل الشمسُ والقمرُ بِحُسْبانٍ معناه بحِسابٍ ومَنازِلَ لا يَعْدُوانِها وقال الزجاج بِحُسْبانٍ يدل على عَدَدِ الشهورِ والسِّنِينَ وجميعِ الأوقاتِ وقال الاخفش في قوله تعالى والشمسَ والقمرَ حُسْبانًا معناه بحِسابٍ فحَذَفَ الباءَ وقال أبو العباس حُسْبانًا مصدرٌ كما تقول حَسَبْتُهُ أَحْسُبُهُ حُسْبانًا وحِسْبانًا وجعله الاخفش جمعَ حِسابٍ وقال أبو الهيثم الحُسْبانُ جمعُ حِسابٍ وكذلك أَحْسِبَةٌ مثل شِهابٍ وأَشْهِبَةٍ وشُهْبانٍ وقوله تعالى يَرْزُقُ من يشاءُ بغير حِسابٍ أي بغير تَقْتِيرٍ وتَضْيِيقٍ كقولك فلانٌ يُنْفِقُ بغير حِسابٍ أي يُوَسِّعُ النَّفَقَةَ ولا يَحْسُبُها وقد اختلف في تفسيره فقال بعضهم بغير تقدير على أحدٍ بالنُّقصانِ وقال بعضهم بغير مُحاسَبَةٍ أي لا يَخافُ أن يُحاسِبَهُ أحدٌ عليه وقيل بغير أن حَسَبَ المُعْطَى أنه يُعْطِيهِ أعطاه من حَيْثُ لم يَحْتَسِبْ قال الازهري وأما قوله عز وجل ويَرْزُقْهُ من حَيْثُ لا يَحْتَسِبُ فجائزٌ أن يكون معناه من حَيْثُ لا يُقَدِّرُه ولا يَظُنُّه كائنا من حَيْثُ

أحْسِبُ أي ظَنَنْتُ وجائزٌ أن يكون مأخوذاً من حَسَبْتُ أَحْسُبُ أراد من حيث لم يَحْسُبْه لنفسه رزقاً ولا عَدَّه في حسابه قال الازهري وإنما سمي الحسابُ في المعاملات حساباً لانه يُعلم به ما فيه كفاية ليس فيه زيادةٌ على المقدار ولا نقصان وقوله أنشده ابن الاعرابي * إذا نَدِيتُ أقرابُه لا يُحاسِبُ * يقول لا يُقتَّر عليه الجَرْيَ ولكنه يأتي بجَرْيٍ كثير والمَعْدود مَحْسُوبٌ وحَسَبٌ أيضاً وهو فَعَلٌ بمعنى مَفْعول مثل نَقْضٍ بمعنى منقوض ومنه قولهم لِيَكُنْ عَمَلُكَ بَحَسَبِ ذلك أي على قَدْره وعَدَده وقال الكسائي ما أدري ما حَسَبُ حَدِيثِك أي ما قَدْرُه وربما سكن في ضرورة الشعر وحاسَبَه من المُحاسَبة ورجل حاسِبٌ من قَوْمٍ حُسْبٍ وحُسَّابٍ والحِسْبةُ مصدر احْتَسَبْتُ الاجرَ على الله تقول فَعَلْتُه حِسْبةً واحْتَسَبَ فيه احْتِساباً والاحتسابُ طَلَبُ الاجر والاسم الحِسْبةُ بالكسر وهو الأجرُ واحْتَسَبَ فلان ابْنَه أو ابْنَتَه اذا ماتَ وهو كبير وافْتَرَطَ فَرَطاً اذا مات له ولد صغير لم يَبْلُغ الحُلُم وفي الحديث مَن ماتَ له ولد فاحْتَسَبَه أي احْتَسَبَ الاجرَ بصبره على مُصيبته به معناه اعْتَدَّ مُصيبتَه به في جُملة بَلايا الله التي يُثابُ على الصَّبْر عليها واحْتَسَبَ بكذا أجراً عند الله والجمع الحُسَبُ وفي الحديث مَن صامَ رمضانَ إيماناً واحْتِساباً أي طَلَباً لوجه الله تعالى وثوابه والاحتسابُ من الحُسْبِ كالاعْتداد من العَدِّ وإنما قيل لمن يَنْوي بعَمَله وجْهَ الله احْتَسَبَه لان له حينئذ أن يَعُدَّ عَمَلَه فجُعِل في حال مُباشرة الفعل كأنه مُعْتَدٌّ به والحِسْبةُ اسم من الاحْتِساب كالعِدَّة من الاعْتداد والاحتسابُ في الاعمال الصالحات وعند المَكْروهات هو البدارُ إلى طَلَب الأجر وتَحْصيله بالتسليم والصبر أو باستعمال أنواع البِرِّ والقيام بها على الوَجْه المَرْسوم فيها طَلَباً للثواب المَرْجُوِّ منها وفي حديث عُمَر أيُّها الناسُ احْتَسِبُوا أعْمالَكم فإنَّ من احْتَسَبَ عَمَلَه كُتِبَ له أجرُ عَمَلِه وأجرُ حِسْبَتِه وحَسَبُ الشيءِ كائناً ما يَحْسُبُه ويَحْسِبُه والكسر أجْوَدُ اللغتين حِسْباناً ومَحْسَبةً ومَحْسِبةً ظَنَّه ومَحْسِبةٌ مصدر نادر وإنما هو نادر عندي على من قال يَحْسَبُ ففتح وأما على من قال يَحْسِبُ فكَسَر فليس بنادر وفي الصحاح ويقال أَحْسِبه بالكسر وهو شاذٌّ لان كل فِعْل كان ماضيه مكسورا فان مستقبله يأتي مفتوح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا أربعةَ أحرف جاءت نوادر حَسِبَ يَحْسَبُ ويَئِسَ يَيْئَسُ ويَئِسَ يَيْئِسُ ونَعِمَ يَنْعِمُ فانها جاءت من السالم بالكسر والفتح ومن المعتل ما جاء ماضيه ومُسْتَقْبَلُه جميعا بالكسر ومَقَتَ يَمْقِتُ ووَفَقَ يَفِقُ ووَثِقَ يَثِقُ ووَرِعَ يَرِعُ ووَرِمَ يَرِمُ ووَرِثَ يَرِثُ ووَرَى الزَّنْدُ يَرِي ووَلِيَ يَلِي وقرئ قوله تعالى لا تَحْسَبَنَّ ولا تَحْسِبَنَّ وقوله أم حَسِبْتَ أن أصحابَ الكَهْفِ الخطابُ للنبي صلى الله عليه وسلم والمراد الامة وروى الازهري عن جابر بن عبد الله أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ يَحْسَبُ أن ماله

قوله والكسر أجود اللغتين هي عبارة التهذيب كتبه مصححه

أَخْلَدَه معنى أَخْلَدَه أى يُخلِّده ومثله وناداى أصحابُ النار أى يُنادى وقال الحُطَيْئة

شَهِدَ الحُطَيْئةُ حينَ يَلْقَى رَبَّه * أنَّ الوليدَ أحقُّ بالعُذْرِ

يريد يَشْهَدُ حين يَلْقَى رَبَّه وقولهم حَسِيبُكَ اللهُ أى انْتَقِمَ اللهُ منك والحُسْبانُ بالضم العذابُ والبَلاء وفى حديث يحيى بن يَعْمَر كان اذا هَبَّتِ الرِّيحُ يقول لا تَجْعَلْها حُسْبانًا أى عذابا وقوله تعالى أو يُرْسِلَ عليها حُسْبانًا من السَّماء يعنى نارا والحُسْبانُ أيضا الجَرادُ والعَجاجُ قال أبو زياد الحُسْبانُ شَرٌّ وبَلاء والحُسْبانُ سِهامٌ صِغارٌ يُرْمَى بها عن القِسِىِّ الفارسيَّة واحدتها حُسْبانةٌ قال ابن دريد هو مولد وقال ابن شُمَيل الحُسْبانُ سِهامٌ يُرْمَى بها الرجل فى جوف قَصَبة يَنْزِعُ فى القَوْس ثم يَرْمى بعشرين منها فلا تَمُرُّ بشىء الا عَقَرَتْه من صاحب سلاح وغيره فاذا نَزَعَ فى القَصَبة خرجت الحُسْبانُ كأنها غَيْبَةٌ مطرٌ فَتَفَرَّقَتْ فى الناس واحدها حُسْبانةٌ وقال ثعلب الحُسْبانُ المَرامى واحدها حُسْبانةٌ والمَرامى مثل المَسالّ دَقيقةٌ فيها شىء من طُول لا حُروف لها قال والقَدْحُ بالحَديدة مِرْماةٌ وبالمَرامى فسر قوله تعالى أو يُرْسِلَ عليها حُسْبانا من السماء والحُسْبانةُ الصاعقةُ والحُسْبانةُ السَّحابةُ وقال الزجاج يُرْسِلَ عليها حُسْبانا قال الحُسْبانُ فى اللغة الحِسابُ قال تعالى الشمسُ والقمرُ بحُسْبانٍ أى بحساب قال فالمعنى فى هذه الآية أن يُرْسِلَ عليها عذابَ حُسْبانٍ وذلك الحُسْبانُ حسابُ ما كَسَبَتْ يداك قال الازهرى والذى قاله الزجاج فى تفسير هذه الآية بعيدٌ والقولُ ما تقدَّم والمعنى والله أعلم أنَّ الله يُرْسِلُ على جَنَّة الكافر مَرامِىَ من عذاب النار إما بَرَدًا وإما حِجارةً أو غيرهما مما شاء فيُهْلِكها ويُبْطِلُ غَلَّتها وأصْلَها والحُسْبانة الوِسادةُ الصَّغيرة تقول منه حَسَبْتُه اذا وَسَّدْتَه قال نُهَيْك الفَزارىُّ يخاطب عامرَ بن الطفيل

لَتَقِيتَ بالوَجْعاء طَعْنةَ مُرْهَفٍ * مُرَّانَ أو لَتَوَيْتَ غيرَ مُحَسَّبِ

الوَجْعاء الاستُ يقول لوطَعَنْتُكَ لَوَلَيْتَنى دُبُرَكَ واتَّقَيْتَ طَعْنَتى بوَجْعائك ولَتَوَيْتَها لكنك غيرُ مُكَرَّم لا مُوَسَّدٌ ولا مُكَفَّن أو معناه أنه لم يَرْفَعْكَ حَسَبُكَ فيُحْجِبَكَ من الموت ولم يُعَظِّم حَسَبُكَ والمَحْسَبة الوِسادةُ من الأَدَم وحَسَّبَه أجلسه على الحُسْبانة أو المَحْسَبة ابن الاعرابى يقال لبساط البَيْت الحَلْس ولِخادِه المَنابِذُ ولمَساوِره الحُسْباناتُ ولحُصُرِه الفُحولُ وفى حديث طَلْحة هذا ما اشْتَرَى طلحةُ من فُلان فتاه بخَمْسمائة دِرْهم بالحَسَب والطِّيب أى بالكَرامة من المُشْتَرى والبائع والرَّغْبة وطِيب النَّفْس منهما وهو من حَسَّبْتُه اذا أكْرَمْتَه وقيل من الحُسْبانة وهى الوِسادة الصغيرة وفى حديث سَمالٍ قال شُعْبة سمعته يقول ما حَسَّبوا ضَيْفَهم شيأ أى ما أكْرَموه والأَحْسَبُ الذى ابْيَضَّتْ

جلدته من داء ففسدت شعرته فصار أحمر وأبيض يكون ذلك في الناس والابل قال الازهري عن الليث وهو الابرص وفي الصحاح الاحسب من الناس الذي في شعر رأسه شقرة قال امرؤ القيس

أيا هند لا تنكحي بوهة * عليه عقيقته أحسبا

يصفه باللؤم والشح يقول كأنهم تحلق عقيقته في صغره حتى شاخ والبوهة البرمة العظيمة تضرب مثلا للرجل الذي لا خير فيه وعقيقته شعره الذي يولد به يقول لا تتزوجي من هذه صفته وقيل هو من الابل الذي فيه سواد وحمرة أو بياض والاسم الحسبة تقول منه أحسب البعير إحسابا والاحسب الابرص ابن الاعرابي الحسبة سواد يضرب الى الحمرة والكهبة صفرة تضرب الى حمرة والقهبة سواد يضرب الى الخضرة والشهبة سواد وبياض والحلبة سواد صرف والشربة بياض مشرب بحمرة واللهبة بياض ناصع نقي والثوبة لون الحلاسي وهو الذي أخذ من سواد شيأ ومن بياض شيأ كأنه ولد من عربي وحبشية وقال أبو زياد الكلابي الاحسب من الابل الذي فيه سواد وحمرة وبياض والاكأن نحوه وقال شمر هو الذي لا لون له الذي يقال فيه أحسب كذا وأحسب كذا والحسب والتحسيب دفن الميت وقيل تكفينه وقيل هو دفن الميت في الحجارة وأنشد * غداة ثوى في الرمل غير محسب * أي غير مدفون وقيل غير مكفن ولا مكرم وقيل غير موسد والاول أحسن قال الازهري لا أعرف التحسيب بمعنى الدفن في الحجارة ولا بمعنى التكفين والمعنى في قوله غير محسب أي غير موسد وانه لحسن الحسبة في الامر أي حسن التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الاجر وفلان محتسب البلد ولا تقل محسبه وتحسبت الخبر استخبرت عنه حجازية قال أبو سدرة الاسدي ويقال انه لهجيمي ويقال انه لرجل من بني الهجيم

تحسس هواس وأين أتى * بها مفتد من واحد لا أغامره

فقلت له فاها لفيك فانها * قلوص امرئ قاريك ما أنت حاذره

يقول تشمم هواس وهو الاسد ناقتي وظن أني أتركها له ولا أقاتله ومعنى لا أغامره أي لا أخاطره بالسيف ومعنى من واحد أي من حذر واحد والهاء في فاها تعود على الداهية أي ألزم الله فاها لفيك وقوله قاريك ما أنت حاذره أي لا قرى لك عندي الا السيف واحتسبت فلانا اختبرت ما عنده والنساء يحتسبن ما عند الرجال هن أي يختبرن أبو عبيد ذهب فلان يتحسب الاخبار أي يتجسسها بالجيم ويتحسسها ويطلبها تحسبا وفي حديث الاذان أنهم كانوا يجتمعون فيتحسبون الصلاة فيجيئون بلا داع أي يتعرفون ويتطلبون وقتها ويتوقعونه فيأتون المسجد قبل

قوله في الرمل هي رواية الازهري ورواية ابن سيده في الترب كتبه مصححه

أن يسمعوا الاذان والمشهور فى الرواية يتحينون من الحين الوقت أى يطلبون حينها وفى حديث بعض الغزوات أنهم كانوا يتحسبون الاخبار أى يتطلبونها واحتسب فلان على فلان أنكر عليه قبيح عمله وقد سمّت حسيبا وحسيبا ﴿حشب﴾ الحشيب والحشيبى والحوشب عظم فى باطن الحافر بين العصب والوظيف وقيل هو حشو الحافر وقيل هو عظيم صغير كالسلامى فى طرف الوظيف بين رأس الوظيف ومستقر الحافر مما يدخل فى الجبة قال أبو عمرو والحوشب حشو الحافر والجبة الذى فيه الحوشب والداخس بين اللحم والعصب قال العجاج

فى رسغ لا يشكى الحوشبا * مستبطنا مع الصميم عصبا

وقيل الحوشب موصل الوظيف فى رسغ الدابة وقيل الحوشبان من الفرس عظما الرسغ وفى التهذيب عظما الرسغين والحوشب العظيم البطن قال الاعلم الهذلى

وتجر مجرية لها * لحمى الى أجر حواشب

أجر جمع جرو على أفعل وأراد بالمجرية ضبعا ذات جراء وقيل هو العظيم الجنبين والانثى بالهاء قال أبو النجم

ليست بحوشبة يبيت خمارها * حتى الصباح مشتتا بغراء

يقول لا شعر على رأسها فهى لا تضع خمارها والحوشب المنتفخ الجنبين وقول ساعدة بن جؤية

فالدهر لا يبقى على حدثانه * أنس لنيف ذو طرائف حوشب

قوله على حدثانه أى حوادثه بفتحات كما فى المحكم هنا والتهذيب والتكملة فى مادة ح د ث لا بكسر فسكون كما ضبط فى مادة ل ف ف خطأ وأما طرائف فبالراء كتبه مصححه

قال السكرى حوشب منتفخ الجنبين فاستعار ذلك للجمع الكثير ومما يذكر من شعر أسد بن ناعصة

وخرق تبهس ظلمائه * يجاوب حوشبه القعنب

قيل القعنب الثعلب الذكر والحوشب الارنب الذكر وقيل الحوشب العجل وهو ولد البقرة وقال الآخر

كأنها المآزل الأم الضحى * أدمانة يتبعها حوشب

وقال بعضهم الحوشب الضامر والحوشب العظيم البطن فجعله من الاضداد وقال

فى البدن عضاض إذا بدّنته * وإذا أضمرته فحشر حوشب

فالحشر الدقيق والحوشب الضامر وقال المؤرج احتشب القوم احتشابا اذا اجتمعوا وقال أبو السميدع الاعرابى الحشيب من الثياب والخشيب والجشيب الغليظ وقال المؤرج الحوشب والحوشبة الجماعة من الناس وحوشب اسم ﴿حصب﴾ الحصبة والحصبة والحصبة بسكون الصاد وفتحها وكسرها البثر الذى يخرج بالبدن ويظهر فى الجلد تقول منه حصب جلده بالكسر يحصب وحصب فهو محصوب وفى حديث سرق أيتنا عبد الله فى محقرين ومحصبين هم

الذين أصابهم الجُدَرِيُّ والحَصْبَةُ والحَصَبُ والحَصْبَةُ الحجارةُ والحَصا واحدته حَصَبَةٌ وهو نادر والحَصْباء الحَصا واحدته حَصَبَةٌ كقَصَبَةٍ وقَصْباء وهو عند سيبويه اسم للجمع وفي حديث الكَوْثَرِ وأخرج من حَصْبائه فإذا ياقوتٌ أحمرُ أي حَصاه الذي في قَعْره وأرضٌ حَصِبَةٌ ومَحْصَبَةٌ بالفتح كثيرة الحَصْباء قال الازهري أرض مَحْصَبَةٌ ذاتُ حَصْباء ومَحْصاةٌ ذاتُ حَصًا قال أبو عبيد وأرضٌ مَحْصَبَةٌ ذاتُ حَصْبَةٍ ومَجْدَرَةٌ ذاتُ جُدَرِيّ ومكانٌ حاصِبٌ ذو حَصْباء وفي الحديث أنه نهى عن مَسِّ الحَصْباء في الصلاة كانوا يُصَلُّون على حَصْباء المسجد ولا حائل بين وجوههم وبينها فكانوا اذا سجدوا سَوَّوْها بأيديهم فنُهُوا عن ذلك لانه فعلٌ من غير أفعال الصلاة والعَبَثُ فيها لا يجوز وتَبْطُلُ به اذا تكرر ومنه الحديث ان كان لا بدّ من مَسِّ الحَصْباء فواحدةٌ أي مَرَّةً واحدة رُخِّصَ له فيها لانها غير مكررة ومكانٌ حَصِبٌ ذو حَصْباء على النَّسَب لانه لم تُسْمَع له فِعْلا قال أبو ذُؤَيْب

فكَرَعْنَ في حَجَراتِ عَذْبٍ بارِدٍ * حَصِبِ البِطاحِ تَغِيبُ فيه الأَكْرُعُ

والحَصْبُ رَمْيُكَ بالحَصْباء حَصَبَهُ يَحْصِبُه حَصْباً رماه بالحَصْباء وتحاصَبُوا تَراموا بالحَصْباء والحَصْباء صِغارُها وكِبارُها وفي الحديث الذي جاء في مَقْتَل عثمان رضي الله عنه قال انهم تحاصَبُوا في المسجد حتى ما أُبْصِرَ أديمُ السماء أي تَراموا بالحَصْباء وفي حديث ابن عمر أنه رأى رَجُلين يتحدّثان والامامُ يَخْطُبُ حَصَبَهما أي رَجَمَهما بالحَصْباء ليُسْكِتَهما والاحصابُ أن يُثيرَ الحَصا في عَدْوِه وقال اللحياني يكون ذلك في الفَرَس وغيره مما يَعْدُو تقول منه أَحْصَبَ الفرسُ وغيره وحَصَّبَ الموضعَ ألقى فيه الحَصا الصغار وفَرَشَه بالحَصْباء وفي الحديث أن عمر رضي الله عنه أمر بتَحْصيب المسجد وذلك أن يُلْقَى فيه الحَصا الصغار ليكون أوْتَرَ للمُصَلِّي وأغفرَ لما يُلْقَى فيه من الأقْشاب والخَراثِيّ والأقْذار والحَصْباء هو الحَصا الصغار ومنه الحديث الآخر أنه حَصَّبَ المسجد وقال هو أغْفَرُ للنُّخامة أي أستَرُ للبُزاقة اذا سقطت فيه والأقْشاب ما يَسْقُط من خُيوط خِرَق وأشياء تُسْتَقْذَر والمُحَصَّب موضع رَمْي الجمار بمِنًا وقيل هو الشِّعْبُ الذي مَخْرَجُه الى الابْطَح بين مكة ومِنًى يَنام فيه ساعةً من الليل ثم يخرج الى مكة سمي بذلك للحَصا الذي فيهما ويقال لموضع الجمار أيضا حصاب بكسر الحاء قال الازهري التَّحْصيبُ النُّوم بالشِّعْب الذي مَخْرَجُه الى الابْطَح ساعةً من الليل ثم يَخْرُجُ الى مكة وكان موضعا نَزَلَ به رسولُ الله صلى الله عليه وسلم من غير أن سُنَّةً للناس فمن شاء حَصَّبَ ومن شاء لم يُحَصِّبْ ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ليس التَّحْصيبُ بشيء أرادت به النوم بالمُحَصَّب عند الخروج من مكة ساعةً والنُّزولَ به وروى عن عمر رضي الله عنه أنه قال يَنْفِرُ

قوله حصبه يحصبه هو من باب ضرب وفي لغة من باب قتل اه مصباح كتبه مصححه

الناس كلهم إلا بني خزيمة يعني قريشا لا ينفرون في النفر الأول قال وقال بال خزيمة حصبوا أي أقيموا بالمحصب قال أبو عبيد التحصيب اذا نفر الرجل من منا الى مكة للتوديع أقام بالابطح حتى يهجع بها ساعة من الليل ثم يدخل مكة قال وهذا شيء كان يفعل ثم ترك وخزيمة هم قريش وكنانة وليس فيهم أسد وقال التغنبي التحصيب نزول المحصب بمكة وأنشد

فلله عينا من رأى من تفرق * أشت وأنأى من فراق المحصب

وقال الاصمعي المحصب حيث يرمى الجمار وأنشد

أقام ثلاثا بالمحصب من منا * ولما بين للناعجات طريق

وقال الراعي ألم تعلمي يا أم عمرو أنني * بمكة معروف وعند المحصب

يريد موضع الجمار والحاصب ريح شديدة تحمل التراب والحصباء وقيل هو ما تناثر من دقاق البرد والثلج وفي التنزيل إنا أرسلنا عليهم حاصبا وكذلك الحصبة قال لبيد

جرت عليها أن خوت من أهلها * أذيالها كل عصوف حصبة

قوله جرت عليها كذا هو في بعض نسخ الصحاح أيضا والذي في التكملة جرت عليه كتبه مصححه

وقوله تعالى إنا أرسلنا عليهم حاصبا أي عذابا يحصبهم أي يرميهم بحجارة من سجيل وقيل حاصبا أي ريحا تقلع الحصباء لقوتها وهي صغارها وكبارها وفي حديث علي رضي الله عنه قال للخوارج أصابكم حاصب أي عذاب من الله وأصله رميتم بالحصباء من السماء ويقال للريح التي تحمل التراب والحصا حاصب وللسحاب يرمي بالبرد والثلج حاصب لانه يرمي بهما رميا قال الاعشى

لنا حاصب مثل رجل الدبى * وجاؤا نبرق عنها الهبوبا

أراد بالحاصب الرماة وقال الازهري الحاصب العدد الكثير من الرجالة وهو معنى قوله

* لنا حاصب مثل رجل الدبى * ابن الاعرابي الحاصب من التراب ما كان فيه الحصباء وقال ابن شميل الحاصب الحصباء في الريح كان يوما ذا حاصب وريح حاصب وقد حصبتنا تحصبنا وريح حصبة فيها حصباء قال ذو الرمة * خفيف ناجية عثنونها حصب * والحصب كل ما ألقيته في النار من حطب وغيره وفي التنزيل إنكم وما تعبدون من دون الله حصب جهنم قال الفراء ذكر أن الحصب في لغة أهل اليمن الحطب وروى عن علي كرم الله وجهه أنه قرأ حطب جهنم وكل ما ألقيته في النار فقد حصبتها به ولا يكون الحصب حصبا حتى يسجر به وقيل الحصب الحطب عامة وحصب النار بالحصب يحصبها حصبا أشرمها الازهري الحصب الحطب الذي يلقى في التنور أو في وقود فأما ما دام غير مستعمل للتسجير فلا يسمى حصبا وحصبته أحصبه رميته بالحصباء والحجر

المرجى به حصب كما يقال نقضت الشيء نقضا والمنقوض نقض فمعنى قوله حصب جهنم أي يلقون فيها كما يلقى الحطب في النار وقال الفراء الحصب في لغة أهل نجد ما رميت به في النار وقال عكرمة حصب جهنم هو حطب جهنم بالحبشية وقال ابن عرفة ان كان أراد أن العرب تكلمت به فصار عربية والا فليس في القرآن غير العربية وحصب في الارض ذهب فيها وحصبة اسم رجل عن ابن الاعرابي وأنشد * ألست عبد عامر بن حصبه * ويحصب قبيلة وقيل هي يحصب نقلت من قولك حصبه بالحصا يحصبه وليس بقوي وفي الصحاح ويحصب بالكسر حي من اليمن واذا نسبت اليه قلت يحصبي بالفتح مثل تغلب وتغلبي (حصلب) الحصلب والحصلم التراب (حضب) الحضب والحضب جميعا صوت القوس والجمع أحضاب قال شمر يقال حضب وحضض وهو صوت القوس والحضب والحضب ضرب من الحيات وقيل هو الذكر الضخم منها قال وكل ذكر من الحيات حضب قال أبو سعيد هو بالضاد المعجمة وهو كالأسود والحنانات ونحوها وقيل هو حية دقيقة وقيل هو الأبيض منها قال رؤبة * جاءت تصدي خوف حضب الاحضاب * وقول رؤبة

وقد تطويت انطواء الحضب * بين قتاد ردهة وشقب

يجوز أن يكون أراد الوتر وأن يكون أراد الحية والحضب الحطب في لغة اليمن وقيل هو كل ما ألقي في النار من حطب وغيره يهيجها به والحضب لغة في الحطب ومنه قرأ ابن عباس حضب جهنم منقوطة قال الفراء يريد الحطب وحضب النار يحضبها رفعها وقال الكسائي حضبت النار اذا خبت فألقيت عليها الحطب لتقد والمحضب المسعر وهو عود تحرك به النار عند الايقاد قال الاعشى

فلا تلهني في حربنا محضبا * لتجعل قومك شتى شعوبا

وقال الفراء هو المحضب والمحضاء والمحضج والمسعر بمعنى واحد وحكى ابن دريد عن أبي حاتم أنه قال يسمى المقلى المحضب وأحضاب الجبل جوانبه وسفحه واحدها حضب والنون أعلى وروى الازهري عن الفراء الحضب بالفتح سرعة أخذ الطرق الرهدن اذا نقر الحية والطرق الشج والرهدن العصفور قال والحضب أيضا انقلاب الحبل حتى يسقط والحضب أيضا دخول الحبل بين القعو والبكرة وهو مثل المرس تقول حضبت البكرة ومرست وتأمرفت تقول أحضب بمعنى أمرس أي رد الحبل الى مجراه (حضرب) حضرب حبله ووتره شده وكل مملوء محضرب والظاء أعلى (حطب) الليث الحطب معروف والحطب ما أعد من الشجر شبوا بالنار

حَطَبَ يَحْطِبُ حَطْبًا وحَطَبًا المخفف مصدر وإذا ثُقِّلَ فهو اسم واحْتَطَبَ احْتِطَابًا جمع الحَطَبَ وحَطَبَ فلانا حَطْبًا يَحْطِبُه واحْتَطَبَ له جَمَعَه له وأتاه به قال ذو الرُّمة

وهَلْ أَحْطِبَنَّ القَوْمَ وهي عَرِيَّةٌ * أُصُولَ أَلاءٍ في ثَرًى عَمِدٍ جَعْدِ

وحَطَبَنِي فلان إذا أتاني بالحَطَب وقال الشماخ

خَبُّ جَرُوزٌ وإذا جاعَ بَكَى * لا حَطَبَ القَوْمِ ولا القَوْمَ سَقَى

ابن بري الخَبُّ اللئيم والجَرُوز الأَكُول ويقال للذي يَحْتَطِبُ الحَطَبَ فيَبِيعُه حَطَّابٌ يقال جاءت الحَطَّابَةُ والحَطَّابَةُ الذين يَحْتَطِبُون الأزهري قال أبو تراب سمعت بعضهم يقول احْتَطَبَ عليه في الأمر واحْتَقَبَ بمعنى واحد ورَجُل حاطِبُ لَيْلٍ يتكلم بالغَثّ والسمين مُخْلِطٌ في كلامه وأَمْرِه لا يَتَفَقَّدُ كلامه كالحاطب بالليل الذي يَحْطِبُ كُلَّ رَدِيٍّ وجَيِّدٍ لأنه لا يُبْصِرُ ما يَجْمَعُ في حَبْلِه الأزهري شُبِّهَ الجاني على نفسه بلسانه بحاطب اللَّيْلِ لأنه إذا احْتَطَبَ ليلا رُبَّما وقَعَتْ يَدُه على أَفْعَى فنَهَسَتْه وكذلك الذي لا يُرَوِّضُ لسانه ويَهْجُو الناسَ ويَذُمُّهم رُبَّما كان ذلك سَبَبًا لِحَتْفِه وأَرْضٌ حَطِبَةٌ كثيرة الحَطَب وكذلك وادٍ حَطِبٌ قال

وادٍ حَطِبٌ عَشِبٌ لَيْسَ يَنْفَعُه * مِنَ الآيِسِ حِذَارُ اليَوْمِ ذِي الرَّهَجِ

وقد حَطِبَ وأَحْطَبَ واحْتَطَبَتِ الإبلُ رَعَتْ دِقَّ الحَطَب قال الشاعر وذكر إبلا

إنْ أَخْصَبَتْ تَرَكَتْ ما حَوْلَ مَبْرَكِها * زَيْتًا وتَجْدِبُ أَحْيانًا فَتَحْتَطِبُ

وقال القطامي

إذا احْتَطَبَتْ سَيْبَها قَذَفَتْ به * بِلاعِيمَ أَكْرَاشٍ كأَوْعِيَةِ الغَفْرِ

وبعير حَطَّابٌ يَرْعَى الحَطَبَ ولا يكون ذلك الا من صحة وفَضْلِ قُوَّة والأنثى حَطَّابَةٌ وناقة مُحاطِبَةٌ تأكل الشَّوْكَ اليابس والحطاب في الكَرْمِ أن يُقْطَعَ حتى يَنْتَهِيَ إلى ما يَجْرِي فيه الماء واسْتَحْطَبَ العِنَبُ احْتاجَ أن يُقْطَعَ شيء من أعاليه وحَطَبُوه قَطَعُوه وأَحْطَبَ الكَرْمُ حانَ أن يُقْطَعَ منه الحَطَبُ ابن شميل العِنَبُ كُلُّ عامٍ يُقْطَعُ من أعاليه شيء ويُسَمَّى ما يُقْطَعُ منه الحِطابُ يقال قد اسْتَحْطَبَ عِنَبُكم فاحْطِبُوه حَطْبًا أي اقْطَعُوا حَطَبَه والمِحْطَبُ المِنْجَلُ الذي يُقْطَعُ به وحَطَبَ فلان بفلان سَعَى به وقوله تعالى في سورة تَبَّتْ وامْرَأَتُه حَمَّالَةَ الحَطَبِ قيل هو النَّمِيمَةُ وقيل إنها كانت تَحْمِلُ الشَّوْكَ فتُلْقِيه على طَرِيقِ سَيِّدِنا رَسُولِ اللهِ صلى الله عليه وسلم وطَرِيقِ

أصحابه رضى الله عنه قال الازهرى جاء فى التفسير أنها أم جميل امرأة أبى لهب وكانت تمشى بالنميمة ومن ذلك قول الشاعر

من البيض لم تصطد على ظهر لامة * ولم تمش بين الحى بالحطب الرطب

يعنى بالحطب الرطب النميمة والاحطب الشديد الهزال والحطب مثله وخصه الجوهرى فقال الرجل الشديد الهزال وقد سمت حاطبا وحوطبا وقولهم صفته لم يشهدها حاطب هو حاطب بن أبى بلتعة وكان حازما وبنو حاطبة بطن وحيطوب موضع (حظب) الحاظب والمحظئب السمين ذو البطنة وقيل هو الذى امتلأ بطنه وقد حظب يحظب حظبا وحظوبا وحظب حظبا سمن الأموى من أمثالهم فى باب الطعام اعلل تحظب أى كل مرة بعد أخرى تسمن وقيل أى اشرب مرة بعد مرة تسمن وحظب من الماء ملأ يقال منه حظب يحظب حظوبا إذا امتلأ ومثله كظب يكظب كظوبا وقال الفراء حظب بطنه حظوبا وكظب اذا انتفخ ابن السكيت رأيت فلانا حاظبا ومحظئبا أى ممتلئا بطينا ورجل حظب وحظبة قصير عظيم البطن وامرأة حظبة وحظبة وحظبة كذلك الازهرى رجل حظبة حرقة اذا كان ضيق الخلق ورجل حظب أيضا وأنشد

حظب اذا ساءلته أو تركته * قلالك وان أعرضت راءى وسمعا

وتر حظب جاف غليظ شديد والحظبى الفحل والحظبى الظهر وقيل عرق فى الظهر وقيل صلب الرجل قال النمر الزمانى واسمه مهل بن شيبان

ولولا نبل عوض فى * حظبائى وأوصالى

أراد بالعوض الدهر قال كراع لا نظير لها قال ابن سيده وعندى أن لها نظائر بذرى من البذر وحذرى من الحذر وظبى من الغلبة وحظباء صلبه وروى ابن هانئ عن أبى زيد الحظنبى بالنون الظهر ويروى بيت النمر الزمانى فى حظنبائى وأوصالى الازهرى عن الفراء من أمثال بنى أسد اشدد حظبى قوسك يريد اشدد يا حظبى قوسك وهو اسم رجل أى شئ أمرك (حظرب) الحظرب الشديد النمل حظرب الوتر والحبل أجاد فتله وشد توتيره وحظرب قوسه اذا شد توتيرها ورجل محظرب شديد الشكيمة وقيل شديد الخلق والعصب مثلوثها الازهرى عن ابن السكيت والمحظرب الضيق الخلق قال طرفة بن العبد

وأعلم علما ليس بالظن أنه * إذا ذل مولى المرء فهو ذليل

قوله تحظب ضبطت الظاء بالضم فى الصحاح وبالكسر فى التهذيب كتبه مصححه

وأنّ لسانَ المرءِ ما لم يكنْ لَهُ * حَصاةً على عَوراتِهِ لدليلُ

وكائنْ ترى من لَوْذَعيٍّ مُحَنْظَبٍ * وليسَ له عندَ العزيمةِ جُولُ

يقول هو مُسَدَّدُ حديدُ اللسانِ حديدُ النظرِ فاذا نزلت به الامورُ وجَدْتَ غيرَه ممن ليس له نَظَرُه وحِدَّتُه أقْوَمَ بها منه وكأنّ معنى كم ورُوِيَ يَلْمَعِيٍّ وأَلْمَعِيٍّ وهو الرجلُ المُتَوَقِّدُ ذكاءً وقد فسره أوس بن حجر في قوله

الألْمَعِيُّ الذي يظنُّ بكَ الظنَّ كأنْ قد رأى وقد سمعا

والجُولُ العَزيمةُ ويقال العَقْلُ والحَصاةُ أيضا العَقْلُ يقال هو ثابتُ الحَصاةِ اذا كان عاقلاً وضَرْعٌ مُحَنْظَبٌ ضَيِّقُ الاخلافِ وكلُّ مُمْلُوءٍ مُحَنْظَبٌ وقد تقدم في الضاد والتَّحَنْظُبُ امتلاءُ البَطْنِ هذه عن اللحيانيّ (حنظلب) الازهري ابن دريد الحَنْظَلِبَةُ العَدْوُ (حقب) الحَقَبُ بالتحريك الحِزامُ الذي يَلي حَقْوَ البَعيرِ وقيل هو حَبْلٌ يُشَدُّ به الرَّحْلُ في بَطْنِ البَعيرِ مما يلي ثيلَه لئلا يُؤْذِيَه التَّصْدِيرُ أو يَجْتَذِبَه التَّصْدِيرُ فيُقَدِّمَه تقول منه أحْقَبْتُ البَعيرَ وحَقَبْتُه بالكسر حَقَباً فهو حَقِبٌ تَعْسُرُ عليه البَوْلُ من وُقُوعِ الحَقَبِ على ثيلِه ولا يقال ناقةٌ حَقِبَةٌ لأنّ الناقةَ ليس لها ثيلٌ الازهريّ من أدوات الرَّحْلِ الغَرْضُ والحَقَبُ فأما الغَرْضُ فهو حِزامُ الرَّحْلِ وأما الحَقَبُ فهو حَبْلٌ يلي الثيلَ ويقال أحْقَبْتُ عن البَعيرِ وذلك اذا أصابَ حَقَبُه ثيلَه فيُحْقِبُ هو حَقَباً وهو احْتِباسُ بَوْلِه ولا يقال ذلك في الناقةِ لأنّ بَوْلَ الناقةِ من حَيائها ولا يَبْلُغُ الحَقَبُ الحَياءَ والاخلافُ عنه أن يُحَوَّلَ الحَقَبُ فيُجْعَلَ مما يلي خُصْيَتَيِ البَعيرِ ويقال شَكَلْتُ عن البَعيرِ وهو أن تجعل بين الحَقَبِ والتَّصْدِيرِ خَيْطاً ثم تَشُدُّه لئلا يَدْنُوَ الحَقَبُ من الثيلِ واسمُ ذلك الخَيْطِ الشِّكالُ وجاء في الحديث لا رَأْيَ لحارِقٍ ولا حاقِبٍ ولا حاقِنٍ الحارِقُ الذي ضاقَ عليه خُفُّه فخَرَّقَ قَدَمَه خَرْقاً وكأنه بمعنى لا رأيَ لذي خَرَقٍ والحاقِبُ هو الذي احْتاجَ الى الخَلاءِ فلم يَتَبَرَّزْ وحَصَرَ غائطَه شُبِّهَ بالبَعيرِ الحَقِبِ الذي قد دَنا الحَقَبُ من ثيلِه فمَنَعَه من أن يَبُولَ وفي الحديث نُهِيَ عن صلاةِ الحاقِبِ والحاقِنِ وفي حديث عُبادَةَ بن أحْمَرَ فجَمَعْتُ إبلي وركِبْتُ الفَحْلَ فحَقَبَ فتَفاجَ يَبُولُ فنَزَلْتُ عنه حَقَبَ البَعيرُ اذا احْتَبَسَ بَوْلُه ويقال حَقَبَ العامُ اذا احْتَبَسَ مَطَرُه والحَقَبُ والحِقابُ شيءٌ تُعَلِّقُ به المرأةُ الحُلِيَّ وتَشُدُّه في وَسَطِها والجمع حُقُبٌ والحِقابُ شيءٌ مُحَلًّى تَشُدُّه المرأةُ على وَسَطِها قال الليث الحِقابُ شيءٌ تتخذه المرأةُ تُعَلِّقُ به مَعالِيقَ الحُلِيِّ تَشُدُّه على وَسَطِها والجميع الحُقُبُ قال الازهري الحِقابُ هو البَرِيمُ الا أنّ البَرِيمَ يكون فيه ألوانٌ من الخُيُوطِ تَشُدُّه المرأةُ على حَقْوَيْها والحِقابُ خَيْطٌ يُشَدُّ في حَقْوِ الصبيِّ

قوله عند العزيمة كذا في نسخة الحكم أيضا والذي في الصحاح العزائم بالجمع والتفسير للجوهري كتبه مصححه

قوله ابن دريد الحنظلبة الخ كذا هو في التهذيب والذي في التكملة عن ابن دريد سرعة العدو وتبعها المجد كتبه مصححه

تدفع به العين والحقب في النجائب اطافة الحقوين وشدة صفاقهما وهي مدحة والحقاب البياض الظاهر في أصل الظفر والاحقب الحمار الوحشي الذي في بطنه بياض وقيل هو الابيض موضع الحقب والاول أقوى وقيل إنما سمي بذلك لبياض في حقويه والانثى حقباء قال رؤبة بن العجاج يشبه ناقته بأتان حقباء

كأنها حقباء بلقاء الزلق * أو جادر الليتين مطوي الحنق

والزلق بحيث تزلق منه والجادر حمار الوحش الذي عضضته الفحول في صفحتي عنقه فصار فيه جدرات والجدرة كالسلعة تكون في عنق البعير وأراد بالليتين صفحتي العنق أي هو مطوي عند الحنق كما تقول هو جري المقدم أي جري عند الاقدام والعرب تسمي الثعلب محقبا البياض بطنه وأنشد بعضهم لام الضريح الكندية وكانت تحت جرير فوقع بينها وبين أخت جرير لحاء وفخار فقالت

أتعدلين محقبا بأوس * والخطفي باشعث بن قيس * ماذا بالحزم ولا بالكيس

عنت بذلك أن رجال قومها عند رجالها كالثعلب عند الذئب وأوس هو الذئب ويقال له أويس والحقيبة كالبرذعة تتخذ للحلس والقتب فأما حقيبة القتب فمن خلف وأما حقيبة الحلس فمجوبة عن ذروة السنام وقال ابن شميل الحقيبة تكون على عجز البعير تحت حنوي القتب الآخرين والحقب حبل تشد به الحقيبة والحقيبة الرفادة في مؤخر القتب والجمع الحقائب وكل شيء شددت في مؤخر رحل أو قتب فقد احتقبت وفي حديث حنين ثم انتزع طلقا من حقبه أي من الحبل المشدود على حقوي البعير أو من حقيبته وهي الزيادة التي تجعل في مؤخر القتب والوعاء الذي يجعل الرجل فيه زاده والمحقب المردف ومنه حديث زيد بن أرقم كنت يتيما لابن رواحة فخرج بي إلى غزوة مؤتة مردفي على حقيبة رحله ومنه حديث عائشة فأحقبها عبد الرحمن على ناقة أي أردفها خلفه على حقيبة الرحل وفي حديث أبي أمامة أنه أحقب زاده خلفه على راحلته أي جعله وراءه حقيبة واحتقب خيرا أو شرا واستحقبه ادخره على المثل لان الانسان حامل لعمله ومدخره واحتقب فلان الاثم كأنه جمعه واحتقبه من خلفه قال امرؤ القيس

فاليوم أسقى غير مستحقب * إثما من الله ولا واغل

واحتقبه واستحقبه بمعنى أي احتمله الازهري الاحتقاب شد الحقيبة من خلف وكذلك ما حمل من شيء من خلف يقال احتقب واستحقب قال النابغة

قوله مستحقبي حلق الخ كذا في النسخ تبعا للتهذيب والذي في التكملة مستحقبو حلق الماذي خلفهمو كتبه مصححه

مُسْتَحْقِبِي حَلَقَ المَاذِيِّ يَقْدُمُهُمْ * ثُمَّ العَرَانِينُ ضُرَّابُونَ لِلْهَامِ

الازهري ومن أمثالهم اسْتَحْقَبَ الغَزْوَ أَصْحَابَ البَرَاذِينِ يقال ذلك عند ضيق المخارج ويقال في مثله تَشَبَّ الحَدِيدَةَ والتَوَى المِسْمارُ يقال ذلك عند تأكيد كل أمر ليس منه مَخْرَجٌ والحِقْبَةُ من الدَّهر مدّة لا وقْتَ لها والحِقْبَةُ بالكسر السَّنَةُ والجمع حِقَبٌ وحُقُوبٌ كَكَلْيَةٍ وحُلِيٍّ والحُقْبُ والحُقُبُ ثمانون سَنَةً وقيل أكثر من ذلك وجمع الحُقْبِ حِقَابٌ مثل قُفٍّ وقِفَافٍ وحكى الازهري في الجمع أَحْقَابًا والحُقْبُ الدَّهْرُ والأَحْقَابُ الدُّهُورُ وقيل الحُقْبُ السَّنَةُ عن ثعلب ومنهم من خَصَّصَ به لغة قيس خاصَّة وقوله تعالى أو أَمْضِيَ حُقُبًا قيل معناه سَنَةً وقيل معناه سنين وبسنين فسره ثعلب قال الازهري وجاء في التفسير أنه ثمانون سنة فالحُقُب على تفسير ثعلب يكون أقلّ من ثمانين سنة لان موسى عليه السلام لم يَنْوِ أن يسير ثمانين سَنَةً ولا أكثر وذلك أن بَقِيَّةَ عُمُرِه في ذلك الوقت لا تَحْتَمِلُ ذلك والجمع من كل ذلك أَحْقَابٌ وأَحْقُبٌ قال ابن هَرْمَةَ

وقد وَرِثَ العَبَّاسُ قَبْلَ مُحَمَّدٍ * نَبِيِّينَ حَلَّا بَطْنَ مَكَّةَ أَحْقُبَا

وقال الفراء في قوله تعالى لابثين فيها أحقابا قال الحُقُبُ ثمانون سنة والسَّنَةُ ثلثمائة وستون يوما اليوم منها ألف سنة من عدد الدنيا قال وليس هذا مما يدل على غاية كما يَظُنُّ بعضُ الناس وانما يدل على الغاية التوقيتُ خمسةُ أحقاب أو عشرة والمعنى أنهم يَلْبَثُونَ فيها أحقابا كُلَّما مضى حُقُبٌ تبعه حُقُبٌ آخَرُ وقال الزجاج المعنى أنهم يَلْبَثُونَ فيها أحقابا لا يَذُوقُونَ في الأَحْقَابِ بَرْدًا ولا شَرَابًا وهم خالدون في النار أبدا كما قال الله عز وجل وفي حديث قُسٍّ * وأَعْبُدُ مَنْ تَعَبَّدَ في الحِقَبْ * هو جمع حِقْبَةٍ بالكسر وهي السنة والحُقُبُ بالضم ثمانون سَنَةً وقيل أكثر وجمعه حِقَابٌ وقارَةٌ حُقْبَاءُ مُسْتَدِقَةٌ طَوِيلَةٌ في السماء قال امرؤ القيس

تَرَى القُنَّةَ الحُقْبَاءَ منها كأَنَّها * كُمَيْتٌ يُبارِي رَعْلَةَ الخَيْلِ فارِدُ

وهذا البيت مَنْحُولٌ قال الازهري وقال بعضهم لا يقال لها حُقْبَاءُ حتى يَلْتَوِيَ السَّرابُ بِحَقْوَيْها قال الازهري والقارةُ الحُقْبَاءُ التي في وسطها تُرابٌ أَعْفَرُ وهو يَبْرُقُ بياضه مع بُرْقَةِ سائره وحَقِبَتِ السماءُ حَقَبًا إذا لم تُمْطِرْ وحَقِبَ المطرُ حَقَبًا احْتَبَسَ وكلُّ ما احْتَبَسَ فقد حَقِبَ عن ابن الاعرابي وفي الحديث حَقِبَ أَمْرُ النَّاسِ أي فَسَدَ واحْتَبَسَ من قولهم حَقِبَ المَطَرُ أي تأخَّرَ واحْتَبَسَ والحُقْبَةُ سُكُونُ الرِّيحِ يمانيةً وحَقِبَ المَعْدِنُ وأَحْقَبَ لم يوجد فيه شيء وفي الازهري إذا لم يُرْكَزْ وحَقِبَ نائلُ فلان إذا قَلَّ وانْقَطَعَ وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه الأَمْعَةُ فيكم اليومَ

المُحْقِبُ النَّاسَ دِينَه وفي رواية الذي يُحْقِبُ دِينَه الرِّجالَ أراد الذي يُقَلِّدُ دِينَه لكل أحد أي يَجْعَلُ دِينَه تابعا لدين غيره بلا حُجَّة ولا بُرْهان ولا رَوِيَّة وهو من الإرْدافِ على الحَقِيبة وفي صفة الزبير رضي الله عنه كان نُفَيُّ الحَقِيبة أي رابِيَ العُجْزِ نائِمَه وهو بضم النون والفاء ومنه انْتَفَخَ جَنْبا البعير أي ارتفعا والأَحْقَبُ زعموا اسم بعض الجن الذين جاؤا يستمعون القرآن من النبي صلى الله عليه وسلم قال ابن الأثير وفي الحديث ذكر الاحقب وهو أحد النفر الذين جاؤا الى النبي صلى الله عليه وسلم من جن نَصِيبين قيل كانوا خمسة خساوسماوشاصه وباصه والأحقب والحِقابُ جبل بعينه معروف قال الراجز يصف كلبة طَلَبْتُ وَعْلا مُسِنًّا في هذا الجَبَل

قد قُلْتُ لَمَّا جَدَّتِ العُقابُ * وضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ

جِدِّي لِكُلِّ عامِلٍ ثَوابُ * الرَّأْسَ والأَكْرُعَ والإهابُ

البَدَنُ الوَعِلُ المُسِنُّ قال ابن برى هذا الرجز ذكره الجوهري * قد ضَمَّها والبَدَنَ الحِقابُ * قال والصواب وضَمَّها بالواو كما أوردناه والعُقابُ اسم كلبته قال لها ما ضَمَّها والوَعِلَ الجَبَلَ جِدِّي في لحاق هذا الوَعِلِ لتأكُلي الرَّأْسَ والأَكْرُعَ والإهابَ ﴿حقلب﴾ الأزهري أبو عمرو الحَقْلَبَةُ صياحُ الحَيْقُطانِ وهو ذَكَرُ الدَّراجِ والله أعلم ﴿حلب﴾ الحَلَبُ استخراجُ ما في الضَّرْعِ من اللبن يكون في الشاء والابل والبقر والحَلْبُ مَصْدَرُ حَلَبَها يَحْلُبُها ويَحْلِبُها حَلْبًا وحِلابًا وحِلابًا الاخيرة عن الزجاجي وكذلك احْتَلَبَها فهو حالِبٌ وفي حديث الزكاة ومن حَقِّها حَلْبُها على الماء وفي رواية حَلَبُها يوم وِرْدِها يقال حَلَبْتُ الناقَةَ والشاةَ حَلْبًا بفتح اللام والمراد بحَلْبِها على الماء ليصيبَ الناسُ من لَبَنِها وفي الحديث أنه قال لقوم لا تَسْقُوني حَلَبَ امرأة وذلك أن حَلَبَ النساء عَيْبٌ عند العرب يُعَيِّرون به فلذلك تَنَزَّه عنه وفي حديث أبي ذَرٍّ هل يُوافِقُكم عَدُوُّكم حَلَبَ شاةٍ تَثُور أي وَقْتَ حَلَبِ شاة فحذف المضاف وقومٌ حُلَبَةٌ وفي المثل شَتَّى تَؤُوبُ الحَلَبَةُ ولا تَؤُوبُ الحَلَمَةُ لأنهم إذا اجْتَمَعوا لِحَلْبِ النُّوقِ اشْتَغَلَ كلُّ واحد منهم بِحَلْبِ ناقَتِه أو حِلابِه ثم يَؤُوبُ الأَوَّلُ فالأَوَّلُ منهم قال الشيخ أبو محمد بن برى هذا المثل ذكره الجوهري شَتَّى تَؤُوبُ الحَلَبَةُ وغيره ابن القَطّاع فجَعَلَ بدَلَ شَتَّى حَتَّى ونَصَبَ بها تَؤُوبُ قال والمعروف هو الذي ذَكَرَه الجَوْهَرِيُّ وكذلك ذكره أبو عبيد والأصمعي وقال أصْلُه أنهم كانوا يُوِرِّدُونَ إبلَهم الشريعةَ والحَوْضَ جميعا فاذا صَدَرُوا تَفَرَّقوا الى مَنازِلِهم فَحَلَبَ كلُّ واحد منهم في أهْلِه على حِيالِه وهذا المثل ذكره أبو عبيد في باب أخلاق الناس في اجْتِماعِهم وافْتِراقِهم ومثله

قوله شتى حتى تؤوب الخ هكذا في أصول اللسان التي بأيدينا والذي في أمثال الميداني شتى تؤوب الخ وليس في الامثال الجمع بين شتى وحتى فلعل ذكر حتى سبق قلم اه

الناس اخوان وشتى فى الشيم * وكلهم يجمعهم بيت الادم

الازهرى أبو عبيد حلبت حلبا مثل طلبت طلبا وهربت هربا والحلوب ما يحلب قال كعب بن سعد الغنوى يرثى أخاه

بيبت الندى يا أم عمرو وذ بجيعه * اذا لم يكن فى المنقيات حلوب

حليم اذا ما الحلم زين أهله * مع الحلم فى عين العدو مهيب

اذا ما ترآه الرجال تحفظوا * فلم تنطق العوراء وهو قريب

المنقيات ذوات النقى وهو الشحم يقال ناقة منقية اذا كانت سمينة وكذلك الحلوبة وانما جاء بالهاء لانك تريد الشئ الذى يحلب أى الشئ الذى اتخذوه ليحلبوه وليس لتكثير الفعل وكذلك القول فى الركوبة وغيرها وناقة حلوبة وحلوب للتى تحلب والهاء أكثر لانها بمعنى مفعولة قال ثعلب ناقة حلوبة محلوبة وقول صخر الغى

ألا قولا لعبد الجهل ان الصحيحة لا تحالبها الثلوث

أراد لا تصابرها على الحلب وهذا نادر وفى الحديث اياك والحلوب أى ذات اللبن يقال ناقة حلوب أى هى مما يحلب والحلوب والحلوبة سواء وقيل الحلوب الاسم والحلوبة الصفة وقيل الواحدة والجماعة ومنه حديث أم معبد ولا حلوبة فى البيت أى شاة تحلب ورجل حلوب حالب وكذلك كل فعول اذا كان فى معنى مفعول ثبت فيه الهاء واذا كان فى معنى فاعل لم تثبت فيه الهاء وجمع الحلوبة حلائب وحلب قال اللحيانى كل فعولة من هذا الضرب من الاسماء ان شئت أثبت فيه الهاء وان شئت حذفته وحلوبة الابل والغنم الواحدة فقط وزادت وقال ابن برى ومن العرب من يجعل الحلوب واحدة وشاهده بيت كعب بن سعد الغنوى يرثى أخاه

* اذا لم يكن فى المنقيات حلوب * ومنهم من يجعله جمعا وشاهده قول نهيك بن اساف الانصارى

تقسم جيراني حلوبى كأنما * تقسمها ذؤبان زور ومنور

أى تقسم جيراني حلائبي وزور ومنور حيان من أعدائه وكذلك الحلوبة تكون واحدة وجمعا فالحلوبة الواحدة شاهده قول الشاعر

ما ان رأينا فى الزمان ذى الكلب * حلوبة واحدة فتحتلب

والحلوبة للجميع شاهده قول الحجيج بن منقذ

لما رأت ابلى قلت حلوبتها * وكل عام عليها عام تجنيب

والتجنيب

والتجنيب قلة اللبن يقال أجنبت الابل اذا قل لبنها التهذيب أنشد الباهلي للجعدي

وبنو فزارة انهـا * لا تلبث الحلب الحلائب

قال حكى عن الاصمعي أنه قال لا تلبث الحلائب حلب ناقة حتى تهزمهم قال وقال بعضهم لا تلبث الحلائب أن يحلب عليها نعاجلها قبل أن تأتيها الامداد قال وهذا زعم أثبت اللحياني هذه غنم حلب بسكون اللام للضأن والمعز قال وأراه مخففا عن حلب وناقة حلوب ذات لبن فاذا صيرتها اسما قلت هذه الحلوبة لفلان وقد يخرجون الهاء من الحلوبة وهم يعنونها وسئل الركوبة والركوب لما يركبون وكذلك الحلوب والحلوبة لما يحلبون والحلب بالكسر والحلاب الاناء الذي يحلب فيه اللبن قال

صاح هل ريت أو سمعت براع * رد في الضرع ما قرى في الحلاب

ويروى في العلاب وجمعه المحالب وفي الحديث فان رضي حلابها أمسكها الحلاب اللبن الذي تحلبه وفي الحديث كان اذا اغتسل دعا بشيء مثل الحلاب فأخذ بكفه فبدأ بشق رأسه الايمن ثم الايسر قال ابن الاثير وقد روي بالجيم وحكى عن الازهري أنه قال قال أصحاب المعاني انه الحلاب وهو ما يحلب فيه الغنم كالحلب سواء فصحف يعنون أنه كان يغتسل من ذلك الحلاب أي يضع فيه الماء الذي يغتسل منه قال واختار الجلاب بالجيم وفسره بماء الورد قال وفي هذا الحديث في كتاب البخاري اشكال ورب ما ظن أنه تأوله على الطيب فقال باب من بدأ بالحلاب والطيب عند الغسل قال وفي بعض النسخ أو الطيب ولم يذكر في هذا الباب غير هذا الحديث انه كان اذا اغتسل دعا بشيء مثل الحلاب قال وأما مسلم فجمع الاحاديث الواردة في هذا المعنى في موضع واحد وهذا الحديث منها قال وذلك من فعله يدل على أنه أراد الآنية والمقادير قال ويحتمل أن يكون البخاري ما أراد الا الجلاب بالجيم ولهذا ترجم الباب به والطيب ولكن الذي يروى في كتابه انما هو بالحاء وهو بها أشبه لان الطيب لمن يغتسل بعد الغسل ألبق منه قبله وأولى لانه اذا بدأ به ثم اغتسل أذهبه الماء والحلب بالتحريك اللبن المحلوب سمي بالمصدر ونحوه كثير والحليب كالحلب وقيل الحلب المحلوب من اللبن والحليب ما لم يتغير طعمه وقوله أنشده ثعلب * كان ربيب حلب وقارص *

قال ابن سيده عندي أن الحلب ههنا هو الحليب لمعادلته اياه بالقارص حتى كأنه قال كان ربيب لبن حليب ولبن قارص وليس هو الحلب الذي هو اللبن المحلوب الازهري الحلب اللبن الحليب تقول شربت لبنا حليبا وحلبا واستعار بعض الشعراء الحليب لشراب الثمر فقال يصف النخل

قوله لشراب الثمر الخ في مادة رهق من اللسان ما نصه وأنشد في وصف كرمة وشرابها الخ وقال أراد عصير العنب خسرر اه مصححه

لها حليب كان المسك خالطه * يغشى الندامى عليه الجود والرهق

والاحلابة أن تحلب لاهلك وأنت في المرعى لبنا ثم تبعث به اليهم وقد أحلبهم واسم اللبن الاحلابة أيضا قال أبو منصور وهذا مسموع عن العرب صحيح ومنه الاجمالة والاجمالات وقيل الاحلابة ما زاد على السقاء من اللبن اذا جاء به الراعي حين يورد ابله وفيه اللبن فما زاد على السقاء فهو احلابة الحي وقيل الاحلاب والاحلابة من اللبن أن تكون ابلهم في المرعى فهما حلبوا جمعوا فبلغ وسق بعير حملوه الى الحي تقول منه أحلبت أهلي يقال قد جاء باحلابين وثلاثة أحالب واذا كانوا في الشاء والبقر فعلا اما وصفت قالوا جاؤا باخلاص بين وثلاثة أماخيض ابن الاعرابي ناقة حلبانة ركبانة أي ذات لبن تحلب وتركب وهي أيضا الحلبانة والركبانة ابن سيده وقالوا ناقة حلبانة وحلباة وحلبوت ذات لبن كما قالوا ركبانة وركباة وركبوت قال الشاعر يصف ناقة

أكرم لنا ناقة ألوف * حلبانة ركبانة صفوف * تخلط بين وبر وصوف

قوله ركبانة تعلم للركوب وقوله صفوف أي تصف أقدامها من لبنها اذا حلبت لكثرة ذلك اللبن وفي حديث نقادة الاسدي أبغني ناقة حلبانة ركبانة أي غزيرة تحلب وذلولا تركب فهي صالحة للامرين وزيدت الالف والنون في بنائهما للمبالغة وحكى أبو زيد ناقة حلبات بلفظ الجمع وكذلك حكى ناقة ركبات وشاة محلبة وتحلبة وتحلبة اذا خرج من ضرعها شيء قبل أن ينزى عليها وكذلك الناقة التي تحلب قبل أن تحمل عن السيرافي وحلبه الشاة والناقة جعلهما له يحلبهما واحلبه اياهما كذلك وقوله

موالي حلف لا موالي قرابة * ولكن قطينا يحلبون الاتاويا

فانه جعل الاحلاب بمنزلة الاعطاء وعدى يحلبون الى مفعولين في معنى يعطون وفي الحديث الرهن محلوب أي لمرتهنه أن يأكل لبنه بقدر نظره عليه وقيامه بأمره وعلفه وأحلب الرجل ولدت ابله اناثا وأجلب ولدت له ذكورا ومن كلامهم أأحلبت أم أجلبت فمعنى أأحلبت أنتجت نوقك اناثا ومعنى أم أجلبت أم نتجت ذكورا وقد ذكر ذلك في ترجمة جلب قال ويقال ماله أجلب ولا أحلب أي نتجت ابله كلها ذكورا ولا نتجت اناثا فتحلب وفي الدعاء على الانسان ماله حلب ولا جلب عن ابن الاعرابي ولم يفسره قال ابن سيده ولا أعرف وجهه ويدعو الرجل على الرجل فيقول ماله أحلب ولا أجلب ومعنى أحلب أي ولدت ابله الاناث دون الذكور ولا أجلب اذا دعا الابل أن لا تلد الذكور لانه الحق الخفي لذهاب اللبن وانقطاع النسل واستحلب اللبن استدره

قوله وشاة تحلبة الخ في القاموس وشاة تحلابة بالكسر وتحلبة بضم التاء واللام وبفتحهما وكسرهما وضم التاء وكسرها مع فتح اللام اه كتبه مصححه

وحَلَبْتُ الرجلَ أي حَلَبْتُ له تقول منه احْلُبْنِي أي اكْفِنِي الحَلَبَ وأَحْلِبْنِي بقطع الالف أي أعِنِّي على الحَلَب والحَلْبَتان الغداة والعشيّ عن ابن الاعرابي وانما سُمِّيَتا بذلك للحَلَب الذي يكون فيهما وهاجِرةٌ حَلُوبٌ تَحْلُبُ العَرَقَ وتَحَلَّبَ العَرَقُ وانْحَلَبَ سال وتَحَلَّبَ بدنُه عَرَقاً سال عَرَقُه أنشد ثعلب

وحَبْشِيَّيْنِ اذا تَحَلَّبا * قالا نَعَمْ قالا نَعَمْ وصَوَّبا

تَحَلَّبا عرقاً وتَحَلَّبَ فُوه سال وكذلك تَحَلَّبَ الثَّدي اذا سال وأنشد

وظَلَّ كَتِيسِ الرَّمْلِ يَنْفُضُ مَتْنَه * أَذاتِيهِ من صائِكٍ مُتَحَلِّبِ

شبه الفَرَس بالتَّيس الذي تَحَلَّبَ عليه صائكُ المَطَر من الشَّجَر والصائكُ الذي تَغَرْغِرُ رِيحُه وفي حديث ابن عُمَر رضي الله عنهما قال رأيت عمر يَتَحَلَّبُ فُوه فقال أَشْهِي جِراداً مَقْلُوّاً أي يَتَهَيَّأُ رُضابُه للسُّيَلان وفي حديث طَهْفَة ونَسْتَحْلِبُ الصَّبِيرَ أي نَسْتَدِرُّ السَّحاب وتَحَلَّبَتْ عَيْناه وانْحَلَبَتا قال * وانْحَلَبَتْ عَيْناه من طُولِ الأَسَى * وحَوالِبُ البئر منابع مائها وكذلك حَوالِبُ العُيون الفَوّارة وحَوالِبُ العُيون الدامعة قال الكميت

تَدَفَّقَ جُوداً اذا ما الْتَجا * رُغاصَتْ حَوالِبُها الحُفَّلُ

أي غارَتْ مَوادُّها ودَمٌ حَلِيبٌ طَرِيٌّ عن السُّكَّري قال عَبْدُ بن حَبِيبٍ الهُذَلي

هذا وأَخْتُ أُقَيْرِمٍ مُسْتَكِفٌّ * يَضِيءُ عَلالَةَ العَلَقِ الحَلِيبِ

والحَلَبُ من الجِبايات مِثْلُ الصَّدَقة ونحوها مما لا يكون وظيفةً مَعْلُومةً وهي الأَحْلابُ في ديوان الصَّدَقات وقد تَحَلَّبَ الشيءُ الازهري أبو زيد بَقَرةٌ مُحْلٌ وشاةٌ مُحْلٌ وقد أَحْلَتْ احْلالاً اذا حَلَبْتَ بفتح الحاء قبل وِلادها قال وحَلَبْتُ أي أَنْزَلْتَ اللبنَ قبل وِلادها والحَلْبَةُ الدَّفْعَةُ من الخَيْل في الرِّهان خاصَّةً والجمع حَلائِبُ على غير قياس قال الازهري ولا يقال للواحد منها حَلِيبَةٌ ولا حَلَابَة وقال العجاج * وسابِقِ الحَلائِبِ اللُّهُمِّ * يريد جماعةَ الحَلْبة والحَلْبة بالتسكين خَيْلٌ تُجْمَعُ للسِّباق من كُلِّ أَوْبٍ لا تَخْرُجُ من مَوْضِعٍ واحد ولكن من كُلِّ حَيٍّ وأنشد أبو عبيدة

نَحْنُ سَبَقْنا الحَلَباتِ الأَرْبَعا * النَّحْلَ والدُّرَّحَ في شَوْطٍ مَعَا

وهو كما يقال للقوم اذا جاؤُوا من كلِّ أَوْبٍ للنُّصْرة قد أَحْلَبُوا الازهري اذا جاءَ القومُ من كُلِّ وَجْهٍ فاجْتَمَعُوا لحَرْبٍ أو غيرِ ذلك قيل قد أَحْلَبُوا وأنشد

اذا تَفَرَّقَ منهم رَوْبَةٌ أَحْلَبُوا * على عامِلٍ جاءَتْ صَنِيعَتُه تَعْدُو

قوله رؤبة هكذا في الاصول وحرره اه

ابن شُمَيل أَحْلَبَ بنو فلانٍ مع بني فلانٍ اذا جاؤُا أَنْصاراً لهم والحُلَبُ الناصِرُ قال بِشْرُ بن أبي خازِمٍ

ويَنْصُرُه قومٌ غِضابٌ عليكُمُ * متى تَدْعُهُم يوماً الى الرَّوْعِ يَرْكَبُوا

أشارَ بهم لَمْعَ الاَدْهَمِ فأقبلوا * عَرَانِينَ لا يأتيهِ للنَّصْرِ مُحْلِبُ

قوله لَمْعَ الاَدْهَمِ أى كما يُشيرُ الادهمُ باصْبَعِه والضميرُ فى أشارَ يعودُ على مُقَدَّمِ الجَيْشِ وقوله مُحْلِبُ يقولُ لا يأتيه أحَدٌ يَنْصُرُه من غيرِ قَوْمِه وبَنِى عَمِّه وعَرانِينَ رُؤَساءُ وقال فى التهذيب كأنَّه قال لَمَعَ لَمْعَ الادهمِ لأنَّ الادهمَ لا يسمعُ الجوابَ فهو يديمُ اللَّمْعَ وقوله لا يأتيه مُحْلِبٌ أى لا يأتيه مُعِينٌ من غيرِ قَوْمِه واذا كان المُعِينُ من قَوْمِه لم يكُنْ مُحْلِبًا وقال

صَريعُ مُحْلِبٍ من أهلِ نَجْدٍ * لَحِى بينَ أثْلَةَ والنِّجامِ

قوله صريعُ البيتَ هكذا فى أصلِ اللسانِ هنا وأورده فى مادةِ نجم * نزيعا مُحلبا من أهل لفت * الخ وكذلك أورده ياقوت فى نجم ولفت وضبط لفت بفتح اللام وكسرها مع اسكان الفاء فانظره معجم ياقوت كتبه مصححه

وحالَبْتُ الرجلَ اذا نَصَرْتَه وعاوَنْتَه وحلائبُ الرجلِ أنصارُه من بنى عَمِّه خاصَّةً قال الحرثُ بن حِلِزة

ونحنُ غَداةَ العَيْنِ لمَّا دَعَوْتَنا * مَنَعْناكَ إذْ ثابَتْ عليكَ الحَلائبُ

وحَلَبَ القومُ يَحْلُبونَ حَلْباً وحُلوباً اجتمعوا وتألَّبوا من كلِّ وجهٍ وأحْلَبوا عليك اجتمعوا وجاؤا من كلِّ أوْبٍ وأحْلَبَ القومُ أصحابَهم أعانوهم وأحْلَبَ الرجلُ غيرَ قومِه دخلَ بينَهم فأعانَ بعضَهم على بعضٍ وهو رجلٌ مُحْلِبٌ وأحْلَبَ الرجلُ صاحبَه اذا أعانَه على الحَلْبِ وفى المثل ليسَ لها راعٍ ولكنْ حَلَبَةٌ يُضْرَبُ للرجلِ يستعينُك فتُعينُه ولا مَعونةَ عنده وفى حديثِ سعدِ بنِ مُعاذٍ ظَنَّ انَّ الأنصارَ لا يَسْتَحْلِبونَ له على ما يريدُ أى لا يجتمعون يقال أحْلَبَ القومُ واسْتَحْلَبوا أى اجتمعوا للنُّصرةِ والاعانةِ وأصلُ الاحْلابِ الاعانةُ على الحَلْبِ ومن امثالهم

* لَبِّثْ قليلاً يَلْحَقِ الحَلائبُ * يعنى الجماعاتِ ومن أمثالهم حَلَبْتُ بالساعدِ الأشَدِّ أى استعَنْتُ بمَنْ يقومُ بأمرِك ويُعْنى بحاجتِك ومن أمثالهم فى المَنْعِ آيِسْ فى كلِّ حينٍ أحْلُبْ فاشْرَبْ قال الازهرى هكذا رواه المُنْذِرى عن أبى الهَيْثَمِ قال أبو عبيد وهذا المَثَلُ يُروَى عن سعيدِ بنِ جُبَيْرٍ قاله فى حديثٍ سُئِلَ عنه وهو يُضْرَبُ فى كلِّ شىءٍ يُمْنَعُ قال وقد يقال ليسَ كلَّ حينٍ أحْلُبُ فاشْرَبُ ومن أمثالهم حَلَبَتْ حَلْبَتَها ثم أقْلَعَتْ يُضْرَبُ مثلاً للرجلِ يصْخَبُ ويَحْلُبُ ثم يَسْكُتُ من غيرِ أن يكونَ منه شىءٌ غيرَ حَلْبَتِه وصياحِه والحالبانِ عِرْقانِ يَمْتَدَّانِ الكُلْيَتَيْنِ من ظاهرِ البَطْنِ وهما أيضاً عِرْقانِ أخْضَرانِ يكْتَنِفانِ السُّرَّةَ الى البَطْنِ وقيلَ هما عِرْقانِ مُسْتَبْطِنا القَرْنَيْنِ الازهرى وأما قولُ الشَّمّاخِ

تُوائِلُ من مَصَكٍّ أنْصَبَتْه * حَوالِبُ أسْهَرِيَّةٍ بالذِّنِينِ

فانَّ أبا عمرٍو قال أسْهَرُ اذا ذَكَروا أنَّه وحَوالِبُها عُروقُ الذِّنِينِ من الأنْفِ والمَذْىُ من قَضِيبِه

ويروى حوالب أسهرته يعني عروقا يذبن منها أنفه والحلب الجلوس على ركبة وأنت تأكل يقال احلب فكل وفي الحديث كان اذا دعي الى طعام جلس جلوس الحلب هو الجلوس على الركبة ليحلب الشاة يقال احلب فكل أي اجلس وأراديه جلوس المتواضعين ابن الاعرابي حلب يحلب اذا جلس على ركبتيه أبو عمرو الحلب البرونز والشرب الفهم يقال حلب يحلب حلبا اذا برك وشرب يشرب شربا اذا فهم ويقال للبليد احلب ثم اشرب والحلباء الامة البارك تكسل لها وقد حلبت تحلب اذا بركت على ركبتيها وحلب كل شيء قشره عن كراع والحلبة والحلبة الفريشة وقال أبو حنيفة الحلبة نبتة لها حب أصفر يعالج به وينبت فيؤكل والحلبة العرفج والقتاد وصار ورق العضاه حلبة اذا خرج ورقه وعسا واغبر وغلظ عوده وشوكه والحلبة نبت معروف والجمع حلب وفي حديث خالد بن سعد ان لو يعلم الناس ما في الحلبة لاشتروها ولو بوزنها ذهبا قال ابن الاثير الحلبة حب معروف وقيل هو من ثمر العضاه قال وقد تضم اللام والحلب نبات ينبت في القيظ بالقيعان وشطآن الاودية ويزرق بالارض حتى يكاد يسوخ ولا تأكله الابل انما تأكله الشاء والظباء وهي معززة مسمنة وتحمل عليها الظباء يقال تيس حلب وتيس ذو حلب وهي بقلة جعدة غبراء في خضرة تنبسط على الارض يسيل منها اللبن اذا قطع منها شيء قال النابغة يصف فرسا

يعارى النواهق صلت الجبين * يشق كتيس الحلب ذي الحلب

ومنه قوله * أقب كتيس الحلب العذوان * وقال أبو حنيفة الحلب نبت ينبسط على الارض وتدوم خضرته له ورق صغار يدبغ به وقال أبو زياد من الخلفة الحلب وهي شجرة تسطع على الارض لازقة بها شديدة الخضرة وأكثر نباتها حين يشتد الحر قال وعن الاعراب القدم الحلب يسطع على الارض له ورق صغار مر وأصل يعد في الارض وله قضبان صغار وسقاء محلبي ومحلوب الاخيرة عن أبي حنيفة دبغ بالحلب قال الراجز * دلو كماء دبغت بالحلب * كماء أي اتسع الاديم أسرع الظباء تيس الحلب لانه قد رعى الربيع والربل والربل ما تربز من الرتجة في أيام الصقرية وهي عشرون يوما من آخر القيظ والرتجة تكون من الحلب والنصي والرمث والمكر وهو أن يظهر النبت في أصوله فالتي بقيت من العام الاول في الارض تربة الثرى أي تلزمه والحلب شجر له حب يجعل في الطيب واسم ذلك الطيب الحلبية على النسب اليه قال أبو حنيفة لم يبلغني أنه ينبت بشيء من بلاد العرب وحب الحلب دواء من الافاويه وموضعه الحلبية والحلبلاب نبت تدوم خضرته

فى القيظ وله ورق أعرض من الكف تسمن عليه الظباء والغنم وقيل هو نبات سهلى ثلاثى كسرطاط وليس برباعى لانه ليس فى الكلام كسفرجال وحلاب بالتشديد اسم فرس لبنى تغلب التهذيب حلاب من أسماء خيل العرب السابقة أبو عبيدة حلاب من نتاج الاعوج الازهرى عن شمر يوم حلاب ويوم هلاب ويوم همام ويوم صفوان وملحان وشيبان فأما الهلاب فاليابس بردا وأما الحلاب فنبت ندى وأما الهمام فالذى قدهم بالبرد وحلب مدينة بالشام وفى التهذيب حلب اسم بلد من الثغور الشامية وحلبان اسم موضع قال الخليل السعدى

سروا الابرهة الامور محلها * حلبان فاطلقوا سع الاقوال

ومحلبة ومحلب موضعان الاخيرة عن ابن الاعرابى وأنشد

يا جارتا بأعلى محلب * مذنبة فالقاع غير مذنب * لاشئ أخرى من زناء الاشيب

قوله * مذنبة فالقاع غير مذنب * يقول هى المذنبة لا القاع لانه نكرهما ثم ابن الاعرابى الحلب السود من كل الحيوان قال والحلب الفهماء من الرجال الازهرى الحلبوب اللون الاسود قال رؤبة * واللون فى حوبته حلبوب * والحلبوب الاسود من الشعر وغيره يقال أسود حلبوب أى حالك ابن الاعرابى أسود حلبوب وحمكول وغربيب وأنشد

أما ترانى اليوم عشا ناخصا * أسود حلبوبا وكنت وابصا

عشا ناخصا قليل اللحم مهزولا ووابصا برّاقا (حلب) حلب اسم يوصف به النخيل (حنب) الحنب والتحنيب احديداب فى وظيفى يدى الفرس وليس ذلك بالاعوجاج الشديد وهو مما يوصف صاحبه بالشدة وقيل التحنيب فى الخيل بعد ما بين الرجلين من غير فج وهو مدح وهو المحنب وقيل الحنب والتحنيب اعوجاج فى الساقين يقال من ذلك كله فرس محنب قال امرؤ القيس

فلا بك لا أسعى لاهل مآثر * على ظهر محبوك السراة محنب

وقيل التحنيب اعوجاج فى الضلوع وقيل التحنيب فى الفرس انحناء وتوتير فى الصلب واليدين فاذا كان ذلك فى الرجل فهو التحنيب بالجيم قال طرفة

وكرى اذا نادى المضاف محنبا * كسيد الغضى نبهته المتورد

الازهرى والتحنيب فى الخيل مما يوصف صاحبه بالشدة وليس ذلك باعوجاج شديد وقيل التحنيب توتير فى الرجلين ابن شميل المحنب من الخيل المعطف العظام قال أبو العباس الحنبا عند الاصمعى

المُعْوَجَّة الساقَيْن فى اليدين قال وهى عند ابن الاعرابى فى الرِّجلين وقال فى موضع آخر الحَنْباءُ مُعْوَجَّة الساق وهو مَدْحٌ فى الخَيْل وتَحَنَّبَ فلان أى تَقَوَّسَ وانْحَنَى وشَيْءٌ مُحَنَّبٌ مُنْحَنٍ قال

يَظَلُّ نَصْبَ الرِّيبِ الدَّهْرِ يَقْذِفُهُ * قَذْفَ المُحَنَّبِ بالآفاتِ والسَّقَمِ

وحَنَبُهُ الكِبَرُ وحَناه اذا نَكَسَه ويقال حَنَّبَ فلانٌ أَرْجاءَ مُحَنَّباً أى بَناه مُحْكَماً فحَناه ﴿حنزب﴾ الحِنْزابُ الحِمارُ المُقْتَدِرُ الخَلْقِ والحِنْزابُ القَصيرُ القَوِىُّ وقيل الغَلِيظُ وقال ثعلب هو الرَّجُلُ القَصيرُ العَريضُ والحُنْزُوبُ ضَرْبٌ من النَّبات والحِنْزابُ والحُنْزُوبُ جَزَرُ البَرِّ واحدته حِنْزابَةٌ ولم يُسْمَعْ حُنْزُوبَةٌ والقُسْطُ جَزَرُ البحر والحُنْزُوبُ والحِنْزابُ جماعةُ القَطا وقيل ذَكَرُ القَطا والحِنْزابُ الدِّيكُ وقال الأَغْلَبُ العِجْلى فى الحِنْزابِ الذى هو الغَليظُ القَصيرُ هو سَجاحُ التى تَنَبَّأَتْ فى عهد مُسَيْلَمَةَ الكَذّاب

قَدْ أَبْصَرَتْ سَجاحُ مِنْ بَعْدِ العَمَى * نَاحَ لَهَا بَعْدَكَ حِنْزابٌ وَزَا

مُلَوَّحٌ فى العَيْنِ مَجْلُوزُ القَرَى * دَامَ لَهُ خُبْزٌ وَلَحْمٌ مَا اشْتَهَى

خَاطِى البَضِيعِ لَحْمُهُ خَظَابِظَا

ويُرْوَى حِنْزابٌ وأَبَى قال الى القِصَرِ ما هُوَ الوَزَأُ الشَّديدُ القِصَرِ والبَضِيعُ اللَّحْمُ والخَاطِى المُكْتَنِزُ ومنه قولهم لَحْمٌ خَظَابِظَاً أى مُكْتَنِزٌ قال الاصمعى هذه الأُرْجُوزَةُ كانَ يُقالُ فى الجاهليَّة انها لِجُشَمِ بنِ الخَزْرَجِ ﴿حنطب﴾ أبو عمرو والحَنْطَبَةُ الشَّجاعَةُ قال ابن برى أَهْمَلَ الجوهرى أن يذكر حَنْطَبَ قال وهى لَفْظَةٌ قد يُصَحِّفُها بعضُ المُحَدِّثينَ فيقول حَنْظَبَ وهو غَلَطٌ قال وقال أبو على ابن رَشيق حَنْطَبٌ هذا بحاء مهملة وطاء غير معجمة من مَخْزُوم وليس فى العرب حَنْظَبٌ غيرُه قال حكى ذلك عنه النَّقيه السَّرَقُوسِى وزعم أنه سَمِعَه من فيه قال وفى كتاب البَغَوِىّ عبدُ الله بنُ حَنْطَبِ بنِ عُبَيْدِ بنِ عُمَرَ بنِ مَخْزُومِ بنِ زُنْقُطَةَ بنِ مُرَّةَ وهو أبو المُطَّلِبِ بن عبد الله بن حَنْطَبٍ وفسر بيت الفرزدق

وما زُرْتُ سَلْمَى أن تَكُونَ حَبِيبَةً * الَّى ولا دِينٌ لها أنا طالِبُهْ

فقال ان الفرزدق نزل بامرأة من العَرَب من الغَوْث من طَيِّئٍ فقالت ألا أَدُلُّكَ على رَجُلٍ يُعْطِى ولا يَلِيقُ شيأً فقال بَلَى فدَلَّته على المُطَّلِبِ بن عبد الله بن حَنْطَبٍ المَخْزُومِى وكانت أُمُّه بنت الحَكَمِ بن أبى العاص وكان مروان بن الحَكَمِ خالَه فبَعَثَ به مَرْوانُ على صَدَقاتِ طَيِّئٍ ومروان عامِلُ مُعاوِيَةَ يومئذٍ على المَدِينَة فلما أتى الفرزدقُ المُطَّلِبَ وانْتَسَبَ له رَحَّبَ به وأكرمه وأعطاه عشرين أو ثلاثين بَكْرَةً وذكر العُتْبِىُّ أن رَجُلاً من أهل المدينة ادَّعَى حَقّاً على رجلٍ فدعاه الى ابن حَنْطَبٍ قاضى

قوله زنقطة بن مرة وقوله بعد فى الموضعين نقطة هكذا فى الاصل الذى بيدنا وحرره اه مصححه

المدينة فقال من يشهد بما تقول فقال نقطة فما أولى قال القاضي ما شهادته لك الا كشهادته عليه فلما جاء نقطة أقبل على القاضي وقال فداؤك أبي وأمي والله لقد أحسن الشاعر حيث يقول

من الحنظبين الذين وجوههم * دنانير مما شيف في أرض قيصرا

فأقبل القاضي على الكاتب وقال كيس وربّ السماء وما أحسبه شهد الا بالحق فأجزتهما دته قال ابن الاثير في الحنظب الذي هو ذكر الخنافس والجراد وقد يقال بالظاء المهملة وسنذكره

(حنظب) الحنظباء ذكر الخنافس قال الازهري في ترجمة عنظب الاصمعي الذكر من الجراد هو الحنظب والعنظب وقال أبو عمرو هو العنظب فأما الحنظب فالذكر من الخنافس والجمع الحناظب قال زياد الطماحي يصف كلبا أسود

أعددت للذئب وليل الحارس * مصدرا أتلع مثل الفارس

يستقبل الريح بأنف خانس * في مثل جلد الحنظباء اليابس

وقال اللحياني الحنظب والحنظب والحنظباء والحنظباء دابة مثل الخنفساء والحنظبي الممتلئ غضبا وفي حديث ابن المسيب سأله رجل فقال قتلت قرادا أو حنظبا فقال تصدق بتمرة الحنظب بضم الظاء وفتحها ذكر الخنافس والجراد وقال ابن الاثير وقد يقال بالطاء المهملة ونونه زائدة عند سيبويه لانه لم يثبت فعلا بالفتح وأصليته عند الاخفش لانه أثبته وفي رواية من قتل قرادا أو حنظبانا وهو محرم تصدق بتمرة أو تمرتين الحنظبان هو الحنظب والحنظوب من النساء الضخمة الرديئة الخبر وقيل الحنظب ضرب من الخنافس فيه طول قال حسان بن ثابت

وأم سوداء توبية * كأن أنامله الحنظب

(حوب) الحوب والحوبة الابوان والاخت والبنت وقيل لي فيهم حوبة وحوبة وحيبة أي قرابة من قبل الام وكذلك كل ذي رحم محرم وان لي حوبة أعولها اي ضعفة وعيالا ابن السكيت لي في بني فلان حوبة وبعضهم يقول حيبة فتذهب الواو اذا انكسر ما قبلها وهي كل حرمة تضيع من أم أو أخت أو بنت أو غير ذلك من كل ذات رحم وقال أبو زيد لي فيهم حوبة اذا كانت قرابة من قبل الام وكذلك كل ذي رحم محرم وفي الحديث اتقوا الله في الحوبات يريد النساء المحتاجات اللاتي لا يستغنين عمن يقوم عليهن ويتعهدهن ولا بد في الكلام من حذف مضاف تقديره ذات حوبة وذوات حوبات والحوبة الحاجة وفي حديث الدعاء اليك أرفع حوبتي أي حاجتي وفي رواية ترفع حوبتنا اليك أي حاجتنا والحوبة رقة فؤاد الام قال الفرزدق

فهب لى خنيسا واحتسب فيه مثبة * لحوبة أم ما يسوغ شرابها

قال الشيخ ابن برى والسبب فى قول الفرزدق هذا البيت أن امرأة عاذت بقبر أبيه غالب فقال لها ما الذى دعاك الى هذا فقالت ان لى ابنا بالسند فى اعتقال تميم بن زيد القينى وكان عامل خالد القسرى على السند فكتب من ساعته اليه

كتبت وعجلت البراذة اننى * اذا حاجة حاولن بعتر كابها

ولى بلاد السند عند أميرها * حوائج جمات وعندى ثوابها

أتتنى فعاذت ذات شكوى بغالب * وبالحرة السافى عليه ترابها

فقلت لها يه اطلبى كل حاجة * لدى خفت حاجة وطلابها

فقالت يحزن حاجتى ان واحدى * خنيسا بأرض السند خوى صحابها

فهب لى خنيسا واحتسب فيه مثبة * لحوبة أم ما يسوغ شرابها

تميم بن زيد لا تكرن حاجتى * بظهر ولا يعيا عليك جوابها

ولا تقلبن ظهرا لبطن صحيفتى * فتشاهد هنا فيها عليك كتابها

قوله تميم بن زيد الخ هكذا فى الاصل وفى تفسير روح المعانى للعلامة الالوسى عند قوله تعالى نبذ فريق من الذين أوتوا الكتاب الآية روايته بلفظ * تميم بن مر * الخ اه

فلما ورد الكتاب على تميم قال لكاتبه أتعرف الرجل فقال كيف أعرف من لم ينسب الى أب ولا قبيلة ولا تحققت اسمه أهو خنيس أو حبيش فقال أحضر كل من اسمه خنيس أو حبيش فأحضرهم فوجد عندهم أربعين رجلا فأعطى كل واحد منهم ما يتقرب به وقال اقفلوا الى حضرة أبى فراس والحوبة والحيبة الهم والحاجة قال أبو كبير الهذلى

ثم انصرفت ولا أبثك حيتى * رعش البنان أطيش مشى الأصور

وفى الدعاء على الانسان ألحق الله به الحوبة أى الحاجة والمسكنة والفقر والحوب الجهد والحاجة أنشد ابن الاعرابى

وصفاحة مثل القنيق منحتها * عيال ابن حوب جنبة أقاربه

وقال مرة ابن حوب رجل مجهود محتاج لا يعنى فى كل ذلك رجلا بعينه انما يريد هذا النوع ابن الاعرابى الحوب الغم والهم والبلاء ويقال هؤلاء عيال ابن حوب قال والحوب الجهد والشدة الازهرى والحوب الهلاك وقال الهذلى

وكل حسن وإن طالت سلامته * يوما ستدركه النكراء والحوب

قوله وقال الهذلى الخ سيأتى أنه لابى دواد الايادى وفى شرح القاموس أن فيه خلافا فحرر اه

أى يهلك والحوب والحوب الحزن وقيل الوحشة قال الشاعر * إن طريقا منقب لحوب *

أى وعث صعب وقيل فى قول أبى دواد الايادى * يوما تذرّكه التكراء والحوب * أى الوحشة وبه فسر الهروى قوله صلى الله عليه وسلم لابى أيوب الانصارى وقد ذهب الى طلاق أم أيوب إن طلاق أم أيوب لحوب التفسير عن شمر قال ابن الاثير أى لوحشة أو إثم وانما أثمه بطلاقها لانها كانت مصلحة له فى دينه والحوب الوجع والتحوب التوجع والشكوى والتحزن ويقال فلان يتحوب من كذا أى يتغيظ منه ويتوجع وحوبة الام على ولدها وتحوبها رقتها وتوجعها وفيه مازال صفوان يتحوب رحالنا منذ الليلة التحوب صوت مع توجع أراد به شدة صياحه بالدعاء ورحالنا منصوب على الظرف والحوبة والحيبة الهم والحزن وفى حديث عروة لما مات أبو لهب أريه بعض أهله بشر حيبة أى بشر حال والحيبة والحوبة الهم والحزن والحيبة أيضا الحاجة والمسكنة قال طفيل الغنوى

فذوقوا كما ذقنا غداة محجر * من الغيظ فى أكبادنا والتحوب

وقال أبو عبيد التحوب فى غير هذا التأثم من الشىء وهو من الاول وبعضه قريب من بعض ويقال لابن آوى هو يتحوب لان صوته كذلك كأنه يتضور وتحوب فى دعائه تضرع والتحوب أيضا البكاء فى جزع وصياح وربما عم به الصياح قال العجاج

وصرحت عنه اذ تحوبا * رواجب الجوف السحيل الصلبا

ويقال تحوب اذا تعبد كأنه يلقى الحوب عن نفسه كما يقال تأثم وتحنث اذا ألقى الحنث عن نفسه بالعبادة وقال الكميت يذكر ذئبا سقاه وأطعمه

وصب له شول من الماء غائر * به كف عنه الحيبة المتحوب

والحيبة ما يتأثم منه وفى حديث النبى صلى الله عليه وسلم اللهم اقبل توبتى وارحم حوبتى حوبتى يجوز أن تكون هنا توجعى وأن تكون تخشعى وتمسكنى لك وفى التهذيب ربّ تقبل توبتى واغسل حوبتى قال أبو عبيد حوبتى يعنى المأثم وتفتح الحاء وتضم وهو من قوله عز وجل انه كان حوبا كبيرا قال وكل مأثم حوب وحوب والواحدة حوبة ومنه الحديث الآخر أن رجلا أتى النبى صلى الله عليه وسلم فقال إنى أبتلى لا أجاهد معك فقال ألك حوبة قال نعم قال ففيها فجاهد قال أبو عبيد يعنى ما يأثم به ان ضيعه من حرمة قال وبعض أهل العلم يتأوله على الام خاصة قال وهى عندى كل حرمة تضيع ان تركها من أم أو أخت أو ابنة أو غيرها وقولهم انما فلان حوبة أى ليس عنده خير ولا شر ويقال سمعت من هذا حوبين ورأيت منه حوبين أى فنين

وضَرْبَيْن وقال ذو الرمة

تَسْمَعُ من تِيهائه الآفلال * حَوْبَيْن من هُمائهم الأعْوال

أي قَتْلَيْن وضَرْبَيْن وقد روى بيت ذي الرُّمَّة بفتح الحاء والحَوْبة والحُوبة الرجُل الضعيف والجمع حُوب وكذلك المرأة اذا كانت ضَعيفة زَمِنة وبات فلانٌ بحَوبة سُوء وحُوبة سُوء أي بحال سُوء وقيل اذا باتَ بشِدّة وحال سَيِّئة لا يقال الا في الشرّ وقد استعمل منه فِعْل قال * وان قَلُّوا وحابُوا * ونزلنا بحَوبة من الارض وحُوبة أي بأرض سوء أبو زيد الحُوب النَّفْس والحَوْباء النَّفْس ممدودة ساكنة الواو والجمع حَوْباوات قال رؤبة

وقائل حَوْباءُ من أجْلي * ليس له مثْلي وأيْنَ مثْلي

وقيل الحَوْباء رُوع القلب قال * ونَفْس تَجُود بحَوْبائها * وفي حديث ابن العاص فعَرَف أنه يريد حَوْباءَ نَفْسه والحَوْب والحُوب والحاب الاثْم فالحَوْب بالفتح لأهْل الحجاز والحُوب بالضم لتَميم والحَوْبة المَرّة الواحدة منه قال المخبل

فلا يَدْخُلَنَّ الدَّهْرَ قَبْرَكَ حَوْبَةٌ * يَقُومُ بها يَوْمًا عليكَ حَسِيبُ

وقد حَابَ حَوْبًا وحَيْبَةً قال الزجاج الحُوب الاثْم والحَوْب فِعْل الرَّجُل تقول حابَ حَوْبًا كقولك قد خانَ خَوْنًا وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الرِّبا سَبْعُونَ حَوْبًا أيْسَرُها مِثْلُ وُقُوعِ الرجُل على أُمِّه وأرْبَى الرِّبا عِرْضُ المُسْلِم قال ثم قوله سَبْعون حَوْبًا كأنه سبعون ضَرْبًا من الاثْم الفراء في قوله تعالى انه كان حُوبًا الحُوب الاثْم العَظيم وقرأ الحسن انه كان حَوْبًا وروى سعد عن قَتادة أنه قال انه كان حُوبًا أي ظُلْمًا وفلان يَتَحَوَّب من كذا أي يَتَأَثَّم وتَحَوَّب الرجُل تَأَثَّم قال ابن جني تَحَوَّب تَرَكَ الحُوب من باب السَّلْب ونَظيرُه تَأَثَّم أي تَرَكَ الاثْم وان كان تَفَعَّل للاثْبات أكثر منها للسلب وكذلك نحو تَقَدَّم وتَأَخَّر وتَعَجَّل وتَأَجَّل وفي الحديث كان اذا دَخَل الى أهْله قال تَوْبًا تَوْبًا لا يُغادِرُ عَلَيْنا حَوْبًا ومنه الحديث انَّ الجَفاءَ والحَوْب في أهْل الوَبَر والصُّوف وتَحَوَّب من الاثْم اذا تَوَقَّاه وألْقى الحَوْب عن نَفْسه ويقال حُبْتَ بكذا أي أثِمْتَ تَحُوب حَوْبًا وحَوْبَةً وحِيابَةً قال النابغة

صَبْرًا بَغِيضَ بَنِي رِئْبٍ فانَّهُمُ * حُبْتُمْ بها وأنا خَتْمُكُمْ بِجَماعِ

وفلانٌ أعَقُّ وأحْوَبُ قال الازهري وبنو أسد يقولون الحائب للقاتل وقد حابَ يَحُوبُ والمُحَوَّب والمُتَحَوِّب الذي يَذْهَب ماله ثم يَعُودُ الليث الحَوْب الضَّخْم من الجِمال وأنشد

قوله قال النابغة الخ سبأتي في مادة جمع عزو هذا البيت لنهيكة الفزاري فانظر اه مصححه

* ولا تشرب في جلد حوب معلب * قال وسمي الجمل حوبا بزجره كما سمي البغل عدسا بزجره وسمي الغراب غاقا بصوته غيره الحوب الجمل ثم كثر حتى صار زجرا له قال الليث الحوب زجر البعير يمضي وللناقة حل جزم وحل وحلي يقال للبعير اذا زجر حوب وحوب وحوب وحاب وحوب بالابل قال لها حوب والعرب تجر ذلك ولو رفع أو نصب لكان جائزا لان الزجر والحكايات تحرك أواخرها على غير اعراب لازم وكذلك الادوات التي لا تتمكن في التصريف فاذا حول من ذلك شئ الى الاسماء حمل عليه الالف واللام فأجري مجرى الاسماء كقوله * والحوب لما يثقل والحل * وحوبت بالابل من الحوب وحكى بعضهم حب لا مشيت وحب لا مشيت وحاب لا مشيت وحاب لا مشيت وفي الحديث أنه كان اذا قدم من سفر قال آيبون تائبون لربنا حامدون حوبا حوبا قال كأنه لما فرغ من كلامه زجر بعيره والحوب زجر لذكور الابل ابن الاثير حوب زجر لذكورة الابل مثل حل لانها وتضم الباء وتفتح وتكسر واذا نكرد خلها التنوين فقوله حوبا حوبا بمنزلة قولك سيرا سيرا فأما قوله

هي ابنة حوب أم تسعين آزرت * أخا ثقة تمري جباها ذوائبه

فانه عنى كأنه عملت من جلد بعير وفيها تسعون سهما فجعلها أما للسهام لانها قد جمعتها وقوله أخا ثقة يعني سيفا وجباها حروفها وذوائبه حمائله أي أنه تقلد السيف ثم تقلد بعده الكنانة تمري حروفها يريد حرف الكنانة وقال بعضهم في كلام له حوب حوب انه يوم دعق وشوب لا لعا لبني الصوب الدعق الوطء الشديد وذكر الجوهري الحوأب هنا قال ابن بري وحقه أن يذكر في حأب وقد ذكرناه هناك

(فصل الخاء المعجمة) (خبب) الخبب ضرب من العدو وقيل هو مثل الرمل وقيل هو أن ينقل الفرس أيامنه جميعا وأياسره جميعا وقيل هو أن يراوح بين يديه ورجليه وكذلك البعير وقيل الخبب السرعة وقد خبت الدابة تخب بالضم خبا وخببا وخبيبا واختبت حكاه ثعلب وأنشد

مذكرة النفيا ساندة القرى * جمالية تخب ثم تثيب

وقد أخبها صاحبها ويقال جاؤا مخبين تخب بهم دوابهم وفي الحديث أنه كان اذا طاف خب وهو ضرب من العدو وفي الحديث وسئل عن السير بالجنازة فقال ما دون الخبب يث منا خرة رعاء الابل والغنم هل تخبون أو تسيدون أراد أن رعاء الغنم لا يحتاجون أن ترجل

ها ورعاء الابل يحتاجون اليه اذا ساقوها الى الماء والخب الخداع والخبث والغش

٣ قوله ورعاء الابل يحتاجون اليه اذا ساقوها الى الماء أي ويعزبون بها في المرعى فيصيدون الظباء والرئال ولئلا يبعدوا المياه والناس فلا اه من هامشه مصححه

ورجل مُخابٌّ مُدْغِلٌ كأنه على خابّ ورجل خَبٌّ وخِبٌّ خَدّاع جِرِّيخَبِيثٌ مُنْكَرٌ وهو الخِبُّ والخَبُّ قال الشاعر

وما أنتَ بالخَبِّ الخَتُورِ ولا الذي * اذا اسْتُودِعَ الأَسْرارَ يوماً أذاعها

والأنثى خَبَّة وقد خَبَّ يَخِبُّ خَبّاً وهو بَيِّنُ الخَبَب وقد خَبُثَ يا رجل يَخْبُثُ خَباثَةً ثم قال عَلِمْتَ تَعْلَمُ عِلْماً ابن الاعرابي في قوله * لا أُحْسِنُ قَتْواً لِلْمَلا والخَبَبا * قال الخَبَبُ الخُبْثُ وقال غيره أراد بالخَبَب مصدر خَبَّ يَخِبُّ اذا عَدا وفي الحديث لا يدخل الجنة خَبٌّ ولا خائنٌ الخَبُّ بالفتح الخَدّاعُ وهو الخِبُّ الذي يَسْعَى بين الناس بالفساد ورجل خَبٌّ وامرأة خَبَّة وقد تُكْسَرُ نادِراً فاما المصدر فبالكسر لا غير والتَّخْبِيبُ افْسادُ الرجل عَبْداً أو أَمَةً لغيره يقال خَبَّبَها فأفسدها وخَبَّبَ فلانٌ غُلامي أي خَدَعَه وقال أبو بكر في قولهم خَبَّبَ فلانٌ على فلان صَدِيقَه معناه أفسده عليه وأنشد

* أَمَنِيَّةً أم صارتِ القَوْلَ الخَبِّبَ *

والخَبُّ الفسادُ وفي الحديث من خَبَّبَ امرأةً أو مملوكاً على مسلم فليس منّا أي خَدَعَه وأفسده ورجل خَبٌّ ضَبٌّ وفي الحديث المؤمن غِرٌّ كريم والكافر خَبٌّ لَئِيمٌ فالغِرُّ الذي لا يَفْطُن للشر والخَبُّ ضِدُّ الغِرِّ وهو الخِداعُ المُفْسِد يقال ما كُنْتَ خَبّاً وقد خَبِبْتَ تَخِبُّ خَبّاً وقال ابن سِيرِين انِّي لَسْتُ بِخَبٍّ ولكن الخَبَّ لا يَخْدَعُنِي والخَبُّ هَيَجانُ البحر واضطرابُه يقال أصابَهم خَبٌّ اذا هاجَ بهم البحرُ خَبَّ يَخِبُّ التهذيب يقال أصابهم الخَبُّ اذا اضطربت أمواج البحر واشتدّت الرياح في وقت مَعْلُوم تُلْجِئُ السُّفُنَ فيه الى الشَّطّ أو يَلْقَى الأَنْجُر ابن الاعرابي الخَبّاب ثَوَرانُ البحر وفي الحديث أن يونس على نبينا وعليه الصلاة والسلام لما رَكِبَ البحرَ أَخَذَهم خَبٌّ شديد يقال خَبَّ البحرُ اذا اضطرب والخَبُّ حَبْلٌ من الرَّمْل لا طَيِّئٌ بالارض والخَبَّة مُسْتَنْقَعُ الماء قال أبو حنيفة الخَبَّة من الرمل كهَيْئَة القالِيِّ غير أنها أوسع وأشدّ انتشاراً وليست لها جِرْفَة وهي الخَبَّة والخَبِيبة وقيل الخَبَّة والخَبَّة والخَبَّة طريق من رَمْل أو سَحاب أو خِرْقَة كالعِصابة والخَبِيبة مِثْلُه قال أبو عبيدة الخَبِيبة كلُّ ما اجْتَمَع فطالَ من اللَّحْم قال وكلُّ خَبِيبة من لَحْم فهو خَصِيلَة في ذراع كانت أو غيرها ويقال أخَذ خَبِيبة الجَزُور وهُمْ المَتْن يقال له الخَبِيبة وهُنَّ الخَبائب والخَبُّ الغامِضُ من الارض والجمع أخْباب وخُبُوب والمَخَبَّة بَطْنُ الوادي وهي الخَبِيبة والخَبَّة والخَبِيب والخَبَّة والخَبِيب الخَدّ في الأرض والخَبِيبة والخَبَّة الطريقة من الرَّمْل والسَّحاب وهي من الثوب شِبْه الطِّرّة أنشد ثعلب * يَطَرْنَ عن ظَهْرِي ومَتْنِي خَبِبا * الاصمعي الخَبَّة والطَّبَّة والخَبِيبة والطِّبابَة كل هذا طَرائِقُ من رَمْل وسَحاب وأنشد قول ذي الرمة

قوله لا أحسن الخ هو عجز بيت وصدره * اني امرؤ من بني فزارة لا * أحسن الخ اه مصححه

قوله والمخبة بطن الوادي هكذا في الاصل والمحكم وفي القاموس والخبة بالضم مستنقع الماء وموضع وبطن الوادي وحرر اه مصححه

* من جُحْمَة الرَّمْل أنقاء لها خَبَبُ * قال ورواه غيره * لها حَبَبُ * وهي الطرائق أيضا أبو عمرو الحَبُّ سهل بين حزنين يكون فيه الكَمْأة وأنشد قول عدي بن زيد

تُجْنِي لَكَ الكَمْأةُ رَبِيعِيَّةً * بالحَبِّ تَنْدَى فِي أُصُولِ القَصِيصْ

وقال ثعلب خَبَّة الثوب طَرَّته وثوب خَبِب وأخباب خَلَق مُتَقَطِّع عن اللحياني وخبائب أيضا مثل هبائب اذا تَمَزَّق والخَبِيبة الشَّعر يحَتّ من اللحم وقيل الخُصْلة من اللحم يَحْلطها عَقَب وقيل كلُّ خَصِيلة خَبِيبة وخبائب المَتْنَيْن لحم طَوارِهما قال النابغة

فأرسَلَ عُضْمًا قد طَوَاهُنَّ لَيْلَةً * تَقَيَّظْنَ حَتَّى لَحْمُهُنَّ خَبائِبُ

والخَبائب خَبائب اللحم طَرائق تُرَى في الجِلْد من ذَهاب اللحم يقال للَّحْم خَبائب أي كُتَل وزِيَم وقِطَع ونحوه وقال أوس بن حَجَر

صَدًى غائِرُ العَيْنَيْن خَبَّ لَحْمَهُ * سَمائِمُ قَيْظٍ فَهْوَ أسْوَدُ شاسِفُ

قال خَبَّ لَحْمَه وخَدَّ لَحْمَه أي ذهب لحمه فَرِيثَت له طرائق في جِلْده والخَبِيبة صُوف الثَّنِيّ وهو أفضل من العَتِيقة وهي صُوف الجَذَع وأبقَى وأكثر والخَبّ الخِرْقة تُخْرِجها من الثوب فتَعْصِب بها يدك واختَبَّ من ثوبه خَبَّة أي أخرج وقال اللحياني الخَبّ الخِرْقة الطويلة مثل العصابة وأنشد

لها رَجُلٌ مُجَبِّرَةٌ تُجَبِّ * وأخرَى ما يُسَتِّرُها أجاحُ

الأزهري في ترجمة حنن قال الليث الحَنَّة خِرْقة تَلْبَسُها المرأة فتَغْطَى رأسها قال الأزهري هذا حاقُّ التصحيف والذي أراه الخَبَّة بالخاء والباء الفراء الخَبِيبة القطعة من الثوب والخَبَّة الخِرْقة تُخْرِجها من الثوب فتَعْصِب بها يدك قال الأزهري وأما الحَنَّة بالحاء والنون فلا أصل له في باب الثياب أبو حنيفة الخَبَّة أرض بين أرضين لا مُخْصِبة ولا مُجْدِبة قال الراعي * حتى تَنالَ خُبَّةً من الخُبَبْ * ابن شميل الخُبَّة من الارض طريقة لَيِّنة مَيْثاء ليست بحَزْنة ولا سَهْلة وهي الى السُّهولة أدنى قال وأنكر أبو الدُّقَيْش قال وزعموا أن ذا الرُّمَّة لَقِيَ رُؤْبة فقال له ما معنى قول الراعي

أناخُوا بأشْوالٍ الى أهل خُبَّة * طُروقًا وقد أقْفَى سُهَيْلٌ فَعَرَّدا

قال فجعل رؤبة يَذْهَب مرَّة ههنا ومرَّة ههنا الى أن قال هي أرض بين المُكْلئة والمُجْدِبة قال وكذلك هي وقيل أهل خُبَّة في بيت الراعي أبيات قليلة والخُبَّة من المَراعي ولم يفسرلنا وقال ابن بُزُرْج الخَبِيبة والخُبَّة كلُّه واحد وهي الشَّقيقة بين حَبْلَيْن من الرَّمْل وأنشد بيت الراعي قال وقال أبو عمرو خُبَّة كَلَأ والخُبَّة مكان يَسْتَنْقِع فيه الماء فَتَنْبُت حواليه البُقُول وخُبَّة اسم أرض

قال الأخطل فَتَنَهَّنَهْتُ عنه وَوَلَّى يَقْتَرِى * رَمَلًا بِخُبَّةَ تارةً وَيَصُومُ

وخَبَّ النباتُ والسَّنَى ارتفع وطال وخَبَّ السَّنَى جَرَى وخَبَّ الرجلُ خَبًّا مَنَعَ ما عنده وخَبَّ نزل المُنْهَبِطَ من الأرض لئلا يُشْعَرَ بموضعه بُخْلًا ولُؤْمًا والخَوابُّ القَرابات واحدها خابٌّ يقال لى من فلان خَوابٌّ ويقال لى فيهم خَوابٌّ واحدُها خابٌّ وهى القَرابات والصِّهْر والخَبْخَابُ والخَبْخَبَة رَخاوةُ الشيء المُضْطَرِب واضْطِرابُه وقد تَخَبْخَبَ بَدَنُ الرجل اذا سَمِنَ ثم هُزِلَ حتى يَسْتَرْخِىَ جلدُه فتسمع له صوتا من الهُزال أبو عمرو خَبْخَبَ ووَخْوَخَ اذا اسْتَرْخَى بطنه وخَبْخَبَ اذا غَدَرَ وتَخَبْخَبَ الحَرُّ سَكَنَ بعضُ فَوْرته وخَبْخِبُوا عنكم من الطَّهِيرة أَبْرِدُوا واصلُ خَبْخِبُوا بثلاث باآت أبدلوا من الباء الوُسْطَى خاءً للفرق بين فَعْلَلَ وفَعَّلَ وانما زادوا الخاء من سائر الحروف لان فى الكلمة ثناءً وهذه علةٌ جميع ما يُشْبِهُه من الكلمات وابل مُخَبْخَبَة عظيمة الأجواف وهى المُبَخْبَخَة مقلوبٌ مأخوذٌ من بَخْ بَخْ فأما قوله

حتى تَجِىءَ الخَطْبَهْ * بابِلٍ مُخَبْخَبَهْ

فليس على وجهه انما هو مُبَخْبَخَة أى يقال لها بَخْ بَخْ اعجابا بها فقَلَبَ وأحسنُ من ذلك مُخَبْخَبَة بالجيم أى عظيمة الجُنُوب وقد مضى ذكره وخَبَّابٌ اسم وخُبَيْبُ ابنُ عبدالله بن الزبير وكان عبدالله يكنى بأبى خُبَيْب قال الراعى

ما إن أَتَيْتُ أَبا خُبَيْبٍ وافِدًا * يَوْمًا أُرِيدُ لِبَيْعَتِى تَبْدِيلا

وقيل الخُبَيْبان عبدالله بن الزبير وابنه وقيل هما عبدالله وأخوه مُصْعَب قال حُمَيْدٌ الأرقط

* قَدْ نَى مِنْ نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِى * فمن روى الخُبَيْبَيْنِ على الجمع يريد ثلاثتهم وقال ابن السكيت يريد أبا خُبَيْب ومَن كان على رأيه ﴿خثب﴾ الخُثْبُ القصيرُ قال الشاعر

فَأَدْرَكَ الأَعْنَى الذُّؤَارَ الخُثْبَا * يَشُدُّ شَدًّا اذا تَجاعَلْنَ هَبَا

قال ابن سيده وإنما أَثْبَتُّ الخُثْبَ ههنا وإن كانت النون لا تزاد ثانية الا ثَبَتَ لان سيبويه رفع أن يكون فى الكلام فُعْلَل وهو على مذهب أبى الحسن رباعى لان النون لا تزاد عنده الا ثَبَتَ وفُعْلَل عنده موجود كخُنْدَب ونحوه وذكره الازهرى فى الرباعى قال ابن الاعرابى الخُثْبُ والخُثْبُ نَوْفُ الجارية قبل أن تَحْقَنِضَ قال والخُثْبُ الخُثُثُ أيضا ﴿خترب﴾ خَتْرَبَ الشيءَ قَطَّعَه وخَتْرَبَه بالسيف عَضَّاه أعضاء وخُتْرُبٌ مَوْضِعٌ ﴿خثعب﴾ الخِثْعِبَةُ والخُثْعُبَةُ والخُثْعُبَةُ الناقةُ الغَزِيرةُ اللَّبَنِ سيبويه النون فى خُثْعُبَة زائدة وان كانت ثانية لانها لو كانت مُجَرَّدَ حَلٍ كانت خُثْعُبَةٌ مُجَرَّدَ حَلٍ وحُرَدَحَلٌ بناء معدوم والخُثْعُبَةُ اسم للاست عن كراع ﴿خدب﴾ خَدَبَه

بالسيف يخدبه خدبا ضربه وقيل قطع اللحم دون العظم التهذيب الخدب الضرب بالسيف يقطع اللحم دون العظم قال العجاج

تضرب جمعيهم إذا الجلحموا * خوادبا أهونهن الام

قوله اجلحموا يروى بالحاء المهملة والخاء المعجمة ايضا كتبه مصححه

أبو زيد خدبته أي قطعته وأنشد

يخض بأيديهم خض مؤللة * للهام خدب وللاعناق تطبيق

وقيل الخدب هو ضرب الرأس ونحوه والخدب بالثوب شق الجلد مع اللحم ولم يتبيده في الصحاح بالثوب وثجة خادبة شديدة يقال أصابته خادبة أي ثجة شديدة وضربة خدباء هجمت على الجوف وطعنة خدباء كذلك وقيل واسعة وحربة خدباء وخدبة واسعة الجرح والخدباء الدرع اللينة ودرع خدباء واسعة وقيل لينة قال كعب بن مالك الانصاري

خدباء يحفزها نجاد مهند * صافي الحديدة صارم ذي رونق

قال ابن بري صواب إنشاده خدباء بالنصب لان قبله

في كل سابغة يخط فضولها * كالنهي هبت ريحه المتفرق

فخدباء على هذا صفة لسابغة وعلامة الخفض فيها الفتحة ومعنى يحفزها يدفعها ونجاد السيف حمائله ابن الاعرابي ناب خدب وسيف خدب وضربة خدباء متسعة طويلة وسنان خدب واسع الجراحة قال بشر * على خدب الانياب لم يتكلم * ابن الاعرابي الخدباء العقور من كل الحيوان وخدبته الحية تخدبه خدبا عضته وخدبت الحية عضت وفي لسانه خدب أي طول وخدب الرجل كدب والخدب الهوج رجل خدب وأخدب ومتخدب أهوج والمرأة خدباء يقال كان بنعامة خدب وهو المدرك الذي رأى كان أهوج ونعامة لقب بيهس والاخدب الذي لا يتم للذ من الحمق قال امرؤ القيس

ولست بطياشة في الرجال * ولست بخرافة أخدبا

والخرافة الكثير الكلام الخفيف وقيل هو الرخو والاخدب الذي يركب رأسه جرأة الاصمعي من أمثالهم في الهلاك قولهم وقع القوم في وادي خدبات قال وقد يقال ذلك فيهم اذا جاروا عن القصد والخدب الشيخ والخدب العظيم قال

خدب يضيق السرح عنه كأنما * يمد ذراعيه من الطول ماتح

ورجل خدب مثال عجب أي ضخم وجارية خدبة وفي صفة عمر رضي الله عنه خدب من الرجال

قوله على خدب الخ صدره كما في التكملة اذا أرقلت كأن أخطب ضالة

كأنه راعي غنم الخدب بكسر الخاء وفتح الدال وتشديد الباء العظيم الجافي وفي شعر حميد بن ثور

وبين نسعيه خدبا لم يدا يريد سنام بعيره أو جنبه أي إنه ضخم عليظ وفي حديث أم عبد الله بن الحرث بن نوفل

لأنكحن بيه * جارية خدبه

والخدب الضخم من النعام وقيل من كل شيء وبعير خدب شديد صلب ضخم قوي والأخدب الطويل والخدبة والخدب الطول وأقبل على خيدبته أي على أمره الاول وخذ في هديتك وقديتك أي فيما كنت فيه ورواه أبو تراب في هديتك وفديتك بالفاء أبو زيد أقبل على خيدبتك أي على أمرك الاول وتركته وخيدبته أي ورأيه الفراء يقال فلان على طريقة صالحة وخيدبة ومرجوحة وهي الطريقة وخيدب موضع برمال بني سعد قال *يحيث ناسي الخبرات خيدبا* والخيدب الطريق الواضح حكاه الشيباني قال الشاعر

يعدو الجواد بها في خل خيدبة * كما يشق إلى هداية السرق

(خدلب) الخدلبة مشية فيها ضعف وناقة خدلب سنفة مسترخية فيها ضعف (خذعب) خذعبه بالسيف وبخذعه ضربه (خرب) الخراب ضد العمران والجمع أخربة خرب بالكسر خربا فهو خرب وأخربه وخربه والخربة موضع الخراب والجمع خربات وخرب كركم جمع كلة قال سيبويه ولا تكسر فعلة لقلتها في كلامهم ودار خربة وأخربها صاحبها وقد خرب الخرب تخريبا وفي الدعاء اللهم مخرب الدنيا ومعمر الآخرة أي خالقتها للخراب وفي الحديث من أقراب الساعة إخراب العامر وعمارة الخراب الاخراب أن يترك الموضع خربا والتخريب الهدم والمراد به ما يخرب به الملوك من العمران وتعمر من الخراب شهوة لا إصلاحا ويدخل فيه ما يعمله المترفون من تخريب المساكن العامرة لغير ضرورة وإنشاء عمارتها وفي حديث بناء مسجد المدينة كان فيه نخل وقبور المشركين وخرب فأمر بالخرب فسويت قال ابن الاثير الخرب يجوز أن يكون بكسر الخاء وفتح الراء جمع خربة كقصعة وقصع ويجوز أن يكون جمع خربة بكسر الخاء وسكون الراء على التخفيف كنعمة ونعم ويجوز أن يكون الخرب بفتح الخاء وكسر الراء كنبقة ونبق وكلمة وكلم قال وقد روي بالحاء المهملة والثاء المثلثة يريد به الموضع المحروث للزراعة وخربوا بيوتهم شددت للمبالغة أو لفشو الفعل وفي التنزيل يخربون بيوتهم من قرأها بالتشديد فمعناه يهدمونها ومن قرأ يخربون فمعناه يخرجون منها ويتركونها والقراءة بالتخفيف أكثر وقرأ أبو عمرو وحده يخربون بتشديد الراء وقرأ سائر القراء يخربون مخففا وأخرب يخرب مثله وكل ثقب مستدير خربة

قوله الخدلبة مشية الخ هذه المادة بالدال المهملة في هذا الكتاب والمحكم والتكملة ولعل إعجامها في القاموس تصحيف كتبه مصححه

مثل ثقب الاذن وجمعها خُرَبٌ وقيل هو الثقب مستديرا كان أو غير ذلك وفي الحديث أنه سأله رجل عن إتيان النساء في أدبارهن فقال في أي الخُرْبَتَيْن أو في أي الخُرْزَتَيْن أو في أي الخُصْفَتَيْن يعني في أي الثُّقْبَتَيْن والثلاثة بمعنى واحد وكلها قد رويت والخَرُوبُ المَثْقُوبُ ومنه قيل رَجُلٌ أَخْرَبُ للمثقوب الاذن وكذلك اذا كان مَثْقُوبَها فاذا انْخَرَمَ بعد الثَّقْب فهو أَخْرَمُ وفي حديث علي رضي الله عنه كأني بحَبَشِيّ مُخَرَّبٍ على هذه الكعبة يعني مَثْقُوبَ الأُذُن يقال مُخَرَّبٌ ومُخَرَّمٌ وفي حديث المغيرة رضي الله عنه كأنه أمة مُخَرَّبَةٌ أي مَثْقُوبة الاذن وتلك الثُّقْبَةُ هي الخَرْبَةُ وخَرْبَةُ السِّنْدِيِّ ثَقْبُ شَحْمَةِ أُذُنِه اذا كان ثَقْبًا غير مَخْرُوم فان كان مَخْرُوما قيل خَرَبَةُ السِّنْدِيِّ أنشد ثعلب لقول ذي الرمة

كأنه حَبَشِيٌّ يَبْتَغِي أَثَرًا * أَوْ مِنْ مَعَاشِرَ فِي آذَانِهَا الخُرَبُ

ثم فسره فقال يَصِفُ نَعَامًا شَبَّهَه برجل حَبَشِيّ لسواده وقوله يَبْتَغِي أَثَرًا لانه مُدَلًّى الرأس وفي آذانها الخُرَبُ يعني السِّنْدَ وقيل الخُرْبَةُ سَعَةُ خَرْقِ الاذن وأَخْرَبُ الأُذُن كخُرْبَتِها اسم كأَفْكَلٍ وأَمَةٌ خَرْبَاءُ وعَبْدٌ أَخْرَبُ وخُرْبَةُ الابرة وخُرَابَتُها خَرْتُها والخَرَبُ مصدر الأَخْرَبِ وهو الذي فيه شَقٌّ أو ثَقْبٌ مستديرٌ وخَرَبَ الشيءَ يَخْرُبُه خَرْبًا ثَقَبَه أو شَقَّه والخُرْبَةُ عُرْوَةُ المِزَادَةِ وقيل أُذُنُها والجمع خُرَبٌ وخُرُوبٌ هذه عن أبي زيد نادرة وهي الأَخْرَابُ والخُرَابَةُ كالخُرْبَةِ وفي حديث ابن عمر في الذي يُقَلِّدُ بَدَنَتَه فيَضْمَنُ بالنَّعْلِ قال يُقَلِّدُها خُرَابَةً قال أبو عبيد والذي نَعْرِفُ في الكلام أنها الخُرْبَةُ وهي عُرْوَةُ المِزَادَةِ سميت خُرْبَةً لاستدارتها قال أبو عبيدة لكل مَزَادَةٍ خُرْبَتَان وكُلْيَتَان ويقال خُرْبَان ويُخْرَزُ الخُرْبَان الى الكُلْيَتَيْن ويروى قوله في الحديث يُقَلِّدُها خُرَابَةً بتخفيف الراء وتشديدها قال أبو عبيد المعروف في كلام العرب أن عُرْوَةَ المِزَادَةِ خُرْبَةٌ سميت بذلك لاستدارتها وكلُّ ثَقْبٍ مُسْتَدِيرٍ خُرْبَةٌ وفي حديث عبد الله ولا سَتَرْتُ الخَرِبَةَ يعني العَوْرَةَ والخَرْبَاءُ من المَعَزِ التي خُرِبَتْ أُذُنُها وليس لخُرْبَتِها طُولٌ ولا عَرْضٌ وأُذُنٌ خَرْبَاءُ مَثْقُوبَةُ الشَّحْمَةِ وعَبْدٌ أَخْرَبُ مَثْقُوبُ الأُذُن والخَرْبُ في الهَزَجِ أن يدخل الجزءَ الخَرْمُ والكَفُّ مَعًا فيصير مَفَاعِيلُن الى فاعيلُ فيُنْقَلُ في التقطيع الى مفعولُ وبيته

لو كان أَبُو بِشْرٍ * أَمِيرًا مَا رَضِينَاهُ

فقوله لو كان مفعولُ قال أبو إسحق سمي أَخْرَبَ لذهاب أوله وآخره فكأن الخَرَابَ لَحِقَه لذلك والخُرْبَتَان مَغْرِزُ رأس الفَخِذِ الجوهري الخُرْبُ ثَقْبُ رأس الوَرِكِ والخُرْبَةُ مثله

وكذلك

وكذلك الخُرابة وقد يشدّد وخَرِبَ الوَرِكُ وخَرِبَ ثَقْبُه والجمع أَخْرِبٌ وكذلك خُرْبَتُه وخُرابَتُه وخُرابَتُه وخَرابَتُه والأَخْرِبُ أَطْرافُ أَعْيارِ الكَتِفَيْنِ السُّفْلُ والخُرْبة وِعاءٌ يُجْعَلُ فيه الراعي زاده والحاء فيه لغة والخُرْبة والخَرْبة والخُرْب والخَرَب الفساد في الدِّين وهو من ذلك وفي الحديث الحَرَمُ لا يُعِيذُ عاصِيًا ولا فارًّا بِخَرْبَة قال ابن الأثير الخَرْبة أَصْلُها العَيْبُ والمراد بها ههنا الذي يَفِرُّ بشيء يريد أن يَتَفَرَّدَ به ويَغْلِبَ عليه مما لا تُجِيزُه الشَّريعة والخارِبُ سارِقُ الإبل خاصَّةً ثم نُقِلَ الى غيرها اتِّساعًا قال وقد جاء في سِياق الحديث في كتاب البخاري أن الخَرِبَة الجِنايةُ والبَلِيَّةُ قال وقال الترمذي وقد روي بِخَزْيَة قال فيجوز أن يكون بكسر الخاء وهو الشيء الذي يُسْتَحْيا منه أو من الهَوان والفضيحة قال ويجوز أن يكون بالفتح وهو الفَعْلة الواحدة منهما ويقال ما فيه خَرِبَةٌ أي عَيْبٌ ويقال الخارِبُ من شدائد الدهر والخارِبُ اللِّصُّ ولم يَخُصَّ به سارِقُ الإبل ولا غيرها وقال الشاعر فيمن خَصَّص

إنَّ بها أَكْتَلَ أَوْرَزامًا * خُوَيْرِبَيْنِ يَنْقُفانِ الهامًا

الأَكْتَلُ والكَتَالُ هما شِدَّةُ العَيْش والرِّزامُ الهُزال قال أبو منصور أَكْتَلُ ورِزامٌ بكسر الراء رجلان خارِبان أي لِصَّان وقوله خُوَيْرِبان أي هما خارِبان وصغَّرهما وهما أَكْتَلُ ورِزامٌ ونَسَبَ خُوَيْرِبَيْنِ على الذَّمِّ والجمع خُرَّابٌ وقد خَرَبَ يَخْرُبُ خَرابةً الجوهري خَرَبَ فلانٌ بابِلَ فلان يَخْرُبُ خَرابةً مثل كَتَبَ يَكْتُبُ كِتابةً وقال اللحياني خَرَبَ فلانٌ بابِلَ فلان يَخْرُبُ بها خَرْبًا وخُرُوبًا وخَرابةً وخَرابةً أي سَرَقَها قال هكذا حكاه مُتَعَدِّيًا بالباء وقال مرة خَرَبَ فلانٌ أي صارَ لِصًّا وأنشد

أَخْشَى عَلَيْها طَيِّئًا وأَسَدا * وخارِبَيْنِ خَرَبا فَعَدَا * لا يَحْسِبانِ اللهَ إلَّا رَقَدا

والخَرَّابُ كالخارِب والخُرابةُ حَبْلٌ من لِيفٍ أو نحوه وخَلِيَّةٌ مُخْرِبةٌ فارِغةٌ لم يُعَسَّلْ فيها والخَوارِبُ خُرُوقٌ كبُيوتِ الزَّنابير واحدتها مُخْرُوبٌ والخَوارِبُ الثُّقَبُ المُهَيَّأةُ من الشَّمْع وهي التي تَمُجُّ النَّحْلُ العَسَلَ فيها وتَخْرِبَ القادِحُ الشجرةَ ثَقَبَها وقد قيل إن هذا كلامٌ رِباعِيٌّ وسنذكره والخُرْبُ بالضم مُنْقَطَعُ الجُهُورِ من الرَّمْل وقيل مُنْقَطَعُ الجُهُورِ المُشْرِفِ من الرَّمْل يُنْبِتُ الغَضَى والخَرِبُ حَدٌّ من الجبل خارِجٌ والخَرِبُ اللَّيِّنُ من الأرض وبالوجهين فسر قول الراعي

فانْهَلْتُ حتى أجاشَتْ جامِلَه * الى خَرِبٍ لاقَى الخَسِيفةَ نازِفُه

وما خَرَّبَ عليه خَرْبةً أي كلمةً قبيحةً يقال ما رأَيْنا من فلان خَرْبةً وخَرْبًا مُنْذُ جاوَرَنا أي فسادًا في دِينه أو شَيْئًا والخَرِبُ من الفَرَس الشَّعْرُ المُخْتَلِفُ وسَطَ مِرْفَقِه أبو عبيدة من دَوائِرِ الفَرَس دائرةُ الخَرِبِ

وهي الدائرة التي تكون عند الصقرين ودائرتا الصقرين هما اللتان عند الحجبتين والقصريين الاصمعي الخرب الشعر المتشعث في الخاصرة وأنشد

طويل الحذا سليم الشظى * كريم المراح صليب الخرب

والحذا أتساع الفرس وهو ما تقدم من عنقه والخرب ذكر الحبارى وقيل هو الحبارى كلها والجمع خراب وأخراب وخربان عن سيبويه وخربة حي من بني تميم أو قبيلة ومخربة اسم والخربية موضع النسب اليه خربي على غير قياس وذلك أن ما كان على فعيلة فالنسب اليه بطرح الياء الا ماشذ كهذا ونحوه وقيل خربة موضع بالبصرة يسمى بصيرة الصغرى والخربوب والخروب بالتشديد نبت معروف واحدته خربوبة وخروبة ولا تقل الخرنوب بالفتح قال وأراهم أبدلوا النون من احدى الراءين كراهية التضعيف كتولهم إنجانة في اجانة قال أبو حنيفة هما ضربان أحدهما الينبوتة وهي هذا الشوك الذي يسوء قدبه يرتفع الذراع ذو أفنان وحمل أحم خفيف كأنه نشاح وهو بشع لا يؤكل الا في الجهد وفيه حب صلب زلال والآخر الذي يقال له الخروب الشامي وهو حلو يؤكل وله حب كحب الينبوت إلا أنه أكبر وثمره طوال كالقثاء الصغار الا أنه عريض ويتخذ منه سويق ورب التهذيب والخروبة شجرة الينبوت وقيل الينبوت الخشخاش قال وبلغنا في حديث سليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام أنه كان ينبت في مصلاه كل يوم شجرة فيسألها ما أنت فتقول أنا شجرة كذا أنبت في أرض كذا أنا دواء من داء كذا فيأمرها فتقطع ثم تصور ويكتب على الصورة اسمها ودواءها حتى اذا كان في آخر ذلك نبتت الينبوتة فقال لها ما أنت فقالت أنا الخروبة وسكتت فقال سليمان عليه السلام الآن أعلم أن الله قد أذن في خراب هذا المسجد وذهاب هذا الملك فلم يلبث أن مات وفي الحديث ذكر الخربية هي بضم الخاء مصغرة محلة من محال البصرة ينسب اليها خلق كثير وخروب وأخرب موضعان قال الجميح

مالأمية أمست لا تكلمنا * مجنونة أم أحست أهل خروب
مرت براكب ملهوز فقال لها * ضري الجميح ومسيه بتعذيب

يقول طمح بصرها عني فكأنها تنتظر الى راكب قد أقبل من أهل خروب ﴿خردب﴾ خردب اسم ﴿خرشب﴾ الخرشب اسم ابن الاعرابي الخرشب بالحاء الطويل الشمين ﴿خرعب﴾ الخرعوبة القطعة من القرعة والقثاء والشحم والخرعب والخرعوب والخرعوبة الغصن لنعمته

قوله ومخربة حي كذا ضبط في نسخة من المحكم فلتراجع نسخه كتبه مصححه

قوله ولا تقل الخرنوب بالفتح هذه عبارة الجوهري وأما قوله واحدته خرنوبة وخروبة فهي عبارة المحكم وتبعه مجد الدين كتبه مصححه

قوله قال الجميح مالأمية الخ هذا نص المحكم والذي في التكملة قال الجميح الاسدي واسمه منقذ أمست أمامة صمتا ما تكلمنا * مجنونة وفيها ضبط مجنونة بالرفع والنصب كتبه مصححه

وقيل

وقيل هو القضيب السامق الغض وقيل هو القضيب الناعم الحديث النبات الذى لم يشتد والخرعبة الشابة الحسنة الجسيمة فى قوام كأنها الخرعوبة وقيل هى الجسيمة اللحيمة وقال اللحيانى الخرعبة الرخصة اللينة الحسنة الخلق وقيل هى البيضاء وامرأة خرعبة وخرعوبة رقيقة العظم كثيرة اللحم ناعمة وجسم خرعب كذلك الاصمعى الخرعبة الجارية اللينة القصب الطويلة وقال الليث هى الشابة الحسنة القوام كأنها خرعوبة من خراعيب الاغصان من نبات سنتها والغصن الخرعوب المثنى قال امرؤ القيس

برهرهة رؤدة رخصة * كخرعوبة البانة المنفطر

ورجل خرعب طويل فى كثرة من لحمه وجمل خرعوب طويل فى حسن خلق وقيل الخرعوب من الابل العظيمة الطويلة ﴿خرنب﴾ الازهرى فى الرباعى الخرنوب والخرنوب شجرية تنبت فى جبال الشام له حب كحب البقوت يسميه صبيان أهل العراق القثاء الشامى وهو يابس أسود النهاية لابن الاثير وفى قصة محمد بن أبى بكر الصديق رضى الله عنه ذكر خرنباء وهى بفتح الخاء وسكون الراء وفتح النون وبالباء الموحدة والمد موضع من أرض مصر صانها الله تعالى ﴿خزب﴾ الخزب تهيج فى الجلد كهيئة ورم من غير ألم خزب جلده خزبا فهو خزب وتخزب ورم من غير ألم وخزب ضرع الناقة والشاة بالكسر خزبا وتخزب ورم وقيل يبس وقل لبنه وقيل تخزب ضرع الناقة عند النتاج اذا كان فيه شبه الزهل وفى الصحاح خزبت الناقة بالكسر تخزب خزبا ورم ضرعها وضاقت أحاليلها وكذلك الشاة وناقة خزبة وخزباء وأريبة الضرع وقيل الخزب نتوء فى أحاليل الناقة والشاة من ورم أو كثرة لحم والخزباء الناقة التى فى رحمها ما تأكل تتأذى بها وقال أبو حنيفة خزب البعير خزبا سمن حتى كأن جلده وارم من السمن وبعير مخزب اذا كان ذلك من عادته أبو عمرو العرب تسمى معدن الذهب خزبية وأنشد

فقد تركت خزبية كل وغد * يمشى بين خاتام وطاق

والخزب والخزبان اللحم الرخص اللين والخزبة والخزبية اللحمة الرخصة اللينة ولحم خزب رخص وكل لحمة رخصة خزبة والخزباء ذباب يكون فى الرؤس والحمار باز ذباب أيضا والخزب الخزف فى بعض اللغات ﴿خزرب﴾ الخزربة اختلاط الكلام وخمله ﴿خزلب﴾ خزلب اللحم أو الحبل قطعه قطعا سريعا ﴿خشب﴾ الخشبة ما غلظ من العيدان والجمع خشب مثل شجرة وشجر وخشب وخشبان وفى حديث سلمان كان لا يكاد ينفقه كلامه من شدة عجمته وكان

يسمى الخشب الخشبان قال ابن الاثير وقد أنكر هذا الحديث لان سلمان كان يضارع كلامه كلام الفصحاء وانما الخشبان جمع خشب كحمل وحملان قال * كأنهم بجنوب القاع خشبان * قال ولا مزيد على ما قتاده في ثبوت الرواية والقياس وثبت مخشب ذو خشب والخشابة باعتها وقوله عز وجل في صفة المنافقين كأنهم خشب مسندة وقرئ خشب باسكان الشين مثل بدنة وبدن ومن قال خشب فهو بمنزلة ثمرة وثمر أراد والله أعلم أن المنافقين في ترك التفهم والاستبصار ورعي ما يسمعون من الوحي بمنزلة الخشب وفي الحديث في ذكر المنافقين خشب بالليل صخب بالنهار أراد أنهم نيام الليل كأنهم خشب مطرحة لا يصلون فيه وتضم الشين وتسكن تخفيفا والعرب تقول للقتيل كأنه خشبة وكأنه جذع وتخشبت الابل أكلت الخشب قال الراجز ووصف ابلا

حرقها من النحيل أشهبه * أفنانه وجعلت تخشبه

ويقال الابل تتخشب عيدان الشجر اذا تناولت أغصانه وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما كان يصلي خلف الخشبية قال ابن الاثير هم أصحاب المختار بن أبي عبيدة ويقال لضرب من الشيعة الخشبية قيل لانهم حفظوا خشبة زيد بن علي رضي الله عنه حين صلب والوجه الاول لان صلب زيد كان بعد ابن عمر بكثير والخشبية الطبيعة وخشب السيف يخشبه خشبا فهو مخشوب وخشيب طبعه وقيل صقله والخشيب من السيوف الصقيل وقيل هو الخشن الذي قد برد ولم يصقل ولا أحكم عمله ضد وقيل هو الحديث الصنعة وقيل هو الذي بدئ طبعه قال الاصمعي سيف خشيب وهو عند الناس الصقيل وإنما أصله برد قبل أن يلين وقول صخر الغي

ومرهف أخلصت خشيبته * أبيض مهو في متنه ربد

أي طبيعته والمهو الرقيق الشفرتين قال ابن جني فهو عندي مقلوب من موه لانه من الماء الذي لامه هاء بدليل قولهم في جمعه أمواه والمعنى فيه أنه أرق حتى صار كالماء في رقته قال وكان أبو علي الفارسي يرى أن أمهاه من قول امرئ القيس

راشه من ريش ناهضة * ثم أمهاه على حجره

قال أصله أموهه ثم قدم اللام وأخر العين أي أرقه كرقة الماء قال ومنه موه فلان على الحديث أي حسنه حتى كأنه جعل عليه طلاوة وماء والربد شبه مدب النمل والغبار وقيل الخشب الذي في السيف أن يضع عليه سنانا عريضا أملس فيدلكه به فان كان فيه شقوق أو شعث أو حدب ذهب به والملس قال الاحمر قال لي أعرابي قلت لصيقل هل فرغت من سيفي قال نعم الا أني لم أخشبه

والخشابة

والخشابة مطرق دقيق اذا صقل السيف وفرغ منه أجراها عليه فلا يغبره الجفن هذه عن الهجري والخشب الشحذ وسيف خشيب مخشوب أي شحيذ واختشب السيف اتخذه خشبا أنشد ابن الاعرابي

ولا قتلك إلا سعي عمرو ورهطه * بما اختشبوا من معضد ودران

ويقال سيف مشقوق الخشيبة يقول عرض حين طبع قال ابن مرداس

جمعت إليه نثرتي ونحيتي * ورمحي ومشقوق الخشيبة صارما

والخشيبة البردة الأولى قبل الصقال وأنشد * وقترة من أثل ما تخشيا * أي عما أخذه خشبا لا يتشوف فيه يأخذه من ههنا وههنا وقال أبو حنيفة خشب القوس يخشبها خشبا عملها عملها الاول وهي خشيب من قسي خشب وخشائب وقدح مخشوب وخشيب مخشوت قال أوس في صفة خيل

فخلخلها طورين ثم أفاضها * كما أرسلت مخشوبة لم تقدم

قوله فخلخلها كذا في بعض النسخ بخاءين معجمتين وفي شرح القاموس بهملتين ومراجعة المحكم يظهر لك الصواب والنسخة التي عندنا منه مخرومة كتبه مصححه

ويروى تقوم أي تعلم والخشيب السهم حين يبرى البرى الاول وخشبت النبل خشبا اذا بريتها البرى الاول ولم تفرغ منها ويقول الرجل للنبال أفرغت من سهمي فيقول قد خشبته أي قد بريته البرى الاول ولم أسوه فاذا فرغ قال قد خلقته أي لينته من الصفاة الخلقاء وهي الملساء وخشب الشعر يخشبه خشبا أي يبره كما يجيئه ولم يتأنق فيه ولا تعمل له وهو يخشب الكلام والعمل اذا لم يحكمه ولم يجوده والخشيب الردىء والمنتق والخشيب اليابس عن كراع قال ابن سيده وأراه قال الخشيب والخشبي وجهة خشباء كريهة يابسة والجهة الخشباء الكريهة وهي الخشبة أيضا ورجل أخشب الجبهة وأنشد

إما تريني كالوبيل الأعصل * أخشب مهزولا وإن لم أهزل

وأكمة خشباء وأرض خشباء وهي التي كأن حجارتها منثورة متنائية قال رؤبة

* بكل خشباء وكل سفح * وقول أبي النجم * اذا علون الاخشب المنطوحا * يريد كأنه نطح والخشيب الغليظ الخشن من كل شيء والخشيب من الرجال الطويل الجافي العاري العظام مع شدة وصلابة وغلظ وكذلك هو من الجمال وقد اخشوشب أي صار خشبا وهو الخشن ورجل خشيب عاري العظم بادي العصب والخشيب من الابل الجافي السمج المتجافي المتشامي الخلق وجمل خشيب أي غليظ وفي حديث وفد مذحج على حراجيج كأنها أخاشب جمع الاخشب والحراجيج جمع حرجوج وهي الناقة الطويلة وقيل الضامرة وقيل الحادة القلب وظليم خشيب أي خشن

وكلُّ شيءٍ غليظ خشِن فهو أخشَبُ وخَشِبٌ وتَخَشَّبَتِ الابلُ اذا أكلت اليَبِيسَ من المَرْعَى وعَيْشٌ خَشِبٌ غيرُ مُتَأَنَّقٍ فيه وهو من ذلك واخْشَوْشَبَ فى عَيْشِه شَظَفَ وقالوا تَعَدَّدُوا واخْشَوْشِبُوا أى اصبِرُوا على جَهْدِ العَيْشِ وقيل تَكَدَّدُوا ذلك ليكون أجلَدَ لكم وفى حديث عمر رضى الله عنه اخْشَوْشِبُوا وتَمَعْدَدُوا قال هو الغَلَظ وابتذالُ النَّفْسِ فى العَمَلِ والاحتفاءُ فى المَشْيِ ليَغْلُظَ الجَسَدُ ويروى واخْشَوْشُنُوا من العيشة الخَشْناء ويقال اخْشَوْشَبَ الرَّجُلُ اذا صار صُلْبًا خَشِنًا فى دينه وملبسه ومَطْعَمِه وجميعِ أحواله ويروى بالجيم والخاء المعجمة والنون يقول عيشُوا عَيْشَ معَدِّ يعنى عَيْشَ العَرَبِ الاوَلِ ولا تَعُودُوا أنفُسَكم التَّرَفُّهَ أو عيشةَ العَجَمِ فان ذلك يُقْعِدُكم عن المغازى وجَبَلٌ أخْشَبُ خَشِنٌ عظيم قال الشاعر يصف البعير ويُشَبِّهه فوقَ النُّوقِ بالجَبَلِ

* تَحْسَبُ فَوْقَ الشُّوْلِ منه أخْشَبا *

والاخْشَبُ من الجبال الخَشِنُ الغَلِيظُ ويقال هو الذى لا يُرْتَقَى فيه والاخْشَبُ من القِفَارِ ما غَلُظَ وخَشُنَ وتَحَجَّرَ والجمع أخاشِبُ لانه غَلَبَ عليه الأسماء وقد قيل فى مؤنثه الخَشْباء قال كثير عزة

يَنُوءُ فيَبْعُدُ من قَرِيبٍ اذا عَدا * ويَكْمُنُ فى خَشْباءَ وَعْثٍ مَقِيلُها

فاما أن يكون اسما كالسَّمَاء واما أن يكون صفة على ما يطرد فى باب أفعل والاوّل أجود لقولهم فى جمعه الاخاشِبُ وقيل الخَشْباء فى قول كثير الغَيْضَةُ والاوّلُ أعرَفُ والخَشْبانِ الجبالُ الخُشْنُ التى ليست بضخام ولا صغار ابن الانبارى وقَعْنا فى خَشْباءَ شديدة وهى أرضٌ فيها حجارةٌ وحَصًا وطين ويقال وقَعْنا فى غَشْراءَ وهى الطِّينُ الخالصُ الذى يقال له الحُرُّ لخُلُوصه من الرَّمْلِ وغيره والحَصْباءُ الحَصا الذى يُحْصَبُ به والاخْشَبانِ جَبَلا مَكَّةَ وفى الحديث فى ذِكْرِ مَكَّةَ لا تَزُولُ مَكَّةُ حتى يَزُولَ أخْشَباها أخْشَبا مكةَ جَبَلاها وفى الحديث أن جبريلَ عليه السلام قال يا محمدُ ان شِئْتَ جَمَعْتُ عليهم الاخْشَبَيْنِ فقال دَعْنى أُنْذِرْ قومى صلى الله عليه وسلم وجزاه خيرا عن رِفْقِه بأمَّتِه ونُصْحِه لهم وإشْفاقِه عليهم غيرُه الاخْشَبانِ الجَبَلانِ المُطِيفانِ بمكةَ وهما أبو قُبَيْسٍ والاحْمَرُ وهو جبل مُشْرِفٌ وَجْهُه على قُعَيْقِعانَ والاخْشَبُ كلُّ جَبَلٍ خَشِنٍ غليظ والاخاشِبُ جبالُ الصَّمَّانِ وأخاشِبُ الصَّمَّانِ جبال اجْتَمَعْنَ بالصَّمَّانِ فى محلة بنى تَمِيمٍ ليس قُرْبَها أكَمَةٌ ولا جَبَلٌ وصُلْبُ الصَّمَّانِ مكانٌ خَشِبٌ أخْشَبُ غليظ وكلُّ خَشِنٍ أخْشَبُ وخَشِبٌ والخَشْبُ الخَلْطُ والانتقاءُ وهو ضِدٌّ خَشْبَه يَخْشِبُه خَشْبًا فهو خَشِيبٌ ومَخْشُوبٌ أبو عبيد المَخْشُوبُ المَخْلُوطُ فى نَسَبِه قال الاعشى يصف فرسا

قافِلٍ جُرْشُعٍ تراه كَيِيسِ الـ * ـتِّرْبِلِ لا مُقْرِفٍ ولا مَخْشُوبِ

قال ابن برى أورد الجوهرى بعجز هذا البيت لامقرف ولامخشوب قال وصوابه لامقرف ولامخشوب بالخفض وبعده

تلك خيلى منه وتلك ركابى * هن صفر أولادها كالزبيب

قال ابن خالويه المخشوب الذى لم يرض ولم يحسن تعليمه مشبه بالجفنة المخشوبة وهى التى لم تحكم صنعتها قال ولم يصف الفرس أحد بالمخشوب الا الاعشى وسعنى قافل ضامر وجرشع منتفخ الجنبين والرابل ماتربل من النبات فى القيظ وخرج من تحت اليبيس منه نبات أخضر والمقرف الذى دانى الهجنة من قبل أبيه وخشبت الشىء بالشىء خلطته به وطعام مخشوب اذا كان حبا فهو مفلق فتارة وان كان لحما فنىء لم ينضج ورجل قشب خشب لاخير عنده وخشب اتباعه الليث الخشبية قوم من الجهمية يقولون إن الله لا يتكلم ويقولون القرآن مخلوق والخشاب بطون من تميم قال جرير

أنعلبة الفوارس أم رياما * عددت بهم طهية والخشابا

ويروى أور باحا وبنو رزام بن مالك بن حنظلة يقال لهم الخشاب واستدل الجوهرى ببيت جرير هذا على بنى رزام وخشبان اسم وخشبان لقب وذو خشب موضع قال الطرماح

أو كالفتى حاتم اذ قال ما ملكت * كفاى للناس نهبى يوم ذى خشب

وفى الحديث ذكر خشب بضمتين وهو واد على مسيرة ليلة من المدينة له ذكر كثير فى الحديث والمغازى ويقال له ذو خشب (خصب) الخصب نقيض الجدب وهو كثرة العشب ورفاغة العيش قال الليث والاخصاب والاختصاب من ذلك قال أبو حنيفة والكمأة من الخصب والجراد من الخصب وانما يعد خصبا اذا وقع اليهم وقد جف العشب وأمنوا معرته وقد خصبت الارض وخصبت خصبا فهى خصبة وأخصبت إخصابا وقول الشاعر أنشده سيبويه

لقد خشيت أن أرى جدبا * فى عامنا ذا بعدما أخصبا

فرواه هنا بفتح الهمزة هو كأكرم وأحسن الا أنه قد يلحق فى الوقف الحرف حرفا آخر مثله فيشدد حرصا على البيان ليعلم أنه فى الوصل متحرك من حيث كان الساكنان لا يلتقيان فى الوصل فكان سبيله اذا أطلق الباء أن لا يثقلها واكنه لما كان الوقف فى غالب الامر انما هو على الباء لم يحفل بالالف التى زيدت عليها اذ كانت غير لازمة فثقل الحرف على من قال هذا خالد وفرج ويجعل فلما لم يكن الضم لازما لان النصب والجر يزيلانه لم يبالوا به قال ابن جنى وحدثنا أبو على أن أبا الحسن رواه أيضا بعد ما إخصابا بكسر الهمزة وقطعها ضرورة وأجراه مجرى احضر وازرق وغيره من افعل

قوله الجهمية ضبط فى التكملة بفتح فسكون وهو قياس النسب الى جهم بفتح فسكون أيضا ومعلوم أن ضبط التكملة لا يعدل به ضبط سواها كتبه مصححه

وهذا لا ينكر وان كانت افعل للالوان لأن تراهم قد قالوا اصواب واناس وارعوى واقتوى

وأنشد لابن الزبير بن الحكم

تبدل خليلا بي كثكلك ثكله * فاني خليلا صالحا بك مقتوى

فمثال مقتوى مفتعل من القتو وهو الخدمة وليس مقتو بمفتعل من القوة ولا من القواء والقي ومنه

قول عمرو بن كلثوم * متى كنا لامك مقتوينا * ورواه أبو زيد أيضا مقتوينا بفتح الواو ومكان

مخصب وخصيب وأرض خصب وأرضون خصب والجمع كالواحد وقد قالوا أرضون خصبة

بالكسر وخصبة بالفتح فاما أن يكون خصبة مصدرا وصف به وإما أن يكون مخففا من خصبة وقد

قالوا أخصاب عن ابن الاعرابي يقال بلد خصب وبلد أخصاب كما قالوا بلد سبسب وبلد سباسب ورمح

أقصاد وثوب أسمال وأخلاق وبرمة أعشار فيكون الواحد يراد به الجمع كأنهم جعلوه أجزاء وقال

أبو حنيفة أخصبت الارض خصبا وإخصابا قال وهذا ليس بشئ لان خصبا فعل وأخصبت

أفعلت وفعل لا يكون مصدرا لافعلت وحكى أبو حنيفة أرض خصيبة وخصب وقد أخصبت

وخصبت قال أبو حنيفة الاخيرة عن أبي عبيدة وعيش خصب مخصب وأخصب القوم نالوا الخصب

وصاروا اليه وأخصب جناب القوم وهو ما حولهم وفلان خصيب الجناب أي خصيب الناحية

والرجل اذا كان كثير خير المنزل يقال إنه خصيب الرحل وأرض مخصاب لا تكاد تجدب كما قالوا في

ضدها مجداب ورحل خصيب بين الخصب رحب الجناب كثير الخير ومكان خصب مثله وقال

لبيد * هبطا تبالة مخصبا أهضامها * والمخصبة الارض المكلئة والقوم أيضا مخصبون اذا كثر

طعامهم وابنهم وأمرعت بلادهم وأخصبت الشاء اذا أصابت خصبا وأخصبت العضاه اذا جرى

الماء في عيدانها حتى يصل بالعروق التهذيب الليث اذا جرى الماء في عود العضاه حتى يصل بالعروق

قيل قد أخصبت وهو الاخصاب قال الازهري هذا تصحيف منكر وصوابه الاخضاب بالضاد

المعجمة يقال خضبت العضاه وأخضبت الليث الخصبة بالفتح الطلعة في لغة وقيل هي النخلة الكثيرة

الحمل في لغة وقيل هي نخلة الدقل نجدية والجمع خصب وخصاب قال الاعشى

وكل كميت كجذع الحصا * ب يردي على سلطات لثم

وقال بشر بن أبي خازم

كأن على أنسائها عذق خصبة * تدلى من الكافور غير مكمم

أي غير مستور قال الازهري أخطأ الليث في تفسير الخصبة والخصاب عند أهل البحرين الدقل

الواحدة

الواحدة خَضْبَةٌ والعرب تقول الغداء لا يُنْقِع الا بالخضاب لكثرة حَمْلها الا أن تمر هاردى وما قال أحد إن الطلعة يقال لها الخَضْبة ومن قاله فقد أخطأ وفى حديث وفد عبد القيس فأقبلنا من وفادتنا وإنما كانت عندنا الخَضْبة تَعْلِفها إبلنا وحميرنا الخَضْبة الدَّقَل وجمعها خِضاب وقيل هى النخلة الكثيرة الحمل والخُضْب الجانب عن كراع والجمع أخْضاب والخُضْب حَبَّة بيضاء تكون فى الجَبَل قال الازهرى وهذا تصحيف وصوابه الحُضْب بالحاء والنادّ قال وهذه الحروف وما شاكلها أراها منقولة من صُحُف سَقيمة الى كتاب الليث وزيدت فيه ومن نَقَلها لم يَعْرف العربية فصحّف وغيّر فأكثر والخَضِيب لَقَب رَجُل من العرب (خضب) الخِضاب ما يُخْضَب به من حِنّاء وكَتَم ونحوه وفى الصحاح الخِضاب ما يُخْتَضَب به والاختضاب بالحناء ونحوه وخَضَب الشئ يَخْضِبه خَضْبا وخَضَّبه غيّر لونه بحُمْرة أو صُفْرة أو غيرهما قال الاعشى

أرى رَجُلا منكم أسِيفًا كأنما * يَضُمّ إلى كَشْحَيه كَفًّا مُخَضَّبا

ذكّر على إرادة العُضْو أو على قوله

فلا مُزْنةٌ وَدَقَتْ وَدْقَها * ولا أرضَ أبْقَلَ إبْقالَها

ويجوز أن يكون صفة لرجل أو حالا من المُضْمَر فى يَضُمّ أو المخفوض فى كَشْحَيه وخَضَب الرجل شَيْبه بالحناء يَخْضِبه والخِضاب الاسم قال السهيلى عبد المطلب أوّل من خَضَب بالسواد من العرب ويقال اخْتَضَب الرجل واخْتَضَبت المرأة من غير ذكر الشَّعَر وكلّ ما غيّر لونه فهو مَخْضُوب وخَضِيب وكذلك الانثى يقال كفّ خَضِيب وامرأة خَضِيب الاخيرة عن اللحيانى والجمع خُضُب التهذيب كلّ لَوْن غيّر لونه حُمْرة فهو مَخْضُوب وفى الحديث بكى حتى خَضَب دَمْعُه الحَصا قال ابن الاثير أى بلّها من طريق الاستعارة قال والاشبه أن يكون أراد المبالغة فى البكاء حتى احمرّ دمعه فخَضَب الحَصا والكَفُّ الخَضِيب نَجْم على التشبيه بذلك وقد اخْتَضَب بالحناء ونحوه وتَخَضَّب واسم ما يُخْضَب به الخِضاب والخُضْبة مثال الهُمَزة المرأة الكثيرة الاختضاب وبنان خَضِيب مُخَضَّب شُدّد للمبالغة الليث والخاضِب من النَّعام غيره والخاضِب الظَّليم الذى اغْتَلم فاحمرّت ساقاه وقيل هو الذى قد أكل الرَّبيع فاحمرّ طُنُبا ه أو اصفرّا أو اخضرّا قال أبو دواد

له ساقا ظَليم خا * ضِبٌ فوجِئ بالرُّعْب

وجمعه خَواضِب وقيل الخاضِب من النَّعام الذى أكل الخُضْرة قال أبو حنيفة أمّا الخاضِب من النَّعام فيكون من أن الأنوار تَصْبُغ أطراف ريشه ويكون من أن وظيفَيْه يَحْمَرّان فى الرَّبيع من

غير خضب شئ وهو عارض يعرض للنعام فتحمر أوظفتها وقد قيل فى ذلك أقوال فقال بعض الأعراب أحسبه أبا خيرة اذا كان الربيع فأكل الاساريع احمرت رجلاه ومنقاره احمرارا العنظر قال فلو كان هذا هكذا كان مالم يأكل منها الاساريع لا يعرض له ذلك وقد زعم رجال من أهل العلم أن البسر اذا بدأ يحمر به أوظيفا الظليم يحمران فاذا انتهت حمرة البسر انتهت حمرة وظيفيه فهذا على هذا غير يرة فيه وليس من أكل الاساريع قال ولا أعرف النعام يأكل من الاساريع وقد حكى عن أبى الدقيش الاعرابى أنه قال الخاضب من النعام اذا اغتلم فى الربيع احمرت ساقاه خاص بالذكر والظليم اذا اغتلم احمرت عنقه وصدره وفخذاه الجلد لا الريش حمرة شديدة ولا يعرض ذلك للانثى ولا يقال ذلك الا للظليم دون النعامة قال وليس ما قيل من أكله الاساريع بشئ لان ذلك يعرض للدواجن فى البيوت التى لا ترى اليسروع بتة ولا يعرض ذلك لانا ثمها قال وليس هو عند الاصمعى إلا من خضب النور ولو كان كذلك لكان أيضا يصفر ويخضر ويكون على قدر ألوان النور والبقل وكانت الخضرة تكون أكثر لان البقل أكثر من النور أولا تراهم حين وصفوا الخواضب من الوحش وصفوها بالخضرة أكثر ما وصفوا ومن أى ما كان فانه يقال له الخاضب من أجل الحمرة التى تعترى ساقيه والخاضب وصف له علم يعرف به فاذا قالوا خاضب علم أنه إياه يريدون قال ذو الرمة

أذاك أم خاضب بالسيّ مرتعه * أبو ثلاثين أمسى وهو منقلب

فقال أم خاضب كما أنه لو قال أذاك أم ظليم كان سواء هذا كله قول أبى حنيفة قال وقد وهم فى قوله بتة لان سيبويه إنما حكاه بالالف واللام لا غير ولم يجز سقوط الالف واللام منه سماعا عن العرب وقوله وصف له علم لا يكون الوصف علما إنما أراد أنه وصف قد غلب حتى صار بمنزلة الاسم العلم كما تقول الحرث والعباس أبو عبيد سمى الظليم خاضبا لانه يحمر منقاره وساقاه اذا ترتع وهو فى الصيف يفرع ويبيض ساقاه ويقال للثور الوحشى خاضب اذا اختضب بالحناء واذا كان بغير الحناء قيل صبغ شعره ولا يقال خضبه وخضب الشجر يخضب خضوبا وخضب وخضوب واخضوضب اخضر وخضب النخل خضبا اخضر طلعه واسم تلك الخضرة الخضب والجمع خضوب قال حميد ابن ثور

فلما غدت قد قلصت غير حشوة * من الجوف فيه علف وخضوب

وفى الصحاح * مع الجوف فيها علف وخضوب * وخضبت الارض خضبا طلع نباتها واخضر وخضبت الارض اخضرت والعرب تقول أخضبت الارض إخضابا اذا ظهر نبتها وخضب العرفط

قوله يفرع الخ هكذا فى الاصل والتهذيب ولعله يفزع قوله ويقال للثور الوحشى خاضب اذا اختضب بالحناء الخ هكذا فى أصل اللسان بيدنا ولعل فيه سقطا والاصل ويقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحناء الخ وحرر

والسمر

والسَّمُرُ سَقَطَ وَرَقُهُ فاحمرَّ واصفرَّ ابن الاعرابي يقال خَضَبَ العِرْقُ وأَدْبَى اذا أورق وخَلَعَ العضاه قال وأَوْرَسَ الرمثُ وأَحْنَطَ وأَرْنَمَ الشجرُ وارمَثَّ اذا أورق وأجدرَ الشجرُ وجدرَ اذا أخرج ورقه كأنه حُصَ والخَضْبُ الجديد من النبات يديمه المطرُ فيخضرُّ وقيل الخَضْبُ ما يظهر في الشجر من خُضْرة عند ابتداء الايراق وجمعه خُضُوبٌ وقيل كلُّ بهيمة أكلته فهي خاضبٌ وخَضَبَتِ العضاهُ وأخضبتْ والخُضُوبُ النَّبْتُ الذي يصيبه المطر فيخضب ما يخرج من البطن وخُضُوبُ القتاد أن تخرج فيه وريقة عند الربيع وقد عيدانه وذلك في أول نبته وكذلك العرفط والعوسج ولا يكون الخُضُوب في شيء من أنواع العضاه غيرها والخَضَبُ بالكسر شبه الاجانة يُغسل فيها الثياب والمِخْضَبُ المِرْكَنُ ومنه الحديث أنه قال في مرضه الذي مات فيه أجلسوني في مِخْضَبٍ فاغسلوني

(خضرب) الخَضْرَبَةُ اضطرابُ الماء وماءٌ خُضارِبٌ يموج بعضه في بعض ولا يكون ذلك الا في غديرٍ أو وادٍ قال أبو الهيثم رجل مُخَضْرَبٌ اذا كان فصيحاً بليغاً متقناً وأنشد لطرفة

وكائنْ تَرَى مِنْ أَلْمَعِيٍّ مُخَضْرَبٍ * وليس لهُ عند العزائم جُولُ

قال أبو منصور كذا أنشده بالخاء والنادر رواه ابن السكيت من يَلْمَعِيٍّ مُحَضْرَبٍ بالحاء والظاء وقد تقدم

(خضعب) الخَضْعَبُ الضخمُ الشديدُ والخَضْعَبَةُ المرأةُ السمينةُ والخَضْعَبَةُ القعيدُ وتَخَضْعَبَ أمرُهم اختلط وضعُف

(خضلب) تَخَضْلَبَ أمرُهم ضعُف كتَخَضْعَبَ

(خطب) الخَطْبُ الشأنُ أو الأمرُ صغُر أو عظُم وقيل هو سببُ الأمر يقال ما خَطْبُكَ أي ما أمرُكَ وتقول هذا خَطْبٌ جليلٌ وخَطْبٌ يسير والخَطْبُ الامر الذي تقع فيه المخاطبة والشأنُ والحال ومنه قولهم جَلَّ الخَطْبُ أي عظُم الامرُ والشأن وفي حديث عمر وقد أفطر رانٍ يوم غيم من رمضان فقال الخَطْبُ يسيرٌ وفي التنزيل العزيز قال فما خَطْبُكم أيها المُرْسَلون وجمعه خُطُوبٌ فأما قول الاخطل

كَلَمْعِ أيدي مثاكيلٍ مُسَلَّبَةٍ * يَنْدُبْنَ ضَرْسَ بَناتِ الدهرِ والخُطُبِ

انما أراد الخُطوبَ فحذف تخفيفا وقد يكون من باب رَقَنٍ ورُهْنٍ وخَطَبَ المرأةَ يَخْطُبُها خِطْبةً وخِطْبةً بالكسر الاول عن اللحياني وخِطِّيبَى وقال الليث الخِطِّيبَى اسمٌ قال عديُّ بن زيد يذكر قَصْدَ جَذِيمةَ الأبرشِ لخِطْبةِ الزَّبَّاء

لخِطِّيبَى التي غَدَرَتْ وخانَتْ * وهنَّ ذَواتُ غائلةٍ لُحُينا

قال أبو منصور وهذا خطأ مَحْضٌ وخِطِّيبَى ههنا مصدرُ الخِطْبة هكذا قال أبو عبيد والمعنى لخِطْبة زَبَّاءَ وهي امرأةٌ غَدَرَتْ بجَذِيمةَ الأبرشِ حين خَطَبَها فأجابَتْه وخاسَتْ بالعهد فقتلته وجمعُ الخاطب

قوله الخضعب الضخم كذا في النسخ وشرح القاموس والذي في نسختنا المحكم التي بأيدينا والخضعب بتقديم العين على الضاد ولكن لم يفرد المجد الخضعب مادة فراجع نسخ المحكم كتبه مصححه

خُطَّاب الجوهري والخَطيبُ الخاطبُ والخِطِّيبَى الخُطْبة وأنشد بيت عدي بن زيد وخَطَبَها واخْتَطَبَها عليه والخِطْبُ الذي يَخْطُبُ المرأةَ وهي خِطْبُها التي يَخْطُبُها والجمع أخطابٌ وكذلك خِطْبَتُه وخُطْبَتُه الضم عن كُراع وخِطِّيباه وخِطِّيبَتُه وهو خِطْبُها والجمع كالجمع وكذلك هو خِطِّيبُها والجمع خِطِّيبون ولا يُكَسَّر والخِطْبُ المرأةُ المَخْطوبة كما يقال ذَبيح للمذبوح وقد خَطَبَها خِطْبًا كما يقال ذَبَح ذِبْحًا الفراء في قوله تعالى من خِطْبة النساء الخِطْبة مصدر بمنزلة الخَطْب وهو بمنزلة قولك انه لحَسَن القِعْدة والجِلْسة والعرب تقول فلان خِطْبُ فلانة اذا كان يَخْطُبها ويقول الخاطبُ خِطْبٌ فيقول المَخْطوبُ اليهم نِكْحٌ وهي كلمة كانت العرب تَتَزَوَّجُ بها وكانت امرأةٌ من العرب يقال لها أُمُّ خارجةَ يُضْرَبُ بها المَثَل فيقال أَسْرَعُ من نكاح أُمِّ خارجة وكان الخاطب يقوم على باب خِبائها فيقول خِطْبٌ فتقول نِكْحٌ وخِطْبٌ فيقال نِكْحٌ ورجلٌ خَطَّابٌ كثير التَّصَرُّف في الخِطْبة قال

بَرَّحَ بالعَيْنَيْنِ خَطَّابُ الكُثُبْ * يقولُ انّي خاطبٌ وقد كَذَبْ

* وانما يَخْطُبُ عُسًّا من حَلَبْ *

واخْتَطَبَ القومُ فُلانًا اذا دَعَوْه الى تَزْويج صاحبتهم قال أبو زيد اذا دَعا أهلُ المرأة الرجلَ اليها ليَخْطُبَها فقد اخْتَطَبوا اخْتِطابًا قال واذا أرادوا تَنْفيقَ أيِّهم كَذَبوا على رجلٍ فقالوا قد خَطَبها فرَدَدْناه فاذا رَدَّه عنه قومُه قالوا كَذَبْتم لقد اخْتَطَبْتموه فخاطَبَ اليكم وقوله في الحديث نَهى أن يَخْطُبَ الرجلُ على خِطْبة أخيه قال هو أن يَخْطُبَ الرجلُ المرأةَ فتَرْكَنَ اليه ويَتَّفقا على صَداقٍ معلوم ويَتَراضَيا ولم يَبْقَ الا العَقْدُ فأما اذا لم يَتَّفقا ويَتَراضَيا ولم يَرْكَنْ أحدُهما الى الآخر فلا يَمْنَعُ من خِطْبتها وهو خارجٌ عن النَّهي وفي الحديث إنه لَحَرِيٌّ إنْ خَطَبَ أن يُخْطَبَ أي يُجابَ الى خِطْبته يقال خَطَبَ فلانٌ الى فلانٍ فَخَطَبَه وأَخْطَبَه أي أجابه والخِطابُ والمُخاطَبة مُراجَعةُ الكلام وقد خاطَبَه بالكلام مُخاطَبةً وخِطابًا وهما يَتَخاطَبان الليث والخُطْبة مَصْدَرُ الخَطيب وخَطَبَ الخاطبُ على المِنْبَر واخْتَطَبَ يَخْطُبُ خَطابةً واسمُ الكلام الخُطْبة قال أبو منصور والذي قال الليث انَّ الخُطْبة مَصْدَرُ الخَطيب لا يَجوزُ الا على وَجْهٍ واحد وهو أن الخُطْبة اسمٌ للكلام الذي يَتَكَلَّمُ به الخَطيب فيُوضَعُ مَوْضِعَ المَصْدَر الجوهري خَطَبْتُ على المِنْبَر خُطْبةً بالضم وخَطَبْتُ المرأةَ خِطْبةً بالكَسْر واخْتَطَبَ فيهما قال ثعلب خَطَبَ على القَوْم خُطْبةً فجَعَلَها مصدرًا قال ابن سيده ولا أدري كيف

ذلك إلا أن يكون وضع الاسم موضع المصدر وذهب أبو اسحق الى أن الخطبة عند العرب الكلام المنثور المسجع ونحوه التهذيب والخطبة مثل الرسالة التي لها أول وآخر قال وسمعت بعض العرب يقول اللهم ارفع عنا هذه الضغطة كأنه ذهب الى أن لها مدة وغاية أولا وآخرا ولو أراد مرة لقال ضغطة ولو أراد الفعل لقال الضغطة مثل المشية قال وسمعت آخر يقول اللهم غلبني فلان على قطعة من الارض يريد أرضا مقرورة ورجل خطيب حسن الخطبة وجمع الخطيب خطباء وخطب بالضم خطابة بالفتح صار خطيبا وفي حديث الحجاج أمن أهل المحاشد والمخاطب أراد بالمخاطب الخطب جمع على غير قياس كالمشابه والملاعب وقيل هو جمع مخطبة والمخطبة الخطبة والمخاطبة مفاعلة من الخطاب والمشاورة أراد أنت من الذين يخطبون الناس ويحثونهم على الخروج والاجتماع للفتن التهذيب قال بعض المفسرين في قوله تعالى وفصل الخطاب قال هو أن يحكم بالبينة أو اليمين وقيل معناه أن يفصل بين الحق والباطل ويميز بين الحكم وضده وقيل فصل الخطاب أما بعد داود عليه السلام أول من قال أما بعد وقيل فصل الخطاب الفقه في القضاء وقال أبو العباس معنى أما بعد أما بعد ما مضى من الكلام فهو كذا وكذا والخطبة لون يضرب الى الكدرة مشرب حمرة في صفرة كلون الحنظلة الخطباء قبل أن تيبس وكلون بعض حمر الوحش والخطبة الخضرة وقيل غبرة ترهقها خضرة والفعل من كل ذلك خطب خطبا وهو أخطب وقيل الأخطب الأخضر يخالطه سواد وأخطب الحنظل اصفر أي صار خطبانا وهو أن يصفر وتصير فيه خطوط خضر وحنظل خطباء صفراء فيها خطوط خضر وهي الخطبانة وجمعها خطبان وخطبان الاخيرة نادرة وقد أخطب الحنظل وكذلك الحنطة اذا لونت والخطبان نبتة في آخر الحشيش كأنها الهلیون أو أذناب الخيات أطرافها رقاق تشبه البنفسج أو هو أشد منه سوادا وما دون ذلك أخضر وما دون ذلك الى أصولها أبيض وهي شديدة المرارة وأورق خطباني بالغوابه كما قالوا أرمك رادني والأخطب الشقراق وقيل الصرد لان فيهما سوادا وبياضا وينشد

ولا أثنني من طيرة عن مريرة * اذا الأخطب الداعي على الدوح صرصرا

ورأيت في نسخة من الصحاح حاشية الشقراق بالفارسية كسكينه وقد قالوا للصقر أخطب قال ساعدة بن جؤية الهذلي

ومنا حبيب العقر حين يلفهم * كما ألف صردان الصريمة أخطب

وقيل لليد عند نضو سوادها من الحناء خطباء ويقال ذلك في الشعر أيضا والأخطب الحمار تعلوه

خُضْرَة أبو عبيد من حُمُر الوحش الخَطْباء وهى الاتان التى لها خطٌّ أسود على متنها والذكر أخْطَب وناقة خَطْباء بيّنة الخَطَب قال الرقيان

وصاحبى ذات هباب دَمْشَق * خَطْباء ورقاء السَّراة عَوْهَق

وأخْطبان اسم طائر سُمّى بذلك لخُطْبة فى جناحيه وهى الخُضْرة ويد خَطْباء تُصِل سوادُ خضابها من الحنّاء قال

أذكرت ميّة أذ لها اتّئب * وجدائل وأنامل خُطُب

وقد يقال فى الشَّعر والشَّفَتين وأخْطبك الصيدُ أمكنك ودنا منك ويقال أخْطبك الصيدُ فارمه أى أمكنك فهو مُخْطِب والخَطّابية من الرافضة يُنْسَبون الى أبى الخَطّاب وكان يأمر أصحابه أن يشهدوا على من خالفهم بالزور ﴿خطرب﴾ الخَطْرَبة الضيق فى المعاش وخُطْرُب وخُطارِب المُتَفَوِّل بما لم يكن جاء وقد تَخَطْرَب ﴿خطلب﴾ تَرَكْتُ القوم فى خَطْلَبة أى اختلاط والخَطْلَبة كثرة الكلام واختلاطه ﴿خعب﴾ الخَيْعابة الرَّدِىء ولم يُسمع الّا فى قول تأبّط شرًّا

ولا خَرِع خَيْعابة ذى غوائل * هَيام كجُفْر الابْطَحِىّ المُهَيل

التهذيب الخَيْعابة والخَيْعامة المائون وأورد البيت وقال ويروى خَيْعامة قال والخَرِع السريع التَّثَنِّى والانكسار والخَيْعامة القَصَب المُتَكَسِّر وأورد البيت الثانى

ولا هَلِع لاع اذا النَّوْل حارَدَت * وضَنَّتْ بما قد دَرّها المُتَنَزِّل

هَلِع ضجر لاع جبان ﴿خلب﴾ الخَلْب الظُّفر عامّة وجمعه أخْلاب لا يُكَسَّر على غير ذلك وخَلَبه بظُفْره يَخْلُبه خَلْبا جرحه وقيل خَدَشه وخَلَبه يَخْلِبه ويَخْلُبه خَلْبا قطعه وشقّه والمِخْلَب ظُفْر السَّبُع من المَلاشى والطائر وقيل المِخْلَب لما يَصِيد من الطَّير والظُّفْر لما لا يَصِيد التهذيب ولكلّ طائر من الجوارح مِخْلَب ولكلّ سَبُع مِخْلَب وهو أظافيره الجوهرى والمِخْلَب للطائر والسِّباع بمنزلة الظُّفْر للانسان وخَلَب القَرِيسة يَخْلِبها ويَخْلُبها خَلْبا أخذها بمِخْلَبه الليث الخَلْب مَزْق الجلد بالناب والسَّبُع يَخْلُب القَرِيسة اذا شقّ جلدها بنابه أو فعله الجارحة بمِخْلَبه قال وسمعت أهل البحرين يقولون للعديدة المُعْقِفة التى لا أشْرَ لها ولا أسنان المِخْلَب قال وأنشدنى اعرابى من بنى سعد

دَبّ لها أسْوَد كالسِّرْحان * بمِخْذَم يَخْتَذِم الاهْمان

والمِخْلَب المِنْجَل الساذَج الذى لا أسنان له وقيل المِخْلَب المِنْجَل عامّة وخَلَب به يَخْلُب عَمَل وقَطَع

قوله الخيعابة هو هكذا بفتح الخاء المعجمة وبالياء المثناة التحتية فى اللسان والمحكم والتهذيب والتكملة وشرح القاموس والذى فى متن القاموس المطبوع الخنعابة بالنون وضبطها بكسر الخاء اه كتبه مصححه

وخَلَبْتُ النباتَ أخلُبُه خَلْباً واختَلَبْتُه اذا قطعتَه وفي الحديث نَستَخلِبُ الخبيرَ أي نَقطَعُ النباتَ ونَحصُدُه ونأكُلُه وخَلَبَتْه الحيةُ تَخلُبُه خَلْباً عضَّتْه والخِلابةُ الخُداعةُ وقيل الخديعةُ باللسان وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لرجل كان يُخدَع في بَيعِه اذا بايَعْتَ فقُلْ لا خِلابةَ أي لا خداعَ وفي رواية لا خِيابةَ قال ابن الاثير كأنها الْمُغَة من الراوي أبدَلَ اللامَ ياءً وفي الحديث انَّ بيعَ المُحفَّلات خِلابةٌ ولا تَحِلُّ خِلابةُ مُسْلِم والمُحفَّلات التي جُمِعَ لَبنُها في ضَرْعِها وخَلَبَه يَخلُبُه خَلْباً وخِلابةً خَدَعَه وخالَبَه واختَلَبَه خادَعَه قال أبو صَخر

فلا ما مَضَى يُثْنِي ولا الشَّيبُ يُشتَرَى * فأَصْفَقَ عندَ السَّوْمِ بَيْعَ المُخالِبِ

وهي الخِلِّيبَى ورجل خالِبٌ وخَلَّابٌ وخَلَبُوتٌ وخَلْبُوبٌ الاخيرة عن كُراع خَدَّاعٌ كَذَّابٌ قال الشاعر

مَلَكْتُم فلما أن مَلَكْتُم خَلَبْتُم * ونَبَّأَ المُلوكَ الغادرَ الخَلَبُوتُ

جاء على فَعَلُوت مثلُ رَهَبُوت وامرأة خَلَبُوتٌ على مثال جَبَرُوت هذه عن اللحياني وفي المثل اذا لم تَغلِبْ فاخلُبْ بالكسر وحكى عن الاصمعي فاخْلُبْ أي اخْدَعْه حتى تذهَبَ بقَلْبِه من قاله بالضم فمعناه فاخْدَعْ ومن قال فاخْلِبْ فمعناه فانْتَشْ قليلاً يسيراً بعد شيء كأنه أُخِذَ من مَخْلَبِ الجارحة قال ابن الاثير معناه اذا أعياكَ الامرُ مُغالَبةً فاطْلُبْه مُخادعةً وخَلَبَ المرأةَ عَقَلَها يَخْلِبُها خَلْباً سَلَبَها اياه وخَلَبَتْ هي قَلْبَه تَخلُبُه خَلْباً واختَلَبَتْه أخَذَتْه وذَهَبَتْ به الليث الخِلابةُ أن تَخْلُبَ المرأةُ قَلْبَ الرجل بألطف القول وأخْلَبه وامرأة خَلَّابةٌ للفؤاد وخَلُوبٌ والخَلْباءُ من النساء الخَدُوع وامرأة خالِمةٌ وخَلُوبٌ وخَلَّابةٌ خَدَّاعة وكذلك الخَلِبة قال النمر

أوْدَى الشَّبابُ وحُبُّ الخالَةِ الخَلِبَهْ * وقد بَرِئْتُ فما بالقَلْبِ من قَلَبَهْ

ويروى الخَلَبَة بفتح اللام على أنه جَمْعُ وهم الذين يَخدَعون النساءَ وفلان خَلْبُ نساء اذا كان يُخالِبُهنَّ أي يُخادِعُهنَّ وفلانٌ حَدَثُ نساء وزِيرُ نساء اذا كان يُحادِثُهنَّ ويُزاوِرُهنَّ وامرأة خالَةٌ أي مُختالَةٌ وقوم خالَةٌ مُختالون مثل باعَة من البَيْع والبَرْقُ الخُلَّبُ الذي لا غَيْثَ فيه كأنه خادِعٌ بُومِضُ حتى تَطْمَعَ بمَطَره ثم يُخلِفُك ويقال بَرْقُ الخُلَّبِ وبَرْقُ خُلَّبٍ فيضافان ومنه قيل لمن يَعِدُ ولا يُنجِزُ وعْدَه انما أنت كبَرْقِ خُلَّبٍ ويقال انه كبَرْقِ خُلَّبٍ وبرقِ خُلَّبٍ وهو السَّحابُ الذي يَبرُقُ ويُرعِدُ ولا مطرَ معه والخُلَّبُ أيضاً السَّحابُ الذي لا مَطَرَ فيه وفي حديث الاستسقاء اللهم سُقْيا غيرَ خُلَّبٍ بَرْقُها أي خالٍ عن المَطَر ابن الاثير الخُلَّبُ السحابُ يُومِضُ بَرْقُه حتى يُرجَى مَطَرُه ثم يُخلِفُ ويَتَقَشَّعُ وكأنه من الخِلابة وهي الخِداعُ بالقَوْلِ اللطيف ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما

كان أسرع من برق الخلب وانما خصه بالسرعة لخفته لخلوه من المطر ورجل خلب نساء يحبهن للحديث والفجور ويحبينه لذلك وهم أخلاب نساء وخلباء نساء الاخيرة نادرة قال ابن سيده وعندي أن خلباء جمع خالب والخلب بالكسر حجاب القلب وقيل هي لحمة رقيقة تصل بين الاضلاع وقيل هو حجاب ما بين القلب والكبد حكاه ابن الاعرابي وبه فسر قول الشاعر

* ياهند هند بين خلب وكبد * ومنه قيل للرجل الذي يحبه النساء انه لخلب نساء أي يحبه النساء وقيل الخلب حجاب بين القلب وسواد البطن وقيل هو شيء أبيض رقيق لازق بالكبد وقيل الخلب زيادة الكبد والخلب الكبد في بعض اللغات وقيل الخلب عظيم مثل ظفر الانسان لاصق بناحية الحجاب مما يلي الكبد وهي تلي الكبد والحجاب والكبد ملتزقة بجانب الحجاب والخلب لب النخلة وقيل ثمرها والخلب منقلا ومخففا الليف واحدته خلبة والخلب حبل الليف والقطن اذا رق وصلب الليث الخلب حبل دقيق صلب الفتل من ليف أو قنب أو شيء صلب قال الشاعر

* كالمسد الدن أمر خلبه * ابن الاعرابي الخلبة الخلقة من الليف والليفة خلبة وخلبة وقال

* كأن وريداه رشا آخلب * ويروى وريديه على اعمال كأن وترك الانصار وفي الحديث أتاه رجل وهو يخطب فنزل اليه وقعد على كرسي خلب قوائمه من حديد الخلب الليف ومنه الحديث وأما موسى فقعد آدم على جمل أحمر مخطوم بخلبة وقد يسمى الحبل نفسه خلبة ومنه الحديث بليف خلبة على البدل وفيه أنه كان له وسادة حشوها خلب والخلب والخلب الطين الصلب اللازب وقيل الاسود وقيل طين الحمأة وقيل هو الطين عامة ابن الاعرابي قال رجل من العرب لطباخه خلب ميفالك حتى ينضج الرودق قال خلب أي طين ويقال للطين خلب قال والمبقى طبق الثور والرودق الشواء وماء مخلب أي ذو خلب وقد أخلب قال تبع أو غيره

فرأى مغيب الشمس عندما بها * في عين ذي خلب وثأط حرمد

الليث الخلب ورق الكرم العريض ونحوه وفي حديث ابن عباس وقد حاجه عمر في قوله تعالى تغرب في عين حمئة فقال عمر حامية فأنشد ابن عباس بيت تبع * في عين ذي خلب * الخلب الطين والحمأة وامرأة خلباء وخلبان خرقاء والنون زائدة للالحاق وليست بأصلية وفي الصحاح الخلبان الحمقاء قال ابن السكيت وليس من الخلابة قال رؤبة يصف النوق

وخلطت كل دلاث علجن * تخليط خرقاء اليدين خلبن

ورواه أبو الهيثم خلباء اليدين وهي الخرقاء وقد خلبت خلبا والخلبان المهزولة منه والخلب الوشي

والمخلب

والمُخَنَّب الكثير الوَبَر من الثياب وثوب مُخَنَّب كثير الوَبَر قال لبيد

وغَيْث يُذَكِّد الزَّرْعَ وَهَّادُه * نَبَاتُ كَوَبَر العَبْقَرِيّ المُخَنَّب

أي الكثير الألوان وأورد الجوهري هذا البيت وغيث برفع الثاء قال ابن بري والصواب خفضها لان قبله

وكائن رأينا من مُلُوك وسُوقَة * وصاحبت من وَفْد كرام ومَوْكب

قال الذكدكة ما انخفض من الارض وكذلك الوهادة جمع وَهْدة شبه زهر النبات بوَبَر العَبْقَرِيّ

(خنب) الخَنَب الضخم الطويل من الرجال ومنهم من لم يقيده وهو أيضا الأحمق المخنّث مرة هنا ومرة هنا والخَنَب الضخم الانف وهذا مما جاء على أصله شاذا لان كل ما كان على فَعَل من الأسماء أبدل من أحد حرفي تضعيفه ياء مثل دينار وقيراط كراهية أن يلتبس بالمصادر الا أن يكون بالهاء فيخرج على أصله مثل دَنَابة وصَنَارة ودَنَامة وخَنَابة لانه الآن قد أمن التباسه بالمصادر الا تهذيب يقال رجل خَنَاب مكسور الخاء مشدد النون مهموز وهو الضخم في عَبالة والجمع خَنَانِب ويقال الخَنَأْب من الرجال الأحمق المتصرف يحتلب هكذا مرة وهكذا مرة أي يذهب الازهري الليث الخَنَأْبة الخاء مرفوع والنون شديدة وبعد النون همزة وهي طَرَف الأنف وهما الخَنَأْبتان قال والأَرْنَبة تحت الخَنَأْبة وقال ابن سيده الخَنَأْبة الأَرْنَبة العظيمة وقيل طَرَف الأَرْنَبة من أعلاها بينها وبين النُّخْرة والخَنَأْبتان طَرَفا الأنف من جانبيه والأَرْنَبة ما تحت الخَنَأْبة والعَرْنَة أسفل من ذلك وهي حَدّ الأنف والرَّوْثة تجمع ذلك كله وهي المُجْتَمَعة قُدّام المارن وبعضهم يقول العَرْنَة ما بين الوَتَرة والشَّفة والخَنَأْبة حرف المَنْخُر وهما الخَنَأْبتان وقيل خَنَأْبَتا الأنف ثَرْقاه عن يمين وشمال بينهما الوَتَرة قال الراجز

أكْوِي ذَوِي الأَضْغان كَيًّا مُنْضَجا * منهم وذا الخَنَأْبة العَفَنْجَجا

ويقال الخَنَأْبة بالهمز وفي حديث زيد بن ثابت في الخَنَأْبَتَيْن اذا خُرِمَتَا قال في كل واحدة ثُلُث دية الأنف هما بالكسر والتشديد جانبا المَنْخَرَيْن عن يمين الوَتَرة وشمالها وهمزها الليث وأنكرها الاصمعي قال أبو منصور الهمزة التي ذكرها الليث في الخَنَأْبة والخَنَاب لا تصح عندي الا أن تجتلب كما أدخلت في الشَّمأل وغرقئ البيض وليست باصلية قال أبو منصور وأما الخَنَأْبة بالهمز ونضم الخاء فان أبا العباس روى عن ابن الاعرابي قال الخَنَأْبتان بكسر الخاء وتشديد النون غير مهموز هما مَنْخَرَيْن وهما المَنْخُران والخَوْرَمَتان قال هكذا ذكرهما أبو عبيد في كتاب الخيل وروى سَلَمة عن الفراء أنه قال الخَنَاب والخَنَّب الطويل قال ولا أعرف الهمز لاحد في هذا الحرف والخَنَب

كالخُنان فى الأنف وقد خَنِبَ خَنَبًا والخَنَبُ مُوصِلُ أسافل أطراف الفخذَيْن وأعالى الساقَيْن والخَنَبُ باطن الرُّكبة وقيل هو فروج ما بين الاضلاع وجمع ذلك كلّه أخناب قال رؤبة

* عُوجٌ دِقاقُ من نَحَيّ الأخناب * الفراء الخَنَبُ بكسر الخاء ثنى الرُّكبة وهو المَلْبِض وخَنِبَتْ رِجْلُه بالكسر وهَنَتْ وأخنَبَها هو أوهنها وأخنَبْتُها أنا قال ابن أحمر

أبى الذى أخنَبَ رِجْلَ ابن الصَّعِقْ * اذ كانت الخَيْلُ كعلباء العُنُقْ

قال ابن برى قال أبو زكريا الخطيب التبريزى هذا البيت لتميم بن العَمَرِّد بن عامر بن عبد شمس وكان العَمَرِّد طعن يزيد بن الصعق فأعرجه قال ابن برى وقد وجدته أيضا فى شعر ابن أحمر الباهلى ابن الاعرابى أخنَبَ رجلَه قطعها وخَنِبَ الرجلُ عَرِجَ واختَنَبَ القومُ هلكوا أبو عمرو المختَنِبة التطيعة وجارية خَنِبة عَجِبة رخيمة وظَبْية خَنِبة أى عاقدة عُنُقها وهى رابضة لا تبرح مكانها كأنّ الجارية شُبِّهَتْ بها وقال

كأنها عَنْرَطْبا مختَنِبَهْ * ولا يَبِيتُ بَعْلُها على إبَهْ

الإبَةُ الريبة ويقال رأيت فلانا على خَنْبة وخَنْعة ومثله عقر وبقر ومثله ما ذُقْتُ عَلُوسًا ولا بَلُوسا وجئ به من عَسَلٍ وبَسَلٍ فعاقب العَيْنُ الباءَ ثمر الخَنَبات الغَدْر والكذب ويقال لن يَعْدَمَ من اللئيم خَنابةُ أى شرّ والخَنابة الأثر القبيح قال ابن مقبل

ما كنتُ مَوْلَى خَنابات قَرَيْتُها * ولا أُلَمْلِمُ شَتْلَى ذا كُمُ الكَلِم

ويروى جنابات يقول لست أجنيها منكم ويروى خَنابات بنونين وهى كالخَنابات ورجل ذو خَنَبات وخَنَبان وهو الذى يصلح مرّة ويفسد أخرى ﴿خنتب﴾ الفراء الخَنْتَبة والخَنْتَعة الغَزيرة اللبن من النوق قال شمر لم أسمعها الا للفراء قال أبو منصور وجمع الخَنْتَبة خَناتِب ﴿خندب﴾ رجل خُنْدُبٌ سَيِّئ الخُلُق وخُنْدُبانٌ كثير اللؤم ﴿خنزب﴾ ابن الاثير فى حديث الصلاة ذاك الشيطان يقال له خَنْزَب قال أبو عمرو وهو لقب له والخَنْزَب قطعة لحم مُنْتِنة ويروى بالكسر والضم ﴿خنضب﴾ امرأة خُنْضُبَةٌ سَمِينة ﴿خنظب﴾ الخُنْظُبة دُوَيْبّة حكاها ابن دُرَيد ﴿خنعب﴾ الخُنْعُبة الهَنَة المُتَدَلِّية وَسْط الشَّفَة العُلْيا فى بعض اللغات وهى مَشَقّ ما بين الشارِبَيْن بحيال الوَتَرة الازهرى هى الخُنْعُبة والنُّونة والنُّومة والهَزْمة والوَهْدة والقَلْدة والهَرْثَمة والعَرْثَمة والحَثْرَمة ﴿خوب﴾ الخَوْبة الارض التى لم تُمْطَرْ بين أرضين مُمْطَرَتَيْن والخَوْبة الجوع عن كُراع قال أبو عمرو اذا قلت أصابتنا خَوْبة بالحاء المعجمة فمعناه المجاعة واذا قلتها بالحاء المهملة

قوله واختنب القوم هلكوا نقل الصاغانى عن الزجاج أخنب القوم هلكوا أيضا اه

فمعناه

فعناه الحاجة أبو عبيد أصابتهم خوبة اذا ذهب ما عندهم فلم يبق عندهم شئ قال شمر لا أدري ما أصابتهم خوبة وأظن أنه حوبة قال أبو منصور والخوبة بالخاء صحيح ولم يحفظه شمر قال ويقال للجوع الخوبة وقال الشاعر * طرود لخوبات النفوس الكوانع * وفي حديث الثلب بن ثعلبة أصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خوبة فاستقرض مني طعاما الخوبة المجاعة وخاب يخوب خوبا افتقر عن ابن الاعرابي وفي الحديث نعوذ بالله من الخوبة ويقال نزلنا بخوبة من الارض أي بموضع سوء لا رعي به ولا ماء أبو عمرو الخوبة والقواية والخطيطة الارض التي لم تمطر وقوى المطر يقوى اذا احتبس ﴿خيب﴾ خاب يخيب خيبة حرم ولم ينل ما طلب وفي حديث علي كرم الله وجهه من فاز بكم فقد فاز بالقدح الاخيب أي بالسهم الخائب الذي لا نصيب له من قداح الميسر وهي ثلاثة المنيح والسفيح والوغد والخيبة الحرمان والخسران وقد خاب يخيب ويخوب وفي الحديث خيبة لك وياخيبة الدهر وخيبه الله حرمه وخيبته أنا تخييبا وخاب اذا خسر وخاب اذا كفر والخيبة خرسان الجد وفي المثل الهيبة خيبة وسعيه في خياب بن هباب أي في خسار وبياب بن بياب في مثل للعرب ولا يقولون منه خاب ولا هاب والخياب القدح الذي لا يوري وقوله أنشده ثعلب

اسكت ولا تنطق فأنت خياب * كلك ذو عيب وأنت عياب

يجوز أن يكون فعالا من الخيبة ويجوز أن يعني به أنه مثل هذا القدح الذي لا يوري ووقع في وادي تخيب على تفعل بضم التاء والفاء وكسر العين غير مصروف وهو الباطل وتقول خيبة لزيد وخيبة لزيد فالنصب على اضمار فعل والرفع على الابتداء

﴿فصل الدال المهملة﴾ ﴿دأب﴾ الدأب العادة والملازمة يقال ما زال ذلك دينك ودأبك وديدنك وديدبونك كله من العادة دأب فلان في عمله أي جد وتعب يدأب دأبا ودأبا ودؤبا فهو دائب قال الراجز

راحت كما راح أبو رئال * فاهي الفؤاد دائب الاجفال

وفي الصحاح فهو دائب وأنشد هذا الرجز دائب الاجفال وأدأب غيره وكل ما أدمته فقد أدأبته وأدأبه أخوجه الى الدؤب عن ابن الاعرابي وأنشد * اذا لواقوا أدبوا أخاهم * قال أراد أدأبوا أخاهم فخفف لان هذا الراجز لم يكن لغته الهمز وليس ذلك لضرورة شعر لانه لو همز لكان الجزء أتم والدؤب المبالغة في السير وأدأب الرجل الدابة إدآبا اذا أتعبها والفعل اللازم دأبت الناقة تدأب دؤبا ورجل دؤب على الشئ وفي حديث البعير الذي سجد له صلى الله عليه

وسلم فقال لصاحبه انه يشكو الى أنك تجيعه وتدئبه أى تكدّه وتتعبه وقوله أنشده ثعلب

* يلحن من ذى دأب شرواط * فسره فقال الدأب السوق الشديد والطرد وهو من الأول وروى يعقوب من ذى زجل والدأب والدأب بالتحريك العادة والشأن قال الفراء أصله من دأبت الأأن العرب - وأت معناه الى الشأن وفى الحديث عليكم بقيام الليل فانه دأب الصالحين قبلكم الدأب العادة والشأن هو من دأب فى العمل اذا جدّ وتعب وفى الحديث فكان دأبى ودأبهم وقوله عز وجل مثل دأب قوم نوح أى مثل عادة قوم نوح وجاء فى التفسير مثل حال قوم نوح الازهرى قال الزجاج فى قوله تعالى كدأب آل فرعون أى كشأن آل فرعون وكأمر آل فرعون كذا قال أهل اللغة قال الازهرى والقول عندى فيه والله أعلم أن دأب ههنا اجتهادهم فى كفرهم وتظاهرهم على النبى صلى الله عليه وسلم كتظاهر آل فرعون على موسى عليه السلام يقال دأبت أدأب دأبا ودأبا ودؤبا اذا اجتهدت فى الشئ والدائبان الليل والنهار وبنو دوأب حى من غنى قال ذو الرمة

بنى دوأب انى وجدت فوارسى * أزمة غارات الصباح الدوالق

(دبب) دبّ النمل وغيره من الحيوان على الارض يدبّ دبّا ودبيبا مشى على هينته وقال ابن دريد دبّ يدبّ دبيبا ولم يفسره ولا عبر عنه ودببت أدبّ دبة خفية وانه لخفىّ الدبة أى الضرب الذى هو عليه من الدبيب ودبّ الشيخ أى مشى مشيا رويدا وأدببت الصبىّ أى حملته على الدبيب ودبّ الشراب فى الجسم والاناء والانسان يدبّ دبيبا سرى ودبّ السقم فى الجسم والبلى فى الثوب والصبح فى الغبش كله من ذلك ودببت عقاربه سرت غماؤه وأذاه ودبّ القوم الى العدو دبيبا اذا مشوا على هينتهم لم يسرعوا وفى الحديث عند غليم يدبّ أى يدرج فى المشى رويدا وكلّ ماش على الارض دابة ودبيب والدابة اسم لما دبّ من الحيوان مميزة وغير مميزة وفى التنزيل العزيز والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ولما كان لما يعقل ولما لا يعقل قيل فمنهم ولو كان لما لا يعقل لقيل فمنها أو فمنهن ثم قال من يمشى على بطنه وان كان أصلها لما لا يعقل لأنه لما خالط الجماعة فقال منهم جعلت العبارة بمن والمعنى كل نفس دابة وقوله عز وجل ما ترك على ظهرها من دابة قيل من دابة من الانس والجن وكل ما يعقل وقيل إنما أراد العموم يدلّ على ذلك قول ابن عباس رضى الله عنهما كاد الجعل يهلك فى جحره بذنب ابن آدم ولما قال الخوارج لقطرى اخرج البنا دابة فأمرهم بالاستغفار تلوا الآية حجة عليه والدابة التى تركب قال وقد غلب هذا الاسم على ما يركب من

الدوابّ وهو يقع على المذكّر والمؤنّث وحقيقته الصفة وذكر عن رؤبة أنّه كان يقول قرّب ذلك الدابّة ليردّون له وتطيره من المحمول على المعنى قولهم هذا شاة قال الخليل ومثله قوله تعالى هذا رحمة من ربّي وتصغير الدابّة دويبة الياء سكنة وفيها إشمام من الكسر وكذلك ياء التصغير اذا ليها بعدها حرف مثقّل في كلّ شيء وفي الحديث وحملها على بعار من هذه الدبابة أي الضعاف التي تدبّ في المشي ولا تسرع ودابّة الأرض أحد أشراط الساعة وقوله تعالى واذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابّة من الأرض قال جاء في التفسير أنّها تخرج بتهامة بين الصفا والمروة وجاء أيضا أنّها تخرج ثلاث مرّات من ثلاثة أمكنة وأنّها تنكت في وجه الكافر نكتة سوداء وفي وجه المؤمن نكتة بيضاء فتفشو نكتة الكافر حتّى يسود منها وجهه أجمع وتفشو نكتة المؤمن حتّى يبيض منها وجهه أجمع فتجتمع الجماعة على المائدة فيعرف المؤمن من الكافر وورد ذكر دابّة الأرض في حديث أشراط الساعة قيل إنّها دابّة طولها ستّون ذراعا ذات قوائم ووبر وقيل هي مختلفة الخلقة تشبه عدّة من الحيوانات تنصدع جبل الصفا فتخرج منه ليلة جمع والناس سائرون الى منى وقيل من أرض الطائف ومعها عصا موسى وخاتم سليمان عليهما السلام لا يدركها طالب ولا يعجزها هارب تضرب المؤمن بالعصا وتكتب في وجهه مؤمن والكافر تطبع وجهه بالخاتم وتكتب فيه هذا كافر ويروى عن ابن عباس رضي الله عنهما قال أوّل أشراط الساعة خروج الدابّة وطلوع الشمس من مغربها وقالوا في المثل أعييتني من شبّ الى دبّ بالتنوين أي مذ شببت الى أن دببت على العصا ويجوز من شبّ الى دبّ على الحكاية وتقول فعلت كذا من شبّ الى دبّ وقولهم أكذب من دبّ ودرج أي أكذب الأحياء والأموات فدبّ مشى ودرج مات وانقرض عقبه ورجل دبّوب ودبّوب نمّام كأنّه يدبّ بالنمائم بين القوم وقيل دبّوب يجمع بين الرجال والنساء فيعمل من الدبيب لأنّه يدبّ بينهم ويسخفي وبالمعنيين فسّر قوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنّة دبّوب ولا قلّاع وهو كقوله صلى الله عليه وسلم لا يدخل الجنة قتّات ويقال انّ عقاربه تدبّ اذا كان يسعى بالنمائم قال الازهري أنشدني المنذري عن ثعلب عن ابن الاعرابي

لنا عزّ ومن ما ناقريب * ومولى لا يدبّ مع القراد

قال مرّ ما ناقريب هؤلاء عترة يقول ان رأينا منكم ما نكره أتينا الى بني أسد وقوله يدبّ مع القراد هو الرجل يأتي بشسة فيها قردان فيشدّها في ذنب البعير فاذا عضّه منها قراد نفر فنفرت الابل فاذا نفرت استلّ منها بعيرا يقال للص السلّال هو يدبّ مع القراد وناقة دبوب لا تكاد تمشي من كثرة

لحمها انما تدب وجمعها دبب والدباب مشيها والمدبب الجمل الذي يمشي دبادب ودبة الرجل طريقه الذي يدب عليه وما بالدار دبي ودبي أي ما بها أحد ديب قال الكسائي هو من دببت أي ليس فيها من يدب وكذلك ما بها داعوي ودوري وطوري لا يتكلم بها الا في الجحد وأدب البلاد ملأ ها عدلا قدب أهلها لما لبسوه من أمنه واستشعروه من بركته ويمنه قال كثير عزة

بلوه فاعطوا المقادة بعدما * أدب البلاد سهلها وجبالها

ومدب السيل ومدبه موضع جريه وأنشد الفارسي

وقرب جانب الغربي يأدو * مدب السيل واجتنب الشعارا

يقال تنح عن مدب السيل ومدبه ومدب النمل ومدبه فالاسم مكسور والمصدر مفتوح وكذلك المفعل من كل ما كان على فعل يفعل التهذيب والمدب موضع دبيب النمل وغيره والدبابة التي تتخذ للحروب يدخل فيها الرجال ثم تدفع في أصل حصن فينقبون وهم في جوفها سميت بذلك لانها تدفع فتدب وفي حديث عمر رضي الله عنه قال كيف تصنعون بالحصون قال نتخذ دبابات يدخل فيها الرجال الدبابة آلة تتخذ من جلود وخشب يدخل فيها الرجال ويقربونها من الحصن المحاصر لينقبوه وتقيهم ما يرمون به من فوقهم والدبب منثى الدبروف من النمل لانه أوسع النمل خطوا وأسرعها نقلا وفي التهذيب الدبابة الدبروف من النمل وكل سرعة في تقارب خطو دبابة والدبدبة كل صوت أشبه صوت وقع الحافر على الارض الصلبة وقيل الدبدبة ضرب من الصوت وأنشد أبو مهدي

عاثور شر أيما عاثور * دبدبة الخيل على الجسور

أبو عمرو دبدب الرجل اذا جلب ودردب اذا ضرب بالطبل والدباب الطبل وبه فسر قول رؤبة

* أو ضرب ذي جلاجل دباب * وقول رؤبة

اذا ترابى مشية أرابا * سمعت من أصواتها دبابا

قال ترابى مشى مشية فيها بطء قال والدبابا صوت كأنه دب دب وهي حكاية الصوت وقال ابن الاعرابي الدبادب والجباجب الكثير الصياح والجلبة وأنشد

اما لك أن تستبدلي قردا القفا * حرابية وهيبانا جباجبا

ألف كان الغاز لان منحته * من الصوف نكثا أو أعيما دبابا

والدبة الحال وركبت دبته ودبه أي لزمت حاله وطريقته وعملت عمله قال

قوله والمدبب ضبطه شارح القاموس كمنبر وحرره

قوله على فعل يفعل هذه عبارة الصحاح ومثله القاموس وقال ابن الطيب ما نصه الصواب أن كل فعل مضارعه يفعل بالكسر سواء كان ماضيه مفتوح العين أو مكسورها فان المفعل منه فيه تفصيل يفتح للمصدر ويكسر للزمان والمكان الا ما شذ وظاهر المصنف والجوهري أن التفصيل فيما يكون ماضيه على فعل بالفتح ومضارعه على يفعل بالكسر والصواب ما أصلنا اه من شرح القاموس كتبه مصححه

قوله والجباجب هكذا في الاصل والتهذيب بالجيمين وحرر اه مصححه

ان يحيى وهذيل * ركبا دب طفيل

وكان طفيل نباعا للعرسات من غير دعوى يقال دعني ودبتي أي دعني وطريقتي وسجيتي ودبة الرجل طريقته من خير أو شر بالضم وقال ابن عباس رضي الله عنهما اتبعوا دبة قريش ولا تفارقوا الجماعة الدبة بالضم الطريقة والمذهب والدبة الموضع الكثير الرمل يضرب مثلا للذهر الشديد يقال وقع فلان في دبة من الرمل لان الجمل اذا وقع فيه تعب والدب الكبير من بنات نعش وقيل ان ذلك يقع على الكبرى والصغرى فيقال لكل واحد منهما دب فاذا أرادوا الفصل بينهما قالوا الدب الاصغر والدب الاكبر والدب ضرب من السباع عربية صحيحة والجمع دباب ودبية والانثى دبة وأرض مدبة كثيرة الدبة والدبة التي يجعل فيها الزيت والبزر والدهن والجمع دباب عن سيبويه والدبة الكثيب من الرمل بفتح الدال والجمع دباب عن ابن الاعرابي وأنشد

كان سلمى اذا ما جئت طارقها * وأحمد الليل نار المدلج الساري

ترعيبة في دم أو بيضة جعلت * في دبة من دباب الليل مهيار

قال والدبة بالضم الطريق قال الشاعر

طها هذريان قل تغميض عينه * على دبة مثل الخنيف المرعبل

والدبوب السمين من كل شيء والدبب الزغب على الوجه وأنشد * قشر النساء دبب العروس *

وقيل الدبب الشعر على وجه المرأة وقال غيره ودبب الوجه زغبه والدبب والدبيان كثرة الشعر والوبر رجل أدب وامرأة دباء ودبية كثيرة الشعر في جبينها وبعير أدب أزب فاما قول النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث لنسائه ليت شعري أيتكن صاحبة الجمل الادبب تخرج فتنبحها كلاب الحوأب فانما أراد الادب فاظهر التضعيف وأراد الادب وهو الكثير الوبر وقيل الكثير وبر الوجه ليوازن به الحوأب قال ابن الاعرابي جمل أدب كثير الدبب وقد دبب يدبب دبيبا وقيل الدبب الزغب وهو أيضا الدبة على مثال حبة والجمع دب مثل حب حكاه كراع ولم يقل الدبة الزغبة بالهاء ويقال للضبع دباب يريدون دبى كما يقال نزال وحذار ودب اسم في بني شيبان وهو دب بن مرة بن ذهل بن شيبان وهم قوم درم الذي يضرب به المثل فيقال أودى درم وقد سمي وبرة بن حيدان أبو كلب بن وبرة دبا ودبوب موضع قال ساعدة بن جؤية الهذلي

وما ضرب بيضاء يسقي دبوبها * دفاق فعروان الكراث فضيمها

ودباب أرض قال الازهري وبالحصباء رمل يقال له الدباب وبجذائه دحلان كثيرة ومنه قول

الشاعر كأن هندا تنايا ها وبهجتها * لما التقينا لدى أدحال دباب
مولية أدنف جاد الربيع بها * على أبارق قد هممت باعشاب

التهذيب ابن الاعرابي الديدبون اللهو والديدبان الطليعة وهو الشيفة قال أبو منصور أصله ديدبان فغيروا الحركة وقالوا ديدبان لما أعرب وفي الحديث لا يدخل الجنة ديبوث ولا قلاع الديبوث هو الذي يدب بين الرجال والنساء للجمع بينهم وقيل هو القمام لقولهم فيه انه لتدب عقاربه واليا فيه زائدة (دجب) الدجوب الوعاء أو الغرارة وقيل هو جوالق خفيف يكون مع المرأة في السفر قال

هل في دجوب الحرة المخيط * وذيلة تشفي من الاطيط * من بكرة أو بارل عسيط

الوذيلة القطعة من الشحم شبهها بسبيكة الفضة وعنى بالاطيط تصويت أمعائه من الجوع وقيل الوذيلة قطعة من سنام تشق طويلا والاطيط صافير الجوع (دحب) الدحب الدفع وهو الدحم دحب الرجل دقعه وبات يدحب المرأة ويدحمها في الجماع كناية عن النكاح والاسم الدحاب دحبها يدحبها نكحها ودحيبة اسم امرأة (دحجب) الدحجاب والدحبان ما علا من الارض كالحرة والحزيز عن الهجري (دخدب) جارية دخدبة ودخدبة بكسر الدالين وفتحهما مكتنزة (درب) الدرب معروف قالوا الدرب باب السكة الواسع وفي التهذيب الواسعة وهو أيضا الباب الاكبر والمعنى واحد والجمع دراب أنشد سيبويه

مثل الكلاب تهر عند درابها * ورمت لها زمها من الخزباز

وكل مدخل الى الروم درب من دروبها وقيل هو بفتح الراء للنافذ منه وبالسكون لغير النافذ وأصل الدرب المضيق في الجبال ومنه قولهم أدرب القوم اذا دخلوا أرض العدو من بلاد الروم وفي حديث جعفر بن عمرو وأدربنا أي دخلنا الدرب والدرب الموضع الذي يجعل فيه التمر ليقب ودرب بالامر دربا ودربة وتدرب ضري ودربه به وعليه وفيه ضراه والمدرب من الرجال المنجد والمدرب المجرب وكل ما في معناه مما جاء على بناء مفعل فالكسر والفتح فيه جائز في عينه كالمجرب والمجرس ونحوه الا المدرب وشيخ مدرب أي مجرب والمدرب أيضا الذي قد أصابته البلايا ودربته الشدائد حتى قوي ومرن عليها عن اللحياني وهو من ذلك والدربة الدربة والعادة عن ابن الاعرابي وأنشد

قوله أصله ديدبان فغيروا الحركة الخ هكذا في نسخة الاصل والتهذيب بأيدينا وفي التكملة قال الازهري الديدبان الطليعة فارسي معرب وأصله ديذه بان فلما أعرب غيرت الحركة وجعلت الذال دالا اه كتبه مصححه

والحلم

والحلم دربة أوقلت مكرمة * مالم يواجهن يوما فيه تشمير

والتدريب الصبر في الحرب وقت الفرار ويقال درب وفي الحديث عن أبي بكر رضي الله عنه لا تزالون تهزمون الروم فاذا صاروا الى التدريب وقت الحرب أراد الصبر في الحرب وقت الفرار قال وأصله من الدربة التجربة ويجوز أن يكون من الدروب وهي الطرق كالتبويب من الابواب يعني أن المسالك تضيق فتقف الحرب وفي حديث عمران بن حصين وكانت ناقة مدربة أي مخرجة مؤدبة قد ألفت الركوب والسير أي عودت المشي في الدروب فصارت تألفها وتعرفها ولا تنفر والدربة الشراوة والدربة عادة وجرأة على الحرب وكل أمر وقد درب بالشيء يدرب ودرد به اذا اعتاده وضري به تقول مازلت أعفو عن فلان حتى اتخذها دربة قال كعب بن زهير

وفي الحلم ادهان وفي العفو دربة * وفي الصدق منجاة من الشر فاصدق

قال أبو زيد درب درباولهج لهجا وضري ضرا اذا اعتاد الشيء وأولع به والدارب الحاذق بصناعته والدارية العاقلة والدارية أيضا الطبالة وأدرب اذا صوت بالطبل ومن أجناس البقر الدراب مما رقت أظلافه وكانت له أسنمة ورقت جلوده واحدها دربان وأما العراب فاسكنت سروانه وغلظت أظلافه وجلوده واحدها عربي وأما الفراش فما جاء بين العراب والدراب وتكون لها أسنمة صغار وتسترخي أعيابها الواحد فريش ودربت البازي على الصيد أي ضريته ودرب الجارحة ضراها على الصيد وعقاب دارب ودربة كذلك وجمل دروب ذلول وهو من الدربة قال اللحياني بكر دربوت وترربوت أي مذلل وكذلك ناقة دربوت وهي التي اذا أخذت بمشفرها ونهزت عينها أتبعتك وقال سيبويه ناقة ترربوت خيار فارهة تاؤه بدل من دال دربوت وقال الاصمعي كل ذلول ترربوت من الارض وغيرها التاء في كل ذلك بدل من الدال ومن أخذه من التراب أي انه في الذلة كالتراب فتاؤه وضع غير مبدلة وتدرب الرجل تهدأ ودرب جرد بلاد من بلاد فارس النسب اليه درابي وزدي وهو من شاذ النسب ابن الاعرابي درب فلان فلانا يدربه اذا ألقاه وأنشد

اعلوطا عمرا يشبياه * في كل سوء ويدربياه

يشبياه ويدربياه أي يلقيانه ذكرها الازهري في الثلاثي هنا وفي الرباعي في درب الازهري في كتاب الليث الدرباء في المعدة قال وهذا عندي غلط وصوابه الدرب داء في المعدة وسيأتي ذكره في كتاب الذال المعجمة (دردب) الدردبة عدو كعدو الخائف والدردار صوت الطبل الفراء الدردبي الضراب بالكوبة التهذيب وفي نوادرهم درجت الناقة اذا رعت ولدها ودردبت

والدَّرْدَبَةُ الخضوعُ وأنشد * دَرْدَبَ لمَّا عَضَّه الثِّقافُ * وهو مثل أي ذَلَّ وخَضَعَ والثِّقافُ خشبةٌ يُسَوَّى بها الرماح وهو فِعَالٌ أبو عمرو والدَّرْدَبَةُ تَحَرُّكُ الثَّدْيِ الطَّرْطَبِّ وهو الطويلُ وقول الراجز * قد دَرْدَبَتْ والشيخُ دَرْدَبِيسُ * دَرْدَبَتْ خَضَعَتْ وذَلَّتْ (درعب) ادْرَعَبَّتِ الإبلُ كادْرَعَفَّتْ مَضَتْ على وجوهها (دعب) داعَبَه مُداعَبَةً مازَحَه والاسم الدُّعابةُ والمُداعَبةُ المُمازَحةُ وفي الحديث أنه عليه السلام كان فيه دُعابةٌ حكاه ابن الاثير في النهاية وقال الدُّعابةُ المزاحُ وفي الحديث أنه صلى الله عليه وسلم قال لجابر رضي الله عنه وقد تزوَّجَ أبكرًا تزوَّجتَ أم ثَيِّبًا فقال بل ثَيِّبًا قال فهلَّا بكرًا تُداعبُها وتُداعبُكَ وفي حديث عمر وذُكِرَ له علي للخلافة فقال لولا دُعابةٌ فيه والدُّعابةُ اللَّعِبُ وقد دَعَبَ فهو دَعَّابٌ لَعَّابٌ والدُّعْبُبُ الدُّعابةُ عن السيرافي والدُّعْبُبُ المَزَّاحُ وهو المُغْنِي المجيدُ والدُّعْبُبُ الغلامُ الشابُّ البَضُّ ورجلٌ دَعَّابةٌ ودَعِبٌ وداعِبٌ لاعِبٌ وأَدْعَبَ الرجلُ أَمْلَحَ أي قال كلمةً مليحةً وهو يَدْعَبُ دَعْبًا أي قال قولًا يُسْتَمْلَحُ كما يقال مَزَحَ يَمْزَحُ وقال الطرماح

واسْتَطْرَبَتْ ظُعُنُهُمْ لمَّا حَزَأَلَّ بهم * مع الضُّحَى ناشِطٌ من داعِباتِ دَدِ

يعني اللَّواتي يَمْزَحْنَ ويَلْعَبْنَ ويُدَأْدِئْنَ باصابعهن ورجل أَدْعَبُ بيِّنُ الدُّعابةِ أحمق ابن شميل يقال تَدَعَّبْتُ عليه أي تَدَلَّلْتُ وإنه لَدَعِبٌ وهو الذي يتمايل على الناس ويَرْكَبُهم بثَنِيَّتِه أي بناحيته وإنه لَيَتَداعَبُ على الناس أي يَرْكَبُهم بمِزاحٍ وخِيلاءَ ويَعُمُّهم ولا يَسُبُّهم والدَّعْبُ اللَّعِبةُ قال الليث فأما المُداعَبةُ فعلى الاشتراك كالمُمازَحةِ اشْتُرِكَ فيها اثنان أو أكثر والدَّعْبُ الدفعُ ودَعَبَها يَدْعَبُها دَعْبًا تَكَمَها والدُّعابةُ نَمْلةٌ سَوْداء والدُّعْبُوبُ ضربٌ من النمل أسود والدُّعابُ والطُّرَّخُ والحَرامُ والحَذالُ من أسماء النمل والدُّعْبُوبُ حبةٌ سوداء تؤكل الواحدة دُعْبوبةٌ وهي مثلُ الدُّعاعة وقيل هي أصل بَقْلةٍ تُقْشَرُ فتؤكل وليلةٌ دُعْبوبٌ ليلةٌ سَوْءٍ شديدةٌ وقيل مُظْلِمةٌ سُمِّيت بذلك لسَوادها قال ابن هَرْمةَ

ويَعْلَمُ الضَّيْفُ إمَّا ساقَه صَرَدٌ * أو ليلةٌ من مُحاقِ الشَّهْرِ دُعْبوبُ

أراد ظلام ليلةٍ فحذف المضافَ وأقام المضافَ اليه مقامه والدُّعْبوبُ الطريقُ المُذَلَّلُ الموطوءُ الواضحُ الذي يَسْلُكُه الناسُ قالت جَنوبُ الهُذَلِيَّةُ

وكلُّ قَوْمٍ وإنْ عَزُّوا وإنْ كَثُرُوا * يَوْمًا طَرِيقُهُمُ في الشَّرِّ دُعْبوبُ

قال الفراء وكذلك الذي يَطَؤُه كلُّ أحد والدُّعْبوبُ الضعيفُ الذي يَهْزَأُ منه الناسُ وقيل هو القصيرُ

الدميم وقيل الدعبوب والدعبوث من الرجال المأبون المخنث وأنشد

يافتى ماقلتم غير دعبو * ب ولامن قوارة الهنبر

قوله من قوارة الهنبر سيأتى فى مادة هنبر * من قواره الهنبر بفتح القاف وكسر الراء وبالهاء والصواب ماهنا اه مصححه

وقيل الدعبوب النشيط قال الراجز

يارب مهر حسن دعبوب * رحب اللبان حسن التقريب

ودعبب عربيت قال السيرافى هو عنب الثعلب قال الازهرى وقول أبى صخر

ولكن يقر العين والنفس أن ترى * بعقدته فضلات زرق دواعب

قال دواعب جوار مأدباعب يستن فى سيله وقال لاأدرى دواعب أم ذواعب فلينظر فى شعر أبى صخر ﴿ دعتب ﴾ دعتب موضع ﴿ دعرب ﴾ الدعربة العرامة ﴿ دعسب ﴾ الدعسبة ضرب من العدو ﴿ دعلب ﴾ الازهرى ابن الاعرابى يقال للناقة اذا كانت فتية شابة هى القرطاس والدياح والدعلبة والدعبل والعيطموس ﴿ دلب ﴾ الدلب شجر العيثام وقيل شجر التمار وهو بالصمار أشبه قال أبو حنيفة الدلب شجر يعظم ويتسع ولانور له ولاثمر وهو مفرض الورق واسعه شبيه بورق الكرم واحدته دلبة وقيل هو شجر ولم يوصف وأرض مدلبة ذات دلب والدولاب والدولاب كلاهما واحدة الدواليب وفى المحكم على شكل الناعورة يستقى به الماء فارسى معرب وقول مسكين الدارمى

بأيديهم مغارف من حديد * أشبهها مقيرة الدوالى

ذهب بعضهم الى أنه أراد مقيرة الدواليب فأبدل من الباء ياء ثم أدغم الباء فى الياء فصار الدوالى ثم خفف فصار دوالى ويجوز أن يكون أراد الدواليب فحذف الباء لضرورة القافية من غير أن يقلب والدلبة السواد والدلب جنس من سودان السند وهو مقلوب عن الدبل قال الشاعر

كأن الدارع المشكوك منها * سليب من رجال الديلان

قال شبه سواد الزرد بالاسود المشلع من رجال السند والمشلع العريان الذى أخذ ثيابه قال وهى كلمة نبطية ﴿ دنب ﴾ الدنب والدنبة والدنابة بتشديد النون القصير قال الشاعر

* والمرء دنبة فى أنفه كزم * ﴿ دهلب ﴾ دهلب اسم شاعر معروف حكاه ابن جنى وأنشد رجزا وهو قوله

أبى الذى أعمل أخشاف المطى * حتى أناخ عند باب الخيرى * فأعطى الحلق أصيلال العشى

(دوب) دأب دوبا كدأب

﴿ فصل الذال المعجمة ﴾ ﴿ ذأب ﴾ الذئب كلب البر والجمع أذؤب فى القليل وذئاب وذؤبان

الى هنا انتهى الجزء الاول من تجزئة نسخة المؤلف

والانثى ذُئْبَةٌ يُهْمَزُ ولا يُهْمَزُ وأصله الهمز وفي حديث الغار فيضجع في ذُؤبان الناس يقال لصعاليك العرب وأصوصها ذُؤبان لانهم كالذئاب وذكر ابن الاثير في ذوب قال والاصل في ذؤبان الهمز ولكنه خُفِّف فانقلبت واوا وأرض مَذْأَبَةٌ كثيرة الذئاب كقولك أرض مَأْسَدَةٌ من الاسد قال أبو علي في التذكرة وناس من قيس يقولون مذيبة فلا يهمزون وتعليل ذلك أنه خُفِّف الذئب تخفيفا بدليا صحيحا فجاءت الهمزة ياء فلزم ذلك عنده في تصريف الكلمة وذُئِبَ الرجل اذا أصابه الذئب ورجل مذؤب وقع الذئب في غنمه تقول منه ذُئِبَ الرجل على فُعِل وقوله أنشده ثعلب

هاع يَظَعْنِي ويُصْبِحُ سادرًا * سَدَكَ البَهِيِّ ذِئْبُه لا يَشْبَعُ

عنى بذئبه لسانه أي أنه يأكل عِرْضَه كما يأكل الذئب الغنم وذُؤبان العرب لصوصهم وصعاليكهم الذين يَتَلَصَّصون ويَتَصَعْلَكون وذُؤبان العَضَى بنو كعب بن مالك بن حنظلة سُمُّوا بذلك لخبثهم لان ذئب العَضَى أخبث الذئاب وذُؤِبَ الرجل يَذْؤَبُ ذَأَبَةً وذَئِبَ وتَذَأَّبَ خَبُثَ وصار كالذئب خُبْثًا ودهاءً واستذأب النقد صار كالذئب يُضْرَبُ مثلا للذَّلَّان اذا علوا الاعزة وتَذَأَّبَ الناقة وتَذَأَّبَ لها وهو أن يستخفي لها اذا عطفها على غير ولدها مُتَشَبِّهًا لها بالسَّبُع لتكون أرأم عليه هذا تعبير أبي عبيد قال وأحسن منه أن يقول مُتَشَبِّهًا لها بالذئب ليتبين الاشتقاق وتَذَأَّبَتِ الريح وتَذَاءَبَتْ اختلفت وجاءت من هنا وهنا وتَذَأَّبَتْه وتَذَاءَبَتْه تَدَاوَلَتْه وأصله من الذئب اذا حذر من وجه جاء من آخر أبو عبيد المُتَذَائِبَة والمُتَذَائِبَة يوزن مُتَفَعِّلة ومُتَفَاعِلة من الرياح التي تجيء من ههنا مرة ومن ههنا مرة أُخِذَ من فعل الذئب لانه يأتي كذلك قال ذو الرمة يذكر ثورا وَحْشِيًّا

فباتَ يُشْئِزُهُ تأدو يسهره * تَذَؤُّبُ الريحِ والوَسْواسُ والهضبُ

وفي حديث علي كرم الله وجهه خرج منكم جُنَيْدٌ مُتَذَائِبٌ ضعيف المُتَذَائِبُ المُضْطَرِبُ من قولهم تَذَاءَبَتِ الريح اضطرب هبوبها وغُرَابٌ ذَأْبٌ مُخْتَلِفٌ به قال أبو عبيدة قال الاصمعي ولا أراه أُخِذَ الا من تَذَؤُّبِ الريح وهو اختلافها شبه اختلاف البعير في المَتْحاة بها وقيل غُرَابٌ ذَأْبٌ على مثال فَعْل كثيرة الحركة بالصعود والنزول والمَذْؤُبُ الفَزَعُ وذُئِبَ الرجل فَزِعَ من الذئب وذَأَّبْتُه فَزَّعْتُه وذَئِبَ وأَذْأَبَ فَزِعَ من أي شيء كان قال الدُّبَيْرِيّ

إني اذا ما ليثُ قومٍ هَرَبَا * فَسَقَطَتْ فَخِذُه وأَذْأَبَا

قال وحقيقته من الذئب ويقال للذي أفزعته الجن تَذَأَّبَتْه وتَذَعَّبَتْه وقالوا رماه الله بداء

الذئب يعنون الجوع لانهم يزعمون أنه لا داء له غير ذلك وبنو الذئب بطن من الأزد منهم سطيح الكاهن قال الأعشى

ما تطرت ذات أشفار كنظرتها * حقا كما صدق الذئبي اذ سجعا

وابن الذئبة الثقفي من شعرائهم ودارة الذئب موضع ويقال للمرأة التي تسوى مركبها ما أحسن ما ذأبته قال الطرماح

كل مشكول عصافيره * ذأبته نسوة من جذام

وذأبت الشيء جمعته والذؤابة الناصية لتوسانها وقيل الذؤابة منبت الناصية من الرأس والجمع الذوائب وكان الاصل ذآئب وهو القياس مثل دعابة ودعائب لكنه لما التقت همزتان بينهما ألف ليّنة ليّنوا الهمزة الاولى فقلبوها واوا استثقالا لالتقاء همزتين في كلمة واحدة وقيل كان الاصل ذآئب لان ألف ذؤابة كألف رسالة فخففوها أن تبدل منها همزة في الجمع لكنهم استثقلوا أن تقع ألف الجمع بين الهمزتين فأبدلوا من الاولى واوا أبو زيد ذؤابة الرأس هي التي أحاطت بالدوارة من الشعر وفي حديث دغفل وأبي بكر انك لست من ذوائب قريش هي جمع ذؤابة وهي الشعر المضفور من شعر الرأس وذؤابة الجبل أعلاه ثم استعير للعز والشرف والمرتبة أي لست من أشرافهم وذوي أقدارهم وغلام مذأب له ذؤابة وذؤابة الفرس شعر في الرأس في أعلى الناصية أبو عمرو الذئبان الشعر على عنق البعير ومشفره وقال الفراء الذئبان بقية الوبر قال وهو واحد قال الشيخ أبو محمد بن بري لم يذكر الجوهري شاهدا على هذا قال ورأيت في الحاشية بيتا شاهدا عليه لكثير يصف ناقة

عسوف بأجواز الفلا جميرية * مريش يذئبان السبيب تليلها

والعسوف التي تمر على غير هداية فتركب رأسها في السير ولا تثنيها شيء والأجواز الأوساط وجميرية أراد مهرية لان مهرة من جمير والتليل العنق والسبيب الشعر الذي يكون متدليا على وجه الفرس من ناصيته جعل الشعر الذي على عنيي الناقة بمنزلة السبيب وذؤابة النعل المتعلق من القبال وذؤابة النعل ما أصاب الارض من المرسل على القدم لتحركه وذؤابة كل شيء أعلاه وجمعها ذؤاب قال أبو ذؤيب

بأري التي تأري اليعاسيب أصبحت * الى شاهق دون السماء ذؤابها

قال وقد يكون ذؤابها من باب سلس وسلسة والذؤابة الجلدة المعلقة على آخر الرحل وهي العذبة

قوله وقيل كان الاصل الخ هذه عبارة الصحاح والتي قبلها عبارة المحكم اه

وأنشد الازهري في ترجمة عذب في هذا المكان

قالوا صدقت ورفعوا لمطيهم * سيرا يطير ذوائب الاكوار

وذؤابة السيف علاقة قائمه والذؤابة شعر مضفور وموضعها من الرأس ذؤابة وكذلك ذؤابة العز والشرف وذؤابة العز والشرف أرفعه على المثل والجمع من ذلك كله ذوائب ويقال هم ذؤابة قومهم أي أشرافهم وهو في ذؤابة قومه أي أعلاهم أخذ وا من ذؤابة الرأس واستعار بعض الشعراء الذوائب للنخل فقال

جم الذوائب تنمي وهي آوية * ولا يخاف على حافاتها السرقا

والذئبة من الرحل والقتب والاكاف ونحوها ما تحت مقدم ملتقى الخنوين وهو الذي يعض على منسج الدابة قال * وقتب ذئبته كالمنجل * وقيل الذئبة فرجة ما بين دفتي الرحل والسرج والغبيط أي ذلك كان وقال ابن الاعرابي ذئب الرحل أحناؤه من مقدمه وذأب الرحل عمل له ذئبة وقتب مذأب وغبيط مذأب اذا جعل له فرجة وفي الصحاح اذا جعل له ذؤابة قال لبيد

فكأنهن هممي فأبت رذية * طلحا كألواح الغبيط المذأب

وقال امرؤ القيس

له كفل كالدعص لبده الندى * الى حارك مثل الغبيط المذأب

والذئبة داء يأخذ الدواب في حلوقها يقال برذون مذؤب أخذته الذئبة التهذيب من أدواء الخيل الذئبة وقد ذئب الفرس فهو مذؤب اذا أصابه هذا الداء ويثقب عنه بحديدة في أصل أذنه فيستخرج منه عدد صغار بيض أصغر من لب الجاورس وذأب الرجل طرده وضربه كذا مه حكاه اللحياني وذأب الابل يذأبها اذا ساقها وذأبه ذأبا حقره وطرده وذأمه ذأما ومنه قوله تعالى مذؤما مدحورا والذأب الذم هذه عن كراع والذأب صوت شديد عنه أيضا وذؤاب وذؤيب اسمان وذؤيبة قبيلة من هذيل قال الشاعر

عدونا عدوة لاشك فيها * فخلناهم ذؤيبة أو حبيبا

وحبيب قبيلة أيضا ﴿ذبب﴾ الذب الدفع والمنع والذب الطرد وذب عنه يذب ذبا دفع ومنع وذببت عنه وفلان يذب عن حريمه ذبا أي يدفع عنهم وفي حديث عمر رضي الله عنه انما النساء لحم على وضم الا ما ذب عنه قال

من ذب منكم ذب عن حميمه * أو فر منكم فر عن حريمه

وذَبَّبَ أكثرَ الذَّبَّ ويقال طعانٌ غيرُ تذبيبٍ اذا بُولِغَ فيه ورجلٌ مُذَبٌّ وذَبَّابٌ دفّاعٌ عن الحريم وذَبْذَبَ الرجلُ اذا منَعَ الجوارَ والاهلَ أي حماهم والذِّئبُ الجلوازُ وذَبَّ يَذِبُّ ذَبًّا اختلفَ ولم يستقم في مكانٍ واحدٍ وبعيرٌ ذَبٌّ لا يتقارُّ في موضعٍ قال

فكأنّنا فيهم جمالٌ ذَبَّةٌ * أدمٌ طلاهُنَّ الكُحَيْلُ وقارُ

فقوله ذَبَّةٌ بالهاء يدلُّ على أنه لم يسمَّ بالمصدر اذ لو كان مصدرًا لقال جمالُ ذَبٍّ كما قالوا رجالٌ عَدْلٌ والذَّبُّ الثورُ الوحشيُّ ويقال له أيضا ذَبُّ الرِّياد غيرُ مهموزٍ وسُمِّيَ بذلك لانه يختلفُ ولا يستقرُّ في مكانٍ واحدٍ وقيل لانه يَرُودُ فيذهبُ ويجيءُ قال ابن مقبل

عشيّ بهِ ذَبُّ الرِّياد كأنه * فَتًى فارسيٌّ في سَراويلِ رامِحِ

وقال النابغة

كأنما الرَّحْلُ منها فوقَ ذي جُدَدٍ * ذَبُّ الرِّياد الى الاشباحِ نَظّارُ

وقال أبو سعيد إنما قيل له ذَبُّ الرِّياد لان رِيادَه أنانُه التي تَرُودُ معه وان شئتَ جعلتَ الرِّيادَ رَعْيَه نفسَه للكلا وقال غيره قيل له ذَبُّ الرِّياد لانه لا يثبتُ في رَعْيِه في مكانٍ واحدٍ ولا يُطِنُ مَرْعًى واحدًا وسُمِّيَ مُراحِمُ العُقَيْلِيِّ الثورَ الوحشيَّ الأَذَبَّ قال

بلادًا بها تُلْقِي الأَذَبَّ كأنه * بها سابريٌّ لاحَ منه البَنائقُ

أراد تُلْقِي الذَّبَّ فقال الأَذَبَّ لحاجته وقالوا ذَبُّ الرِّياد يذهبُ ويجيءُ هذه عن كُراع أبو عمرو رجلٌ ذَبُّ الرِّياد اذا كان زَوّارًا للنساء وأنشد لبعض الشعراء فيه

مالَكَ واعِبَ يا عَيْساءُ قد جعلَتْ * تَزُورُ عنّي وتُثْنِي دونيَ الحُجُرُ

قد كنتُ فتّاحَ أبوابٍ مُغلّقةٍ * ذَبَّ الرِّياد اذا ما حُوِّلَ النَّظَرُ

وذَبَّتْ شَفَتُه تَذِبُّ ذَبًّا وذُبُوبًا وذَبِيبًا وذَبَّتْ يَبِسَتْ وجَفَّتْ وذَبَّتْ من شدّة العطش أو لغيره وشفةٌ ذَبّانةٌ ذابلةٌ وذَبَّ لسانُه كذلك قال

هُمُ سَقَوْنِي عَلَلًا بعدَ نَهَلْ * من بعدِ ما ذَبَّ اللسانُ وذَبَلْ

وقال أبو خَيْرَةَ يصف عَيْرًا

وشَفَّه طَرْدُ العاناتِ فهْوَ به * لَوْحانُ من ظَمَإٍ ذَبٌّ ومن عَضَبِ

أراد بالظَّمَإِ الذَّبَّ اليابسَ وذَبَّ جسمُه ذَبَلَ وهَزُلَ وذَبَّ النَّبْتُ ذَوَى وذَبَّ الغديرُ يَذِبُّ جَفَّ في آخر الجزء عن ابن الاعرابي وأنشد

مَدارِينُ ان جاعُوا وأَدْعَرُ مَن مَشَى * اذا الرَّوضةُ الخضراءُ ذَبَّ هَمِيرُها

يروى وأدعر من متى وذب الرجل يذب ذبا اذا شحب لونه وذب جف وصدرت الابل وبها ذبابة أى بقية عطش وذبابة الدين بقيته وقيل ذبابة كل شئ بقيته والذبابة البقية من الدين ونحوه قال الراجز * أو يقضى الله ذبابات الدين * أبو زيد الذبابة بقية الشئ وأنشد الاصمعى لذى الرمة

لقفنا فراجعنا الحمول وانما * يبلى ذبابات الوداع المراجع

يقول انما يدرك بقايا الحوائج من راجع فيها والذبابة أيضا البقية من مياه الانهار وذب النهار اذا لم يبق منه الا بقية وقال * وانجاب النهار فذبيا * والذباب الطاعون والذباب الجنون وقد ذب الرجل اذا جن وأنشد شمر

وفى النصرى أحيانا سماح * وفى النصرى أحيانا ذباب

أى جنون والذباب الاسود الذى يكون فى البيوت يسقط فى الاناء والطعام الواحدة ذبابة ولا تقل ذبانة والذباب أيضا النحل ولا يقال ذبابة فى شئ من ذلك الا أن أبا عبيدة روى عن الاحمر ذبابة هكذا وقع فى كتاب المصنف رواية أبى على وأما فى رواية على بن حمزه فحكى عن الكسائى الشذاة ذبابة بعض الابل وحكى عن الاحمر أيضا النعرة ذبابة تسقط على الدواب وأثبت الهاء فيهما والصواب ذباب وهو واحد وفى حديث عمر رضى الله عنه كتب الى عامله بالطائف فى خلايا العسل وحمايتها ان أدى ما كان يؤديه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من عشور نحله فاحم له فانما هو ذباب غيث يأكله من شاء قال ابن الاثير يريد بالذباب النحل وأضافه الى الغيث على معنى أنه يكون مع المطر حيث كان ولانه يعيش بأكل ما ينبته الغيث ومعنى حماية الوادى له أن النحل انما يرعى أنوار النبات ومار خص منها ونعم فاذا حميت مراعيها أقامت فيها ورعت وعسلت فكثرت منافع أصحابها واذا لم تحم مراعيها احتاجت أن تبعد فى طلب المرعى فيكون رعيها أقل وقيل معناه أن يحمى لهم الوادى الذى يعسل فيه فلا يترك أحد يعرض للعسل لان سبيل العسل المباح سبيل المياه والمعادن والصيود وانما يملكه من سبق اليه فاذا حماه ومنع الناس منه وانفرد به وجب عليه اخراج العشر منه عند من أوجب فيه الزكاة التهذيب واحد الذبان ذباب بغير هاء قال ولا يقال ذبابة وفى التنزيل العزيز وان يسلبهم الذباب شيأ فسروه للواحد والجمع أذبة فى القلة مثل غراب وأغربة قال النابغة * ضرابة بالمشفر الاذبه * وذبان مثل غربان سيبويه ولم يقتصروا به على أدنى العدد لانهم أمنوا التضعيف يعنى أن فعالا لا يكسر فى أدنى العدد على فعلان ولو كان مما يدفع به البناء الى التضعيف لم يكسر على ذلك البناء كما أن فعالا ونحوه لما كان تكسيره على فعل يفضى به الى التضعيف

كسروه على أفعلة وقد حكى سيبويه مع ذلك عن العرب ذُبٌّ في جمع ذُباب فهو مع هذا الادغام على اللغة التميمية كما يرجعون اليها فيما كان ثانيه واوا نحو حُون ونُور وفي الحديث عُمْر الذُّباب أربعون يوما والذُّبابُ في النار قيل كونه في النار ليس لعذاب له وإنما يُعذَّب به أهل النار بوقوعه عليهم والعرب تكثر الاخبار بأذباب وبعضهم يكنيه أبا ذبان وقد غلب ذلك على عبد الملك بن مروان لفساد كان في فمه قال الشاعر

لعلي إن مالت بي الريح ميلة * على ابن أبي الذبان أن يتندما

يعني هشام بن عبد الملك وذَبُّ الذُّباب وذَبيبه شخاه ورجل مَذْبِيٌّ الذُّباب أي الجهل وأصاب فلانا من فلان ذُبابٌ لادغ أي شرٌّ وأرض مَذَبَّة كثيرة الذُّباب وقال الفراء أرض مَذْبوبة كما يقال مَوْحوشة من الوحش وبعير مَذْبوبٌ أصابه الذُّبابُ وأَذَبُّ كذلك قاله أبو عبيد في كتاب أمراض الابل وقيل الأَذَبُّ والمَذْبوب جميعا الذي اذا وقع في الريف والريفُ لا يكون الا في المصادر استوبأه فمات مكانه قال زياد الأعجم في ابن حُبْناء

كانت من جمال بني تميم * أَذَبَّ أصابَ من ريف ذُبابا

يقول كانت جملا نزل ريفا فاصابه الذُّبابُ فالتوت عُنُقُه فمات والمَذَبَّة هَنَةٌ تُسوّى من هُلْب الفرس يُذَبُّ بها الذُّبابُ وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم رأى رجلا طويل الشعر فقال ذُبابُ الذُّبابُ الشُّؤْم أي هذا شُؤْم ورجل ذُبابيٌّ مأخوذ من الذُّباب وهو الشُّؤْم وقيل الذُّبابُ الشرُّ الدائم يقال أصابك ذُبابٌ من هذا الأمر وفي حديث المغيرة شرُّها ذُبابٌ وذُبابُ العين انسانها على التشبيه بالذُّباب والذُّبابُ نُكْتة سوداء في جوف حَدَقة الفرس والجمع كالجمع وذُبابُ اسنان الابل حَدُّها قال المُثَقِّب العبدي

وتسمع للذُّباب اذا تغنّى * كتغريد الحمام على الغصون

وذُبابُ السيف حَدُّ طَرَفِه الذي بين شَفْرَتيه وما حَوْله من حَدِّ ظُبَتَيْه والعَيْرُ الناتئ في وسطه من باطن وظاهر وله غِرارانِ لكل واحد منهما ما بين العَيْر وبين احدى الظُّبَتَيْن من ظاهر السيف وما قُبالةَ ذلك من باطن وكلُّ واحد من الغِرارَيْن من باطن السيف وظاهره وقيل ذُبابُ السيف طَرَفُه المُتَطَرِّف الذي يُضْرَب به وقيل حَدُّه وفي الحديث، رأيت ذُبابَ سيفي كُسِر فاولتُه أنه يصاب رجلٌ من أهل بيتي فقُتِل حمزةُ والذُّبابُ من أُذُن الانسان والفرس ما حَدَّ من طَرَفِها أبو عبيد في أُذُني الفرس ذُبابانِ هما ما حَدَّ من أطراف الأُذُنَيْن وذُبابُ الحِنّاء بادرةُ نَوْره وجاء نارا كبُ

مُذَبَّبٌ عَمَلٌ مُنْفَرِدٌ قال عنترة

يَذُبُّ وَرْدٌ عَلَى إِثْرِهِ * وَأُدْرِكُهُ وَقْعُ مِرْدًى خَشِبْ

إِمَّا أَنْ يَكُونَ عَلَى النَّسَبِ وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ أَرَادَ تَخْشِيبًا فَحَذَفَ لِلضَّرُورَةِ وَذَبَّبْنَا لَيْلَتَنَا أَيْ أَتْعَبْنَا فِي السَّيْرِ وَلَا يَنَالُونَ الْمَاءَ إِلَّا بِمَرَبٍّ مُذَبِّبٍ أَيْ مُشْرِعٍ قال ذو الرمة

مُذَبِّبَةً أَشْرَمَتْهَا بُكُورِي * وَتَهْجِيرِي إِذَا الْيَعْفُورُ قَالَا

الْيَعْفُورُ الظَّبْيُ وَقَالَ ابْنُ الْقَيْلُولَةِ أَيْ سَكَنَ فِي كِنَاسِهِ مِنْ شِدَّةِ الْحَرِّ وَظَمْءٌ مُذَبِّبٌ طَوِيلٌ يُسَارُ فِيهِ إِلَى الْمَاءِ مِنْ بُعْدٍ فَيُعَجَّلُ بِالسَّيْرِ وَخَمْسٌ مُذَبِّبٌ لَا فُتُورَ فِيهِ وَذَبَّبَ أَسْرَعَ فِي السَّيْرِ وَقَوْلُهُ

* مَسِيرَةُ شَهْرٍ لِلْبَعِيرِ الْمُذَبِّبِ * أَرَادَ الْمُذَبَّبَ وَأَذَبَّ الْبَعِيرُ نَابُهُ قال الراجز

كَأَنَّ صَوْتَ نَابِهِ الْأَذَبِّ * صَرِيفُ خُطَّافٍ بِقَعْوَقَبِّ

وَالذُّبَذَبَةُ تَرَدُّدُ الشَّيْءِ الْمُعَلَّقِ فِي الْهَوَاءِ وَالذُّبْذُبَةُ وَالذَّبَاذِبُ أَشْيَاءُ تُعَلَّقُ بِالْهَوْدَجِ أَوْ رَأْسِ الْبَعِيرِ لِلزِّينَةِ وَالْوَاحِدَةُ ذُبْذُبٌ وَالذُّبَذُ اللِّسَانُ وَقِيلَ الذَّكَرُ وَفِي الْحَدِيثِ مَنْ وُقِيَ شَرَّ ذُبَذِهِ وَقَبَقِهِ فَقَدْ وُقِيَ فَذُبَذُهُ فَرْجُهُ وَقَبَقُهُ بَطْنُهُ وَفِي رِوَايَةٍ مَنْ وُقِيَ شَرَّ ذُبَذِهِ دَخَلَ الْجَنَّةَ يَعْنِي الذَّكَرَ سُمِّيَ بِهِ لِتَذَبْذُبِهِ أَيْ حَرَكَتِهِ وَالذَّبَاذِبُ الْمَذَاكِيرُ وَالذَّبَاذِبُ ذَكَرُ الرَّجُلِ لِأَنَّهُ يَتَذَبْذَبُ أَيْ يَتَرَدَّدُ وَقِيلَ الذَّبَاذِبُ الْخُصَى وَاحِدُهَا ذُبْذُبَةٌ وَرَجُلٌ مُذَبْذَبٌ وَمُتَذَبْذِبٌ مُتَرَدِّدٌ بَيْنَ أَمْرَيْنِ أَوْ بَيْنَ رَجُلَيْنِ وَلَا تَثْبُتُ صُحْبَتُهُ لِوَاحِدٍ مِنْهُمَا وَفِي التَّنْزِيلِ الْعَزِيزِ فِي صِفَةِ الْمُنَافِقِينَ مُذَبْذَبِينَ بَيْنَ ذَلِكَ لَا إِلَى هَؤُلَاءِ وَلَا إِلَى هَؤُلَاءِ الْمَعْنَى مُطَّرَدِينَ مَدْفُوعِينَ عَنْ هَؤُلَاءِ وَعَنْ هَؤُلَاءِ وَفِي الْحَدِيثِ تَزَوَّجْ وَإِلَّا فَأَنْتَ مِنَ الْمُذَبْذَبِينَ أَيِ الْمَطْرُودِينَ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ لِأَنَّكَ لَمْ تَقْتَدِ بِهِمْ وَعَنِ الرُّهْبَانِ لِأَنَّكَ تَرَكْتَ طَرِيقَتَهُمْ وَأَصْلُهُ مِنَ الذَّبِّ وَهُوَ الطَّرْدُ قال ابن الأثير ويجوز أن يكون من الحركة والاضطراب والتَّذَبْذُبُ التَّحَرُّكُ وَالذُّبْذُبَةُ نَوْسُ الشَّيْءِ الْمُعَلَّقِ فِي الْهَوَاءِ وَتَذَبْذَبَ الشَّيْءُ بَاسَ وَاضْطَرَبَ وَذَبْذَبَهُ هُوَ أَنْشَدَ ثَعْلَبٌ

وَحَوْقَلٍ ذَبْذَبَهُ الْوَجِيفُ * ظَلَّ لَاعِلَى رَأْسِهِ رَجِيفُ

قوله ظل لاعلى رأسه الخ سيأتي في مادة رجف * ظل على رأسه * الخ والصواب ماهنا اه مصححه

وَفِي الْحَدِيثِ فَكَأَنِّي أَنْظُرُ إِلَى يَدَيْهِ تَذَبْذَبَانِ أَيْ تَتَحَرَّكَانِ وَتَضْطَرِبَانِ يُرِيدُ كُمَّيْهِ وَفِي حَدِيثِ جَابِرٍ كَانَ عَلَى بُرْدَةٍ لَهَا ذَبَاذِبُ أَيْ أَهْدَابٌ وَأَطْرَافٌ وَاحِدُهَا ذَبْذَبٌ بِالْكَسْرِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تَتَحَرَّكُ عَلَى لَابِسِهَا إِذَا مَشَى وَقَوْلُ أَبِي ذُؤَيْبٍ

وَمِثْلِ السُّدُوسِيَّيْنِ سَادَا وَذَبْذَبَا * رِجَالُ الْحِجَازِ مِنْ مَسُودٍ وَسَائِدِ

قِيلَ ذَبْذَبَا عَلَمًا يَقُولُ تَقَطَّعَ دُونَهُمَا رِجَالُ الْحِجَازِ وَفِي الطَّعَامِ ذُبَّاءُ مَمْدُودٌ حَكَاهُ أَبُو حَنِيفَةَ فِي بَابِ الطَّعَامِ

الذى فيه مالا خير فيه ولم يفسره وقد قيل انها الذئبان وستذكر فى موضعها وفى الحديث أنه صلب رجلا على ذباب هو جبل بالمدينة (ذرب) الذرب الحاد من كل شئ ذرب يذرب ذربا وذرابة فهو ذرب قال شبيب بن البرصاء

كأنها من بدن وايثار * دبت عليها ذربات الانبار

قال ابن برى أى كأن هذه الابل من بدنها وسمنها وايثارها باللحم قد دبت عليها ذربات الانبار والانبار جمع نبر وهو ذباب يلسع فيتقنع مكان لسعه فقوله ذربات الانبار أى حديدات اللسع ويروى وايثار بالثاء أيضا وقوم ذرب ابن الاعرابى ذرب الرجل اذا فصح لسانه بعد حصره ولسان ذرب حديد الطرف وفيه ذرابة أى حدة وذربه حدته وذرب المعدة حدتها عن الجوع ذربت معدته تذرب ذربا فهى ذربة اذا فسدت وفى الحديث فى ألبان الابل وأبوالها شفاء الذرب هو بالتحريك الداء الذى يعرض للمعدة فلا تهضم الطعام ويفسد فيها ولا تمسكه قال أبو زيد يقال للغدة ذربة وجمعها ذرب والتذريب التحديد يقال لسان ذرب وسنان ذرب ومذرب قال كعب بن مالك

بمذربات بالاكف تواهل * وبكل أبيض كالغدير مهند

وكذلك المذروب قال الشاعر

لقد كان ابن جعدة أريحيا * على الاعداء مذروب السنان

وذرب الحديدة يذربها ذربا وذربها أحدها فهى مذروبة وقوم ذرب أحداء وامرأة ذربة مثل قربة وذربة أى صخابة حديدة سليطة اللسان فاحشة طويلة اللسان وذرب اللسان حدته وفى الحديث عن حذيفة قال كنت ذرب اللسان على أهلى فقلت يارسول الله انى لاخشى أن يدخلنى النار فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم فأين أنت من الاستغفار انى لاستغفر الله فى اليوم مائة فذكرته لابى بردة فقال وأتوب اليه قال أبو بكر فى قولهم فلان ذرب اللسان قال سمعت أبا العباس يقول معناه فاسد اللسان قال وهو عيب وذم يقال قد ذرب لسان الرجل يذرب اذا فسد ومن هذا ذربت معدته فسدت وأنشد

ألم أك باذلا لودى ونصرى * وأصرف عنكم ذربى ولغبى

قال واللغب الردى من الكلام وقيل الذرب اللسان هو الحاد اللسان وهو يرجع الى الفساد وقيل الذرب اللسان الشتام الفاحش وقال ابن شميل الذرب اللسان الفاحش البذى الذى

لا يبالي ما قال وفي الحديث ذَرَبُ النساء على أزواجهن أي فَسَدَتْ ألسنتهن وانبسطن عليهم في القول والرواية ذُرَبانهم وسنذكره وفي الحديث أن أعشى بني مازن قدم على النبي صلى الله عليه وسلم فانشد أبياتا فيها

يا سيد الناس ودَيّانَ العَرَبْ * إليك أشكو ذِرْبَةً من الذَرَبْ
خرجتُ أبغيها الطعام في رَجَبْ * فخلفتني بنزاع وحَرَبْ
أخلفت العهد ولطّت بالذنب * وتركتني وسط عيص ذي أشب
تكدّر جلّي مسامير الخشب * وهنّ شرّ غالب لمن غلب

قال أبو منصور أراد بالذِرْبة امرأته كنى بها عن فسادها وخيانتها إياه في فرجها وجمعها ذَرَبٌ وأصله من ذَرَب المَعِدة وهو فسادها وذِرْبة منقول من ذَرِبَة كعِدْة من مَعِدة وقيل أراد سلاطة لسانها وفساد منْطقها من قولهم ذَرِبَ لسانه اذا كان حادّ اللسان لا يبالي ما قال وذكر ثعلب عن ابن الاعرابي أن هذا الرجز للأعور بن قراد بن سفيان من بني الحرماز وهو أبو شَيْبان الحرمازي أعشى بني حرماز وقوله خلفتني أي خُنْتَ ظني فيها وقوله لطّت بالذنب يقال لطّت الناقة بذنبها أي أدخلته بين فخذيها لتمنع الحالب ويقال ألقى بينهم الذَرَبَ أي الاختلاف والشر وسُمٌّ ذَرِبٌ حديد والذُرَاب السُّمّ عن كراع اسم لا صفة وسيف ذَرِبٌ ومُذَرَّبٌ أُنْقِعَ في السُّمّ ثم شُحِذَ التهذيب تذريب السيف أن يُنْقَع في السُّمّ فاذا أُنْقِعَ سقْيَيْن أُخرج فشُحِذَ قال ويجوز ذَرَّبْتُه فهو مُذَرَّب قال عبيد

وخرق من الفتيان أكرم مصدقا * من السيف قد آخيت ليس بمذرّب

قال شمر ليس بفاحش والذَرَب فساد اللسان وبَذَاؤه وفي لسانه ذَرَبٌ وهو الفُحْش قال وليس من ذَرَب اللسان وحدّته وأنشد

أرِحْني واستَرِحْ مني فاني * ثقيلٌ مُحْمِلي ذَرِبُ لساني

وجمعه أذْرابٌ عن ابن الاعرابي وأنشد لحضرمي بن عامر الأسدي

ولقد طويتُكم على بِلَلاتكم * وعرفتُ ما فيكم من الأذراب
كيما أعدّكم لأبعد منكم * ولقد يجيء الى ذوي الألباب

معنى ما فيكم من الأذراب من الفساد ورواه ثعلب الأعياب جمع عَيْب قال ابن بري وروى ابن الاعرابي هذين البيتين على غير هذا الحَوْل ولم يُسَمِّ قائلهما وهما

ولقد بلوت الناس فى حالاتهم * وعلمت ما فيهم من الاسباب

فاذا القرابة لا تقرب قاطعا * واذا المودة أقرب الانساب

وقوله واقد طويتكم على بللاتكم اى طويتكم على ما فيكم من أذى وعداوة وبللات بضم اللام جمع بللة بضم اللام أيضا قال ومنهم من يرويه على بللاتكم بفتح اللام الواحدة بللة أيضا بفتح اللام وقيل فى قوله على بللاتكم انه يضرب مثلا لابقاء المودة واخفاء ما أظهروه من جنايتهم فيكون مثل قولهم اطووا الثوب على غره لينضم بعضه الى بعض ولا يتباينا ومنه قولهم أيضا اطووا السقاء على بلله لانه اذا طوى وهو جاف تكسر واذا طوى على بلله لم يتكسر ولم يتباينا والتذريب حمل المرأة ولدها الصغير حتى يقضى حاجته ابن الاعرابى أذرب الرجل اذا فسد عيشه وذرب الجرح ذربا فهو ذرب فسد واتسع ولم يقبل البرء والدواء وقيل سال صديدا والمعنيان متقاربان وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه ما الطاعون قال ذرب كالدمل يقال ذرب الجرح اذا لم يقبل الدواء ومنه الذربية على فعلية وهى الداهية قال الكميت

رمانى بالاقات من كل جانب * وبالذربيا مر دفهر وشيبها

وقيل الذربيا هو الشر والاختلاف ورماهم بالذربين مثله ولقيت منه الذربى والذربيا والذربين أى الداهية وذربت معدته ذربا وذربة وذروبة فهى ذربة فسدت فهو من الاضداد والذرب المرض الذى لا يبرأ وذرب أنفه ذرابة قطر والذريب الاصفر من الزهر وغيره قال الاسود بن يعفر ووصف نباتا

قفر حتمه الخيل حتى كأن * زاهره أغشى بالذريب

وأما ما ورد فى حديث أبى بكر رضى الله عنه لتأسن النوم على الصوف الاذربى كما يأسن أحدكم النوم على حسك السعدان فانه ورد فى تفسيره الاذربى منسوب الى أذربيجان على غير قياس قال ابن الاثير هكذا تقول العرب والقياس ان تقول أذرى بغير باء كما يقال فى النسب الى رامهرمز رامى وهو مطرد فى النسب الى الاسماء المركبة (ذعب) قال الاصمعى رأيت القوم مذعابين كأنهم عرف ضبعان ومنعابين بمعناه وهو أن يتلو بعضهم بعضا قال الازهرى وهذا عندى ما أخوذ من انذعاب الماء واذعب اذا سال واتصل جريانه فى النهر قلبت الثاء دالا (ذعلب) الذعلب والذعلبة الناقة السريعة شبهت بالذعلبة وهى النعامة لسرعتها وفى حديث سواد بن مطرف الذعلب الوجناء هى الناقة السريعة وقال خالد بن جنبة الذعلبة النويقة التى هى صدع فى جسمها وأنت تحقرها وهى نجيبة وقال غيره هى البكرة الحدثة وقال ابن شميل هى الخفيفة الجواد

قوله والذربين ضبط فى المحكم والتكملة وشرح القاموس بفتح الذال والراء وكسر الباء الموحدة وفتح النون وضبط فى بعض نسخ القاموس المطبوعة وعاصم أفندى بسكون الراء وفتح الباء وكسر النون فحرر اه مصححه

قال ولا يقال جَمَلٌ ذِعْلِبٌ وجَمْعُ الذِّعْلِبَةِ الذَّعالِيبُ والتَّذَعْلُبُ الانْطِلاقُ فى اسْتِخْفاءٍ وقد تَذَعْلَبَ تَذَعْلُبًا وجَمَلٌ ذِعْلِبٌ سَرِيعٌ يَاقٍ على السَّيْرِ والأُنْثَى بالهاءِ والذِّعْلِبَةُ النَّعامَةُ لِسُرْعَتِها والذِّعْلِبَةُ والذِّعْلُوبُ طَرَفُ الثَّوْبِ وقيلَ هُما ما تَقَطَّعَ من الثَّوْبِ فَتَعَلَّقَ والذِّعْلِبُ من الخِرَقِ القِطَعُ المُتَشَقِّقَةُ والذِّعْلُوبُ أيضًا القِطْعَةُ من الخِرْقَةِ والذَّعالِيبُ قِطَعُ الخِرَقِ قال رؤبة

كأنَّهُ أذْراحُ مَسْلُوسِ الشَّمَقْ * مُنْسَرِحًا عنهُ ذَعالِيبُ الخِرَقْ

والمَسْلُوسُ المَجْنُونُ والشَّمَقُ النَّشاطُ والمُنْسَرِحُ الذى انْسَرَحَ عنهُ وَبَرُهُ والذَّعالِيبُ ما تَقَطَّعَ من الثِّيابِ قال أبو عَمْرٍو وأطْرافُ الثِّيابِ وأطْرافُ القَمِيصِ يقالُ لها الذَّعالِيبُ واحِدُها ذِعْلُوبٌ وأكْثَرُ ما يُسْتَعْمَلُ ذلكَ جَمْعًا أنشدَ ابنُ الأعرابىِّ لجريرٍ

لقد أكُونُ على الحاجاتِ ذا لَبَدٍ * وأحْوَذِيًّا إذا انْضَمَّ الذَّعالِيبُ

واسْتَعارَهُ ذو الرُّمَّةِ لما تَقَطَّعَ من مَنْسِجِ العَنْكَبُوتِ قال

فجاءَتْ بِنَسْجٍ من صَناعٍ ضَعِيفَةٍ * تَنُوسُ كأخْلاقِ السُّتُوفِ ذَعالِبُهْ

وثَوْبٌ ذَعالِيبُ خَلَقٌ عن اللِّحيانى وأما قولُ أعرابىٍّ من بنى عَوْفِ بنِ سَعْدٍ

صَفْقَةَ ذِى ذَعالِبَ مُمُولِ * بِيعَ امْرِئٌ ليسَ بِمُسْتَقِيلِ

قيلَ هو يُرِيدُ الذَّعالِبَ فينبغى أن تكونَ النُّونُ وغيرُ بعيدٍ أن تُبْدَلَ التاءُ من الباءِ إذ قد أُبْدِلَتْ من الواوِ وهى شَرِيكَةُ الباءِ فى الشَّفَةِ قال ابنُ جنى والوجهُ أن تكونَ التاءُ بدلًا من الباءِ لأن الباءَ أكثرُ استعمالًا كما ذَكَرْنا أيضًا من إبدالِهِم الباءَ من الواوِ ﴿ذلعب﴾ اذْلَعَبَّ الرجلُ انْطَلَقَ فى جِدٍّ اذْلِعْبابًا وكذلكَ الجَمَلُ من النَّجاءِ والسُّرْعَةِ قال الأغْلَبُ العِجْلِى

* ماضٍ أمامَ الرَّكْبِ مُذْلَعِبّ *

والمُذْلَعِبُّ المُنْطَلِقُ والمُضْمَعِدُّ مِثْلُهُ قال واشْتِقاقُهُ من الذِّعْلِبِ قال وكلُّ فِعْلٍ رُباعِىٍّ ثُقِّلَ آخِرُهُ فإنَّ تَثْقِيلَهُ مُعْتَمِدٌ على حَرْفٍ من حُرُوفِ الحَلْقِ والمُذْلَعِبُّ المُضْطَجِعُ وهاتانِ التَّرْجَمَتانِ أعْنِى ذَعْلَبَ واذْلَعَبَّ وَرَدَتا فى أُصُولِ الصِّحاحِ فى تَرْجَمَةٍ واحِدَةٍ ذعلب ولم يَتَرْجَمْ على ذلعب واللهُ تعالى أعلمُ ﴿ذنب﴾ الذَّنْبُ الإثْمُ والجُرْمُ والمَعْصِيَةُ والجمعُ ذُنُوبٌ وذُنُوباتٌ جمعُ الجمعِ وقد أذْنَبَ الرجلُ وقولُهُ عزَّ وجلَّ فى مُناجاةِ موسى على نبيِّنا وعليهِ الصلاةُ والسلامُ ولهُم علىَّ ذَنْبٌ عَنَى بالذَّنْبِ قَتْلَ الرجلِ الذى وكَزَهُ موسى عليهِ السلامُ فقضَى عليهِ وكانَ ذلكَ الرجلُ من آلِ فرعونَ والذَّنَبُ معروفٌ والجمعُ أذْنابٌ وذَنَبُ النَّرْسِ نَجْمٌ على شَكْلِ ذَنَبِ النَّرْسِ وذَنَبُ الثَّعْلَبِ نَبْتَةٌ على شَكْلِ ذَنَبِ الثَّعْلَبِ والذُّنابَى الذَّنَبُ قال الشاعر * جُمُومُ الشَّدِّ شائِلَةُ الذُّنابَى * الصحاحُ الذُّنابَى ذَنَبُ الطائرِ وقيلَ الذُّنابَى

قوله * منسرحا عنه ذعالب الخرق * قال فى التكملة الرواية * منسرحا الاذعاليب * بالنصب اه وسيأتى فى مادة سرح كذلك كتبه مصححه

قوله * ماض أمام الركب مذلعب * هكذا أورده الجوهرى وقال الصاغانى فى التكملة الرواية * ناج أمام الركب مجلعب * اه مصححه

مَنْبِتُ الذَّنَبِ وذُنابَى الطائرِ ذَنَبُه وهى أكثرُ من الذَّنَبِ والذُّنَّبى والذَّنِىُّ الذَّنَبُ عن الهَجَرِى وأنشد

يُبَشِّرُنِى بالبَيْنِ مِنْ أُمِّ سالمٍ * أَحَمُّ الذُّنَّبى خَطُّ بالنَّقْسِ حاجِبُهْ

ويروى الذَّنِىُّ وذَنَبُ الفَرَسِ والعَيْرِ وذُنابَاهما وذَنَبُ فيهما أكثرُ من ذُنابَى وفى جَناحِ الطائرِ أربعُ ذُنابَى بعدَ الخَوافِى الفراءُ يقالُ ذَنَبُ الفَرَسِ وذُنابَى الطائرِ وذُنابَةُ الوادى ومَذْنَبُ النَّهْرِ ومَذْنَبُ القِدْرِ وجمعُ ذُنابَةِ الوادى ذَنائبُ كأنَّ الذُّنابَةَ جمعُ ذَنَبِ الوادى وذِنابُه وذُنابَتُه مثلُ جِلٍّ وجِمالٍ وجِمالَةٍ ثم جِمالاتٍ جمعُ الجمعِ ومنه قولُه تعالى جِمالاتٌ صفرٌ أبو عبيدةَ فرسٌ مُذانِبٌ وقد ذَانَبَتْ إذا وقَعَ ولدُها فى القُمْعِ وذَنَا نُزُوحُ السَّبْقِ وارتفعَ عَجْبُ الذَّنَبِ وعَلِقَ به فلم يَحْذِروه والعربُ تقولُ رَكِبَ فلانٌ ذَنَبَ الريحِ إذا سَبَقَ فلم يُدْرَكْ وإذا رَضِىَ بحظٍّ ناقصٍ قيلَ رَكِبَ ذَنَبَ البعيرِ واتَّبَعَ ذَنَبَ أمرٍ مُدْبِرٍ يتحسَّرُ على ما فاتَه وذَنَبُ الرجلِ أتْباعُه وأذْنابُ الناسِ وذَنَبَاتُهم أتْباعُهم وسَفِلَتُهم دونَ الرُّؤساءِ على المَثَلِ قال

وتَساقَطَ التَّنْوَاطُ والذَّنَبَاتُ إذ جُهِدَ النِّضاحُ

ويقالُ جاءَ فلانٌ بِذَنَبِه أى بأتْباعِه وقالَ الحطيئةُ يمدحُ قوما

قومٌ هُمُ الرَّأسُ والأذْنابُ غيرُهُمُ * ومَنْ يُسَوِّى بأنْفِ النَّاقةِ الذَّنَبا

وهؤلاءِ قومٌ من بنى سعدِ بنِ زيدِ مَنَاةَ يُعْرَفُون ببَنِى أنْفِ النَّاقةِ لقولِ الحطيئةِ هذا وهم يَفْتَخِرُون به ورُوِىَ عن علىٍّ كرَّمَ اللهُ تعالى وجهَه أنَّه ذَكَرَ فِتْنَةً فى آخرِ الزمانِ قال فإذا كانَ ذلكَ ضَرَبَ يَعْسُوبُ الدِّينِ بِذَنَبِه فَيَجْتَمِعُ النَّاسُ أرادَ أنَّه يَضْرِبُ أى يَسِيرُ فى الأرضِ ذاهبًا بأتْباعِه الذين يَرَوْنَ رأْيَه ولم يُعَرِّجْ على الفِتْنَةِ والأذْنابُ الأتْباعُ جمعُ ذَنَبٍ كأنَّهم فى مُقابِلِ الرُّؤسِ وهم المُقَدَّمُون والذُّنابَى الأتْباعُ وأذْنابُ الأمورِ ما تَخَيَّرْتَها على المَثَلِ أيضا والذَّانِبُ التَّابِعُ للشىءِ على أثَرِه يقالُ هو يَذْنُبُه أى يَتْبَعُه قالَ الكلابى * وجاءَتِ الخيلُ جَمِيعًا تَذْنُبُه * وأذْنابُ الخيلِ عُشْبَةٌ تَحْمَدُ عُصارَتُها على التَّشْبِيهِ وذَنَبَه يَذْنُبُه ويَذْنِبُه واسْتَذْنَبَه لا ذَنَبَ له فلا يُفارِقُ أثَرَه والمُسْتَذْنَبُ الذى يكونُ عندَ أذْنابِ الإبلِ لا يُفارِقُ أثَرَها قال * مِثْلَ الأجيرِ اسْتَذْنَبَ الرَّواحِلا * والذَّنُوبُ الفَرَسُ الوافِرُ الذَّنَبِ والطويلُ الذَّنَبِ وفى حديثِ ابنِ عباسٍ رضى اللهُ عنهما كانَ فِرْعَوْنُ على فَرَسٍ ذَنُوبٍ أى وافِرِ شَعْرِ الذَّنَبِ ويومٌ ذَنُوبٌ طويلُ الذَّنَبِ لا يَنْقَضِى يعنى طولَ شَرِّه وقالَ غيرُه يومٌ ذَنُوبٌ طويلُ الشرِّ لا يَنْقَضِى كأنَّه طويلُ الذَّنَبِ ورجلٌ وَقَّاحُ الذَّنَبِ صَبُورٌ على الرُّكُوبِ وقولُهم عُثَيْلٌ طَوِيلُ الذَّنَبِ لم يفسِّرْه ابنُ الأعرابى قالَ ابنُ سِيدَه وعِنْدِى أنَّ معناه أنها كثيرةُ رُكُوبِ الخيلِ وحديثٌ طويلٌ

قوله مثل الاجير الخ قال الصاغانى فى التكملة هو تصحيف والرواية * مثل الاجير * ويروى شدبالدال والشل الطرد والرجز لرؤبة اه وكذلك أنشده صاحب المحكم اه كتبه مصححه

الذنب لا يكاد يقتضى على المثل أيضا ابن الاعرابى المذنب الذنب الطويل والمذنب الضب والذناب خيط يشد به ذنب البعير الى حقبه لئلا يخطر بذنبه فيملأ راكبه وذنب كل شئ آخره وجمعه ذناب والذناب بكسر الذال عقب كل شئ وذناب كل شئ عقبه ومؤخره بكسر الذال قال

وناخذ بعده بذناب عيش * أجب الظهر ليس له سنام

وقال الكلابى فى طلب جله اللهم لا تهد ديني لذنابته غيرك قال وقالوا من لك بذناب لو قال الشاعر

فمن يهدى أخا الذناب لوّ * فأرشوه فان الله جار

قوله لذنابته هكذا فى الاصل وحرر لفظه اه مصححه

وتذنب المعتم أى ذنب عمامته وذلك اذا أفضل منها شيأ فأرخاه كالذنب والتذنوب البسر الذى قد بدا فيه الارطاب من قبل ذنبه وذنب البسرة وغيرها من التمر مؤخرها وذنبت البسرة فهى مذنبة وكتت من قبل ذنبها الاصمعى اذا بدت نكت من الارطاب فى البسر من قبل ذنبها قيل قد ذنبت والرطب التذنوب واحدته تذنوبة قال

فعلق النوط أبا محبوب * إن الغضى ليس بذى تذنوب

الفراء جاء نا بتذنوب وهى لغة بنى أسد والتميمى يقول تذنوب والواحدة تذنوبة وفى الحديث كان يكره المذنب من البسر مخافة أن يكون شيئين فيكون خليطا وفى حديث أنس كان لا يقطع التذنوب من البسر اذا أراد أن يقتضمه وفى حديث ابن المسيب كان لا يرى بالتذنوب أن يقتضخ بأسا وذنابة الوادى الموضع الذى ينتهى اليه سيله وكذلك ذنبه وذنابته أكثر من ذنبه وذنبة الوادى والنهر وذنابته وذنابته آخره الكسر عن ثعلب وقال أبو عبيد الذنابة بالضم ذنب الوادى وغيره وأذناب التلاع ما خيرها ومذنب الوادى وذنبه واحد ومنه قوله المسايل والذناب مسيل ما بين كل تلعتين على التشبيه بذلك وهى الذانب والمذنب مسيل ما بين تلعتين ويقال لمسيل ما بين التلعتين ذنب التلعة وفى حديث حذيفة رضى الله عنه حتى يركبها الله بالملائكة فلا يمنع ذنب تلعة وصفه بالذل والضعف وقلة المنعة والخشة الجوهرى والمذنب مسيل الماء فى الحضيض والتلعة فى السند وكذلك الذنابة والذنابة أيضا بالضم والمذنب مسيل الماء الى الارض والمذنب المسيل فى الحضيض ليس بخد واسع وأذناب الاودية أسافلها وفى الحديث يقعد أعرابها على أذناب أوديتها فلا يصل الى الحج أحد ويقال لها أيضا المذانب وقال أبو حنيفة المذنب كهيئة الجدول يسيل عن الروضة ماؤها الى غيرها فيفرق ماؤها فيها والتى يسيل عليها الماء مذنب أيضا قال امرؤ القيس

قوله ومنه قوله المسايل هكذا فى الاصل وقوله بعده والذناب مسيل الخ هى أول عبارة المحكم اه مصححه

وقد أغتدي والطير في وكناتها * وماء الندى يجري على كل مذنب

وكله قريب بعضه من بعض وفي حديث ظبيان وذنبوا خشاشه أي جعلوا له مذانب ومجاري والخشاش ما خشن من الارض والمذنبة والمذنب المغرفة لان لها ذنبا أو شبيه الذنب والجمع مذانب قال أبو ذؤيب الهذلي

وسود من الصيدان فيها مذانب * تشار اذا لم تستذفها نمارها

ويروى مذانب تشار والصيدان القدور التي تعمل من الحجارة واحدتها صيدانة والحجارة التي يعمل منها يقال لها الصيداء ومن روى الصيدان بكسر الصاد فهو جمع صاد كحاج وحيجان والصاد النحاس والصفر والتذنيب للضباب والفراش ونحو ذلك اذا أرادت التعاطل والسفاد قال الشاعر

* مثل الضباب اذا هممن بتذنيب * وذنب اذا أراد الفراش والضباب اذا أرادت التعاطل والبيض فغرزت أذنابها وذنب الضب أخرج ذنبه من أدنى الجحر ورأسه في داخله وذلك في الحر قال أبو منصور انما يقال للضب مذنب اذا ضرب بذنبه من يريده من محترث أو حية وقد ذنب تذنيبا اذا فعل ذلك وضب أذنب طويل الذنب وأنشد أبو الهيثم

لم يبق من سنة الفار وقد نعرفه * الا الذنيبي والا الدرة الخلق

قال الذنيبي ضرب من البرود قال ترك ياء النسبة كقوله * حتى كلانا سنتوينا * وكان ذلك على ذنب الدهر أي في آخره وذنابة العين وذنابها وذنبها مؤخرها وذنابة النعل أنفها وفي الحديث ذنبا جاوزها قال ابن الاعرابي قلت للكلابي كم أتى عليك فقال قد ولت لي الخمسون ذنبا هذه حكاية ابن الاعرابي والاول حكاية يعقوب والذنوب لحم المتن وقيل هو مقطع المتن رأوله وأسفله وقيل الاليتة والماكم قال الاعشى * وارتج منها ذنوب المتن والكفل * والذنوبان المتنان من ههنا وههنا والذنوب الحظ والنصيب قال أبو ذؤيب

لعمرك والمنايا غالبات * لكل بني أب منها ذنوب

والجمع أذنبة وذنائب وذنائب والذنوب الدلو فيها ماء وقيل الذنوب الدلو التي يكون الماء دون ملئها أو قريب منه وقيل هي الدلو الملأى قال ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب وقيل هي الدلو ما كانت كل ذلك مذكر عند اللحياني وفي حديث بول الاعرابي في المسجد فأمر بذنوب من ماء فأهريق عليه قيل هي الدلو العظيمة وقيل لا تسمى ذنوبا حتى يكون فيها ماء وقيل ان الذنوب تذكر وتؤنث والجمع في أدنى العدد أذنبة والكثير ذنائب كقلوص وقلائص وقول أبي ذؤيب

فكنت ذنوب البئر لما تبسلت * وشربت أكفاني ووسدت ساعدي

استعار الذنوب للقبر حين جعله بئرا وقد استعملها أمية بن أبي عائذ الهذلي في السير فقال يصف حمارا

اذا ما انتحين ذنوب الحضا * رجاش خسيف فريغ السجال

يقول اذا جاء هذا الحمار بذنوب من عدو جاءت الاثن بخسيف التهذيب والذنوب في كلام العرب على وجوه من ذلك قوله تعالى فان للذين ظلموا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم وقال الفراء الذنوب في كلام العرب الدلو العظيمة ولكن العرب تذهب به الى النصيب والحظ وبذلك فسر قوله تعالى فان للذين ظلموا أي أشركوا ذنوبا مثل ذنوب أصحابهم أي حظا من العذاب كما نزل بالذين من قبلهم وأنشد الفراء

لها ذنوب ولكم ذنوب * فان أبيتم فلنا القليب

وذنابة الطريق وجهه حكاه ابن الاعرابي قال وقال أبو الجراح لرجل انك لم ترشد ذنابة الطريق يعني وجهه وفي الحديث من مات على ذنابي طريق فهو من أهله يعني على قصد طريق وأصل الذنابى منبت الذنب والذنبان نبت معروف وبعض العرب يسميه ذنب الثعلب وقيل الذنبان بالتحريك نبتة ذات أقنان طوال عبيراء الورق تنبت في السهل على الارض لا ترتفع تحمد في المرعى ولا تنبت الا في عام خصيب وقيل هي عشبة لها سنبل في أطرافها كأنه سنبل الذرة ولها قضب وورق ومنبتها بكل مكان ساخ لا حر الرمل وهي تنبت على ساق وساقين واحدتها ذنبانة قال أبو محمد الحذلمي

* في ذنبان يستظل راعيه *

وقال أبو حنيفة الذنبان عشب له جزرة لا تؤكل وقضبان مثمر تسن أسنتها الى أعلاها وله ورق مثل ورق الطرخون وهو ناجع في السائمة وله نورة غبراء تجربها النحل وتشم ونحو نصف القامة تشبع الثنتان منه بعيرا واحدته ذنبانة قال الراجز

حورها من عقب الى ضبع * في ذنبان وبيس منقمع * وفي رفوض كلا غير قشع

والذنيبا مضمومة الذال مفتوحة النون ممدودة حبة تكون في البر يتقى منها حتى تسقط والذنائب موضع بنجد قال ابن برى هو على يسار طريق مكة والمذانب موضع قال مهلهل بن ربيعة شاهد الذنائب

فلو نبش المقابر عن كليب * فتخبر بالذنائب أي زير

وبيت في الصحاح لمهلهل أيضا

فان يك بالذنائب طال ليلي * فقد أبكي على الليل القصير

يريد فقد أبكي على ليالي السرور لانها قصيرة وقبله

أليلتنا بذي حُسمٍ أنيري * اذا أنت انقضيت فلا تحوري

وقال لبيد شاهد المذانب

ألم تُلمِم على الدمن الحوالي * لسلمى بالمذانب فالقفال

والذنوب موضع بعينه قال عبيد بن الابرص

أقفر من أهله ملحوب * فالقطبيات فالذنوب

قوله القطبيات ضبطه في القاموس والتكملة بتخفيف الطاء جمع قطبية كعربية وقال انه ماء لبني زنباع ومنه قول عبيد الخ وضبطه ياقوت في المعجم بتشديد الطاء اسم جبل وقال ومنه قول عبيد الخ اه فحرر كتبه مصححه

ابن الاثير وفي الحديث ذكر سيل مهزور ومذينب هو بضم الميم وسكون الياء وكسر النون وبعدها باء موحدة اسم موضع بالمدينة والميم زائدة الصحاح الفراء الذنابى شبه الخطاط يقع من أنوف الابل ورأيت في نسخ متعددة من الصحاح حواشي منها ما هو بخط الشيخ الصلاح المحدث رحمه الله ما صورته حاشية من خط الشيخ أبي سهل الهروي قال هكذا في الاصل بخط الجوهري قال وهو تصحيف والصواب الذنانى شبه الخطاط يقع من أنوف الابل بونين بينهما ألف قال وهكذا قرأناه على شيخنا أبي أسامة جنادة بن محمد الازدي وهو أخوذ من الذنين وهو الذي يسيل من قمم الانسان والمعزى ثم قال صاحب الحاشية وهذا قد صحفه الفراء أيضا وقد ذكر ذلك فيما رد عليه من تصحيفه وهذا مما فات الشيخ ابن برى ولم يذكره في أماليه (ذهب) الذهاب السير والمرور ذهب يذهب ذهابا وذهوبا فهو ذاهب وذهوب والمذهب مصدر كالذهاب وذهب به وأذهبه غيره أزاله ويقال أذهب به قال أبو اسحق وهو قليل فأما قراءة بعضهم يكاد سنا برقه يذهب بالابصار فنادر وقالوا ذهبت الشام فعدوه بغير حرف وان كان الشام ظرفا فخصوصا شبهوه بالمكان المبهم اذ كان يقع عليه المكان والمذهب وحكى اللحياني ان الليل طويل ولا يذهب بنفس أحد منا أي لا يذهب والمذهب المتوضأ لانه يذهب اليه وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم كان اذا أراد الغائط أبعد في المذهب وهو مفعل من الذهاب الكسائي يقال لموضع الغائط الخلاء والمذهب والمرفق والمرحاض والمذهب المعتقد الذي يذهب اليه وذهب فلان لمذهبه أن لمذهبه الذي يذهب فيه وحكى اللحياني عن الكسائي ما يدري له أين مذهب ولا يدري له ما مذهب أي لا يدري أين أصله ويقال ذهب فلان مذهبا حسنا وقولهم به مذهب يعنون الوسوسة في الماء وكثرة استعماله في الوضوء قال الازهري وأهل بغداد يقولون للموسوس من الناس به المذهب وعوامهم يقولون به المذهب بفتح الهاء والصواب المذهب والذهب معروف وربما أنث غيره الذهب التبر القطعة منه ذهبة وعلى هذا يذكر ويؤنث على ما ذكر في الجمع الذي لا يفارقه واحده الا بالهاء وفي حديث

علي كرم الله وجهه فبعث من اليمن بذهيبة قال ابن الاثير وهي تصغير ذهب وأدخل الهاء فيها لان الذهب يؤنث والمؤنث الثلاثي اذا صغر ألحق في تصغيره الهاء نحو قويسة وشميسة وقيل هو تصغير ذهبة على نية القطعة منها فصغرها على لفظها والجمع الأذهاب والذهوب وفي حديث علي كرم الله تعالى وجهه ولو أراد الله أن يفتح لهم كنوز الذهبان لفعل هو جمع ذهب كبرق وبرقان وقد يجمع بالضم نحو حمل وحملان وأذهب الشيء طلاه بالذهب والمذهب الشيء المطلي بالذهب قال لبيد

أو مذهب جدد على ألواحه * ألناطق المبروز والمختوم

ويروى على ألواحهن الناطق وانما عدل عن ذلك بعض الرواة استحياشا من قطع ألف الوصل وهذا جائز عند سيبويه في الشعر ولا سيما في الأنصاف لانها مواضع فصول وأهل الحجاز يقولون هي الذهب ويقال نزلت بلغتهم والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله ولولا ذلك لغلب المذكر المؤنث قال وسائر العرب يقولون هو الذهب قال الازهري الذهب مذكر عند العرب ولا يجوز تأنيثه الا أن تجعله جمع الذهبة وأما قوله عز وجل ولا ينفقونها ولم يقل ولا ينفقونه ففيه أقاويل أحدها أن المعنى يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقون الكنوز في سبيل الله وقيل جائز أن يكون محمولا على الأموال فيكون ولا ينفقون الأموال ويجوز أن يكون ولا ينفقون الفضة وحذف الذهب كأنه قال والذين يكنزون الذهب ولا ينفقونه والفضة ولا ينفقونها فاختصر الكلام كما قال والله ورسوله أحق أن يرضوه ولم يقل يرضوهما وكل ما موه بالذهب فقد أذهب وهو مذهب والناعل مذهب والاذهاب والتذهيب واحد وهو التمويه بالذهب ويقال ذهبت الشيء فهو مذهب اذا طليته بالذهب وفي حديث جرير وذكر الصدقة حتى رأيت وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم يتهلل كأنه مذهبة كذا جاء في سنن النسائي وبعض طرق مسلم قال والرواية بالدال المهملة والنون وسيأتي ذكره في قوله مذهبة هو من الشيء المذهب وهو المموه بالذهب أو هو من قولهم فرس مذهب اذا علت حمرته صفرة والأنثى مذهبة وانما خص الأنثى بالذكر لانها أصفى لونا وأرق بشرة ويقال كميت مذهب للذي تعلو حمرته صفرة فاذا اشتدت حمرته ولم تعله صفرة فهو المدمى والأنثى مذهبة وشيء ذهيب مذهب قال أراه على توهم حذف الزيادة قال حميد بن ثور

موشحة الأقراب أما سراتها * فملس وأما جلدها فذهيب

والمذاهب سيور تموه بالذهب قال ابن السكيت في قول قيس بن الخطيم

* أتعرف رسما كاطراد المذاهب * المذاهب جلود كانت تذهب واحدها مذهب تجعل فيه

خطوط مذهبة فيرى بعضها فى اثر بعض فكأنها متتابعة ومنه قول الهذلى

ينزعن جلد المرء نزع * ع القين أخلاق المذاهب

يقول الضباع ينزعن جلد القتيل كما ينزع القين خلل السيوف قال ويقال المذاهب البرود الموشاة يقال برد مذهب وهو أرفع الأتحمى وذهب الرجل بالكسر يذهب ذهبا فهو ذهب هيم فى المعدن على ذهب كثير فرآه فزال عقله وبرق بصره من كثرة عظمه فى عينه فلم يطرف مشتق من الذهب قال الراجز * ذهب لما أن رآها تزمره * وفى رواية * ذهب لما أن رآها ترمله *

وقال يا قوم رأيت منكره * شدرة واد ورأيت الزهره

وترملة اسم رجل وحكى ابن الاعرابى ذهب قال وهذا عندنا مطرد اذا كان ثانيه حرفا من حروف الحلق وكان الفعل مكسور الثانى وذلك فى لغة بنى تميم وسمعه ابن الاعرابى فظنه غير مطرد فى لغتهم فلذلك حكاه والذهبة بالكسر المطرة وقيل المطرة الضعيفة وقيل الجود والجمع ذهاب قال ذو الرمة يصف روضة حواء قرحاء أثيرا طية وكفت * فيها الذهاب وحفتها البراعيم

وأنشد الجوهرى للبعيث

وذى أشر كالاقحوان تشوفه * ذهاب الصبا والمعصرات الدوالح

وقيل ذهبة للمطرة واحدة الذهاب أبو عبيد عن أصحابه الذهاب الأمطار الضعيفة ومنه قول الشاعر

توضحن فى قرن الغزالة بعدما * ترششن درات الذهاب الركائك

وفى حديث على رضى الله عنه فى الاستسقاء لا قرع ربابها ولا شقان ذهابها الذهاب الأمطار اللينة وفى الكلام مضاف محذوف تقديره ولا ذات شقان ذهابها والذهب بفتح الهاء مكيال معروف لاهل اليمن والجمع ذهاب وأذهاب وأذاهيب وأذاهب جمع الجمع وفى حديث عكرمة انه قال فى أذاهب من بر وأذاهب من شعير قال يضم بعضها الى بعض فتزكى الذهب مكيال معروف لاهل اليمن وجمعه أذهاب وأذاهب جمع الجمع والذهاب والذهاب موضع وقيل هو جبل بعينه قال أبو دواد

لمن طلل كعنوان الكتاب * ببطن لواق أو بطن الذهاب

ويروى الذهاب وذهبان أبو بطن وذهوب اسم امرأة والمذهب اسم شيطان يقال هو من ولد ابليس يتصور للقراء فيفتنهم عند الوضوء وغيره قال ابن دريد لا أحسبه عربيا ﴿ذوب﴾ الذوب ضد الجمود ذاب يذوب ذوبا وذوبانا نقيض جمد وأذابه غيره وأذبته وذوبته واستذبته طلبت منه ذلك على عامة ما يدل عليه هذا البناء والمذوب ما ذوبت فيه والذوب ما ذوبت منه وذاب اذا سال

قوله وفى رواية الخ قال الصاغانى فى التكملة الرواية * ذهب لما أن رآها تزمره * وهذا صريح فى أنه ليس فيه رواية أخرى فحرر اه كتبه مصححه

وذابت الشمس اشتدّ حرّها قال ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اتّقى صقراتها * بأفنان مرّبوع الصريمة معبل

وقال الراجز *وذاب للشمس لعاب فنزل* ويقال هاجرة ذوّابة شديدة الحرّ قال الشاعر

وظلماء من جرّى نوار سريتها * وهاجرة ذوّابة لا أقيلها

والذوب العسل عامّة وقيل هو ما فى أبيات النحل من العسل خاصّة وقيل هو العسل الذى خلص من شمعه وسومه قال المسيّب بن علس

شرك كلماء الذوب تجمّعه * فى طود أيمن من قرى قسر

قوله شركا الخ هكذا فى المحكم هنا وكذلك يأتى فى مادة شرك فاسيأتى فى مادتين من ضبط شركا بالقاف خطأ اه كتبه مصححه

أيمن موضع أبو زيد قال الزبد حين يحصل فى البرمة فيطبخ فهو الاذوابة فان خلط اللبن بالزبد قيل ارتجن والاذواب والاذوابة الزبد يذاب فى البرمة ليطبخ سمنا فلا يزال ذلك اسمه حتى يحقن فى السقاء وذاب اذا قام على أكل الذوب وهو العسل ويقال فى المثل ما يدرى أيختر أم يذيب وذلك عند شدّة الامر قال بشر بن أبى خازم

وكنتم كذات القدر لم تدر اذ غلت * أتنزلها مذمومة أم تذيبها

أى لا تدرى أتتركها خاثرة أم تذيبها وذلك اذا خافت أن يفسد الاذواب وقال أبو الهيثم قوله تذيبها تنقيها من قولك ماذاب فى يدى شئ أى ما بقى وقال غيره تذيبها تنهبها والمذوبة المعرفة عن اللحيانى وذاب عليه المال أى حصل وماذاب فى يدى منه خير أى ما حصل والاذابة الاغارة وأذاب علينا بنو فلان أى أغاروا وفى حديث قس *أذوب الليالى أو يجيب صداكما * أى أنتظر فى مرور الليالى وذهابها من الاذابة الاغارة والاذابة النهبة اسم لا مصدر واستشهد الجوهرى هنا ببيت بشر بن أبى خازم وشرح قوله * أتنزلها مذمومة أم تذيبها * فقال أى تنهبها وقال غيره تثبتها من قولهم ذاب لى عليه من الحق كذا أى وجب وثبت وذاب عليه من الأمر كذا ذوبا وجب كما قالوا جدّ وبرد وقال الاصمعى هو من ذاب ينقيض جدّ وأصل المثل فى الزبد وفى حديث عبد الله فيفرح المرء أن يذوب له الحقّ أى يجب وذاب الرجل اذا حمق بعد عقل وظهر فيه ذوبة أى حمقة ويقال ذابت حدقة فلان اذا سالت وناقة ذؤوب أى سمينة وليست فى غاية السمن والذوبان بقيّة الوبر وقيل هو الشعر على عنق البعير ومشفره وسنذكر ذلك فى الذيبان لانهما لغتان وعسى أن يكون معاقبة فتدخل كل واحدة منهما على صاحبتها وفى الحديث من أسلم على ذوبة أو مأثرة فهى له الذوبة بقيّة المال يستذيبها الرجل أى يستبقيها والمأثرة المكرمة والذاب العيب مثل الذام والذيم والذان

وفى حديث ابن الحَنَفِيَّة أنه كان يُذَوِّبُ أُمَّه أى يَضْفِرُ ذَوائِبَها قال والقياس يُذَئِّبُ بالهمز لان عين الذُّؤابة همزة ولكنه جاء غير مهموز كما جاء الذَّوائب على خلاف القياس وفى حديث الغار فيُصْبِحُ فى ذُوبان الناس يقال لصعاليك العرب ولُصوصها ذُوبانٌ لأنهم كالذِّئبان وأصل الذُّوبان بالهمز ولكنه خُفِّف فانقلبت واوًا ﴿ذيب﴾ الأَذْيَبُ الماءُ الكثير والأَذْيَبُ الفَزَعُ والأَذْيَبُ النَّشاطُ الاصمعى مَرَّ فلانٌ وله أَذْيَبُ قال وأحسبه يقال أَرْيَبُ بالراى وهو النَّشاط والذِّيبان الشَّعَرُ الذى يكون على عُنُق البعير ومَشْفَرِه والذِّيبان أيضا بَقِيَّةُ الوَبَرِ قال شمر لا أعرف الذِّيبان الا فى بيت كثير

عُسُوفٌ لأَجْوافِ الفَلاَ حِمْيَرِيَّةٌ * مَرِيشٌ بِذِيبانِ الشَّلِيلِ تَلِيلُها

ويُرْوَى السَّبِيب قال أبو عبيد هو واحدٌ وقال أبو وجزة

تَرْبَعْ أَخِى الرِّئْقاء حتى * تَقِىَ وتَشْتَذِيبانِ الشِّتاء

﴿فصل﴾ الراء ❁ ﴿رأب﴾ رَأَبَ اذا أَصْلَحَ ورَأَبَ الصَّدْعَ والاناءَ يَرْأَبُه رَأْبًا ورَأَّبَه شَعَبَه وأَصْلَحَه قال الشاعر

يَرْأَبُ الصَّدْعَ والثَّأَى بِرَصِينٍ * مِنْ حِجَابًا آرائه ويَغِيرُ

الثَّأَى الفسادُ أى يُصْلِحُه ويَغِيرُ يَغِير وقال الفرزدق

وانِّى مِنْ قَوْمٍ بِهِمْ يُتَّقَى العِدَا * ورَأْبُ الثَّأَى والجانِبُ المُتَخَوَّفُ

أراد وبهم رَأْبُ الثَّأَى فحذف الباء لتقدمها فى قوله بهم يُتَّقَى العِدا وان كانت حالا هما مختلفتين ألا ترى أن الباء فى قوله بهم يُتَّقَى العِدا منصوبة الموضع لتعلُّقها بالفعل الظاهر الذى هو يُتَّقَى كقولك بالسَّيف يُضْرَبُ زَيْدٌ والباء فى قوله وبهم رَأْبُ الثَّأَى مرفوعة الموضع عند قوم وعلى كل حال فهى متعلقة بمحذوف ورافعة الرأب والمَرْأَبُ المَشْعَبُ ورجلٌ مِرْأَبٌ ورَأَّبٌ اذا كان يَشْعَبُ صُدوعَ الأَقْداحِ ويُصْلِحُ بين القَوْم وقَوْمٌ مَرائِيبُ قال الطرماح يصف قوما

نُصَّرٌ للذَّلِيلِ فى نَدْوَةِ الحَيِّ * مَرائِيبُ للثَّأَى المُنْهاسِ

وفى حديث على كرم الله وجهه يَصِفُ أبا بكر رضى الله عنه كُنْتَ للدِّينِ رَأْبًا الرَّأْبُ الجمعُ والشَّدُّ ورَأَبْتُ الشىءَ اذا جَمَعْتَه وشَدَدْتَه برِفْقٍ وفى حديث عائشة تَصِفُ أباها رضى الله عنهما يَرْأَبُ شَعْبَها وفى حديثها الآخر ورَأَبَ الثَّأَى أى أَصْلَحَ الفاسدَ وجَبَرَ الوَهْنَ وفى حديث أم سلمة لعائشة رضى الله عنهما لا يَرْأَبُ بهن ان صَدَعَ قال ابن الاثير قال القُتَيبى الرواية صَدَعَ فان كان محفوظا فانه يقال صَدَعْتُ الزُّجاجةَ فصَدَعَتْ كما يقال جَبَرْتُ العَظْمَ فجَبَرَ والا فانه صُدِعَ أو انصَدَعَ ورَأَبَ بين

القوم يرأب رأبا أصلح ما بينهم وكل ما أصلحته فقد رأبته ومنه قولهم اللهم ارأب بينهم أى أصلح قال كعب بن زهير

طعنا طعنة حمراء فيهم * حرام رأبها حتى الممات

وكل صدع لأمته فقد رأبته والرؤبة القطعة تدخل فى الاناء ليرأب والرؤبة الرقعة التى يرقع بها الرحل اذا كسر والرؤبة مهموزة ما تشد به الثلمة قال طفيل الغنوى

لعمرى لقد خلى ابن جندع ثلمة * ومن أين ان لم يرأب الله ترأب

قال يعقوب هو مثل لقد خلى ابن خيدع ثلمة قال وخيدع هى امرأة وهى أم يربوع يقول من أين تسد تلك الثلمة ان لم يسدها الله ورؤبة اسم رجل والرؤبة القطعة من الخشب يشعب بها الاناء ويسد بها ثلمة الجفنة والجمع رئاب وبه سمى رؤبة بن العجاج بن رؤبة قال أمية يصف السماء

سراة صلابة خلقا صيغت * تزل الشمس ليس لها رئاب

أى صدوع وهذا رئاب قد جاء وهو مهموز اسم رجل الهذيب الرؤبة الخشبة التى يرأب بها المشقر وهو الشدخ الكبير من الخشب والرؤبة القطعة من الحجر ترأب بها البرمة وتصلح بها

(ربب) الرب هو الله عز وجل هو رب كل شئ أى مالكه وله الربوبية على جميع الخلق لا شريك له وهو رب الأرباب ومالك الملوك والأملاك ولا يقال الرب فى غير الله الا بالاضافة قال ويقال الرب بالالف واللام لغير الله وقد قالوه فى الجاهلية للملك قال الحرث بن حلزة

وهو الرب والشهيد على يو * م الحيارين والبلاء بلاء

والاسم الربابة قال

يا هند أسقاك بلا حسابه * سقيا مليك حسن الربابه

والربوبية كالربابة وعلم ربوبى منسوب الى الرب على غير قياس وحكى أحمد بن يحيى لا وربيك لا أفعل قال يريد لا وربك فأبدل الباء ياء لأجل التضعيف ورب كل شئ مالكه ومستحقه وقيل صاحبه ويقال فلان رب هذا الشئ أى ملكه وكل من ملك شيأ فهو ربه يقال هو رب الدابة ورب الدار وفلان رب البيت وهن ربات الحجال ويقال رب مشدد ورب مخفف وأنشد المفضل

وقد علم الأقوال أن ليس فوقه * رب غير من يعطى الحظوظ ويرزق

وفى حديث أشراط الساعة وأن تلد الأمة ربتها أو ربتها قال الرب يطلق فى اللغة على المالك والسيد والمدبر والمربى والقيم والمنعم قال ولا يطلق غير مضاف الا على الله عز وجل واذا أطلق

قوله كعب بن زهير الخ قال الصاغانى فى التكملة ليس لكعب على قافية التاء شئ وانما هو لكعب بن حرث المرادى اه

قوله لعمرى البيت هكذا فى الاصل وقوله بعده قال يعقوب هو مثل لقد خلى ابن خيدع الخ فى الاصل أيضا وحرر اه

قوله ليس لها رئاب قال الصاغانى فى التكملة الرواية ليس لها اياب اه

على غيره أضيف فقيل ربّ كذا قال وقد جاء في الشعر مطلقاً على غير الله تعالى وليس بالكثير ولم يذكر في غير الشعر قال وأراد به في هذا الحديث المولى أو السيد يعني أن الأمة تلد لسيدها ولداً فيكون كالمولى لها لانه في الحسب كأبيه أراد أن السبي يكثر والنعمة تظهر في الناس فتكثر السراري وفي حديث اجابة المؤذن اللهم ربّ هذه الدعوة أي صاحبها وقيل المتمم لها والزائد في أهلها والعمل بها والاجابة لها وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه لا يقل المملوك لسيده ربي كره أن يجعل مالكه ربّاً له لمشاركة الله في الربوبية فاما قوله تعالى اذكرني عند ربك فانه خاطبهم على المتعارف عندهم وعلى ما كانوا يسمونهم به ومنه قول السامري وانظر الى إلهك أي الذي اتخذته إلها فأما الحديث في ضالة الابل حتى يلقاها ربها فان البهائم غير متعبدة ولا مخاطبة فهي بمنزلة الاموال التي تجوز إضافة مالكها اليها وجعلهم أرباباً لها وفي حديث عمر رضي الله عنه ربّ الصريمة وربّ الغنيمة وفي حديث عروة بن مسعود رضي الله عنه لما أسلم وعاد الى قومه دخل منزله فأنكر قومه دخوله قبل أن يأتي الربة يعني اللات وهي الصخرة التي كانت تعبدها ثقيف بالطائف وفي حديث وفد ثقيف كان لهم بيت يسمونه الربة يضاهون به بيت الله تعالى فلما أسلموا هدمه المغيرة وقوله عز وجل ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبدي فمن قرأه فعناه والله أعلم ارجعي الى صاحبك الذي خرجت منه فادخلي فيه والجمع أرباب وربوب وقوله عز وجل إنه ربي أحسن مثواي قال الزجاج ان العزيز صاحبي أحسن مثواي قال ويجوز أن يكون الله ربي أحسن مثواي والربيب الملك قال امرؤ القيس

فما قاتلوا عن ربهم وربيبهم * ولا آذنوا جاراً فيظعن سالما

أي ملكهم وربه يربه رباً ملكه وطالت مربتهم الناس وربابتهم أي مملكتهم قال علقمة بن عبدة

وكنت امرأ أفضت اليك ربابتي * وقبلك ربتني فضعت ربوب

ويروى ربوب وعندي أنه اسم للجمع وانه لمربوب بين الربوبية أي لمملوك والعباد مربوبون لله عز وجل أي مملوكون وربت القوم سستهم أي كنت فوقهم وقال أبو نصر هو من الربوبية والعرب تقول لأن يربني فلان أحب الي من أن يربني فلان يعني أن يكون رباً فوقي وسيداً يملكني وروى هذا عن صفوان بن أمية أنه قال يوم حنين عند الجولة التي كانت من المسلمين فقال أبو سفيان غلبت والله هوازن فأجابه صفوان وقال بفيك الكثكث لان يربني رجل من قريش أحب الي من

قوله وكنت امرأ الخ كذا أنشده الجوهري وتبعه المؤلف وقال الصاغاني والرواية وأنت امرؤ يخاطب الشاعر الحرث بن جبلة قال والرواية المشهورة أماتت بدل ربابتي كتبه مصححه

أن يربّى رجل من هوازن ابن الانبارى الربّ ينقسم على ثلاثة أقسام يكون الربّ المالك ويكون الربّ السيّد المطاع قال الله تعالى فيسقى ربّه خمرا أى سيّده ويكون الربّ المصلح ربّ الشئ اذا أصلحه وأنشد

ربّ الذى يأتى من العرف أنه * اذا سئل المعروف زاد وتمّما

وفى حديث ابن عباس مع ابن الزبير رضى الله عنهم لأن يربّنى بنو عمّى أحبّ الىّ من أن يربّنى غيرهم أى يكونون على أمرا، وسادة متقدّمين يعنى بنى أميّة فانهم الى ابن عباس فى النسب أقرب من ابن الزبير يقال ربّه يربّه أى كان له ربّا وتربّب الرجل والارض ادّعى أنه ربّهما والربّة كعبة كانت بنجران لمذحج وبنى الحرث بن كعب يعظّمها الناس ودار ربّة ضخمة قال حسان بن ثابت

وفى كلّ دار ربّة خزرجيّة * وأوسيّة لى فى ذراهنّ والد

ورب ولده والصبىّ يربّه ربّا وربّبه تربيبا وتربّبه عن اللحيانى بمعنى ربّاه وفى الحديث لك نعمة تربّها أى تحفظها وتراعيها وتربّيها كما يربّى الرجل ولده وفى حديث ابن ذى يزن

* أسد تربّب فى الغيضات أشبالا * أى تربّى وهو أبلغ منه ومن ترّبب بالتكرير الذى فيه وتربّيه وارتبّه وربّاه تربية على تحويل التضعيف وترّباه على تحويل التضعيف أيضا أحسن القيام عليه وليه حتى يفارق الطفولية كان ابنه أو لم يكن وأنشد اللحيانى

تربيبه من آل دودان شلّة * تربّة أمّ لا تضيع سخالها

وزعم ابن دريد أن ربّبته لغة قال وكذلك كل طفل من الحيوان غير الانسان وكان ينشد هذا البيت

* كان لنا وهو فلوّ ربّيبه * كسر حرف المضارعة ليعلم أن ثانى الفعل الماضى مكسور كما ذهب اليه سيبويه فى هذا النحو قال وهى لغة هذيل فى هذا الضرب من الفعل والصبىّ مربوب وربيب وكذلك الفرس والمربوب المربّى وقول سلامة بن جندل

ليس بأسنى ولا أقنى ولا أسغل * يسقى دواء قنى السكن مربوب

يجوز أن يكون أراد بمربوب الصبىّ وأن يكون أراد به الفرس ويروى مربوب أى هو مربوب والأسنى الخفيف الناصية والأقنى الذى فى أنفه احديداب والسغل المضطرب الخلق والسكن أهل الدار والقنىّ والقنية ما يؤثر به الضيف والصبىّ ومربوب من صفة حتّ فى بيت قبله وهو

من كل حتّ اذا ما ابتلّ ملبده * صافى الأديم أسيل الخدّ يعبوب

الحتّ السريع واليعبوب الفرس الكريم وهو الواسع الجرى وقال أحمد بن يحيى للقوم الذين استرضع فيهم النبىّ صلى الله عليه وسلم أرباء النبىّ صلى الله عليه وسلم كأنه جمع ربيب فعيل بمعنى

فاعل وقول حسان بن ثابت

ولأنت أحسن إذ برزت لنا * يوم الخروج بساحة القصر
من درة بيضاء صافية * مما تربب حائر البحر

يعني الدرة التي يربيها الصدف في قعر الماء والحائر مجتمع الماء ورفع لانه فاعل تربب والهاء العائدة على مما محذوفة تقديره مما تربيه حائر البحر يقال ربيته وتربيته بمعنى والرب ما ربيه الطين عن ثعلب وأنشد * في رب الطين وماء حائر * والربية واحدة الربائب من الغنم التي يربيها الناس في البيوت لالبانها وغنم ربائب تربط قريبا من البيوت وتعلف لانسام وهي التي ذكر ابراهيم النخعي أنه لا صدقة فيها قال ابن الاثير في حديث النخعي ليس في الربائب صدقة الربائب الغنم التي تكون في البيت وليست بسائمة واحدتها ربيبة بمعنى مربوبة لأن صاحبها يربيها وفي حديث عائشة رضي الله عنها كان لنا جيران من الانصار لهم ربائب وكانوا يعقمون الينا من ألبانها وفي حديث عمر رضي الله عنه لا تأخذ الأكولة ولا الربى ولا الماخض قال ابن الاثير هي التي تربى في البيت من الغنم لاجل اللبن وقيل هي الشاة القريبة العهد بالولادة وجمعها رباب بالضم وفي الحديث أيضا ما بقي في غنمي الا فحل أو شاة ربى والسحاب يربّ المطر أي يجمعه ويقيمه والرباب بالفتح سحاب أبيض وقيل هو السحاب واحدته ربابة وقيل هو السحاب المتعلق الذي تراه كأنه دون السحاب قال ابن بري وهذا القول هو المعروف وقد يكون أبيض وقد يكون أسود وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه نظر في الليلة التي أسري به الى قصر مثل الربابة البيضاء قال أبو عبيد الربابة بالفتح السحابة التي قد ركب بعضها بعضا وجمعها رباب وبها سميت المرأة الرباب قال الشاعر

سقى دارها هند حيث حل بها الثوى * مسف الذرى داني الرباب مخنن

وفي حديث ابن الزبير رضي الله عنهما أحدق بكم ربابه قال الاصمعي أحسن بيت قالته العرب في وصف الرباب قول عبد الرحمن بن حسان على ما ذكره الاصمعي في نسبة البيت اليه قال ابن بري ورأيت من ينسبه لعروة بن جلهمة المازني

إذا الله لم يسق إلا الكرام * فأسقى وجوه بني حنبل
أجش ملث غزير السحاب * هزيز الصلاصل والأزيل
تكركره خفخفات الجنوب * وتفرغه هزة الشمأل
كأن الرباب دوين السحاب * نعام تعلق بالأرجل

والمطر يَرُبُّ النباتَ والثرى ويُنمّيه والمَرَبُّ الارض التى لا يَزال بها ثرًى قال ذو الرمة

خَناطيلُ يَستَقرِينَ كُلَّ قَرارةٍ * مَرَبٍّ نَفَتْ عنها الغُثاءَ الرَّوائسُ

وهى المَرَبَّةُ والمِرْبابُ وقيل المِرْبابُ من الارَضِين التى كَثُرَتْ بِهَا وَنَأَمَتُها وكلُّ ذلك من الجَمْع والمَرَبُّ المَحَلُّ ومكانُ الاقامة والاجتماع والتَّرَبُّبُ الاجتماعُ ومكانٌ مَرَبٌّ بالفتح مَجْمَعٌ يَجْمَعُ الناسَ قال ذو الرمة

بأوّلِ ما هاجَتْ لكَ الشَّوقَ دِمْنَةٌ * بأجْرَعِ مِحْلالٍ مَرَبٍّ مُحَلِّلِ

قال ومن ثَمّ قيل للرِّبابِ رِبابٌ لانهم تَجَمَّعوا وقال أبو عبيد سُمُّوا رِبابًا لانهم جاؤا رُبَّ فأكلوا منه وتَمَسَّوا فيه أيديهم وتحالفوا عليه وهم تَيْمٌ وعَدِيٌّ وعَكْلٌ والرِّبابُ أحياءٌ ضَبَّةُ سُمُّوا بذلك لتَقَرُّقِهم لان الرِّبَّةَ الفرقةُ ولذلك اذا انسَبْتَ الى الرِّبابِ قلتَ رُبِّيٌّ بالضم فَرْدًا الى واحده وهو رُبَّةٌ لأنك اذا نسبتَ الشئَ الى الجمع رَدَدْتَه الى الواحد كما تقول فى المساجد مَسْجِدِيٌّ الا أن تكون سميتَ به رجلا فلا تَرُدُّه الى الواحد كما تقول فى أنمارٍ أنْمارِيٌّ وفى كلابٍ كلابِيٌّ قال هذا قول سيبويه وأما أبو عبيدة فانه قال سُمُّوا بذلك لتَرابِهِم أى تَعاهُدِهم قال الاصمعى سموا بذلك لانهم أدخلوا أيديهم فى رُبٍّ وتَعاقَدوا وتحالفوا عليه وقال ثعلب سُمُّوا رِبابًا بكسر الراء لانهم تَرَبَّبُوا أى تَجَمَّعوا رِبَّةً رِبَّةً وهم خَمْسُ قبائل تَجَمَّعُوا فصاروا يدًا واحدةً ضَبَّةُ ونَوْرٌ وعَكْلٌ وتَيْمٌ وعَدِيٌّ وفلان مَرَبٌّ أى مَجْمَعُ رُبِّ الناسِ ويَجْمَعُهم ومَرَبُّ الابل حيث لَزِمَتْه وأَرَبَّتِ الابلُ بمكان كذا لَزِمَتْه وأقامَتْ به فهى لِبِلٌ مَرابُّ لَوازِمُ ورَبَّ بالمكان وأَرَبَّ لَزِمَه قال * رَبَّ بأرضٍ لا تَخَطّاها الحُمُرْ *

وأَرَبَّ فلان بالمكان وأَلَبَّ إرْبابًا ولِبابًا اذا أقامَ به فلم يَبْرَحْه وفى الحديث اللهم إنى أعوذُ بك من غِنًى مُبْطِرٍ وفَقْرٍ مُرِبٍّ وقال ابن الاثير أو قال مُلِبٍّ أى لازم غيرَ مُفارِقٍ من أَرَبَّ بالمكان وأَلَبَّ اذا أقامَ به ولَزِمَه وكلُّ لازمٍ شئ مُرِبٌّ وأَرَبَّتِ الجَنُوبُ دامَتْ وأَرَبَّتِ السَّحابةُ دامَ مَطَرُها وأَرَبَّتِ الناقةُ أى لَزِمَتِ الفحلَ وأَحَبَّتْه وأَرَبَّتِ الناقةُ بولدها لَزِمَتْه وأَحَبَّتْه وهى مُرِبٌّ كذلك هذه رواية أبى عبيد عن أبى زيد ورَوَضاتُ بنى عُقَيْلٍ يُسَمِّينَ الرِّبابَ والرِّبِّيُّ والرِّبانِيُّ الحَبْرُ ورَبُّ العِلْمِ وقيل الرِّبانِيُّ الذى يَعْبُدُ الرَّبَّ زِيدَتِ الالف والنون للمبالغة فى النسب وقال سيبويه زادوا الالف والنون فى الربانى اذا أرادوا تخصيصا بعِلْمِ الرَّبِّ دون غيره كأن معناه صاحبُ علمٍ بالرَّبِّ دون غيره من العُلوم وهو كما يقال رجل شَعْرانِيٌّ ولِحْيانِيٌّ ورَقَبانِيٌّ اذا خُصَّ بكثرة الشعر وطول اللِّحْية وغِلَظ الرَّقَبة فاذا نَسَبوا الى الشَّعْرِ قالوا شَعْرِيٌّ والى الرَّقَبة قالوا رَقَبِيٌّ والى اللِّحْية لِحْيِيٌّ والرِّبِّيُّ منسوب الى الرَّبِّ والرِّبانِيُّ الموصوف بعلم الرَّبِّ ابن الاعرابى الرِّبانِيُّ العالمُ المُعَلِّمُ الذى يَغْذُو الناسَ بصغار العلم قبل

قوله وقال ثعلب سموا الخ عبارة المحكم وقال ثعلب سموا رِبابًا لانهم اجتمعوا ربة بالكسر أى جماعة جماعة وهم ثعلب فى جمعه فعلة (أى بالكسر) على فعال وانما حكمه أن يقول ربة ربة اه أى بالضم كتبه مصححه

كبارها وقال محمد بن علي ابن الحنفية لما مات عبد الله بن عباس رضي الله عنهما اليوم مات ربانيّ هذه الأمة وروى عن علي رضي الله عنه أنه قال الناس ثلاثة عالم ربانيّ ومتعلم على سبيل نجاة وهمج رعاع أتباع كل ناعق قال ابن الاثير هو منسوب الى الرب بزيادة الالف والنون للمبالغة قال وقيل هو من الرب بمعنى التربية كانوا يربون المتعلمين بصغار العلوم قبل كبارها والربانيّ العالم الراسخ في العلم والدين أو الذي يطلب بعلمه وجه الله وقيل العالم العامل المعلم وقيل الربانيّ العالي الدرجة في العلم قال أبو عبيد سمعت رجلا عالما بالكتب يقول الربانيون العلماء بالحلال والحرام والأمر والنهي قال والأحبار أهل المعرفة بأنباء الأمم وبما كان ويكون قال أبو عبيد وأحسب الكلمة ليست بعربية انما هي عبرانية أو سريانية وذلك أن أبا عبيدة زعم أن العرب لا تعرف الربانيين قال أبو عبيد وانما عرفها الفقهاء وأهل العلم وكذلك قال شمر يقال لرئيس الملاحين ربانيّ وأنشد

* صعل من السام وربانيّ *

وروى عن زر بن عبد الله في قوله تعالى كونوا ربانيين قال حكماء علماء غير الربانيّ المتألّه العارف بالله تعالى وفي التنزيل كونوا ربانيين والربّي على فعلي بالضم الشاة التي وضعت حديثا وقيل هي الشاة اذا ولدت وان مات ولدها فهي أيضا ربّي بيّنة الربابة وقيل ربابها ما بينها وبين عشرين يوما من ولادتها وقيل شهرين وقال اللحياني هي الحديثة النتاج من غير أن يحدّد وقتا وقيل هي التي يتبعها ولدها وقيل الربّى من المعز والرّغوث من الضأن والجمع رُبابٌ بالضم نادر تقول أعنز رُبابٌ والمصدر ربابٌ بالكسر وهو قرب العهد بالولادة قال أبو زيد الربّى من المعز وقال غيره من المعز والضأن جميعا وربما جاء في الابل أيضا قال الاصمعي أنشدنا مُشَجِّع ابن نَبْهان

* حنين أمّ البوّ في ربابها *

قال سيبويه قالوا ربّي وربابٌ حذفوا ألف التأنيث وبنوه على هذا البناء كما ألقوا الهاء من جفرة فقالوا جفار لأنهم ضموا أول هذا كما قالوا ظئر وظؤار ورخل ورخال وفي حديث شريح ان الشاة تحلب في ربابها وحكى اللحياني غنم رباب قال وهي قليلة وقال ربّت الشاة تربّ ربّا اذا وضعت وقيل اذا علقت وقيل لا فعل للربّى والمرأة ترتبّ الشعر بالدهن قال الاعشى

غرّة طفلة الأنامل ترتبّ مخاما تكفه بخلال

وكلّ هذا من الاصلاح والجمع والربيبة الحاضنة قال ثعلب لانها تصلح الشيء وتقوم به وتجمعه وفي حديث المغيرة حماها رباب ربابُ المرأة حدثان ولادتها وقيل هو ما بين أن تضع الى أن يأتي عليها شهران وقيل عشرون يوما يريد أنها تحمل بعد أن تلد بيسير وذلك مذموم في النساء وانما

قوله وكذلك قال شمر يقال الخ كذا بالنسخ وعبارة التكملة ويقال لرئيس الملاحين الربان بالضم وقال شمر الربانى بالضم منسوبا وأنشد للحجاج صعل وبالجملة فتوسط هذه العبارة بين الكلام على الربانى بالفتح ليس على ما ينبغي الخ كتبه مصححه

يُحمد أن لا تحمل بعد الوضع حتى يتم رضاع ولدها والرَّبوب والرَّبيب ابن امرأة الرجل من غيره وهو بمعنى مَربوب ويقال للرجل نفسه رابٌّ قال معن بن أوس يذكر امرأته وذكر أرضالها

فانّ بها جارين لن يغدرا بها * ربيب النبي وابن خير الخلائف

يعني عمر بن أبي سلمة وهو ابن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم وعامر بن عمر بن الخطاب وأبوه أبو سلمة وهو ربيب النبي صلى الله عليه وسلم والانثى ربيبة الازهري ربيبة الرجل بنت امرأته من غيره وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما انما الشرط في الربائب يريد بنات الزوجات من غير أزواجهن الذين معهن قال والرَّبيب أيضا يقال لزوج الام لها ولد من غيره ويقال لامرأة الرجل اذا كان له ولد من غيره هاربيبة وذلك معنى رابّة ورابّ وفي الحديث الرابّ كافل وهو زوج أم اليتيم وهو اسم فاعل من ربه يربه أي انه يكفل بأمره وفي حديث مجاهد كان يكره أن يتزوج الرجل امرأة ربيبه يعني امرأة زوج أمه لانه كان يربيه غيره والرَّبيب والرابّ زوج الام قال أبو الحسن الرماني هو كالشهيد والشاهد والخبير والخابر والرَّابّة امرأة الاب وربّ المعروف والصنيعة والنعمة يربها ربًّا وربابة وربابا حكاهما اللحياني وربّها غذاها وزادها وأتمها وأصلحها وربيت قرابته كذلك أبو عمرو ربرب الرجل اذا ربّى يتيما وربيت الامر أربه ربًّا وربابة أصلحته ومتنته وربيت الدهن طيبته وأجدته وقال اللحياني ربيت الدهن غدوته بالياسمين أو بعض الرياحين قال ويجوز فيه ربيته ودهن مربب اذا ربب الحب الذي اتخذ منه بالطيب والرُّبّ الطلاء الخاثر وقيل هو دبس كل ثمرة وهو سلافة خثارتها بعد الاعتصار والطبخ والجمع الربوب والرباب ومنه سقاء مربوب اذا ربيته أي جعلت فيه الرُّبّ وأصلحته به وقال ابن دريد ربّ السمن والزيت تفله الاسود وأنشد * كشائط الرُّبّ عليه الاشكل * وارتبّ العنب اذا طبخ حتى يكون ربًّا يؤتدم به عن أبي حنيفة وربيت الزق بالرُّبّ والحب بالقير والقار أربه ربًّا وربابا وربيته متنته وقيل ربيته دهنته وأصلحته قال عمرو بن شأس يخاطب امرأته وكانت تؤذي ابنه عرارا

فان عرارا ان يكن غير واضح * فانّي أحبّ الجون ذا المنكب العمم
فان كنت مني أو تريدين صحبتي * فكوني له كالسمن ربّ له الادم

أراد بالادم النحي يقول لزوجته كوني لولدي عرارا كسمن ربّ أديمه أي طلي بربّ التمر لان النحي اذا أصلح بالرُّبّ طابت رائحته ومنع السمن من غير أن يفسد طعمه أو ريحه يقال ربّ فلان نحيه يربّه ربًّا اذا جعل فيه الرُّبّ ومتنه به وهو نحي مربوب وقوله * سلالة فأديم غير مربوب * أي غير

مُصْلِح وفي صفة ابن عباس رضي الله عنهما كان على صَلْعَته الرُّبُّ من مسك أو عنبر الرُّبُّ ما يُطْبَخ من التمر وهو الدِّبْس أيضا وإذا وصف الانسان بحسن الخُلُق قيل هو الشَّهْد لا يُخْثُم والمُرَبَّيات الأنبجات وهي المَعْمُولات بالرُّبّ كالمُعَسَّل وهو المعمول بالعسل وكذلك المُرَبَّيات إلا أنها من التَّرْبية يقال زُنجبيل مُرَبًّى ومُرَبَّب والارباب الدُّنُوّ من كل شئ والرِّبابة بالكسر جماعة السهام وقيل خيط تُشَدّ به السهام وقيل خِرْقة تشد فيها وقال اللحياني هي السُّلْفة التي تُجْعَل فيها القِداح شبيهة بالكِنانة يكون فيها السهام وقيل هي شبيهة بالكنانة يجمع فيها سهام المَيْسِر قال أبو ذؤيب يصف الحمار وأُتُنه

وكأنهن ربابة وكأنه * يَسَرٌ يُفيض على القِداح ويَصْدَعُ

والرِّبابة الجلدة التي تجمع فيها السهام وقيل الرِّبابة سُلْفة يُعْصَب بها على يد الرجل الخُرْصة وهو الذي تُدْفَع اليه الأيسار للقداح وانما يفعلون ذلك لكي لا يَجِدَ مَسَّ قِدح يكون له في صاحبه هَوًى والرِّبابة والرِّباب العَهْد والميثاق قال علقمة بن عَبَدة

وكنتُ امرأً أفضت اليك رِبابتي * وقبلك رَبَّتْني فضعتُ رُبُوب

ومنه قيل للعُشور رِباب والرَّبيب المُعاهَد وبه فسر قول امرئ القيس

* فما فاتلوا عن رَبِّهم ورَبِيبِهم *

وقال ابن بري قال أبو علي الفارسي أَرِبَّة جمع رِباب وهو العَهْد قال أبو ذؤيب يذكر حُمُرا

تَوَصَّلُ بالرُّكبان حينا وتُؤْلِف السِّوار ويُعْطيها الامانَ رِبابُها

قوله تُؤْلِف الجوار أي تجاور في مكانين والرِّباب العهد الذي يأخذه صاحبها من الناس لاجارتها وجمع الرَّبّ رِباب وقال شمر الرِّباب في بيت أبي ذؤيب جمع رَبّ وقال غيره بقول اذا أجار الحُمُر هذه الحُمُر أعطى صاحبها قد حالَ يعلموا أنه قد أجير فلا يُتَعَرَّض لها كأنه ذهب بالرِّباب الى رِبابة سهام المَيْسِر والأَرِبَّة أهل الميثاق قال أبو ذؤيب

كانت أَرِبَّتهم بهزوٍ غَرْهم * عَقْد الجوار وكانوا معشرا أَغْدارا

قال ابن بري يكون التقدير ذوي أَرِبَّتهم وبهز حَيّ من سُلَيم والرِّباب العُشور وأنشد بيت أبي ذؤيب * ويعطيها الامان رِبابها * وقيل رِبابها أصحابها والرِّبَّة النَّرْقة من الناس قيل هي عشرة آلاف أو نحوها والجمع رِباب وقال يونس رِبَّة ورِباب كجَفْرة وجِفار والرِّبَّة كالرُّبَّة والرِّبِّيّ واحد الرِّبِّيين وهم الألوف من الناس والأَرِبَّة من الجماعات واحدتها رِبَّة وفي التنزيل العزيز وكأيِّن

قوله التقدير ذوي الخ أي داع لهذا التقدير مع صحة الحمل بدونه كتبه مصححه

من نبي قاتل معه ربيون كثير قال الفراء الربيون الألوف وقال أبو العباس أحمد بن يحيى قال الاخفش الربيون منسوبون الى الرب قال أبو العباس ينبغي أن تفتح الراء على قوله قال وهو على قول الفراء من الربة وهي الجماعة وقال الزجاج ربيون بكسر الراء وضمها وهم الجماعة الكثيرة وقيل الربيون العلماء الاتقياء الصبر وكلا القولين حسن جميل وقال أبو طالب الربيون الجماعات الكثيرة الواحدة ربي والربي العالم والجماعة الربانيون وقال أبو العباس الربانيون الألوف والربانيون العلماء وقرأ الحسن ربيون بضم الراء وقرأ ابن عباس ربيون بفتح الراء والربب الماء الكثير المجتمع بفتح الراء والباء وقيل العذب قال الراجز * والبرة السمراء والماء الربب *

وأخذ الشيء بربانه وربانه أي بأوله وقيل بربانه بجميعه ولم يترك منه شيأ ويقال افعل ذلك الامر بربانه أي بجدثانه وطراءته وجدته ومنه قيل شاة ربى ورببان الشباب أوله قال ابن أحمر

وإنما العيش بربانه * وأنت من أفنانه مفتقر

ويروى معتصر وقول الشاعر

خليل خود غرها شبابه * أعجبها إذ كبرت ربابه

أبو عمرو الربي أول الشباب يقال أتيته في ربي شبابه ورباب شبابه ورباب شبابه وربان شبابه أبو عبيد الربان من كل شيء حدثانه وربان الكوكب معظمه وقال أبو عبيدة الربان بفتح الراء الجماعة وقال الاصمعي بضم الراء وقال خالد بن جنبة الربة الخير اللازم بمنزلة الرب الذي يليق فلا يكاد يذهب وقال اللهم إني أسألك ربة عيش مبارك فقيل له وما ربة عيش قال طمرته وكثرته وقالوا ذره بربان أنشد ثعلب

فذرهم بربان والا تذرهم * يذيقوك ما فيهم وان كان أكثرا

قال وقالوا في مثل ان كنت بي تشد ظهرك فارخ بربان أزرك وفي التهذيب ان كنت بي تشد ظهرك فارخ من ربي أزرك يقول ان عولت علي فدعني أتعب واستريح انت واسترخ وربان غير مصروف اسم رجل قال ابن سيده أراه سمي بذلك والربي الحاجة يقال لي عند فلان ربي والربي الربابة والربة العقدة المحكمة والربي النعمة والاحسان والربة بالكسر نبتة صيفية وقيل هو كل ما اخضر في القيظ من جميع ضروب النبات وقيل هو ضروب من الشجر أو النبت فلم يحدوا والجمع الرب قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي

أمسى بوهبين مجتازا لمرتعه * من ذي النوارس يدعو أتفه الرب

والربة شجرة وقيل انها شجرة الخرنوب التهذيب الربة بقلة ناعمة وجمعها رب وقال الربة اسم لعدة من النبات لا تهيج في الصيف تبقى خضرتها شتاء وصيفا ومنها الحلب والرخامى والمكرو العلق

يقال

يقال لها كلها ربّة التهذيب قال النحويون ربّ من حروف المعاني والفرق بينها وبين كم أن ربّ للتقليل وكم وضعت للتكثير اذ لم يُرد بها الاستفهام وكلاهما يقع على النكرات فيخفضها قال أبو حاتم من الخطأ قول العامة ربّما رأيته كثيرا وربّما انما وضعت للتقليل غيره وربّ وربّ كلمة تقليل يُجرّ بها فيقال ربّ رجل قائم وربّ رجل وتدخل عليه التاء فيقال ربّت رجل وربّت رجل الجوهري وربّ حرف خافض لا يقع الا على النكرة يشدد ويخفف وقد يدخل عليه التاء فيقال ربّ رجل وربّت رجل ويدخل عليه ما ليمكن أن يتكلم بالفعل بعده فيقال ربّما وفي التنزيل العزيز ربّما يودّ الذين كفروا وبعضهم يقول ربّما بالفتح وكذلك ربّمَا وربّمَا وربّمَا والتثقيل في كل ذلك أكثر في كلامهم ولذلك اذا حقّر سيبويه ربّ من قوله تعالى ربّما يودّ ردّه الى الاصل فقال رُبَيْب قال اللحياني قرأ الكسائي وأصحاب عبد الله والحسن ربّما يودّ بالتثقيل وقرأ عاصم وأهل المدينة وزرّ بن حُبَيْش ربّما يودّ بالتخفيف قال الزجاج من قال إن ربّ يعني بها التكثير فهو ضدّ ما تعرفه العرب فان قال قائل فلم جازت رب في قوله ربما يود الذين كفروا ورب للتقليل فالجواب في هذا أن العرب خوطبت بما تعلمه في التهديد والرجل يتهدّد الرجل فيقول له لعلّك ستندم على فعلك وهو لا يشك في أنه يندم ويقول ربّما ندم الانسان من مثل ما صنعت وهو يعلم أن الانسان يندم كثيرا ولكن يجازف أن هذا لو كان مما يودّ في حال واحدة من أحوال العذاب أو كان الانسان يخاف أن يندم على الشيء لوجب عليه اجتنابه والدليل على أنه على معنى التهديد قوله ذرهم يأكلوا ويتمتعوا والفرق بين ربّما وربّ أن ربّ لا يليه غير الاسم وأما ربّما فانه يليه ما مع رب ليليها الفعل تقول ربّ رجل جاءني وربما جاءني زيد وربّ يوم بكرت فيه وربّ خمرة شربتها ويقال ربما جاءني فلان وربما حضر في زيد وأكثر ما يليه الماضي ولا يليه من الغابر إلا ما كان مستيقنا كقوله تعالى ربّما يودّ الذين كفروا ووعد الله حقّ كأنه قد كان فهو بمعنى ما مضى وان كان لفظه مستقبلا وقد تلي ربما الاسماء وكذلك ربتما وأنشد ابن الاعرابي

ماوي يا ربّتما غارة * شعواء كالذعنة بالميسم

قال الكسائي يلزم من خفّف فألقى احدى الباءين أن يقول ربّ رجل فيخرجه مخرج الادوات كما تقول لم صنعت ولم صنعت وبأيّ جئت وبأيّ جئت وما أشبه ذلك وقال أظنهم انما استنعوا من جزم الباء لكثرة دخول التاء فيها في قولهم ربّت رجل وربّت رجل يريد الكسائي أن تاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا أو في نية الفتح فلما كانت تاء التأنيث تدخلها كثيرا استنعوا من إسكان

ماقبل هاء التأنيث وآثروا النصب يعني بالنصب الفتح قال اللحياني وقال لي الكسائي إن سمعت بالجزم يوما فقد أخبرتك يريد إن سمعت أحدا يقول رُبْ رَجُلٍ فلا تُنكره فانه وجه القياس قال اللحياني ولم يقرأ أحد رَبَّما بالفتح ولا رَبَما وقال أبو الهيثم العرب تزيد في رُبَّ هاء وتجعل الهاء اسما مجهولا لا يُعرف ويَبْطُل معها عمل رُبَّ فلا يختفض بها ما بعد الهاء وإذا فَرَقْتَ بين كم التي تَعْمَلُ عَمَلَ رُبَّ بشيء بطل عَمَلُها وأنشد

كأن رأبْتُ وهابا صَدْعَ أعْظُمِه * وربَّه عَطِبا أنْقَذْتَ مِن عَطَبِ

نصب عَطِبا من أجل الهاء المجهولة وقولهم رُبَّه رَجُلا ورُبَّها امرأة أضمرت فيها العرب على غير تقدم ذكر ثم ألزمته التفسير ولم تدع أن يُتَّبع ما أوقعت به الالتباس ففسروه بذكر النوع الذي هو قولهم رجلا وامرأة وقال ابن جني مرة أدخلوا رُبَّ على المضمر وهو على نهاية الاختصاص وجاز دخولها على المعرفة في هذا الموضع لمُضارَعتها النكرة بأنها أُضمرت على غير تقدم ذكر ومن أجل ذلك احتاجت الى التفسير بالنكرة المنصوبة نحو رجلا وامرأة ولو كان هذا المضمر كسائر المضمرات لما احتاجت الى تفسيره وحكى الكوفيون رُبَّه رجلا قد رأيت ورُبَّهما رجلين ورُبَّهم رجالا ورُبَّهن نساء فمن وَحَّد قال إنه كناية عن مجهول ومن لم يُوَحِّد قال إنه رد كلام كأنه قيل له مالكَ جَوارٍ قال رُبَّهن جَواري قد مَلَكْتُ وقال ابن السراج النحويون كالمُجْمِعين على أن رُبَّ جواب والعرب تسمي جمادى الاولى رُبًّا ورُبِّي وذا القَعْدة رُبَّة وقال كراع رُبَّه ورُبِّي جميعا جُمادَى الآخرة وانما كانوا يسمونها بذلك في الجاهلية والرَّبْرَبُ القَطِيعُ من بقر الوحش وقيل من الظباء ولا واحد له قال

بأحْسَنَ مِن لَيْلَى ولا أمِّ شادِنٍ * غَضِيضَةِ طَرْفٍ رُعْتُها وسْطَ رَبْرَبِ

وقال كراع الرَّبْرَبُ جماعة البقر ما كان دون العشرة ﴿ رتب ﴾ رَتَبَ الشيءُ يَرْتُبُ رُتُوبًا ورَتَّبَ ثبت فلم يتحرك يقال رَتَبَ رُتُوبَ الكَعْبِ أي انْتَصَبَ انْتِصابَه ورَتَّبَه تَرْتِيبًا أثْبَتَه وفي حديث لقمان بن عاد رَتَبَ رُتُوبَ الكَعْبِ أي انْتَصَبَ كما يَنْتَصِبُ الكَعْبُ اذا رَمَيْتَه وصفه بالشهامة وحدة النفس ومنه حديث ابن الزبير رضي الله عنهما كان يُصَلِّي في المسجد الحرام وأحجارُ المَنْجَنِيق تَمُرُّ على أُذنه وما يَلْتَفِتُ كأنه كَعْبٌ راتِبٌ وعَيْشٌ راتِبٌ ثابتٌ دائمٌ وأمْرٌ راتِبٌ أي دائمٌ ثابت قال ابن جني يقال مازلتُ على هذا راتِبًا وراتِمًا أي مُقيما قال فالظاهر من أمر هذه الميم أن تكون بدلا من الباء لانه لم يسمع في هذا الموضع رَتَّمَ مثل رَتَبَ قال وتحتمل الميم عندي في هذا

أن تكون أصلا غير بدل من الرَّتَبة وسيأتي ذكرها والتُّرْتُب والتُّرْتُب كلُّه الشيءُ المُقيم الثابتُ والتُّرْتُب الأمرُ الثابتُ وأمرٌ تُرْتَبٌ على تُفْعَل بضم التاء وفتح العين أي ثابت قال زيادة بن زيد العُذْرِيّ وهو ابن أخت هُدْبة

ملكنا ولم نُملَكْ وقُدنا ولم نُقَدْ * وكان لنا حقًّا على الناس تُرْتُبا

وفي كان ضمير أي وكان ذلك فينا حقًّا راتبًا وهذا البيت مذكور في أكثر الكتب

* وكان لنا فَضْلٌ على الناس تُرْتُبا * أي جميعا وتاء تُرْتُب الاولى زائدة لانه ليس في الاصول مثل جُحْفَر والاشتقاق يشهد به لانه من الشيء الراتب والتُّرْتُب العَبْد يُوارِثُه ثلاثةٌ لثباته في الرِّق واقامته فيه والتُّرْتُب التُّراب لثباته وطول بقائه هاتان الاخيرتان عن ثعلب والتُّرْتُب بضم التاءين العبد السوء ورَتَبَ الرجلُ يَرْتُبُ رَتْبًا انْتَصَبَ ورَتَبَ الكَعْبُ رُتُوبًا انْتَصَبَ وثَبَتَ وأَرْتَبَ الغلامُ الكَعْبَ إرتابًا أَثْبَتَه التهذيب عن ابن الاعرابي أَرْتَبَ الرجلُ اذا سأل بعد غِنًى وأَرْتَبَ الرجلُ اذا انْتَصَبَ قائما فهو راتِبٌ وأنشد

واذا يَهُبُّ من المَنام رأيتَه * كُرُتُوبِ كَعْبِ الساقِ ليس بِرَمْلِ

وصفه بالشهامة وحِدَّة النفس يقول هو أبدًا مُسْتَيْقِظٌ مُنْتَصِبٌ والرَّتَبَةُ الواحدة من رَتَبات الدَّرَج والرُّتْبَةُ والمَرْتَبَةُ المَنْزِلَةُ عند المُلوك ونحوها وفي الحديث مَن ماتَ على مَرْتَبَةٍ من هذه المراتب بُعِثَ عليها المَرْتَبَةُ المَنْزِلَةُ الرَّفيعةُ أرادبها الغَزْوَ والحجَّ ونحوهما من العبادات الشاقة وهي مَفْعَلَةٌ من رَتَبَ اذا انْتَصَبَ قائما والمَراتِبُ جَمْعُها قال الاصمعي والمَرْتَبَةُ المَرْقَبَةُ وهي أعلى الجَبَل وقال الخليل المَراتِبُ في الجبل والحِمارِيّ هي الأعلام التي تُرَتَّبُ فيها العُيونُ والرُّقَباءُ والرَّتَبُ الصُّخُورُ المُتقاربةُ وبعضُها أرفعُ من بعض واحدتها رَتَبَةٌ وحكيت عن يعقوب بضم الراء وفتح التاء وفي حديث حذيفة قال يوم الدار أما انه سيكون لها وقفاتٌ ومَراتِبُ فمن ماتَ في وَقَفاتِها خيرٌ ممن ماتَ في مَراتِبها المَراتِبُ مَضايِقُ الأودية في حُزونة والرَّتَبُ ما أشرفَ من الارض كالبَرْخ يقال رَتَبَةٌ ورَتَبٌ كقولك دَرَجَةٌ ودَرَجٌ والرَّتَبُ عَتَبُ الدَّرَج والرَّتَبُ الشِّدَّةُ قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي

تَقَيَّظَ الرَّمْلَ حتى هَزَّ خِلْفَتَه * تَرَوُّحُ البَرْدِ ما في عَيْشِه رَتَبُ

أي تَقَيَّظَ هذا الثورُ الرَّمْلَ حتى هَزَّ خِلْفَتَه وهو النباتُ الذي يكون في أدبار القَيْظ وقوله ما في عَيْشه رَتَبٌ أي هو في لين من العيش والرِّئْبالُ الناقةُ المُتَعَصِّبةُ في سَيْرِها والرَّتَبُ غِلَظُ العَيْش وشِدَّتُه وما في عَيْشه رَتَبٌ ولا عَتَبٌ أي ليس فيه غِلَظٌ ولا شِدَّةٌ أي هو أَمْلَسُ وما في هذا الامر رَتَبٌ

قوله وكان لنا فضل هو هكذا في الصحاح وقال الصاغاني والصواب في الاعراب فضلا كتبه مصححه

قوله والترتب التراب في التكملة هو بضم التاءين كالعبد السوء ثم قال فيها والترتب الابد والترتب بمعنى الجميع بفتح التاء الثانية فيهما كتبه مصححه

ولا عَتَبٌ أي عَناء وشِدّة وفي التهذيب أي هو سَهْلٌ مُستقيمٌ قال أبو منصور وهو بمعنى النَّصَب والتَّعَب وكذلك المَرْتَبة وكلُّ مَقام شديد مَرْتَبة قال الشماخ

ومَرْتَبة لا يُستَقالُ بها الرَّدَى * تلاقي بها حِلْمي عن الجَهْل حاجز

والرَّتَبُ الفَوْتُ بين الخِنْصر والبِنْصر وكذلك بين البِنْصر والوُسْطى وقيل ما بين السَّبّابة والوُسْطى وقد تسكن (رجب) رَجَبَ الرجلُ رَجْباً فَزِع ورَجَبَ رَجْباً ورَجَبَ يَرْجُبُ رَجْباً واسْتَحْيا قال

* فغيرُكَ يَسْتَحْيي وغيرُكَ يَرْجُبُ * ورَجِبَ الرجل رَجَباً ورَجِبَه يَرْجَبُه رَجْباً ورُجُوباً ورَجَّبه وتَرَجَّبه وأَرْجَبه كلُّه هابه وعَظَّمه فهو مَرْجُوبٌ وأنشد ثم

* أَحْدَرَني فَرَقاً وأَرْجَبَه * أي أَعْظَمه ومنه سمي رَجَبٌ ورَجَبٌ بالكسر أكثر قال

إذا العَجوزُ اسْتَخَبَتْ فاخْبُبْها * ولا تَهِبْها ولا تَرَجَّبْها

وهكذا أنشده ثعلب ورواية يعقوب في الالفاظ * ولا تَرَجَّبْها ولا تَهَبْها * شهر رَجَبْتُ الشيءَ هِبْتُه ورَجَّبْتُه عَظَّمْتُه ورَجَبٌ شهر سموه بذلك لتعظيمهم إياه في الجاهلية عن القتال فيه ولا يَسْتَحِلُّون القتالَ فيه وفي الحديث رَجَبُ مُضَرَ الذي بين جُمادى وشعبانَ قوله بين جُمادى وشعبانَ تأكيد للبيان وإيضاح له لانهم كانوا يؤخرونه من شهر الى شهر فيتحوّل عن موضعه الذي يَخْتَصّ به فبين لهم أنه الشهر الذي بين جُمادى وشعبانَ لا ما كانوا يسمونه على حساب النَّسيء وإنما قيل رَجَبُ مُضَرَ إضافة اليهم لانهم كانوا أشدّ تعظيما له من غيرهم فكأنهم اخْتَصُّوا به والجمع أَرْجابٌ تقول هذا رجب فاذا ضَمُّوا له شَعْبانَ قالوا رَجَبان والتَّرْجيبُ التعظيم وإن فلانا لَمُرَجَّبٌ ومنه تَرْجيبُ العَتيرة وهو ذَبْحُها في رَجَب وفي الحديث هل تَدْرُون ما العَتيرة هي التي يسمونها الرَّجَبيّة كانوا يَذْبحون في شهر رَجَب ذَبيحةً ويُسَمّونها اليه والتَّرْجيب ذَبْحُ النَّسائك في رَجَب يقال هذه أيّامُ تَرْجيب وتَعْتار وكانت العرب تُرَجِّب وكان ذلك لهم نُسُكاً أو ذَبائح في رَجَب أبو عمرو الرَّاجِبُ المُعَظِّم لسيده ومنه رَجَبَه يَرْجُبُه رَجْباً ورَجَبَه يَرْجِبُه رَجْباً ورُجُوباً ورَجَّبه تَرْجيباً وأَرْجَبه ومنه قول الحُباب عُذَيْقها المُرَجَّب قال الازهري أما أبو عبيدة والاصمعي فانهما جعلاه من الرُّجْبة لا من التَّرْجيب الذي هو بمعنى التعظيم وقول أبي ذؤيب

فَشَرَّجَها من نُطْفةٍ رَجَبِيَّةٍ * سُلالةِ ماءٍ صُبَّ سُلْسلٍ

يقول مَزَجَ العَسَلَ بماء قلت قد أبقاها مُطَرَّجَبٌ هنالك والجمع أَرْجابٌ ورُجُوبٌ ورِجابٌ ورَجَباتٌ والتَّرْجيبُ أن تُدْعَمَ الشجرةُ اذا كَثُرَ حَمْلُها لئلا تَتَكَسَّرَ أغصانُها ورَجَبُ النخلة كانت كريمةً عليه

فمالت

فالت فبنى تحتها دكانا تعتمد عليه لتعقلها والرجبة اسم ذلك الدكان والجمع رجب مثل ركبة وركب والرجبة من النخل منسوبة اليه ونخلة رجيبة ورجيبة بنى تحتها رجبة كلاهما نسب نادر والتثقيل أذهب فى الشذوذ التهذيب والرجبة والرجمة أن تعمد النخلة الكريمة اذا خيف عليها أن تقع لطولها وكثرة حملها ببناء من حجارة ترجب بها أى تعمد به ويكون ترجيبها أن يجعل حول النخلة شول لئلا يرقى فيها راق فيجنى ثمرها الاصمعى الرجمة بالميم البناء من الصخر تعمد به النخلة والرجبة أن تعمد النخلة بخشبة ذات شعبتين وقد روى بيت سويد بن صامت بالوجهين جميعا

ليست بسنهاء ولا رجبية * ولكن عرايا فى السنين الجوائح

يصف نخلة بالجودة وأنها ليس فيها سنهاء والسنهاء التى أصابها السنة يعنى أشرب بها الجدب وقيل هى التى تحمل سنة وتترك أخرى والعرايا جمع عرية وهى التى يوهب ثمرها والجوائح السنون الشداد التى تجيح المال وقبل هذا البيت

أدين وما دينى عليكم بمغرم * ولكن على الشم الجلاد القراوح

أى إنما آخذ بدينى على أن أؤدية من مالى وسأرزق الله من ثمر نخلى ولا أكلفكم قضاء دينى عنى والشم الطوال والجلاد الصابرات على العطش والحر والبرد والقراوح التى انجرد كرها واحدها قرواح وكان الاصل قراويح فحذف الياء للضرورة وقيل ترجيبها أن تضم أعذاقها الى سعفاتها ثم تشد بالخوص لئلا ينفضها الريح وقيل هو أن يوضع الشول حوالى الأعذاق لئلا يصل اليها آكل فلا تسرق وذلك اذا كانت غريبة طريفة تقول رجبتها ترجيبا وقال الحباب بن المنذر أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب قال يعقوب الترجيب هنا إرفاد النخلة من جانب لئلا تسقطها الريح أى إن لى عشيرة تعضدنى وتمنعنى وترفدنى والعذيق تصغير عذق بالفتح وهى النخلة وقد ورد فى حديث السقيفة أنا جذيلها المحكك وعذيقها المرجب وهو تصغير تعظيم وقيل أراد بالترجيب التعظيم ورجب فلان سواده أى عظمه ومنه سمى رجب لانه كان يعظم فأما قول سلامة بن جندل

والعاديات أسابى الدماء بها * كأن أعناقها أنصاب ترجيب

فانه شبه أعناق الخيل بالنخل المرجب وقيل شبه أعناقها بالحجارة التى تذبح عليها النسائك قال وهذا يدل على صحة قول من جعل الترجيب دعما للنخلة وقال أبو عبيد يفسر هذا البيت تفسيران أحدهما أن يكون شبه انتصاب أعناقها بجدار ترجيب النخل والآخر أن يكون أراد الدماء التى

تراق فى رجب وقال أبو حنيفة رُجَبُ الكَرْمِ سُوَيْتُ سُرُوغِه ووُضِعَ مواضعه من الدَّعْمِ والقِلال ورَجَبَ العُودُ خرج منه فَرْدًا والرُّجْبُ ما بين الضِّلَعِ والقَصِّ والأَرْجاءُ الأَمْعاءُ وليس لها واحد عند أبى عبيد وقال كراع واحدها رَجَبٌ بفتح الراء والجيم وقال ابن حمدويه واحدها رِجْبٌ بكسر الراء وسكون الجيم والرَّواجِبُ مَفاصِلُ أُصول الاصابع التى تلى الانامل وقيل هى بَواطِنُ مَفاصِل أُصول الاصابع وقيل هى قَصَبُ الأَصابع وقيل هى ظُهُورُ السُّلامَيات وقيل هى ما بين البَراجِم من السُّلامَيات وقيل هى مَفاصِلُ الاصابع واحدتها راجِبَةٌ ثم البَراجِمُ ثم الأَشاجِعُ اللاتى تلى الكَفَّ ابن الاعرابى الرَّاجِبَةُ البُقْعَةُ المُلْساءُ بين البَراجِم قال والبَراجِمُ المُشَنَّجاتُ فى مَفاصِل الاصابع فى كل إِصْبَعٍ ثَلاثُ بُرْجُماتٍ إِلَّا الإِبْهامَ وفى الحديث أَلا تُنَقُّونَ رواجِبَكم هى ما بين عُقَد الاصابع من داخل واحدها راجِبَةٌ والبَراجِمُ العُقَدُ المُتَشَنِّجَةُ فى ظاهر الاصابع الليث راجِبَةُ الطائر الإِصْبَعُ التى تلى الدَّائِرَةَ من الجانبين الوَحْشِيَّيْنِ من الرِّجْلَيْنِ وقول صخر الغى

تَلَمَّى بها طُولَ الحياةِ فقَرْنُه * لها حَيِّدًا أَشْرافُها كالرَّواجِبِ

شَبَّه ما تأَمَّن قَرْنُه بما تأَمَّن من أُصول الاصابع اذا ضُمَّت الكَفُّ وقال كراع واحدتها رُجْبَةٌ قال ولا أدرى كيف ذلك لان فُعْلَةً لا تكسر على فَواعِل أبو العميثل رَجَبْتُ فلانا بقَوْلٍ سَيِّئٍ ورَجَمْتُه بمعنى صَدَكْتُه والرَّواجِبُ من الحمار عُروقٌ مُخارِجُ صَوْتِه عن ابن الاعرابى وأنشد

طَوَى بَطْنَه طُولُ الطِّرادِ فأَصْبَحَتْ * تَقاقَلُ من طُولِ الطِّرادِ رَواجِبُهْ

والرُّجْبَةُ بِناءٌ يُبْنَى بِصادِيه الذئب وغيره يوضع فيه لحم ويُشَدُّ بخَيْطٍ فاذا جَذَبَه سَقَطَ عليه الرُّجْبَةُ

(رحب) الرَّحْبُ بالضم السَّعَةُ رَحُبَ الشئ رَحْبًا ورَحابَةً فهو رَحْبٌ ورَحِيبٌ ورُحابٌ وأَرْحَبَ اتَّسَعَ وأَرْحَبْتُ الشئ وَسَّعْتُه قال الحَجّاج حين قَتَلَ ابن القَرِيَّة أَرْحِبْ يا غُلامُ جُرْحَه وقيل للخيل أَرْحِبْ وأَرْحِبِى أى وَسِّعِى وَباعِدى وتَنَحَّى زَجْرٌ لها قال الكميت بن معروف

نُعَلِّلُها هَيِى وهَلًا وأَرْحِبْ * وفى أَبْياتِنا وَلَنا اقْتُلِينا

وقالوا رَحُبَتْ عليك وطَلَّتْ أى رَحُبَتِ البِلادُ عليك وطَلَّتْ وقال ابو إِسحق رَحُبَتْ بِلادُك وطَلَّتْ أى اتَّسَعَتْ وأَصابَها الطَّلُّ وفى حديث ابن زَمْل على طَرِيقٍ رَحْبٍ أى واسِعٍ ورجل رَحْبُ الصَّدْرِ ورَحْبُ الصدر ورحيبُ الجَوْفِ واسِعُهما وفلان رَحِيبُ الصَّدْرِ أى واسِعُ الصدر وفى حديث ابن عوف رضى الله عنه قَلِّدوا أَمْرَكم رَحْبَ الذِّراعِ أى واسِعَ القُوَّة عند الشَّدائد ورَحُبَتِ الدَّارُ وأَرْحَبَتْ بمعنى أى اتَّسَعَتْ وامرأَةٌ رُحابٌ أى واسِعَةُ والرَّحْبُ بالفتح والرَّحِيبُ الشئ

الواسع تقول منه بلد رَحْبٌ وأرض رَحْبَةٌ الازهري ذهب الفراء الى انه يقال بَلَدٌ رَحْبٌ وبلادٌ رَحْبَةٌ كما يقال بَلَدٌ سَهْلٌ وبلادٌ سَهْلَةٌ وقد رَحُبَتْ تَرْحُبُ ورَحُبَ يَرْحُبُ رُحْبًا ورَحابَةً ورَحِبَتْ رَحَبًا قال الازهري وأَرْحَبَتْ لغة بذلك المعنى وقَدْرُ رُحابٌ أي واسعةٌ وقول الله عز وجل وضاقت عليهم الارضُ بما رَحُبَتْ أي على رُحْبِها وسَعَتِها وفي حديث كَعْب بن مالك فنحنُ كما قال الله تعالى وضاقت عليهم الارضُ بما رَحُبَتْ وأرضٌ رَحِيبَةٌ واسعةٌ ابن الاعرابي والرَّحْبَةُ ما اتَّسع من الارض وجمعها رَحَبٌ مثل قَرْيَةٍ وقُرًى قال الازهري وهذا يجيء شاذًا في باب الناقص فأما السالم فما سمعت فَعْلَةً جمعت على فُعَلٍ قال وابن الاعرابي ثقة لا يقول الا ما قد سمعه وقولهم في تحية الوارد أَهْلًا ومَرْحَبًا أي صادَفْتَ أَهْلًا ومَرْحَبًا وقالوا مَرْحَبَكَ اللهُ ومَسْهَلَكَ وقولهم مَرْحَبًا وأَهْلًا أي أَتَيْتَ سَعَةً وأَتَيْتَ أَهْلًا فاسْتَأْنِسْ ولا تَسْتَوْحِشْ وقال الليث معنى قول العرب مَرْحَبًا انزل في الرَّحْبِ والسَّعَةِ وأَقِمْ فلَكَ عندنا ذلك وسئل الخليل عن نصب مَرْحَبًا فقال فيه تَمْكِينُ الفعل أراد به انزِلْ أو أَقِمْ فنُصِبَ بفعل مضمر فلما عُرِفَ معناه المراد به أُمِيتَ الفعلُ قال الازهري وقال غيره في قولهم مَرْحَبًا أَتَيْتَ أو لَقِيتَ رُحْبًا وسَعَةً لا ضِيقًا وكذلك اذا قال سَهْلًا أراد نَزَلْتَ بلدًا سَهْلًا لا حَزْنًا غليظًا ثم رأيت ابن الاعرابي يقول مَرْحَبَكَ اللهُ ومَسْهَلَكَ ومَرْحَبًا بكَ اللهُ ومَسْهَلًا بكَ اللهُ وتقول العرب لا مَرْحَبًا بكَ أي لا رَحُبَتْ عليكَ بلادُكَ قال وهي من المصادر التي تقع في الدُّعاء للرجل وعليه نحو سَقْيًا ورَعْيًا وجَدْعًا وعَقْرًا يريدون سَقاكَ اللهُ ورَعاكَ اللهُ وقال الفراء معناه رَحَّبَ اللهُ بكَ مَرْحَبًا كأنه وُضِعَ مَوْضِعَ التَّرْحِيبِ ورَحَّبَ بالرجل تَرْحِيبًا قال له مَرْحَبًا ورَحَّبَ به دعاه الى الرَّحْبِ والسَّعَةِ وفي الحديث قال لخُزَيْمَةَ بن حَكِيمٍ مَرْحَبًا أي لَقِيتَ رَحْبًا وسَعَةً وقيل معناه رَحَّبَ اللهُ بكَ مَرْحَبًا فجَعَلَ المَرْحَبَ موضعَ التَّرْحِيبِ ورَحْبَةُ المسجد والدار بالتحريك ساحتُهما ومُتَّسَعُهما قال سيبويه رَحْبَةٌ ورحابٌ كرَقَبَةٍ ورقابٍ ورَحَبٌ ورَحَباتٌ الازهري قال الفراء يقال للصَّحْراء بين أفنية القوم والمسجد رَحْبَةٌ ورَحَبَةٌ وسميت الرَّحَبَةُ رَحَبَةً لسَعَتِها بما رَحُبَتْ أي بما اتَّسَعَتْ يقال منزل رَحِيبٌ ورَحْبٌ ورَحابُ الوادي مَسايِلُ الماء من جانبَيْه فيه واحدتها رَحْبَةٌ ورَحَبَةُ الثُّمام مُجْتَمَعُه ومَنْبِتُه ورَحائبُ النُّجوم سَعَةُ أقطار الارض والرَّحَبَةُ موضعُ العَنَبِ بمنزلة الجَرِين للتَّمر وكُلُّه من الاتساع وقال أبو حنيفة الرَّحْبَةُ والرَّحَبَةُ والتَّقْبِيلُ أكثر أرض واسعةٌ تُنْبِتُ حُلالًا وكلمة شاذة تحكى عن نصر بن سَيَّار أَرْحَبَكُم الدُّخولُ في طاعة ابن الكِرْمانيِّ أي أَوْسَعَكم فعَدَّى فَعُلَ وليست مُتَعَدِّيَةً عند النحويين الا أن أبا علي الفارسي حكى أن هذيلا تعديها اذا كانت قابلة

وفى الحديث أتيتُ الحيرة فرأيتهم يَسْجُدون لمَرْزُبان لهم هو بضم الزاى أحدُ مَرازبة الفُرس وهو الفارسُ الشُّجاعُ المقدَّمُ على القَوْم دون المَلِك وهو مُعرَّب ومنه قولهم للأسد مَرْزُبان الزَّأْرة والاصل فيه أحدُ مَرازبة الفُرس قال أوس بن حَجَر فى صفة أسد

لَبِئْتُ عليه من البَرْدىّ هَبْرِيَةٌ * كالمَرْزُبانىّ عَيَّالٌ بأوْصال

قال ابن برى والهَبْرِيَة ما سَقَط عليه من أطْراف البَرْدىّ ويقال للعَزاز فى الرأس هَبْرِية وابْرِية والعَيَّال المُتَجَبِّر فى مَشْيه ومن رواه عَيَّار بالراء فمعناه أنه يَذْهَب بأوْصال الرِّجال الى أجَمَته ومنه قولهم ما أدْرى أىَّ الرِّجال عارَه أى ذَهَب به والمَشْهور فيمن رواه عَيَّال أن يكون بعده بأوْصال لان العَيَّال المُتَجَبِّر اى يخرج العَشِيَّات وهى الاصائل مُتَجَبِّرًا ومن رواه عَيَّار بالراء قال الذى بعده بأوْصال والذى ذكره الجوهرى عَيَّال بأوْصال وليس كذلك فى شعره انما هو على ما قدَّمنا ذكره قال الجوهرى ورواه المُفَضَّل كالمَزْرَبانى بتقديم الزاى عَيَّار بأوْصال بالراء ذهب الى زُبْرة الأسد فقال له الأصمعى يا عَبَّاد الشئ يُنْسِبه بنفسه وانما هو المَرْزُبانىّ وتقول فلانٌ على مَرْزَبة كذا وله مَرْزَبة كذا كما تقول له دَهْقَنة كذا ابن برى حكى عن الاصمعى أنه يقال للرئيس من العجم مَرْزُبان ومَزْبُران بالراء والزاى قال فعلى هذا يصح ما رواه المُفَضَّل (رسب) الرُّسُوب الذَّهاب فى الماء سُفْلًا رَسَبَ الشئ فى الماء يَرْسِب رُسُوبًا ورَسَبَ ذَهَب سُفْلًا ورَسَبَتْ عَيْناه غارَتا وفى حديث الحسن يَصِف أهْل النار اذا طَفَتْ بهم النارُ أرْسَبَتْهم الأغْلال اى اذا رَفَعَتْهم وأظْهَرَتْهم حَطَّتْهم الأغْلالُ بثِقَلها الى أسْفَلها وسَيْفٌ رَسَبٌ ورَسُوبٌ ماضٍ يَغِيب فى الضَّرِيبة قال الهذلى

أبيض كالرَّجْع رَسُوب اذا * ما ثاخَ فى مُحْتَفِل يَحْتَفِلى

وكان لرسول الله صلى الله عليه وسلم سَيْف يقال له رَسُوب أى يَمْضِى فى الضَّرِيبة ويَغِيب فيها وكان لخالد بن الوليد سَيْف سَمَّاه مُرْسِبًا وفيه يقول

ضَرَبْتُ بالمُرْسِب رأسَ البَطْرِيق * بصارِمٍ ذى هَبْسَةٍ فَيْلِيق

كأنه آلة للرُّسوب وقوله أنشده ابن الاعرابى

فُجِعْتُ من سالفةٍ ومن قَفا * عَبْدًا اذا ما رَسَبَ القَوْمُ طَفَا

قال أبو العباس معناه ان الحُلَماء اذا ما تَرَزَّنُوا فى مَحافلهم طَفَا هو بجَهْله أى تَزَايَد جَهْله والمَراسِب الأواسى والرَّسوب الحليم وفى النوادر الرَّسْب والرَّسْم الداهية والرَّسوب الكَمَرة كأنها المَغِيبها عند الجماع وجَبَل راسِب ثابت وبَنُو راسِب حىٌّ من العرب قال وفى العرب حَيَّان يُنْسَبان الى راسِب حىّ

قوله رسب فى القاموس أنه على وزن ضرد وسبب اه

قوله * ضربت بالمرسب رأس البطريق * بصارم الخ أورد الصاغانى فى التكملة بين هذين المشطورين ثالثا وهو * علوت منه مجمع الفروق * ثم قال وبين أضرب هذه المشاطير تعاد لان الضرب الاول مقطوع مذال والثانى والثالث مخنونان مقطوعان اه وفيه مع ذلك أن القافية فى الاول مقيدة وفى الاخيرين مطلقة اه كتبه مصححه

فى قُضاعة وحىٌّ فى الأسْد الذين منهم عبد الله بن وهب الراسبى ﴿رشب﴾ التهذيب أبو عمرو المَراشِبُ جَعْوُ رُؤُس الخُروس والجَعْوُ الطين والخُرُوسُ الدنان ﴿رضب﴾ الرَّضابُ ما يَرْضَبُه الانسانُ من رِيقه كأنه يَمْتَصُّه واذا قَبَّل جاريتَه رَضَبَ رِيقَها وفى الحديث كأنى أنظر الى رُضاب بُزاق رسول الله صلى الله عليه وسلم البُزاقُ ماسالَ والرُّضابُ منه ما تَحَبَّبَ وانْتَشَر يريد كأنى أنظر الى ما تَحَبَّبَ وانْتَشَر من بُزاقه حين تَفَل فيه قال الهروى وانما أضاف فى الحديث الرُّضابَ الى البُزاق لان البُزاقَ من الريق ماسالَ وقد رَضَبَ رِيقَها يَرْضَبُه رَضْباً وتَرَضَّبَه رَشَفَه والرُّضابُ الريقُ وقيل الريقُ المَرْشُوف وقيل هو تَقَطُّع الريق فى النوم وكثرةُ ماء الاسنان فعبّر عنه بالمصدر قال ولا أدرى كيف هذا وقيل هو قَطْعُ الريق قال ولا أدرى كيف هذا أيضا والمَراضِبُ الأرْياقُ العذبة والرُّضاب قَطْعُ الثلج والسُّكر والبَرَد قاله عُمارة بن عَقيل والرُّضابُ لُعابُ العَسَل وهو رَغْوُه ورُضابُ المِسْك قِطَعُه والرُّضابُ فُتاتُ المِسْك قال

وإذا تَبَسَّمَ ضَيَّقَ الحَبَبا * كرُضابِ المِسْكِ بالماءِ الخَصِرْ

ورُضابُ الفَمِ ما تَقَطَّع من رِيقه ورُضابُ النَّدَى ما تَقَطَّع منه على الشَّجَر والرَّضْبُ الفعل ومَاءٌ رُضابٌ عَذْبٌ قال رؤبة * كالخَمْرِ فى الماءِ الرُّضابِ العَذْبِ * وقيل الرُّضابُ ههنا البَرَدُ وقوله كالخَمْرِ أى كعَسَل النَّحْل ومثله قول كثير عزة * كالَيهُودىِّ مِنْ نَطاةَ الرِّقالِ * أراد كنَحْل اليَهُودىِّ ألا ترى أنه قد وَصَفَها بالرِّقال وهى الطِّوالُ من النَّخْل ونَطاةُ خَيْبَر بعَيْنها ويقال لحَبِّ الثَّلْج رُضابٌ الثَّلْج وهو البَرَدُ والرَّاضِبُ من المَطَر السَّحُّ قال حذيفة بن أنس يصف ضبعا فى مغارة

خُناعَةٌ ضَبُعٌ دَمَّجْتُ فى مَغارَةٍ * وأدْرَكَها فيها قِطارٌ ورَاضِبُ

أراد ضَبُعاً فأسكن الباء ومعنى دَمَّجْتُ بالجيم دَخَلْتُ ورواه أبو عمرو دَمَّحْتُ بالحاء أى أكَبَبْتُ وخُناعَة أبو قبيلة وهو خُناعَةُ بن سَعْد بن هُذَيل بن مُدْرِكَة وقد رَضَبَ المَطَرُ وأرْضَبَ قال رؤبة

كأنَّ مِنْزاماً مُسِنَّ الأرْضَابْ * رَوَّى قِلاتاً فى ظِلالِ الأَلْصَابْ

أبو عمرو رَضَبَتِ السَّماءُ وهَضَبَتْ ومَطَرٌ راضِبٌ أى هاطِلٌ والرَّاضِبُ ضَرْبٌ من السِّدْر واحدته راضِبَةٌ ورَضِيبَةٌ فان صَحَّتْ رَضِيبَةٌ فرَاضِبٌ فى جَمْعها اسمٌ للجمع ورَضَبَتِ الشاةُ كرَبَضَتْ قليلةً

﴿رطب﴾ الرَّطْبُ بالفَتْح ضِدُّ اليابِس والرَّطْبُ النّاعِمُ رَطُبَ بالضَّمِّ يَرْطُبُ رُطوبَةً ورَطابَةً ورَطُبَ فهو رَطْبٌ ورَطِيبٌ ورَطَّبْتُه أنا تَرْطِيباً وجارِيَةٌ رَطْبَةٌ رَخْصَةٌ وغلام رَطْبٌ فيه لِينُ النِّساء ويقال للمرأة يا رَطابِ تُشَبَّبُ به والرُّطْبُ كُلُّ عُودٍ رَطْبٍ وهو جَمْعُ رَطْبٍ وغُصْنٌ رَطِيبٌ ورِيشٌ رَطِيبٌ

أى ناعم والمَرْطُوب صاحب الرُّطوبة وفى الحديث من أراد أن يقرأ القرآن رَطْبًا أى ليِّنًا لا شدّة فى صَوْته قارئه والرُّطْب والرُّطْب الرعْى الأخضر من بُقول الرَّبيع وفى التهذيب من البَقْل والشجر وهو اسم للجنس والرُّطْب بالضم ساكنة الطاء الكلأ ومنه قول ذى الرمة

حتى اذا مَعْمَعان الصيف هبَّ له * بأجَّة نشَّ عنها الماء والرُّطْب

قوله *نشّ عنها الماء والرطب * سيأتى فى مادة نشش والرطب بضم الراء وفتح الطاء وهو تحريف اه

وهو مثل عُسْر وعُسُر أراد هيج كل عود رَطْب والرُّطْب جمع رَطْب أراد ذوى كل عود رَطْب فهاج وقال أبو حنيفة الرُّطْب جماعة العُشْب الرَّطْب وأرض مُرْطِبَة أى مُعْشِبَة كثيرة الرُّطْب والعُشْب والكلأ والرَّطْبة رَوْضة الفصفصة مادامت خضراء وقيل هى الفصفصة نفسها وجمعها رطاب ورَطَب الدابة علفها رَطْبة وفى الصحاح الرطبة بالفتح القَضْب خاصة مادام طريًّا رَطْبًا تقول منه رَطَبْتُ الفرس رَطْبًا ورُطوبًا عن أبى عبيد وفى الحديث أن امرأة قالت يا رسول الله إنا كلّ على آبائنا وأبنائنا فما يحلّ لنا من أموالهم فقال الرُّطَب تأكله وتُهْديه أراد ما لا يُدَّخر ولا يبقى كالفواكه والبُقول وانما خصّ الرُّطَب لان خَطْبه أيسر والفساد اليه أسرع فاذا تُرِك ولم يُؤْكل هَلَك ورُمِى بخلاف اليابس اذا رُفِع وادُّخر فوقعت المسامحة فى ذلك بترك الاستئذان وأن يجرى على العادة المُسْتحسَنة فيه قال وهذا فيما بين الآباء والأمّهات والأبناء دون الأزواج والزوجات فليس لاحدهما أن يفعل شيأ الا باذن صاحبه والرُّطَب نَضيج البُسْر قبل أن يُتْمِر واحدته رُطَبة قال سيبويه ليس رُطَب بتكسير رُطَبة وانما الرُّطَب كالتمر واحد اللفظ مذكر يقولون هذا الرُّطَب ولو كان تكسيرًا لأنّثوا وقال أبو حنيفة الرُّطَب البُسْر اذا انهضم فلان وحَلا وفى الصحاح الرُّطَب من التمر معروف الواحدة رُطَبة وجمع الرُّطَب أرْطاب ورِطاب أيضا مثل رُبَع ورِباع وجمع الرُّطَبة رُطَبات ورُطَب ورَطَب الرُّطَب ورُطُب ورِطْب وأرْطَبَ حان أوان رُطَبه وتمر رَطيب مُرْطِب وأرْطَب البُسْر صار رُطَبًا وأرْطَبَت النخلة وأرْطَب القوم أرْطَب نخلهم وصار ما عليه رُطَبًا ورَطَبهم أطْعَمهم الرُّطَب أبو عمرو اذا بلغ الرُّطَب اليَبيس فُوضِع فى الجرار وصُبَّ عليه الماء فذلك الرَّبيط فان صُبَّ عليه الدِّبْس فهو المُصَفَّر ابن الاعرابى يقال للرُّطَب رَطَب يَرْطُب ورُطِب يُرْطَب رُطوبة ورَطَّبت البُسْرة وأرْطَبت فهى مُرَطِّبة ومُرْطِبة والرَّطْب المُبْتَلّ بالماء ورَطَّب الثوب وغيره وأرْطَبه كلاهما بألّه قال ساعدة بن جُؤيّة

بشَرَّبة دَمَث الكَثيب بدُوره * أرْطَى يَعُوذُ به اذا ما يُرْطَب

(رعب) الرُّعْب والرُّعُب الفَزَع والخَوْف رَعَبه يَرْعَبه رَعْبا ورُعْبا فهو مَرْعوب ورَعيب أفزعه

ولا

ولا تقل أرعبه ورعبه ترعيبا وترعابا فرعب رعبا وارتعب فهو مرعب ومرتعب أي فزع وفي الحديث نصرت بالرعب مسيرة شهر كان أعداء النبي صلى الله عليه وسلم قد أوقع الله في قلوبهم الخوف منه فاذا كان بينه وبينهم مسيرة شهر هابوه وفزعوا منه وفي حديث الخندق * ان الأولى رعبوا علينا * قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية بالعين المهملة ويروى بالغين المعجمة والمشهور بغوا من البغي قال وقد تكرر الرعب في الحديث والترعابة الفروقة من كل شيء والمرعبة القفرة المخيفة وأن يثب الرجل فيقعد بجنبك وأنت عنه غافل فتفزع ورعب الحوض يرعبه رعبا ملأه ورعب السيل الوادي يرعبه ملأه وهو منه وسيل راعب يملأ الوادي قال مليح بن الحكم الهذلي

بذي هيدب أيما الربى تحت وبله * فتروى وأيما كل وادٍ فيرعب

ورعب فعل متعد وغير متعد تقول رعب الوادي فهو راعب اذا امتلأ بالماء ورعب السيل الوادي اذا ملأه مثل قولهم نقص الشيء ونقصته فمن رواه فيرعب بضم لام كل وفتح ياء يرعب فعناه فيمتلئ ومن روى فيرعب بضم الياء فعناه فيملأ وقد روي بنصب كل على أن يكون مفعولا مقدما ليرعب كقولك أما زيدا فضربت وكذلك أما كل وادٍ فيرعب وفي يرعب ضمير السيل والمطر وروى فيروى بضم الياء وكسر الواو بدل قوله فتروى فالربى على هذه الرواية في موضع نصب يروى وفي يروى ضمير السيل أو المطر ومن رواه فتروى رفع الربى بالابتداء وتروى خبره والرعيب الذي يقطر دمعا ورعبت الحمامة رفعت هديلها وشدته والراعبي جنس من الحمام وحمامة راعبية ترعب في صوتها ترعيبا وهو شدة الصوت جاء على لفظ النسب وليس به وقيل هو نسب الى موضع لا أعرفه صيغة اسمه وتقول انه لشديد الرعب قال رؤبة * ولا أجيب الرعب ان دعيت * ويروى ان رقيت أراد بالرعب الوعيد ان رقيت أي خدعت بالوعيد لم أنقد ولم أخف والسنام المرعب المقطع ورعب السنام وغيره يرعبه ورعبه قطعه والترعيبة بالكسر القطعة منه والجمع ترعيب وقيل الترعيب السنام المقطع شطائب مستطيلة وهو اسم لا مصدر وحكى سيبويه الترعيب في الترعيب على الاتباع ولم يحفل بالساكن لانه حاجز غير حصين وسنام رعيب أي ممتلئ سمينا وقال شمر ترعيبه ارتجاجه وسمنه وغلظه كأنه يرتج من سمنه والرعبوبة كالترعيبة ويقال أطعمنا رعبوبة من سنام عنده وهو الرعب وجارية رعبوبة ورعبوب ورعيب شطبة تارة الاخيرة عن السيرافي من هذا والجمع الرعايب قال حميد

رَعابيبُ بيضٌ لاقصارٌ زَعانفُ * ولاقِمَعاتٌ حُسْنُهُنَّ قَريبُ

أى لاتَسْتَحْسِنُها اذا بَعُدَتْ عَنْكَ وانما تَسْتَحْسِنُها عند التأمُّلِ لدَمامَةِ قامتها وقيل هى البيضاءُ الحَسَنَةُ الرَطْبَةُ الحُلْوَةُ وقيل هى البيضاءُ فقط وأنشد الليث

ثُمَّ ظَلَلْنا فى شواءٍ رُغْبُبِهْ * مُلْهَوِجٍ مثلِ الكُثَيْبِ نُكَثِّبُهْ

وقال اللحيانى هى البيضاءُ الناعمةُ ويقال لاصل الطلعة رُغْبوبةٌ أيضا والرُغْبوبةُ الطويلة عن ابن الاعرابى وناقةٌ رُغْبوبةٌ ورُغْبوبٌ خفيفةٌ طَيَّاشَةٌ قال عبيد بن الابرص

اذا أَدْرَكَتْها السّاقُ قلتَ نَعامَةٌ * وان زُجِرَتْ يوماً فليستْ برُغْبوبِ

والرُغْبوبُ الضعيفُ الجبان والرَغْبُ رُقْيةٌ من السِحْرِ رَغَبَ الراقى يَرْغَبُ رَغْبًا ورجلٌ رَغّابٌ رَقّاءٌ من ذلك والأَرْغَبُ القصيرُ وهو الرَغيبُ أيضا وجمعه رُغْبٌ ورُغْبٌ قالت امرأة

انى لأهْوَى الأَطْوَلِينَ الغُلْبا * وأَبْغِضُ المُشَيِّنِينَ الرُغْبا

والرَغْباءُ موضعٌ وليس بثَبَتٍ (رغب) الرَغْبُ والرُغْبُ والرَغَبُ والرَغْبَةُ والرَغْبُوتُ والرُغْبَى والرَغْبَى والرَغْباءُ الضراعةُ والمسئلة وفى حديث الدعاء رَغْبَةً ورَهْبَةً اليكَ قال ابن الاثير أعمل لَفْظَ الرَغْبَةِ وحدَها ولو أعْمَلَهُما مَعًا لقال رَغْبَةً اليكَ ورَهْبَةً منكَ ولكن لمّا جَمَعَهُما فى النظم عَمِلَ أحدَهما على الآخَرِ كقول الراجز * وزَجَّجْنَ الحواجِبَ والعُيونا * وقول الآخر * مُتَقَلِّدًا سَيْفًا ورُمْحًا * وفى حديث عمر رضى الله عنه قالوا له عند موته جزاكَ اللهُ خيرًا فعلّمْتَ وفَعَلْتَ فقال راغبٌ وراهبٌ يعنى ان قولكم لى هذا القولَ أمّا قولُ راغبٍ فيما عندى أو راهبٍ منّى وقيل أراد انّى راغبٌ فيما عند الله وراهبٌ من عذابه فلا تَعْويلَ عندى على ما قُلتم من الوصف والاطراء ورجل رَغُبوتٌ من الرَغْبَةِ وقد رَغِبَ اليه ورَغِبَهُ هو عن ابن الاعرابى وأنشد

اذا مالَتِ الدُنْيا على المَرْءِ رَغْبَتْ * اليه ومالَ الناسُ حيثُ يَميلُ

وفى الحديث أن أسماءَ بنتَ أبى بكر رضى الله عنهما قالت أَتَتْنِى أُمّى راغبةٌ فى العَهْدِ الذى كان بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين قريش وهى كافرة فسألتُ النبىَّ صلى الله عليه وسلم أَصِلُها فقال نعم قال الازهرى قولُها أَتَتْنِى أُمّى راغبةً أى طائعةً تَسْأَلُ شيأ يقال رَغِبْتُ الى فلان فى كذا وكذا أى سألتُه اياه وروى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال كيف أنتم اذا مَرِجَ الدِينُ وظَهَرَتِ الرَغْبَةُ وقوله ظَهَرَتِ الرَغْبَةُ أى كثُرَ السُؤالُ وقلّت العِفّةُ ومعنى ظهور الرَغْبَةِ الحِرْصُ على الجَمْعِ مع مَنْعِ الحَقِّ رَغِبَ يَرْغَبُ رَغْبَةً اذا حَرَصَ على الشىءِ وطَمِعَ فيه والرَغْبَةُ السُؤالُ والطَمَعُ

وأرْغَبَنِي في الشيء ورَغَّبَنِي بمعنًى ورَغَّبَه أعطاه ما رَغِبَ قال ساعدة بن جُؤَيَّة

لَقُلْتُ لدَهْرِي انَّه هو غَرَّقَنِي * وانِّي وان رَغَّبْتَنِي غيرُ فاعِلِ

والرَغِيبةُ من العَطاء الكثيرُ والجمع الرَغائبُ قال النَمِر بن تَوْلَب

لا تَغْضَبَنْ على امْرِئٍ في ماله * وعلى كَرائِمِ صُلْبِ مالِكَ فاغْضَبِ

ومَتَى تُصِبْكَ خَصاصةٌ فارْحَ الغِنَى * والى الَّذي يُعْطِي الرَّغائبَ فارْغَبِ

ويقال انه لَوَهُوبٌ لكلِّ رَغِيبةٍ أي لكلِّ مَرْغُوبٍ فيه والمَراغِبُ الاطْماعُ والمَراغِبُ المُضْطَرِباتُ للمَعاش ودَعا الله رَغْبَةً ورُغْبَةً عن ابن الاعرابي وفي التنزيل العزيز يَدْعُونَنا رَغَبًا ورَهَبًا قال ويجوز رُغْبًا ورُهْبًا قال ولا نعلم أحدًا قرأ بهما ونُصِبا على أنهما مفعولٌ لهما ويجوز فيهما المصدر ورَغِبَ في الشيء رَغْبًا ورَغْبَةً ورَغْبَى على قياس سَكْرَى ورَغَبًا بالتحريك أراده فهو راغِبٌ وارْتَغَبَ فيه مثلُه وتقول اليكَ الرَغْباءُ ومنكَ النَعْماءُ وقال يعقوب الرَغْبَى والرَغْباءُ مثلُ النَعْمَى والنَعْماء وفي الحديث أنَّ ابن عُمَر كان يَزيدُ في تَلْبِيَتِه والرَغْبَى اليكَ والعَمَل وفي رواية والرَغْباءُ بالمدِّ وهما من الرَغْبَة كالنَعْمَى والنَعْماء من النِعْمَة أبو زيد يقال للبَخيل يُعْطِي من غير طَبْعِ جُودٍ ولا مَحَبَّةِ كَرَمٍ رُهْبانُكَ خيرٌ من رُغْبانِكَ يقول فَرَقُه منكَ خيرٌ لكَ وأحْرَى أن يُعْطِيَكَ عليه من حُبِّه لكَ قال ومثلُ العامَّة في هذا أفْرَقُ خيرٌ من حُبٍّ قال أبو الهيثم يقول لأَنْ تُرْهَبَ خيرٌ من أن تُرْغَبَ فيكَ قال وفعلتُ ذلك رُهْبانَكَ أي من رَهْبَتِكَ قال ويقال الرُغْبَى الى الله تعالى والعملُ أي الرَغْبَة وأصْبَتُ منكَ الرُغْبَى أي الرَغْبَة الكثيرة وفي حديث ابن عمر لا تَدَعْ رَكْعَتَي الفجر فانهما الرَغائبُ قال الكلابي الرَغائبُ ما يُرْغَبُ فيه من الثواب العظيم يقال رَغِيبةٌ ورَغائبُ وقال غيره هي ما يُرْغَبُ فيه ذو رَغَبِ النفس ورَغَبُ النفس سَعَةُ الأمَل وطَلَبُ الكثير ومن ذلك صلاةُ الرَغائبِ واحدتُها رَغِيبةٌ والرَغِيبةُ الامرُ المَرْغوبُ فيه ورَغِبَ عن الشيء تَرَكَه مُتَعَمِّدًا وزَهِدَ فيه ولم يُرِدْه ورَغِبَ بنفسه عنه رأى لنفسه عليه فضلًا وفي الحديث انِّي لأَرْغَبُ بكَ عن الاذان يقال رَغِبْتُ بفلانٍ عن هذا الامر اذا كَرِهْتَه له وزَهِدْتَ له فيه والرُغْبُ بالضم كثرة الاكل وشدة النَهْمة والشَرَه وفي الحديث الرُغْبُ شُؤْمٌ ومعناه الشَرَه والنَهْمة والحِرْصُ على الدنيا والتَبَذُّرُ فيها وقيل سَعَةُ الأمَل وطَلَبُ الكثير وقد رَغُبَ بالضم رُغْبًا ورُغْبانًا فهو رَغِيبٌ التهذيب ورُغْبُ البطن كثرةُ الاكل وفي حديث مازِن * وكنتُ امرأً بالرُغْبِ والخَمْرِ مُولَعًا * أي بسَعَة البطن وكثرة الاكل وروى بالزاي يعني الجماع قال ابن الاثير وفيه نظر والرَغابُ بالفتح الارضُ اللَيِّنة وأرضٌ رَغابٌ ورُغُبٌ نأخُذُ

الماء الكثير ولا تسيل الا من مطر كثير وقيل هي اللينة الواسعة الدمثة وقد رغبت رغبا والرغيب الواسع الجوف ورجل رغيب الجوف اذا كان أكولا وقد رغب يرغب رغابة يقال حوض رغيب وسقاء رغيب وقال أبو حنيفة وادر غيب ضخم واسع كثير الاخذ للماء ووادر هيد قليل الاخذ وقد رغب رغبا ورغابا وكل ما اتسع فقد رغب رغبا ووادر غب واسع وطريق رغب كذلك والجمع رغب قال الحطيئة

مستهلك الورد كالاستي قد جعلت * أيدي المطي به عادية رغبا

ويروى ركبا جمع ركوب وهي الطريق التي بها آثار وتراغب المكان اذا اتسع فهو متراغب وجمل رغيب ومرتغب ثقيل قال ساعدة بن جؤية

نحوب قد ترى اني لحمل * على ما كان مرتغب ثقيل

وفرس رغيب الشحوة كثير الاخذ من الارض بقوائمه والجمع رغاب وابل رغاب كثيرة قال لبيد

ويوما من الدهم الرغاب كأنما * اشاء دناقنوانه أو مجادل

وفي الحديث أفضل الاعمال منيح الرغاب قال ابن الاثير هي الواسعة الدر الكثيرة النفع جمع الرغيب وهو الواسع جوف رغيب ووادر غيب وفي حديث حذيفة طعن بهم أبو بكر طعنة رغيبة ثم طعن بهم عمر كذلك أي طعنة واسعة كثيرة قال الحربي هو ان شاء الله تسيير أبي بكر الناس الى الشام وفتحه اياها بهم وتسيير عمر اياهم الى العراق وفتحها بهم وفي حديث أبي الدرداء بئس العون على الدين قلب نخيب وبطن رغيب وفي حديث الحجاج لما أراد قتل سعيد بن جبير ائتوني بسيف رغيب أي واسع الحدين يأخذ في ضربته كثيرا من المضروب ورجل مرغب سهل غني عن ابن الاعرابي وأنشد

ألا لا يغرن امرأ من سوامه * سوام أخ دانى القرابة مرغب

ثم رجل مرغب أي موسر له مال كثير رغيب والرغبانة من النعل العقدة التي تحت الشسع وراغب ورغيب ورغبان أسماء ورغباء بئر معروفة قال كثير عزة

اذا وردت رغباء في يوم وردها * قلوصي دعا اعطاشه وسلدا

والمرغاب نهر بالبصرة ومرغاب بين موضع وفي التهذيب اسم لنهر بالبصرة (رقب) في اسماء الله تعالى الرقيب وهو الحافظ الذي لا يغيب عنه شيء فعيل بمعنى فاعل وفي الحديث ارقبوا محمدا في أهل بيته أي احفظوه فيهم وفي الحديث ما من نبي الا أعطي سبعة نجباء رقباء أي حفظة

يكونون معه والرقيب الحفيظ ورَقَبَه يَرْقُبُه رَقْبةً ورِقْباناً بالكسر فيهما ورُقُوباً وترَقَّبَه وارْتَقَبَه انتظره ورَصَدَه والتَّرَقُّبُ الانتظار وكذلك الارْتِقابُ وقوله تعالى ولم تَرْقُبْ قَوْلي معناه لم تَنْتَظِرْ قولي والتَّرَقُّبُ تَنَظُّرُ وتَوَقُّعُ شيءٍ ورَقيبُ الجيشِ طَليعَتُهم ورَقيبُ الرجلِ خَلَفُه من ولده أو عَشيرته والرقيبُ المُنْتَظِرُ وارْتَقَبَ أشْرَفَ وعَلا والمَرْقَبُ والمَرْقَبةُ الموضعُ المُشْرِفُ يَرْتَفِعُ عليه الرَّقيبُ وما أوْفَيْتَ عليه من عَلَمٍ أو رايةٍ لتَنْظُرَ من بُعْدٍ وارْتَقَبَ المكانَ عَلا وأشْرَفَ قال

* بالجِدِّ حيثُ ارْتَقَبْتُ مَعْزاوُه * أي أشْرَفْتُ الجِدُّ ههنا الجَدَدُ من الارض ثم المَرْقَبةُ هي المَنْظَرةُ في رأسِ جبلٍ أو حِصْنٍ وجمعه مَراقِبُ وقال أبو عمرو المَراقِبُ ما ارتفع من الارض وأنشد

ومَرْقَبةٍ كانَّ يَجِ أشْرَفْتُ رأسَها * أُقَلِّبُ طَرْفي في فَضاءٍ عَريضِ

ورَقَبَ الشيءَ يَرْقُبُه وراقَبَه مُراقَبةً ورِقاباً حَرَسَه حكاه ابن الاعرابي وأنشد

* يُراقِبُ النَّجْمَ رِقابَ الحُوتِ * يَصِفُ رَفيقاً له يقول يَرْتَقِبُ النَّجْمَ حِرْصاً على الرَّحيلِ كحِرْصِ الحُوتِ على الماءِ ينظر النَّجْمَ حِرْصاً على طُلُوعِه حتى يَطْلُعَ فيَرْتَحِلَ والرَّقيبةُ التَّحَفُّظُ والفَرَقُ ورَقيبُ القومِ حارِسُهم وهو الذي يُشْرِفُ على مَرْقَبةٍ ليَحْرُسَهم والرَّقيبُ الحارِسُ الحافِظُ والرَّقابةُ الرجلُ الوَغْدُ الذي يَرْقُبُ للقومِ رَحْلَهم اذا غابوا والرَّقيبُ المُوَكَّلُ بالضَّريبِ ورَقيبُ القِداحِ الامينُ على الضَّريبِ وقيل هو أمينُ أصحابِ المَيْسِرِ قال كعب بن زهير

لها خَلْفَ أذْنابِها أزْمَلٌ * مكانَ الرَّقيبِ من الياسِرينا

وقيل هو الرجلُ الذي يَقُومُ خَلْفَ الجَزُورِ في المَيْسِرِ ومعناه كلِّه سواءٌ والجمعُ رُقَباءُ التهذيب ويقال الرَّقيبُ اسمُ السَّهْمِ الثالثِ من قِداحِ المَيْسِرِ وأنشد

كقاعِدِ الرُّقَباءِ للضُّرَباءِ أيْديهِمْ نَواهِدْ

قال اللحياني وفيه ثلاثةُ فُروضٍ وله غُنْمُ ثلاثةِ أنْصِباءَ ان فازَ وعليه غُرْمُ ثلاثةِ أنْصِباءَ إن لم يَفُزْ وفي حديث حَفْرِ زَمْزَمَ فغارَسَهُمُ اللهُ ذي الرَّقيبِ الرَّقيبُ الثالثُ من سِهامِ المَيْسِرِ والرَّقيبُ النَّجْمُ الذي في المَشْرِقِ يُراقِبُ الغارِبَ ومَنازِلُ القمرِ كلُّ واحدةٍ منها رَقيبٌ لما يَحْمِيه كُلَّما طَلَعَ منها واحدٌ سَقَطَ آخَرُ مثلُ الثُّرَيّا رَقيبُها الاكْلِيلُ اذا طَلَعَتِ الثُّرَيّا عِشاءً غابَ الاكْلِيلُ واذا طَلَعَ الاكْلِيلُ عِشاءً غابَتِ الثُّرَيّا ورَقيبُ النَّجْمِ الذي يَغيبُ بطُلُوعِه مثلُ الثُّرَيّا رَقيبُها الاكْلِيلُ وأنشد الفراء

أحَقّاً عِبادَ اللهِ أنْ لَسْتُ لاقِيًا * بُثَيْنَةَ أو يَلْقَى الثُّرَيّا رَقيبُها

وقال المنذري سمعت أبا الهيثم يقول الاكليل رأس العقرب ويقال ان رقيب الثريا من الانواء الاكليل لانه لا يطلع أبدا حتى تغيب كما أن العقر رقيب الشرطين لا يطلع العقر حتى يغيب الشرطان وكما أن الزبانيين رقيب البطين لا يطلع أحدهما الا سقوط صاحبه وغيبوبته فلا يلقى أحدهما صاحبه وكذلك الشولة رقيب الهقعة والنعائم رقيب الهنعة والبلدة رقيب الذراع وانما قيل للعيوق رقيب الثريا تشبيها برقيب الميسر ولذلك قال أبو ذؤيب

فوردن والعيوق مقعد رابئ الضرباء خلف النجم لا يتتلع

النجم ههنا الثريا اسم علم غالب والرقيب نجم من نجوم المطر يراقب نجما آخر وراقب الله تعالى في أمره أي خافه وابن الرقيب فرس الزبرقان بن بدر كأنه كان يراقب الخيل أن تسبقه والرقبى أن يعطي الانسان لانسان دارا أو أرضا فأيهما مات رجع ذلك المال الى ورثته وهي من المراقبة سميت بذلك لان كل واحد منهما يراقب موت صاحبه وقيل الرقبى أن تجعل المنزل لفلان يسكنه فان مات سكنه فلان فكل واحد منهما يرقب موت صاحبه وقد أرقبه الرقبى وقال اللحياني أرقبه الدار جعلها له رقبى ولعقبه بعده بمنزلة الوقف وفي الصحاح أرقبته دارا أو أرضا اذا أعطيته اياها فكانت للباقي منكما وقلت ان مت قبلك فهي لك وان مت قبلي فهي لي والاسم الرقبى وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في العمرى والرقبى انهما لمن أعمرها ولمن أرقبها ولورثتهما من بعدهما قال أبو عبيد حدثني ابن علية عن حجاج أنه سأل أبا الزبير عن الرقبى فقال هو أن يقول الرجل للرجل وقد وهب له دارا ان مت قبلي رجعت الي وان مت قبلك فهي لك قال أبو عبيد وأصل الرقبى من المراقبة كأن كل واحد منهما انما يرقب موت صاحبه ألا ترى أنه يقول ان مت قبلي رجعت الي وان مت قبلك فهي لك فهذا يثنيك عن المراقبة قال والذي كانوا يريدون من هذا أن يكون الرجل يريد أن يتفضل على صاحبه بالشيء فيستمتع به مادام حيا فاذا مات الموهوب له لم يصل الى ورثته منه شيء فجاءت سنة النبي صلى الله عليه وسلم بنقض ذلك أنه من ملك شيأ حياته فهو لورثته من بعده قال ابن الاثير وهي فعلى من المراقبة والفقهاء فيها مختلفون منهم من يجعلها تمليكا ومنهم من يجعلها كالعارية قال وجاء في هذا الباب آثار كثيرة وهي أصل لكل من وهب هبة واشترط فيها شرطا ان الهبة جائزة وان الشرط باطل ويقال أرقبت فلانا دارا وأعمرته دارا اذا أعطيته اياها بهذا الشرط فهو مرقب وأنا مرقب ويقال ورث فلان مالا عن رقبة أي عن كلالة لم يرثه عن آبائه وورث مجدا عن رقبة اذا لم يكن آباؤه امجادا قال الكميت

كان السَّدى والنَّدى مَجْداً ومَكْرُمَةً * تلك المكارم لم يُورَثْن عن رِقَبِ

أي وَرِثَها عن دُنًى فدُنًى من آبائه ولم يَرِثْها من وَراءٍ وَراءُ والمُراقَبَة في عَرُوض المُضارِع والمُقْتَضَب أن يكون الجُزْءُ مَرَّةً مَفاعِيلُ ومَرَّةً مَفاعِلُن سمي بذلك لان آخر السَّبب الذي في آخر الجزء وهو النون من مَفاعِيلُن لا يثبت مع آخر السَّبب الذي قبله وهو الياء في مَفاعِيلُن وليست بمُعاقَبة لان المُراقَبة لا يثبت فيها الجزآن المتراقبان وانما هو من المُراقَبة المُتقدِّمة الذِّكْر والمُعاقَبة يجتمع فيها المتعاقبان التهذيب الليث المُراقَبة في آخر الشعر عند التَّجزئة بين حَرْفين وهو أن يَسْقُط أحدهما ويَثْبُت الآخَر ولا يَسْقُطان معاً ولا يَثْبُتان جميعاً وهو في مَفاعِيلُن التي للمُضارِع لا يجوز أن يتمّ انما هو مَفاعِيل أو مَفاعِلُن والرَّقِيب ضَرْبٌ من الحَيَّات كأنه يَرْقُب مَن يَعَضُّ وفي التهذيب ضَرْبٌ من الحَيَّات خَبِيث والجمع رُقُب ورقيبات والرَّقِيب والرَّقُوب من النِّساء التي تُراقِب بَعْلَها لِمَوْت وَلَدِه والرَّقُوب من الابل التي لا تَدْنُو الى الحوض من الزِّحام وذلك لكَرَمها سُمِّيت بذلك لانها تَرْقُب الابلَ فاذا فَرَغْن من شُرْبِهِنَّ شَرِبَت هي والرَّقُوب من الابل والنِّساء التي لا يَبْقَى لها وَلَدٌ قال عبيد

* لانها شَيْخَةٌ رَقُوبُ * وقيل هي التي ماتَ وَلَدُها وكذلك الرَّجُل قال الشاعر

فلم يَرَ خَلْقٌ قبلَنا مِثْلَ أُمِّنا * ولا كأبينا عاشَ وهو رَقُوبُ

وفي الحديث أنه قال ما تَعُدُّون الرَّقُوبَ فيكم قالوا الذي لا يَبْقَى له وَلَدٌ قال بل الرَّقُوبُ الذي لم يُقَدِّم من وَلَدِه شيئاً قال أبو عبيد وكذلك معناه في كلامهم انما هو على فَقْد الأَوْلاد قال صخر الغيّ

فَمَا إِنْ وَجَدْتُ مِقْلاتِ رَقُوبٍ * بِواحِدِها إذا يَعْزُو تُضِيفُ

قال أبو عبيد فكان مَذْهَبُه عندهم على مَصائب الدنيا فجعلها رسول الله صلى الله عليه وسلم على فَقْدِهم في الآخرة وليس هذا بخلاف ذلك في المعنى ولكنه تحويلُ الموضع الى غيره نحو حديثه الآخر انَّ الحَرُوبَ مَن حَرُبَ دِينَه وليس هذا أن يكون من سُلِبَ ماله ليس بمَحْروب قال ابن الاثير الرَّقُوبُ في اللغة الرجل والمرأة اذا لم يَعِشْ لهما ولد لانه يَرْقُب مَوْتَه ويَرْصُدُه خوفاً عليه فنَقَلَه النبي صلى الله عليه وسلم الى الذي لم يُقَدِّم من الولد شيأ أي يموتُ قبله تعزيةً للآجِر والثواب لمن قَدَّم شيأ من الولد وأن الاعتدادَ به أعظم والنَّفْعَ به أكثر وأن فَقْدَهم وان كان في الدنيا عظيماً فانَّ فَقْدَ الأجر والثواب على الصبر والتسليم للقضاء في الآخرة أعظم وأن المسلم وَلَدَه في الحقيقة من قَدَّمه واحْتَسَبه ومن لم يُرْزَق ذلك فهو كالذي لا وَلَدَ له ولم يقله صلى الله عليه وسلم ابطالاً لتفسيره اللغوي انما هو كقوله انما الحَرُوبُ مَن حَرُبَ دِينَه ليس على أن من أُخِذَ مالُه غيرُ مَحْروب والرَّقَبَةُ العُنُقُ

وقيل أعلاها وقيل مؤخر أصل العنق والجمع رَقَبٌ ورِقَابٌ ورِقَابٌ وأَرْقُبٌ الاخيرة على طرح الزائد حكاه ابن الاعرابي وأنشد

تَرْبِنا في سَمَلٍ لم يَنْضُبِ * منها عِرَضْنَاتٌ عِظامُ الأَرْقُبِ

وجعله أبو ذؤيب للنحل فقال

تَظَلُّ على الثَّمْراء منها جَوارِسٌ * مَراضِيعُ صُهْبُ الرِّيشِ زُغْبٌ رِقابُها

والرَّقَبُ غِلَظُ الرَّقَبة رَقِبَ رَقَباً وهو أَرْقَبُ بَيِّنُ الرَّقَبِ أي غليظ الرقبة ورَقَبانيٌّ أيضاً على غير قياس والأَرْقَبُ والرَّقَبانيُّ الغليظ الرَّقَبة قال سيبويه هو من نادر مَعْدُول النَّسَب والعرب تَلْقَبُ العَجَم برِقاب المَزادِ لانهم حُمُرٌ ويقال للأَمَة الرَّقَبانيَّة رَقْباء لا تُنْعَتُ به الحُرَّة وقال ابن دريد يقال رجلٌ رَقَبانٌ ورَقَبانيٌّ أيضاً ولا يقال للمرأة رَقَبانيَّة والمُرَقَّبُ الجلدُ الذي سُلِخَ من قِبَل رأسه ورَقَبته قال سيبويه وان سَمَّيْتَ برَقَبة لم تُضِفْ اليه الا على القياس ورَقَّبَه طَرَحَ الحَبْلَ في رَقَبته والرَّقَبةُ المملوكُ وأَعْتَقَ رَقَبةً أي نَسَمةً وفَكُّ رَقَبةً أَطْلَقَ أَسِيراً سُمِّيَت الجملة باسم العُضْو لشَرَفها التهذيب وقوله تعالى في آية الصدقات والمؤلَّفة قلوبهم وفي الرقاب قال أهل التفسير في الرقاب انهم المُكاتَبون ولا يُتَّقَدُ أَمْنه مملوكٌ فيُعْتَق وفي حديث قَسْم الصَّدقات وفي الرِّقاب يريد المُكاتَبين من العبيد يُعْطَوْن نَصيباً من الزكاة يُفَكُّون به رِقابَهم ويَدفعونه الى مَواليهم الليث يقال أعتق الله رَقَبَتَه ولا يقال أَعْتَقَ الله عُنُقَه وفي الحديث كأَنما أَعْتَقَ رَقَبَةً قال ابن الاثير وقد تكرَّرت الاحاديث في ذكر الرَّقَبة وعِتْقها وتحريرها وفَكِّها وهي في الاصل العُنُق فجُعِلَت كِنايةً عن جميع ذات الانسان تسمية للشيء ببعضه فاذا قال أَعْتَقَ رَقَبةً فكأَنه قال أَعْتَقَ عبداً أو أَمَةً ومنه قولهم دَيْنُه في رَقَبته وفي حديث ابن سيرين لَنارُ قابُ الارض أي نَفْسُ الارض يعني ما كان من أَرض الخَراج فهو للمسلمين ليس لأَصحابه الذين كانوا فيه قَبْلَ الاسلام شيءٌ لانها فُتِحَتْ عَنْوَةً وفي حديث بلال والرَّكائب المُناخَة للرِّقابهنَّ وما عليهن أي ذَواتُهنَّ وأَحمالُهنَّ وفي حديث الخَيْل ثم لم يَنْسَ حَقَّ الله في رِقابها وظُهورها أراد بحَقِّ رِقابها الاحسانَ اليها وبحَقِّ ظُهورها الحَمْلَ عليها وذُو الرُّقَيْبة أَحَدُ شُعَراء العرب وهو لَقَبُ مالك القُشَيْرِيِّ لأَنه كان أَوْقَصَ وهو الذي أَسَرَ حاجِبَ بْنَ زُرارةَ يومَ جَبَلَة والأَشْعَرُ الرَّقَبانيُّ لَقَبُ رجلٍ من فُرْسان العَرَب وفي حديث عُيَيْنة بن حِصْن ذُو الرَّقيبة وهو بفتح الراء وكسر القاف جَبَلٌ بخَيْبَر ﴿ركب﴾ رَكِبَ الدابَّةَ يَرْكَبُ رُكُوباً عَلاها والاسم الرِّكْبة بالكسر والرَّكْبة مرَّةً واحدةً وكلُّ ما عَلِيَ فقد رَكِبَ وارْتَكَبَ والرِّكْبةُ بالكسر ضَرْبٌ من الرُّكوب

يقال

يقال هو حسن الركبة وركب فلان فلانا بأمر وارتكبه وكل شيء علا شيأ فقد ركبه وركبه الدين وركب الهول والليل ونحوهما مثل ذلك وركب منه أمرا قبيحا وارتكبه وكذلك ركب الذنب وارتكبه كله على المثل وارتكاب الذنوب إتيانها وقال بعضهم الراكب للبعير خاصة والجمع ركاب وركبان وركوب ورجل ركوب وركاب الأولى عن ثعلب كثير الركوب والأنثى ركابة قال ابن السكيت وغيره تقول مر بنا راكب اذا كان على بعير خاصة فاذا كان الراكب على حافر فرس أو حمار أو بغل قلت مر بنا فارس على حمار ومر بنا فارس على بغل وقال عمارة لا أقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول حمار قال ابن بري قول ابن السكيت مر بنا راكب اذا كان على بعير خاصة انما يريد اذا لم تضفه فان أضفته جاز أن يكون للبعير والحمار والفرس والبغل ونحو ذلك فتقول هذا راكب جمل وراكب فرس وراكب حمار فان أتيت بجمع يختص بالابل لم تضفه كقولك ركب وركبان لا تقل ركب ابل ولا ركبان ابل لان الركب والركبان لا يكونان الا لركاب الابل غيره وأما الركاب فيجوز اضافته الى الخيل والابل وغيرهما كقولك هؤلاء ركاب خيل وركاب ابل بخلاف الركب والركبان قال وأما قول عمارة انى لا أقول لراكب الحمار فارس فهو الظاهر لان الفارس فاعل مأخوذ من الفرس ومعناه صاحب فرس مثل قولهم لابن وتامر ودارع وسائف ورامح اذا كان صاحب هذه الأشياء وعلى هذا قال العنبري

فلبيت لي بهم قوما اذا ركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبانا

فجعل الفرسان أصحاب الخيل والركبان أصحاب الابل والركبان الجماعة منهم قال والركب ركبان الابل اسم للجمع قال وليس بتكسير راكب والركب أصحاب الابل في السفر دون الدواب وقال الاخفش هو جمع وهم العشرة فما فوقهم وأرى أن الركب قد يكون للخيل والابل قال السليك بن السلكة وكان فرسه قد عطب أو عقر

وما يدريك ما فقري إليه * اذا ما الركب في نهب أغاروا

وفي التنزيل العزيز والركب أسفل منكم فقد يجوز أن يكونوا ركب خيل وأن يكونوا ركب ابل وقد يجوز أن يكون الجيش منهما جميعا وفي الحديث بشر راكب السعاة بقطع من جهنم مثل فور حسمى الراكب بوزن القتيل الراكب كالضريب والصريم للضارب والصارم وفلان ركيب فلان للذي يركب معه وأراد بركيب السعاة من يركب عمال الزكاة بالرفع عليهم ويستخفهم ويكتب عليهم

أكثر مما قبضوا وينسب اليهم الظلم في الاخذ قال ويجوز أن يراد من يركب منهم الناس بالظلم والغشم أو من يصحب عمال الجور يعني أن هذا الوعيد لمن صحبهم فالظن بالعمال أنفسهم وفي الحديث سيأتيكم ركيب مبغضون فاذا جاؤكم فرحبوا بهم يريد عمال الزكاة وجعلهم مبغضين لما في نفوس أرباب الاموال من حبها وكراهة فراقها والركيب تصغير ركب والركب اسم من أسماء الجمع كنفر ورهط قال ولهذا صغره على لفظه وقيل هو جمع راكب كصاحب وصحب قال ولو كان كذلك لقال في تصغيره رويكبون كما يقال صويحبون قال والركب في الاصل هو راكب الابل خاصة ثم اتسع فأطلق على كل من ركب دابة وقول علي رضي الله عنه ما كان معنا يومئذ فرس الا فرس عليه المقداد بن الاسود يتجه أن الركب ههنا ركاب الابل والجمع أركب وركوب والركبة بالتحريك أقل من الركب والاركوب أكثر من الركب قال أنشده ابن جني

أعلقت بالذئب حبلا ثم قلت له * الحق بأهلك واسلم أيها الذيب

أما تقول به شاة فيأكلها * أو أن تبيعه في بعض الاراكيب

أراد تبيعها فحذف الالف تشبيها لها بالياء والواو لما بينهما وبينها من النسبة وهذا شاذ والركاب الابل التي يسار عليها واحدتها راحلة ولا واحد لها من لفظها وجمعها ركب بضم الكاف مثل كتب وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم اذا سافرتم في الخصب فأعطوا الركاب أسنتها أي أمكنوها من المرعى وأورد الازهري هذا الحديث فأعطوا الركب أسنتها قال أبو عبيد الركب جمع الركاب ثم يجمع الركاب ركابا قال ابن الاعرابي الركب لا يكون جمع ركاب وقال غيره بعير وركوب وجمعه ركب ويجمع الركاب ركائب ابن الاعرابي راكب وركاب وهو نادر ابن الاثير الركب جمع ركاب وهي الرواحل من الابل وقيل جمع ركوب وهو ما يركب من كل دابة فعول بمعنى مفعول قال والركوبة أخص منه وزيت ركابي أي يحمل على ظهور الابل من الشام والركاب للسرج كالغرز للرحل والجمع ركب والمركب الذي يستعير فرسا يغزو عليه فيكون نصف الغنيمة له ونصفها للبعير وقال ابن الاعرابي هو الذي يدفع اليه فرس ليغزو بعض ما يصيب من الغنم وركبه الفرس دفعه اليه على ذلك وأنشد

لا يركب الخيل الا أن يركبها * ولو تنابل من حمر ومن سود

وأركبت الرجل جعلت له ما يركبه وأركب المهر حان أن يركب فهو مركب ودابة مركبة بلغت

قوله قال أبو عبيد الركب جمع الخ هي بعض عبارة التهذيب وأصلها الركب جمع الركاب والركاب الابل التي يسار عليها ثم تجمع الخ وقول اللسان بعد ابن الاعرابي راكب وركاب وهو نادر هذه أيضا عبارة التهذيب أوردها عند الكلام على الراكب للابل وان الركب جمع له أو اسم جمع اه كتبه مصححه

أن يغزى عليها ابن شميل فى كتاب الابل الابل التى تخرج ليجباء عليها بالطعام تسمى ركابا حين تخرج وبعد ما تجىء وتسمى عيرا على هاتين المنزلتين والتى يسافر عليها الى مكة أيضا ركاب تحمل عليها المحامل والتى يكرون ويحملون عليها امتاع التجار وطعامهم كلها ركاب ولا تسمى عيرا وان كان عليها طعام اذا كانت مؤاجرة بكراء وليس العير التى تأتى أهلها بالطعام ولكنها ركاب والجماعة الركائب والركابات اذا كانت ركاب لى وركاب لك وركاب لهذا جمعتا فى ركاباتنا وهى ركاب وان كانت مرعية تقول ترد علينا الليلة ركابنا وانما تسمى ركابا اذا كان يحدث نفسه بان يبعث بها أو يحدر عليها وان كانت لم تركب قط هذه ركاب بنى فلان وفى حديث حذيفة انما تهلكون اذا صرتم غشون الركبات كأنكم يعاقيب الحجل لا تعرفون معروفا ولا تنكرون منكرا معناه أنكم تركبون رؤسكم فى الباطل والفتن يتبع بعضكم بعضا بلا روية والركاب الابل التى تحمل القوم وهى ركاب القوم اذا حملت أو أريد الحمل عليها سميت ركابا وهو اسم جماعة قال ابن الاثير الركبة المرة من الركوب وجمعها ركبات بالتحريك وهى منصوبة بتسعل مضمر هو حال من فاعل غشون والركبات واقع موقع ذلك الفعل مستغنى به عنه والتقدير تغشون تركبون الركبات مثل قولهم أرسلها العراك أى أرسلها تعترك العراك والمعنى تغشون راكبين رؤسكم هائمين مسترسلين فيما لا ينبغى لكم كأنكم فى تسرعكم اليه مذكورا الحجل فى سرعتها وتهافتها حتى انها اذا رأت الانثى مع الصائد ألقت أنفسها عليها حتى تسقط فى يده قال ابن الاثير هكذا فسره الزمخشرى قال وقال التغلبى أراد تغضون على وجوهكم من غير سبت والمركب الدابة تقول هذا مركبى والجمع المراكب والمركب المصدر تقول ركبت مركبا أى ركوبا والمركب الموضع وفى حديث الساعة لو تتج رجل مهرا لم يركب حتى تقوم الساعة يقال أركب المهر يركب فهو مركب بكسر الكاف اذا حان له أن يركب والمركب واحد مراكب البر والبحر وركاب السفينة الذين يركبونها وكذلك ركاب الماء الليث العرب تسمى من يركب السفينة ركاب السفينة وأما الركان والاركوب والركب فراكبو الدواب يقال مر وابنا ركوبا قال أبو منصور وقد جعل ابن أحمر ركاب السفينة ركبانا فقال

يهل بالفرقد ركبانها * كما يهل الراكب المعتمر

يعنى قوما ركبوا سفينة فضمت السماء ولم يهتدوا فلما طلع الفرقد كبروا لانهم اهتدوا للسمت الذى يؤمونه والركوب والركوبة من الابل التى تركب وقيل الركوب كل دابة تركب والركوبة اسم

لجميع ما يُرْكَب اسم للواحد والجميع وقيل الرَّكوب المَرْكوب والرَّكوبة المُعَيَّنة للرُّكوب وقيل هي التي تُلْزَم العَمَل من جميع الدوابّ يقال مالَه رَكُوبة ولا حمولة ولا حلوبة أي ما يَرْكَبه ويحلُبه ويَحْمِل عليه وفي التنزيل العزيز وذَلَّلْناها لهم فمنها رَكُوبهم ومنها يأكلون قال الفراء اجتمع القُرَّاء على فتح الراء لان المعنى فمنها يَرْكَبون ويُقَوِّي ذلك قول عائشة في قراءتها فمنها رَكُوبتهم قال الاصمعي الرَّكوبة ما يُرْكَبون وناقة رَكُوبة ورَكْبانة ورَكْباة أي تُرْكَب وفي الحديث أبْغِني ناقة حَلْبانة رَكْبانة أي تَصْلُح للحَلْب والرُّكوب الالف والنون زائدتان للمبالغة ولتُعْطِيا معنى النَّسَب الى الحَلْب والرُّكوب وحكى أبو زيد ناقة رَكُوبَة وطريق رَكوب مَرْكوب مُذَلَّل والجمع رُكُب وعُود رَكُوب كذلك وبعير رَكُوب به آثار الدَّبَر والقَتَب وفي حديث أبي هريرة رضي الله عنه فاذا عُمَر قد رَكِبني أي تَبِعَني وجاء على أثَري لان الراكب يَسير بسير المَرْكوب يقال رَكِبْتُ أثَره وطريقه اذا تَبِعْتَه مُلْتَحِقا به والراكِب والراكِبة فَسيلة تكون في أعلى النخلة مُتَدَلِّية لا تَبْلُغ الارض وفي الصحاح الراكِب ما يَنْبُت من الفَسيل في جُذوع النخل وليس له في الارض عِرْق وهي الراكِبة والراكوب ولا يقال لها الرَّكابة انما الرَّكابة المرأة الكثيرة الركوب على ما تقدّم هذا قول بعض اللُّغَوِيِّين وقال أبو حنيفة الرَّكابة الفَسيلة وقيل شبه فَسيلة تَخْرُج في أعلى النخلة عند قِمَّتها وربما حَمَلَت مع أمِّها واذا قُلِعَت كان أفضل للأمّ فأنْبَتَ ما بَقِيَ غيرُه من الرَّكابة وقال أبو عبيد سمعت الاصمعي يقول اذا كانت الفَسيلة في الجذع ولم تكن مُسْتَأْرِضة فهي من خَسيس النخل والعرب تُسَمِّيها الراكِب وقيل فيها الراكوب وجَمْعُها الرَّواكيب والرِّياح رُكّاب السَّحاب قال أُمَيَّة

* تَرَدَّدُوا الرِّياح لها رُكّاب * وتَرَاكَبَ السَّحابُ وتَراكَمَ صار بعضه فوق بعض وفي النوادر يقال رَكِيب من نَخْل وهو ما غُرِس سَطْرًا على جَدْوَل أو غير جَدْوَل ورَكَّبَ الشيءَ وَضَعَ بعضه على بعض وقد تَرَكَّب وتَراكَب والمُتَراكِب من القافية كُلُّ قافية تَوالَت فيها ثلاثة أحْرُف متحرّكة بين ساكنَيْن وهي مُفاعَلَتُن ومُفْتَعِلُن وفَعِلُن لان في فَعِلُن نونا ساكنة وآخر الحرف الذي قبل فَعِلُن نون ساكنة وفَعِلْ اذا كان يَعْتَمِد على حَرْف مُتَحَرِّك نحو فَعُولُ فَعِلْ اللام الاخيرة ساكنة والواو في فَعُولُ ساكنة والرَّكيب يكون اسما للمُرَكَّب في الشيء كالفَصّ يُرَكَّب في كفّة الخاتم لان المُفَعَّل والمُفْعَل كلٌّ يُرَدُّ الى فَعِيل وثَوْب مُجَدَّد جَديد ورجل مُطْلَق طَليق وشيء حَسَن التَّرْكيب وتقول في تَرْكيب الفَصّ في الخاتم والنَّصْل في السَّهْم رَكَّبْتُه فتَرَكَّب فهو مُرَكَّب ورَكيب والمُرَكَّب أيضا

الاصل والمَنْبِت تقول فلانٌ كريمُ المَرْكَب أي كريمُ أصلٍ مَنْصِبه في قومه ورُكْبانُ السُّنْبُل سوابِقُه التي تَخْرُج من القُنْبُع في أوّله يقال قد خرجت في الحَبّ رُكْبان السُّنْبُل وروا كبُ النَّجْم طرائقُ بعضُها فوقَ بعض في مُقدّم السَّنام فأمّا التي في المؤخّر فهي الرَّوادفُ واحدتُها رَا كبةٌ ورادفةٌ والرُّكْبتان مَوْصِلُ ما بين أسافل أطراف الفَخِذَيْن وأعالي السّاقَيْن وقيل الرُّكْبةُ موصِلُ الوظيف والذّراع ورُكبةُ البعير في يده وقد يقال للذوات الأربع كلها من الدوابّ رُكَبٌ ورُكْبتا يدَي البعير المَفْصِلان اللّذان يليان البَطْن إذا بَرَكَ وأما المَفْصِلان الناتئان من خَلْفِهما العُرْقُوبان وكلّ ذي أربع رُكبتاه في يديه وعُرْقُوباه في رجليه والعُرْقوب مَوْصِل الوظيف وقيل الرُّكْبة مَرْفِقُ الذّراع من كلّ شيء وحكى اللحياني بعيرٌ مُسْتَوْقِعُ الرَّكِب كأنه جعل كلَّ جزءٍ منها رُكْبة ثم جمع على هذا والجمع في القلّة رُكْبات ورُكَبات ورُكْبٌ والكثير رُكَبٌ وكذلك جمعُ كلّ ما كان على فُعْلة إلا في بنات الياء فإنهم لا يحرّكون موضعَ العين منه بالضم وكذلك في المُضاعَفة والأَرْكَبُ العظيمُ الرُّكْبة وقد رَكِبَ رَكَباً وبعيرٌ أَرْكَبُ إذا كانت إحدى رُكْبَتيه أعظمَ من الأخرى والرَّكَبُ بياضٌ في الرُّكْبة ورَكِبَ الرجلُ شَكِسَ رُكْبتُه ورَكِبَ الرجلُ يَرْكَبُه رَكْباً مثالُ كَتَبَ يَكْتُبُ كَتْباً ضَرَبَ رُكْبتَه وقيل هو إذا ضَرَبَه برُكْبته وقيل هو إذا أخذ بِنُودَيْ شَعَرِه أو بشعره ثم ضَرَبَ جَبْهَتَه برُكْبته وفي حديث المُغيرة مع الصديق رضي الله عنهما ثم رَكِبْتُ أنفَه برُكْبتي هو من ذلك وفي حديث ابن سيرين أما تَعْرِفُ الأَزْدَ ورُكْبَها اتقِ الأزدَ لا يأخذوكَ فيَرْكَبُوكَ أي يَضْرِبُوكَ برُكْبهم وكان هذا معروفاً في الأزد وفي الحديث أن المُهَلَّب بن أبي صُفْرَة دعا بمعاوية ابن أبي عَمْرو فجَعَلَ يَرْكَبُه برِجْله فقال أصلح الله الأمير أعْفِني من أمْ كَيْسان وهي كُنْيةُ الرُّكْبة بلغة الأزد ويقال للصلّي الذي أثَّرَ السجودُ في جَبْهته بين عَيْنَيْه مثلُ رُكْبة العَنْز ويقال لكلّ شَيْئَيْن يَسْتَويان ويَتكافآن هما كرُكْبَتَي العَنْز وذلك أنهما يَقَعان معاً إلى الأرض منها إذا رَبَضَتْ والرَّكِيبُ المَشارةُ وقيل الجَدْوَلُ بين الدَّبْرَتَيْن وقيل هي ما بين الحائطين من الكَرْم والنَّخْل وقيل هي ما بين النَّهْرَيْن من الكرم وهو الظَّهْرُ الذي بين النَّهْرَيْن وقيل هي المَزْرعة التَّهْذيب وقد يقال للقَراح الذي يُزْرَعُ فيه رَكِيبٌ ومنه قول تأبَّطَ شَرًّا

فَيومًا على أهْلِ المَواشي وتارةً * لأهْلِ رَكِيبٍ ذي تَمِيلٍ وسُنْبُلِ

التَّمِيلُ بَقِيّةُ ماءٍ تَبْقى بعد نُضُوبِ المياه قال وأهل الرَّكِيب هم الحُضّار والجمع رُكُبٌ والرَّكَب بالتحريك

العانة وقيل منبتها وقيل هو ما انحدر عن البطن فكان تحت الثنة وفوق الفرج كل ذلك مذكر صرح به اللحياني وقيل الركبان أصلا الفخذين اللذان عليهما لحم الفرج من الرجل والمرأة وقيل الركب ظاهر الفرج وقيل هو الفرج نفسه قال

غمزك بالكبة ذات الحوق * بين سماطي ركب مخلوق

والجمع أركاب وأراكيب أنشد اللحياني

يا ليت شعري عنك يا غلاب * تحمل معها أحسن الاركاب

أصفر قد خلق بالملاب * كجبهة التركي في الجلباب

قال الخليل هو للمرأة خاصة وقال الفراء هو للرجل والمرأة وأنشد الفراء

لا يقنع الجارية الخضاب * ولا الوشاحان ولا الجلباب

من دون أن تلتقي الاركاب * ويقعد لا يرى له لعاب

التهذيب ولا يقال ركب للرجل وقيل يجوز أن يقال ركب للرجل والراكب رأس الجبل والراكب النخل الصغار يخرج في أصول النخل الكبار والركبة أصل الصيابة اذا قطعت وركوبة وركوب جميعا ثنية معروفة صعبة سلكها النبي صلى الله عليه وسلم قال

* ولكن كرا في ركوبة أعسر * وقال علقمة * فان المندى رحله فركوب * رحله هضبة أيضا وروى سيبويه رحله فركوب أي أن ترحل ثم تركب وركوبة ثنية بين مكة والمدينة عند العرج سلكها النبي صلى الله عليه وسلم في مهاجره الى المدينة وفي حديث عمر لبيت بركبة أحب الي من عشرة أبيات بالشام ركبة موضع بالحجاز بين غمرة وذات عرق قال مالك بن أنس يريد لطول الاعمار والبقاء ولشدة الوباء بالشام ومركوب موضع قالت جنوب أخت عمرو ذي الكلب

أبلغ بني كاهل عني مغلغلة * والقوم من دونهم سعيا فركوب

(رنب) الارنب معروف يكون للذكر والانثى وقيل الارنب الانثى والخرز الذكر والجمع أرانب وأران عن اللحياني فأما سيبويه فلم يجز أران الا في الشعر وأنشد لابي كاهل اليشكري يشبه ناقته بعقاب

كأن رحلي على شغواء حادرة * ظمياء قد بل من طل خوافيها

لها أشاريز من لحم تتمره * من الثعالي ووخز من أرانيها

يريد الثعالب والارانب ووجهه فقال ان الشاعر لما احتاج الى الوزن واضطر الى الياء أبدلها من الباء وفي الصحاح أبدل من الباء حرف اللين والشغواء العقاب سميت بذلك من الشغى وهو انعطاف منقارها الاعلى والحادرة الغليظة والظمياء المائلة الى السواد وخوافيها ريش يدخوافي ريش جناحيها والاشاريز جمع إشرارة وهي اللحم المجفف وتقمره تقطعه واللحم المقمر المقطع والوخز شئ منه ليس بالكثير وكساء مرنبانى لونه لون الارنب ومؤرنب ومرنب خلط في غزله وبر الارنب وقيل المؤرنب كالمرنبانى قالت ليلى الاخيلية تصف قطاة تدأت على فراخها وهي حص الرؤس لا ريش عليها

تدلت على حص الرؤس كأنها • كرات غلام من كساء مؤرنب

وهو أحد ما جاء على أصله مثل قول خطام المجاشعي

لم يبق من آي به المحلقن • غير خطام ورماد كفقين
وغير وقد جاذل أو وقدين • وصالبات كركم يوقفين

أي لم يبق من هذه الدار التي خلت من أهلها مما تحلى به ونعرف غير رماد القدر والاثافي وهي حجارة القدر والوقد الذي تشد اليه حبال البيوت والوقد الوتد الا أنه أدغم التاء في الدال فقال وقد والجاذل المنتصب قال ابن بري ومثله قول الآخر * فانه أهل لان يؤكرما * والمعروف في كلام العرب لان يكرم وكذلك هو مع حروف المضارعة نحو أكرم ونكرم وتكرم ويكرم قال وكان قياس يوقفين عنده يقفين من قولك أقفيت القدر اذا جعلتها على الاثافي وهي الحجارة وأرض مرنبة ومؤرنبة بكسر النون الاخيرة عن كراع كثيرة الارانب قال أبو منصور ومنه قول الشاعر

* كرات غلام من كساء مؤرنب * قال كان في العربية مرنب فردا الى الاصل قال الليث ألف أرنب زائدة قال أبو منصور وهي عند أكثر النحويين قطعية وقال الليث لا تجيء كلمة في أولها ألف فتكون أصلية الا أن تكون الكلمة ثلاثة أحرف مثل الارض والارش والامر أبو عمرو المرنبة القطيفة ذات الخمل والارنبة طرف الانف وجمعها الارانب يقال هم شم الانوف واردة أرانبهم وفي حديث الخدري فلقد رأيت على أنف رسول الله صلى الله عليه وسلم وأرنبته أثر الطين الارنبة طرف الانف وفي حديث وائل كان يسجد على جبهته وأرنبته والترنب والمرنب جرد كالربوع قصير الذنب والارنب موضع قال عمرو بن معدي كرب

عجت نساء بني زبيد عجة • كعجيج نسوتنا غداة الارنب

والأرنب ضرب من الحلي قال رؤبة * وعلقت من أرنب ونخل * والأرنبة عشبة شبيهة بالنصي إلا أنها أرق وأضعف وألين وهي ناجعة في المال جدا وأولها اذا جفت سقي كل حر لها قطاير فارتفى العيون والمناخر عن أبي حنيفة وفي حديث استسقاء عمر رضي الله عنه حتى رأيت الأرنبة تأكلها صغار الابل قال ابن الاثير هكذا يرويه أكثر المحدثين وفي معناها قولان ذكرهما القتيبي في غريبه أحدهما أنها واحدة الأرانب حملها السيل حتى تعلقت في الشجر فأكلت قال وهو بعيد لان الابل لا تأكل اللحم والثاني أن معناه أنها نبت لا يكاد يطول فأطاله هذا المطر حتى صار للابل مرعى والذي عليه أهل اللغة أن اللفظة انما هي الآرينة بياء تحتها نقطتان وبعدها نون وهو نبت معروف يشبه الخطمي عريض الورق وسنذكره في أرن الازهري قال شمر قال بعضهم سألت الاصمعي عن الأرنبة فقال نبت قال شمر وهو عندي الآرينة سمعت في الفصيح من أعراب سعد بن بكر بطن مر قال ورأيته نباتا يشبه الخطمي عريض الورق قال شمر وسمعت غيره من أعراب كلابة يقول هو الآرين وقالت أعرابية من بطن مر هي الآرينة وهي خطمية وغسول الرأس قال أبو منصور وهذا الذي حكاه شمر صحيح والذي روى عن الاصمعي أنه الأرنبة من الأرانب غير صحيح وشمر متقن وقد عني بهذا الحرف فسأل عنه غير واحد من الأعراب حتى أحكمه والراوي ربما صحف وغير وقال ولم أسمع الأرنبة في باب النبات من واحد ولا رأيته في نبوت البادية قال وهو خطأ عندي قال وأحسب القتيبي ذكر عن الاصمعي أيضا الأرنبة وهو غير صحيح وأرنب اسم امرأة قال معن بن أوس

متى تأتهم ترفع بنا لي برنة * وتصدح بنوح يفزع النوح أرنب

(رهب) رهب بالكسر يرهب رهبة ورهبا بالضم ورهبا بالتحريك أي خاف ورهب الشيء رهبا ورهبا ورهبة خافه والاسم الرهب والرهبى والرهبوت والرهبوتى ورجل رهبوت يقال رهبوت خير من رحموت أي لان ترهب خير من أن ترحم وترهب غيره اذا توعده وأنشد الازهري للعجاج يصف عيرا وأتنه

تعطيه رهباها اذا ترهبا * على اضطمار الكشح لا أزغبا * عصارة الجزء الذي تحلبا

قوله الكشح هو رواية الازهري وفي التكملة اللوح كتبه مصححه

رهباها التي ترهبه كما يقال هالك وهلكى اذا ترهبا اذا توعدا وقال الليث الرهب جزم لغة في الرهب قال والرهباء اسم من الرهب تقول الرهباء من الله والرغباء اليه وفي حديث الدعاء رغبة ورهبة اليك الرهبة الخوف والفزع جمع بين الرغبة والرهبة ثم أعمل الرغبة وحدها كما تقدم في

الرغبة

الرَّغبة وفي حديث رضاع الكبير فبقيت سنة لا أحدث بها رَهْبَتَه قال ابن الاثير هكذا جاء في رواية أي من أجل رَهْبَتِه وهو منصوب على المفعول له وأرْهَبَه ورَهَّبَه واسْتَرْهَبَه أخافه وفزّعه واسْتَرْهَبَه اسْتَدْعَى رَهْبَتَه حتى رَهِبَه الناس وبذلك فسر قوله عز وجل واسْتَرْهَبُوهم وجاؤا بسحر عظيم أي أرْهَبُوهم وفي حديث بهز بن حكيم إني لاسمع الرَّاهِبَةَ قال ابن الاثير هي الحالة التي تُرْهِبُ أي تُفْزِعُ وتُخَوِّف وفي رواية أسْمَعُ لك راهبا أي خائفا وتَرَهَّبَ الرجل إذا صار راهبا يَخْشَى الله والرَّاهِبُ المُتَعَبِّدُ في الصَّوْمَعة وأحد رُهْبان النصارى ومصدره الرَّهْبَةُ والرَّهْبانِيَّةُ والجمع الرُّهْبانُ والرَّهابِنَةُ خطأ وقد يكون الرُّهْبانُ واحدا وجمعا فمن جعله واحدا جعله على بناء فُعْلان أنشد ابن الاعرابي

لو كُنْتَ رُهْبانَ دَيْرٍ في القُلَلْ * لانْحَدَرَ الرُّهْبانُ يَسْعَى فَنَزَلْ

قال ووجه الكلام أن يكون جمعا بالنون قال وإن جمعت الرُّهْبانَ الواحد رَهابِين ورَهابِنَة جاز وإن قلت رَهْبانِيُّون كان صوابا وقال جرير فيمن جعل رهبان جمعا

رُهْبانُ مَدْيَنَ لو رَأَوْكَ تَنَزَّلُوا * والعُصْمُ من شَعَفِ العُقُولِ الفادِرُ

وعلى عاقِلٍ صَعِدَ الجبل والفادِرُ المُسِنُّ من الوُعُول والرَّهْبانِيَّةُ مصدر الراهب والاسم الرَّهْبانِيَّةُ وفي التنزيل العزيز وجَعَلْنا في قُلُوب الذين اتَّبَعُوه رَأْفَةً ورَحْمَةً ورَهْبانِيَّةً ابْتَدَعُوها ما كَتَبْناها عليهم إلا ابتغاء رضوان الله قال الفارسي رَهْبانِيَّةً منصوب بفعل مضمر كأنه قال وابْتَدَعُوا رَهْبانِيَّةً ابْتَدَعُوها ولا يكون عطفا على ما قبله من المنصوب في الآية لان ما وُضِعَ في القلب لا يُبْتَدَعُ وقد تَرَهَّبَ والتَّرَهُّبُ التَّعَبُّدُ وقيل التَّعَبُّدُ في صَوْمَعَته قال وأصل الرَّهْبانِيَّة من الرَّهْبة ثم صارت اسما لما فَضَلَ عن المقدار وأفْرَطَ فيه ومعنى قوله تعالى ورَهْبانِيَّةً ابْتَدَعُوها قال أبو إسحق يحتمل ضَرْبَيْن أحدهما أن يكون المعنى في قوله ورَهْبانِيَّةً ابْتَدَعُوها وابتدعوا رهبانية ابتدعوها كما تقول رأيتُ زيدا وعمرا أكرمته قال ويكون ما كتبناها عليهم معناه لم نكتب عليهم البتة ويكون إلا ابتغاءَ رضوان الله بدلا من الهاء والالف فيكون المعنى ما كَتَبْناها عليهم إلا ابتغاء رضوان الله وابتغاءُ رضوان الله اتباعُ ما أمر به فهذا والله أعلم وجه وفيه وجه آخر ابتدعوها جاء في التفسير أنهم كانوا يَرَوْن من ملوكهم ما لا يَصْبِرون عليه فاتخذوا أسرابا وصَوامِعَ وابتدعوا ذلك فلما ألزموا أنفسهم ذلك التَّطَوُّعَ ودَخَلُوا فيه لزمهم تمامُه كما أن الانسان إذا جعل على نفسه صَوْما لم يُفْتَرَضْ عليه لزمه أن يُتِمَّه والرَّهْبَنَةُ فَعْلَنَةٌ منه أو فَعْلَلَةٌ على تقدير أصالة النون وزيادتها قال ابن الاثير

قوله والاسم الرهبانية هذه عبارة ابن سيده كتبه مصححه

والرُّهْبانيَّةُ مَنْسوبةٌ الى الرَّهْبَنةِ بزيادةِ الالف وفى الحديث لا رَهْبانيَّةَ فى الاسلام هى كالاختصاء وٱعتناقِ السَّلاسلِ وما أشبه ذلك مما كانت الرُّهبانيةُ تَتَكلَّفُه وقد وضعها الله عزوجل عن أمة محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن الاثير هى من رَهْبَنةِ النصارى قال وأصلها من الرَّهْبةِ الخَوْف كانوا يَتَرَهَّبُون بالتخلِّى من أشغال الدنيا وتَرْكِ مَلاذِّها والزُّهْدِ فيها والعُزْلةِ عن أهلها وتَعَهُّدِ مَشاقِّها حتى إن منهم مَن كان يَخْصِى نَفْسَه ويَضَعُ السِّلسلةَ فى عُنقه وغيرِ ذلك من أنواع التعذيب فنفاها النبىُّ صلى الله عليه وسلم عن الاسلام ونهى المسلمين عنها وفى الحديث عليكم بالجهاد فانه رَهْبانيةُ أمتى يريد أن الرُّهْبانَ وإن تركوا الدنيا وزَهدوا فيها وتَخلَّوا عنها فلا تَرْكَ ولا زُهْدَ ولا تَخَلِّىَ أكثرُ من بذل النفس فى سبيل الله وكأنه ليس عند النصارى عَمَلٌ أفضلُ من التَّرَهُّبِ ففى الاسلام لا عَمَلَ أفضلُ من الجهاد ولهذا قال ذروةُ سَنامِ الاسلام الجهادُ فى سبيل الله ورَهْبَلٌ الجَمَلُ ذَهَبَ يَنْهَضُ ثم بَرَكَ من ضَعْفٍ بصُلْبِه والرَّهْبَى الناقةُ المَهْزولةُ جِدًّا قال

ومِثْلُ رَهْبَى قد تَرَكْتُ رَذِيَّهْ * تُقَلِّبُ عَيْنَيْها اذا مَرَّ طائرُ

وقيل رَهْبَى ههنا اسم ناقة وإنما سماها بذلك والرَّهْبُ كالرَّهْبَى قال الشاعر

وأَلْواحُ رَهْبٍ كأنَّ النَّسو * عَ أَثْبَتْنَ فى الدَّفِّ منها سطارا

وقيل الرَّهْبُ الجملُ الذى ٱسْتُعْمِلَ فى السَّفر وكلُّ والانثى رَهْبةٌ وأَرْهَبَ الرَّجُلُ اذا رَكِبَ رَهْبًا وهو الجَمَلُ العالى وأما قولُ الشاعر

ولا بُدَّ من غَزْوةٍ بالمَصِي * فَ رَهْبٍ تُكِلُّ الوَقاحَ الشَّكُورا

فان الرَّهْبَ من نَعْتِ الغَزْوة وهى التى تَكِلُّ ظَهْرَها وهُزَل وحكى عن أعرابى أنه قال رَهَّبْتُ ناقةُ فلان فقَعَد عليها يُحابِيها أى جَهَدَها السَّيْرُ فعَلَفَها وأَحْسَنَ اليها حتى ثابَتْ اليها نفسُها وناقةٌ رَهْبٌ ضامِرٌ وقيل الرَّهْبُ الجَمَلُ العَرِيضُ العِظامِ المَشْبُوحُ الخَلْقِ قال

* رَهْبٌ كَبُنْيانِ الشآمىِّ أَخْلَقُ *

والرَّهْبُ السَّهْمُ الرَّقيقُ وقيل العظيمُ والرَّهْبُ النَّصْلُ الرقيقُ من نِصالِ السِّهامِ والجمعُ رِهابٌ قال أبو ذؤيب

فَدَنالَه رَبُّ الكِلابِ بكَفِّه * بِيضٌ رِهابٌ رِيشُهنَّ مُقَزَّعُ

وقال صَخْرُ الغَىِّ الهُذَلِىُّ

إنى سَنَهْىِ عَنِّى وَعِيدَهُمُ * بِيضٌ رِهابٌ وَمِجْنَأٌ أُجُدُ

وصارِمٌ أُخْلِصَتْ خَشِيبَتُه * أَبْيَضُ مَهْوِىٌّ مَتْنُه رُبُدُ

اعْنَأْ التُّرْسُ والأُجُدُ المُحْكَمُ الصَّنْعَةِ وقد فسَّرناه في ترجمة جنأ وقوله تعالى واضْمُمْ اليكَ جناحكَ
من الرَّهَبِ قال أبو اسحق من الرُّهْبِ والرَّهَبِ اذا جزم الهاء ضم الراء واذا حرك الهاء فتح الراء
ومعناهما واحد مثل الرُّشْدِ والرَّشَدِ قال ومعنى جَناحَكَ ههنا يقال العَضُدُ ويقال اليدُ كلُّها جَناحٌ
قال الازهري وقال مقاتل في قوله من الرَّهَبِ الرَّهَبُ كُمُّ مِدْرَعَتِه قال الازهري وأكثرُ الناس
ذهبوا في تفسير قوله من الرَّهَبِ أنه بمعنى الرَّهْبَةِ ولو وَجَدْتُ اماما من السلف يجعل الرَّهَبَ كُمًّا
لذهبت اليه لانه صحيح في العربية وهو أشبه بسياق الكلام والتفسير والله أعلم بما أراد والرُّهْبُ
الكُمُّ يقال وضعت الشيء في رُهْبِي أي في كُمِّي أبو عمرو ويقال لكُمِّ القَمِيصِ القُنُّ والزَّرْدُ والرَّهَبُ
والخِلافُ ابن الاعرابي أَرْهَبَ الرجلُ اذا أطالَ رَهَبَه أي كُمَّه والرَّهابَةُ والرِّهابَةُ على وَزْنِ السَّحابَةِ
عَظْمٌ في الصَّدْرِ مُشْرِفٌ على البطن قال الجوهري مثلُ اللِّسانِ وقال غيره كأنه طَرَفُ لسانِ
الكَلْبِ والجمع رَهابٌ وفي حديث عَوْفِ بن مالك لأَنْ يَمْتَلِئَ ما بين عاتِقَيَّ الى رَهابَتَيَّ قَيْحًا أَحَبُّ
اليَّ من أن يَمْتَلِئَ شِعْرًا الرَّهابَةُ بالفتح عُضْرُوفٌ كاللسان مُعَلَّقٌ في أَسْفَلِ الصَّدْرِ مُشْرِفٌ على البطن
قال الخطابي ويروى بالنون وهو غلط وفي الحديث فرأيتُ السَّكاكِينَ تَدُورُ بين رَهابَتِه ومَعِدَتِه
ابن الاعرابي الرَّهابَةُ طَرَفُ المَعِدَةِ والعُلْعُلُ طَرَفُ الضِّلَعِ الذي يُشْرِفُ على الرَّهابَةِ وقال ابن شميل
في قَصِّ الصَّدْرِ رَهابَتُه قال وهو لِسانُ القَصِّ من أَسْفَلَ قال والقَصُّ مُشاشُ وقال أبو عبيد في باب
البَخِيلِ يُعْطِي من غير طَبْعِ جُودٍ قال أبو زيد يقال في مثل هذا رَهْبا الخيرُ من رَغْبانَ يقول فَرَقُه منك
خيرٌ من حُبِّه وأَحْرَى أن يُعْطِيَكَ عليه قال ومثله الطَّعْنُ يَظْأَرُ غيرَه ويقال فَعَلْتُ ذلك من رَهْبانَ اي
من رَهْبَتِكَ والرَّغْبَةُ الرَّغْبَةُ قال ويقال رَهْبانَ خيرٌ من رَغْبانَ بالضم فيهما ورَهْبَى موضعٌ ودارةُ رَهْبَى
موضع هنالك ومَرْهَبٌ اسم ﴿روب﴾ الرَّوْبُ اللَّبَنُ الرائبُ والفعل رابَ اللبنُ يَرُوبُ رَوْبًا ورُؤُوبًا
خَثُرَ وأَدْرَكَ فهو رائبٌ وقيل الرائبُ الذي يُحْمَضُ فيُخْرَجُ زُبْدُه ولَبَنٌ رَوْبٌ ورائبٌ وذلك اذا كَثُفَتْ
دُوايَتُه وتَكَبَّدَ لَبَنُه وأَتَى مَحْمُوضُه ومنه قيل اللبن المَمْخُوضِ رائبٌ لانه يُخْلَطُ بالماء عند المَخْضِ ليَخْرُجَ
زُبْدُه تقول العرب ما عندي شُوبٌ ولا رُوبٌ فالرَّوْبُ اللبنُ الرائبُ والشُّوبُ العَسَلُ المَشُوبُ
وقيل الرَّوْبُ اللبنُ والشَّوْبُ العَسَلُ من غير أن يُحَدَّا وفي الحديث لا شَوْبَ ولا رَوْبَ في البيع
والشراء تقول ذلك في السِّلْعَةِ تَبِيعُها أي إني بَرِيءٌ من عَيْبِها وهو مَثَلٌ بذلك وقال ابن الاثير في تفسير
هذا الحديث أي لا غِشَّ ولا تَخْلِيطَ ومنه قيل للبن المَمْخُوضِ رائبٌ كما تقدم الاصمعي من أمثالهم
في الذي يُخْطِئُ ويُصِيبُ هو يَشُوبُ ويَرُوبُ قال أبو سعيد معنى يَشُوبُ يَنْفَعُ ويَذُبُّ يقال للرجل

قوله والرهب الكم هو في غير نسخة من المحكم كما ترى بضم فسكون وأما ضبطه بالتحريك فهو الذي في التهذيب والتكملة وتبعهما المجد كتبه مصححه

اذا انتضح عن صاحبه قد شَوَّب عنه قال ويَرُوب أي يَكْسَل والتَّشويب أن يَنْضَح انْضِحًا غير مبالغ فيه فهو بمعنى قوله يَشُوب أي يُدافع مُدافعة لا يبالغ فيها ومرة يَكْسَل فلا يُدافع بتة قال أبو منصور وقيل في قولهم هو يَشُوب أي يخلط الماء باللبن فيُفسده ويَرُوب يُصلح من قول الاعرابي راب اذا أصلح قال والرَّوْبة إصلاح الشأن والامر ذكرهما غير مهموزين على قول من يُحوِّل الهمزة واوا ابن الاعرابي راب اذا سكن ورأب اتَّهم قال أبو منصور اذا كان راب بمعنى أصلح فأصله مهموز من رَأَب الصَّدْع وقد مضى ذكرها ورَوَّب اللبن وأرابه جعله رائبًا وقيل المُرَوَّب قبل أن يُمخَض والرائب بعد المَخْض وإخراج الزبد وقيل الرائب يكون ما مُخِض ومالم يُمخَض قال الاصمعي الرائب الذي قد مُخِض وأُخرجت زُبْدته والمُرَوَّب الذي لم يُمخَض بعد وهو في السقاء لم تُؤخذ زُبْدته قال أبو عبيد اذا اختثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى يُنزَع زُبده واسمه على حاله بمنزلة العُشَراء من الابل وهي الحامل ثم تَضَع وهو اسمها وأنشد الاصمعي

سَقاكِ أبو ما عِزٍ رَائِبًا * ومَنْ لَكِ بالرائب الخاثر

يقول انما سقاك المَخْوص ومَن لك بالذي لم يُمخَض ولم يُنزَع زُبده واذا أدركَ اللبنُ لم يُمخَض قيل قد رابَ أبو زيد التَّرويب أن تَعمد الى اللبن اذا جعلته في السقاء فتُقلِّبه ليُدرِكه المَخْض ثم تَمخضه ولم يَرَ بأسًا هذا نص قوله وأراد بقوله حَسَنًا تامًّا والمُرَوَّب الاناء والسقاء الذي يُرَوَّب فيه اللبن وفي التهذيب إناء يُرَوَّب فيه اللبن قال

يُعَيِّرُني عامرُ بنُ جُنْدَب * بُغْضِي أن تَظْلِمَ ما في المُرَوَّب

وسقاء مُرَوَّب رُوِّب فيه اللبن وفي المثل للعرب أهْوَنُ مَظْلُوم سقاءٌ مُرَوَّب وأصله السقاء يُلَتُّ حتى يَلِغ أوانَ المَخْض والمَظْلُوم الذي يُظلَم فيُسقَى أو يُشرَب قبل أن تَخرج زُبْدته أبو زيد في باب الرجل الذليل المُستَضعَف أهْوَنُ مَظْلُوم سقاءٌ مُرَوَّب وظَلَمْتُ السقاء اذا سقيتَه قبل إدراكه والرَّوْبة بَقِيَّة اللبن المُرَوَّب تُترَك في المُرَوَّب كي اذا صُبَّ عليه الحليب كان أسرعَ لرَوْبه والرُّوبة والرَّوْبة خَمِيرة اللبن الفتح عن كراع ورَوْبة اللبن خَمِيرة تُلقَى فيه من الحامض ليَرُوب وفي المثل شُبْ شَوْبًا لك رَوْبَتُه كما يقال احْلُبْ حَلَبًا لك شَطْرُه غيره الرَّوْبة خَمِيرُ اللبن الذي فيه زُبْده واذا أُخرج زُبْده فهو رَوْب ويسمى أيضا رُوبًا بالمعنيين وفي حديث الباقر أتجعلون في النَّبيذ الدُّرْدِيَّ قيل وما الدُّرْدِيُّ قال الرُّوبة الرُّوبة في الاصل خَمِيرة اللبن ثم يُستعمَل في كل ما أصلح شيأ وقد تقدم مر قال ابن الاعرابي روى عن أبي بكر في وَصِيَّته لعمر رضي الله عنهما عليك بالرائب من الامور وإياك والرائب منها قال ثعلب

هذا

هذا مَثَل أراد عَلَيْكَ بالأمر الصافي الذي ليس فيه شُبْهَة ولا كَدَرٌ وإيَّاكَ والرَّائِبَ أي الأمر الذي فيه شُبْهَةٌ وكَدَرٌ ابن الاعرابي شابَ إذا كَذَبَ وشابَ إذا خَدَعَ في بَيْعٍ أو شِراء والرَّوْبَةُ والرُّوبَةُ الاخيرة عن اللحياني جِمامُ ماءِ الفَحْلِ وقيل هو اجْتِماعُه وقيل هو ماؤه في رَحِمِ الناقة وهو أغلَظُ من المَهاة وأبعَدُ مَطْرَحًا ومايَقومُ بِرُوبَةِ أمْرِه أي بِجِماعِ أمْرِه أي كأنه من رُوبَةِ الفحل الجوهري ورُوبَةُ الفرس ماءُ جِمامِه يقال أعْرِني رُوبَةَ فَرَسِكَ ورُوبَةَ فَحْلِكَ إذا اسْتَطْرَقْتَه ماءَه ورُوبَةُ الرجل عَقْلُه تقول وهو يُحَدِّثُني وأنا إذْ ذاكَ غلام ليست لي رُوبَةٌ والرُّوبَةُ الحاجَةُ وما يقوم فلان برُوبَةِ أهلِه أي بشأنِهم وصَلاحِهم وقيل أي بما أسْنَدُوا إليه من حوائجهم وقيل لا يَقومُ بقُوتِهم ومُؤْنَتِهم والرُّوبَةُ إصْلاحُ الشأن والامر والرُّوبَةُ قِوامُ العَيْشِ والرُّوبَةُ الطائفة من الليل ورُوبَةُ بن العجاج مُشْتَقٌّ منه فمن لم يهمزه لانه وُلِدَ بعد طائفة من الليل وفي التهذيب رُؤْبَةُ بن العجاج مهموز وقيل الرُّوبَةُ الساعة من الليل وقيل مَضَتْ رُوبَةٌ من الليل أي ساعةٌ وبَقِيَتْ رُوبَةٌ من الليل كذلك ويقال هَرَقَ عَنَّا من رُوبَةِ الليل وقَطَعَ اللحمَ رُوبَةً رُوبَةً أي قِطْعَةً قِطْعَةً ورابَ الرجلُ رَوْبًا ورُوبًا ورُوبانًا تَحَيَّرَ وفَتَرَتْ نَفْسُه من شِبَعٍ أو نُعاسٍ وقيل سُكْرٌ من النوم وقيل إذا قام من النوم خائرَ البدن والنفس وقيل اخْتَلَطَ عَقْلُه ورَأْيُه وأمْرُه ورأيت فلانا رائبًا أي مُخْتَلِطًا خائرًا وقوم رُوباءُ أي خُثَراءُ الانفس مُخْتَلِطُون ورَجُلٌ رائِبٌ وأرْوَبُ ورَوْبانُ والانثى رائِبَةٌ عن اللحياني لم يزد على ذلك من قوم رَوْبَى إذا كانوا كذلك وقال سيبويه هم الذين أتْخَنَهُم السَّفَرُ والوَجَعُ فاسْتَثْقَلُوا نَوْمًا ويقال شَرِبُوا من الرائب فسَكِرُوا قال بشر

فأمَّا تَمِيمٌ تَمِيمُ بنُ مُرٍّ * فألْفاهُمُ القومُ رُوبَى نِيامًا

وهو في الجمع شبيه بهَلْكَى وسَكْرَى واحدهم رَوْبانُ وقال الاصمعي واحدهم رائِبٌ مثل مائِتٍ ومَوْتَى وهالِكٌ وهَلْكَى ورابَ الرجلُ ورَوَّبَ أعيا عن لَعِبٍ والرُّوبَةُ التَّحَيُّرُ والكَسَلُ من كثرة شُرْبِ اللبن ورابَ دَمُه رَوْبًا إذا حانَ هَلاكُه أبو زيد يقال دَعِ الرَّجُلَ فقد رابَ دَمُه يَرُوبُ رَوْبًا أي قد حانَ هلاكُه وقال في موضع آخر إذا تَعَرَّضَ لما يُسْفِكُ دَمَه قال وهذا كقولهم فلان يَحْبِسُ نَجِيعَه ويَقُورُ دَمَه ورَوَّبَتْ مَطِيَّةُ فلان تَرْوِيبًا إذا أعْيَتْ والرُّوبَةُ مَكْرَمَةٌ من الارض كثيرة النبات والشجر هي أبْقَى الارض كَلَأً وبه سمي رُوبَةُ بن العَجّاج قال وكذلك رُوبَةُ القَدَحِ ما يُوصَلُ به والجمع رُوبٌ والرُّوبَةُ شجر النَّلْكِ والرُّوبَةُ كَلُّوبٌ يُخْرَجُ به الصَّيْدُ من الجُحْرِ وهو المِحْرَشُ عن أبي

العميثل الاعرابي ورُوَيْبَةُ أبو بطن من العرب والله أعلم (ريب) الرَّيْبُ صَرْفُ الدَّهْرِ والرَّيْبُ والرِّيبَةُ الشَّكُّ والظِّنَّةُ والتُّهَمَةُ والرِّيبَةُ بالكسر والجمع رِيَبٌ والرَّيْبُ ما رابَكَ من أمْرٍ وقد رابَنِي الأمْرُ وأرابَنِي وأرَبْتُ الرجلَ جَعَلْتُ فيه رِيبَةً ورِبْتُه أوصَلْتُ اليه الرِّيبَةَ وقيل رابَنِي عَلِمْتُ منه الرِّيبَةَ وأرابَنِي أوهَمَنِي الرِّيبَةَ وظننتُ ذلك به ورابَنِي فلان يَرِيبُنِي اذا رأيتَ منه ما يَرِيبُكَ وتَكْرَهه وهذيل تقول أرابَنِي فلان وارتابَ فيه أي شَكَّ واسْتَرَبْتُ به اذا رأيتَ منه ما يَرِيبُكَ وأرابَ الرجلُ صار ذا رِيبَةٍ فهو مُرِيبٌ وفي حديث فاطمة يَرِيبُنِي ما يَرِيبُها أي يَسُوءُنِي ما يَسُوءُها ويُزْعِجُنِي ما يُزْعِجُها هو من رابَنِي هذا الامرُ وأرابَنِي اذا رأيتَ منه ما تَكْرَهُ وفي حديث النَّبْي الحاقف لا يَرِيبُه أحَدٌ بشيء أي لا يَتَعَرَّضُ له ويُزْعِجُه وروى عن عمر رضي الله عنه انه قال مَكْسَبَةٌ فيها بعضُ الرِّيبَةِ خيرٌ من مسئلة الناس قال القتيبي الرِّيبَةُ والرَّيْبُ الشَّكُّ يقول كَسْبٌ يُشَكُّ فيه أحلالٌ هو أم حرامٌ خيرٌ من سؤال الناس لمن يَقْدِرُ على الكَسْبِ قال ونحو ذلك المُشْتَبِهاتُ وقوله تعالى لا رَيْبَ فيه معناه لا شَكَّ فيه ورَيْبُ الدهرِ صُرُوفُه وحَوادِثُه ورَيْبُ المَنُونِ حَوادِثُ الدَّهْرِ وأرابَ الرجلُ صار ذا رِيبَةٍ فهو مُرِيبٌ وأرابَنِي جعل فيَّ رِيبَةً حكاها سيبويه التهذيب أرابَ الرجلُ يُرِيبُ اذا جاء بتُهَمَةٍ وارْتَبْتُ فلانا أي اتَّهَمْتُه ورابَنِي الامرُ رَيْبًا أي نابَنِي وأصابَنِي ورابَنِي أمرُه يَرِيبُنِي أي أدخل على نَشْرًا وخَوْفًا قال ولغة رديئة أرابَنِي هذا الامرُ قال ابن الأثير وقد تكرر ذكر الرَّيْبِ وهو بمعنى الشَّكِّ مع التُّهَمَةِ تقول رابَنِي الشيءُ وأرابَنِي بمعنى شَكَّكَنِي وقيل أرابَنِي في كذا أي شَكَّكَنِي وأوهَمَنِي الرِّيبَةَ فيه فاذا اسْتَيْقَنْتَه قلت رابَنِي بغير ألف وفي الحديث دَعْ ما يَرِيبُكَ الى ما لا يَرِيبُكَ يروى بفتح الياء وضمها أي دَعْ ما تَشُكُّ فيه الى ما لا تَشُكُّ فيه وفي حديث أبي بكر في وَصِيَّتِه لعمر رضي الله عنهما قال لعمر عليك بالرَّائِبِ من الأمور وإياكَ والرائِبَ منها قال ابن الأثير الرَّائِبُ من اللَّبَنِ ما مُخِضَ فأُخِذَ زُبْدُه المعنى عليك بالذي لا شُبْهَةَ فيه كالرَّائِبِ من الألبان وهو الصافي وإياكَ والرائِبَ منها أي الامر الذي فيه شُبْهَةٌ وكَدَرٌ وقيل المعنى إن الاوّل من رائِبِ اللَّبَنِ يَرُوبُ فهو رائِبٌ والثاني من رائِبٍ يَرِيبُ اذا وقع في الشَّكِّ أي عليك بالصافي من الامور ودَعِ المُشْتَبِهَ منها وفي الحديث اذا ابْتَغَى الامِيرُ الرِّيبَةَ في الناس أفْسَدَهم أي اذا اتَّهَمَهم وجاهَرَهم بسُوءِ الظَّنِّ فيهم أداهم ذلك الى ارتكاب ما ظَنَّ بهم فَفَسَدُوا وقال اللحياني يقال قد رابَنِي أمرُه يَرِيبُنِي رَيْبًا ورِيبَةً هذا كلام العرب اذا كَنَوْا ألْحَقُوا الالف واذا لم يَكْنُوا ألْقَوُا الالفَ قال وقد يجوز فيما يُوقَعُ أن تدخل الالف فتقول أرابَنِي الامرُ قال خالد بن زُهَيْر الهُذَلي

يا قوم مالى وأبا ذؤيب * كنت اذا أتيته من غيب
يشم عطفى ويبز ثوبى * كأننى أربته بريب

قال ابن برى والصحيح فى هذا أن رابنى بمعنى شككنى وأوجب عندى ريبة كما قال الآخر

* قد رابنى من دلوى اضطرابها * وأما أراب فانه قد يأتى متعديا وغير متعد فمن عداه جعله بمعنى راب وعليه قول خالد * كأننى أربته بريب * وعليه قول أبى الطيب

* أتدرى ما أرابك من يريب * ويروى * كأننى قد ربته بريب * فيكون على هذا رابنى وأرابنى بمعنى واحد وأما أراب الذى لا يتعدى فمعناه أتى بريبة كما تقول ألام اذا أتى بما يلام عليه وعلى هذا يتوجه البيت المنسوب الى المتلمس أو الى بشار بن برد وهو

أخولك الذى ان ربته قال انما * أربت وان لا يتته لان جانبه

والرواية الصحيحة فى هذا البيت أربت بضم التاء أى أخولك الذى ان ربته بريبة قال أنا الذى أربت أى أنا صاحب الريبة حتى تتوهم فيه الريبة ومن رواه أربت بفتح التاء فانه زعم أن ربته بمعنى أوجبت له الريبة فاما أربت بالضم فمعناه أوهمته الريبة ولم تكن واجبة متقطوعا بها قال الاصمعى أخبرنى عيسى بن عمر أنه سمع هذيلا تقول أرابنى أمره وأراب الامر صار ذا ريب وفى التنزيل العزيز انهم كانوا فى شك مريب أى ذى ريب وأمر ريب مفزع وارتاب به أتهم والريب الحاجة قال كعب بن مالك الانصارى

قضينا من تهامة كل ريب * وخيبر ثم أجمنا السيوفا

وفى الحديث أن اليهود مروا برسول الله صلى الله عليه وسلم فقال بعضهم سلوه وقال بعضهم مارابكم اليه أى ما ارابكم وحاجتكم الى سؤاله وفى حديث ابن مسعود رضى الله عنه مارابك الى قطعها قال ابن الاثير قال الخطابى هكذا يروونه يعنى بضم الباء وانما وجهه ما ارابك أى ما حاجتك قال أبو موسى يحتمل أن يكون الصواب مارابك بفتح الباء أى ما أقلقك وأجاك اليه قال وهكذا يرويه بعضهم والريب اسم رجل والريب اسم موضع قال ابن أحمر

فسار به حتى أتى بيت أمه * مقيما بأعلى الريب عند الافاكل

﴿فصل الزاى المعجمة﴾ ﴿زأب﴾ زأب القربة يزأبها زأبا وازدأبها حملها ثم أقبل بها سريعا والازدئاب الاحتمال وكل ما حملته بمرة شبه الاحتضان فقد زأبته وزأب الرجل وازدأب اذا حمل ما يطيق وأسرع فى المشى قال * وازدأب القربة ثم شمرا * وزأبت القربة وزعبتها وهو حملكها محتضنا

والزَّأْبُ أن تَزْأَبَ شيأ فتحمله بمرة واحدة وزَأَبَ الرجلُ اذا شرب شُرْباً شديدا الاصمعى زَأَبْتُ وقَأَبْتُ أى شربتُ وزَابَتْ به زَأَباً وازدأبْتُه وزَأَبَ بحِمْلِه جَرَّه ﴿زأب﴾ الزَّأَنِبُ القَوادِيرُ عن ابن الاعرابى وأنشد

وَنَحْنُ بَنُو عَمٍّ على ذاكَ بَيْنَنَا * زَآنِبُ فيها بُغْضَةٌ وتَنافُسُ

ولا واحد لها ﴿زبب﴾ الزَّبَبُ مصدر الأَزَبِّ وهو كثرة شَعَرِ الذراعين والحاجبين والعينين والجمع الزُّبُّ والزَّبَبُ طولُ الشعر وكثرته قال ابن سيده الزَّبَبُ الزَّغَبُ والزَّبَبُ فى الرجل كثرةُ الشعر وطُولُه وفى الابل كثرة شَعَرِ الوجه والعُثْنُون وقيل الزَّبَبُ فى الناس كثرةُ الشَّعَرِ فى الأذنين والحاجبين وفى الابل كثرةُ شَعَرِ الأذنين والعينين زَبَّ يَزُبُّ زَبِيباً وهو أَزَبُّ وفى المثل كلُّ أَزَبَّ نَفُورٌ وقال الاخطل

أَزَبُّ الحاجبين يَعُرُّ سَوْءٍ * من النُّفَّرِ الذين بأَرْقُبانِ

وقال الآخر

أَزَبُّ القَفا والمَنْكِبَيْنِ كأنه * من الصَّرْصَرانِيَّاتِ عُودٌ مُوَقَّعُ

ولا يكاد يكون الأَزَبُّ الا نَفُوراً لانه يَنْبُتُ على حاجِبَيْهِ شُعَيْراتٌ فاذا ضَرَبَتْه الرِّيحُ نَفَرَ قال الكميت أو يَتَنامَى الأَزَبُّ النُّفُورا قال ابن برى هذا العجز مُغَيَّرٌ والبيتُ بكماله

بَلْ وَالِدٌ من هَبَواتِ العَجَاجْ * فلم تَلِدْ فيها الأَزَبَّ النُّفُورا

قوله مغير لم يخط الصاغانى فيه الا النفورا فقال الصواب النفارا وأورد صدره وسابقه ما أورده ابن الصلاح كتبه مصححه

ورأيت فى نسخة الشيخ ابن الصلاح المحدث حاشية بخط أبيه أن هذا الشعر

رَجائى بالعَطْفِ عَطْفَ الحُلُومِ * ورَجْعَةَ حَيْرانَ إن كان حارا

وخَوْفِى بالظَّنِّ أن لا انْثِنا * فَ أو يَتَنامَى الأَزَبُّ النُّفُورا

وبين قول ابن برى وهذه الحاشية فرق ظاهر والزِّبَّاءُ الاست لشعرها وأُذُنٌ زَبَّاءُ كثيرةُ الشَّعَرِ وفى حديث الشعبى كان اذا سُئِلَ عن مسئلة مُعْضِلة قال زَبَّاءُ ذاتُ وَبَرٍ لو سُئِلَ عنها أصحابُ رسول الله صلى الله عليه وسلم لاعْضَلَتْ بهم يقال للدَّاهِيَةِ الصَّعْبَةِ زَبَّاءُ ذاتُ وَبَرٍ يعنى أنها جَمَعَتْ بين الشَّعَرِ والوَبَرِ أراد أنها مسئلة مُشْكِلَةٌ شَبَّهَها بالناقة النَّفُورِ الصَّعْبِ بها وداهِيَةٌ زَبَّاءُ شديدة كما قالوا شَعْراءُ ويقال للداهية المُنْكَرَةِ زَبَّاءُ ذاتُ وَبَرٍ ويقال للناقة الكثيرة الوَبَرِ زَبَّاءُ والجمل أَزَبُّ وعامٌ أَزَبُّ مُخْصِبٌ كثيرُ النبات وزَبَّتِ الشمسُ زَبّاً وأَزَبَّتْ وزَبَّبَتْ دَنَتْ للغروب وهو من ذلك لانها تَتَوارَى كما يَتَوارَى لَوْنُ العُضْوِ بالشَّعَرِ وفى حديث عُرْوَةَ يَبْعَثُ أهلُ النارِ وَفْدَهُم فيَرْجِعُون اليهم زُبّاً حُبْنا الزُّبُّ جمع الأَزَبِّ وهو الذى تَدَقُّ أعاليه ومَفاصِلُه وتَعْظُمُ سِفْلَتُه والحُبْنُ جمع الأَحْبَنِ وهو الذى اجتمع فى بطنه الماءُ الأصفر والزُّبُّ الذَّكَرُ بلغة أهل اليمن وخَصَّ ابن دريد به ذَكَرَ الانسان وقال هو عربى صحيح

وانشد

وأنشد قد حلفت بالله لا أحبه * أن طال خصياه وقصر زبه

والجمع أزب وأزباب وزبية والزب اللحية يمانية وقيل هو مقدم اللحية عند بعض أهل اليمن قال الشاعر فاضت دموع الخمتين بعبرة * على الزب حتى الزب في الماء غامس

قال شمر وقيل الزب الأنف بلغة أهل اليمن والزب ملؤك القربة الى رأسها يقال زببتها فازدبت والزبيب السم في فم الحية والزبيب زبد الماء ومنه قوله * حتى اذا تكشف الزبيب * والزبيب ذاوي العنب معروف واحدته زبيبة وقد أزب العنب وزبب فلان عنبه تزبيبا قال أبو حنيفة واستعمل أعرابي من أعراب السراة الزبيب في التين فقال الفلحابي تين شديد السواد جيد الزبيب يعني يابسه وقد زبب التين عن أبي حنيفة أيضا والزبيبة قرحة تخرج في اليد كالعرفة وقيل تسمى العرفة والزبيب اجتماع الريق في الفم عن ثعلب والزبيتان زبدتان في شدق الانسان اذا أكثر الكلام وقد زبب شدقاه اجتمع الريق في صامغيهما واسم ذلك الريق الزبيتان وزبب فم الرجل عند الغيظ اذا رأيت له زبيبتين في جنبي فيه عند ملتقى شفتيه مما يلي اللسان يعني ريقا يابسا وفي حديث بعض القرشيين حتى عرقت وزبب صماغاذ أي خرج زبد فيسلك في جانبي شفتيه وتقول تكلم فلان حتى زبب شدقاه أي خرج الزبد عليهما وتزبب الرجل اذا امتلأ غيظا ومنه الحية ذو الزبيبتين وقيل الحية ذات الزبيبتين التي لها نقطتان سوداوان فوق عينيها وفي الحديث يجيء كنز أحدهم يوم القيامة شجاعا أقرع له زبيبتان الشجاع الحية والأقرع الذي تمرط جلد رأسه وقوله زبيبتان قال أبو عبيد النكتتان السوداوان فوق عينيه وهو أوحش ما يكون من الحيات وأخبثه قال ويقال ان الزبيبتين هما الزبدتان يكونان في شدقي الانسان اذا غضب وأكثر الكلام حتى يزبد قال ابن الأثير الزبيبة نكتة سوداء فوق عين الحية وهما نقطتان يكتنفانها وقيل هما زبدتان في شدقيها وروى عن أم غيلان بنت جرير أنها قالت زعما أنشدت أبي حتى يتزبب شدقاي قال الراجز

اني اذا ما زب الاشداق * وكثر الضجاج واللقلاق * ثبت الجنان مرجم وداق

أي دان من العدو ودق أي دنا والتزبب التزيد في الكلام وزبزب اذا غضب وزبزب اذا انهزم في الحرب والزبزب ضرب من السفن والزباب جنس من الفار لا شعر عليه وقيل هو فأر عظيم أحمر حسن الشعر وقيل هو فأر أصم قال الحرث بن حلزة

وهم زباب حائر * لا تسمع الآذان رعدا

أى لا تسمع آذانهم صوت الرعد لانهم صمّ طُرْش والعرب تضرب بها المثل فتقول أسرق من زبابة ويُشبّه بها الجاهل واحدته زبابة وفيها طَرَش ويجمع زبابا وزبابات وقيل الزُّبابُ ضَرْب من الجرذان عظام وأنشد * وثبة مَرْعوب رأى زبابا * المَرْعوب ابن عُمَر أى رأى جرادا ضخما وفى حديث على كرم الله وجهه أنا أذاهم والله مثل الذى أُحيط بها فقيل زبابٌ زبابٌ حتى دخلت جُحرها ثم احتُفِر عنها فاجتُرّ برجلها فذُبحت أراد الضبع اذا أرادوا صيدها أحاطوا بها فى جُحرها ثم قالوا لها زباب زباب كأنهم يؤنسونها بذلك قال والزبابُ جنس من الفأر لا يسمع لعلّها تأكله كما تأكل الجراد المعنى لا أكون مثل الضبع تخادع عن حتفها والزبّاء اسم الملكة الرومية يُمَدّ ويُقصر وهى ملكة الجزيرة تعدّ من ملوك الطوائف والزبّاء شُعبة ماء لبنى كُلَيب قال غسان السليطى يهجو جريرا

أما كُلَيبٌ فانّ اللؤم حالفها * ما سال فى حنظل الزبّاء وادِيها

واحدته زبابة وبنو زبيبة بطن وزَبّان اسم فمن جعل ذلك فعّالا من زبّن صرفه ومن جعله فعلان من زبّ لم يصرفه ويقال زبّ الجمل وزأبه وازدبّه اذا حمله (زجب) ما سمعت له زُجبة أى كلمة (زحب) زَحَب اليه زَحْبا دنا ابن دريد الزَّحْب الدُّنُوّ من الارض زَحَبْتُ الى فلان وزَحَبْتُ الى اذا تدانينا قال الازهرى جعل زَحَب بمعنى زَحَف قال وأعلمها لغة ولا أحفظها لغيره (زحرب) الزُّحْرُبّ الذى قد غلُظ وقوى واشتدّ الازهرى روى أبو عبيد هذا الحرف فى كتابه بالخاء زُخْرُبّ وجاء به فى حديث مرفوع وهو الزُّخْرُب للحوار الذى قد عبَل واشتدّ لحمه قال وهذا هو الصحيح والحاء عندنا تصحيف (زخب) روى ثعلب عن ابن الاعرابى الزَّخباء الناقة الصُّلبة على السَّير (زخرب) الزُّخْرُبّ بالضم وتشديد الباء القَوىّ الشديد وقيل الغليظ وقيل هو من أولاد الابل الذى قد غلُظ جسمه واشتدّ لحمه يقال صار ولد الناقة زُخْرُبّا اذا غلُظ جسمه واشتدّ لحمه وفى الحديث أنه صلى الله عليه وسلم سُئل عن الفَرَع وذَبْحه فقال هو حقّ ولأن تتركه حتى يكون ابن مَخاض أو ابن لَبون زُخْرُبّا خير من أن تكفأ اناءك وبوّله ناقتك الفَرَع أوّل ما تلده الناقة كانوا يذبحونه لآلهتهم فكره ذلك وقال لان تتركه حتى يكبر ويُنتفع بلحمه خير من أن تذبحه فينقطع لبن أمّه فتكبّ اناءك الذى كنت تحلب فيه وتجعل ناقتك والهة بفقد ولدها (زخلب) فلان مُزَخْلِب يهزأ بالناس (زرب) الزَّرْب المَدْخَل والزَّرْب والزِّرْب موضع الغنم والجمع فيهما زُرُوب وهو الزَّريبة أيضا والزَّرْب والزَّريبة حظيرة الغنم من خشب تقول زَرَبْتُ الغنم أزْرُبها زَرْبا وهو

قوله واحدته زبابة كذا فى النسخ ولا محل له هنا فان كان المؤلف عنى أنه واحد الزباب كسحاب الذى هو الفأر فقد تقدم وسابق الكلام فى الزباء وهى كما ترى لفظ مفرد علم على شئ بعينه اللهم الا أن يكون فى الكلام سقط كتبه مصححه

من الزَّرْب الذى هو المَدْخَل وانْزَرَب فى الزَّرْب انْزِرابًا اذا دخل فيه والزَّرْب والزَّرِيبة بَيْتٌ تُحْتَظَر بها الصائد يُكْمن فيها للصيد وفى الصحاح قُتْرة الصائد وانْزَرَب الصائد فى قُتْرته دخل قال ذو الرمة

وبالشَّمائل من جَلَّان مُقْتَنِصٌ * رَذْلُ الثِّياب خَفِىُّ الشخص مُنْزَرِبُ

وجَلَّان قبيلة والزَّرْب قُتْرة الرامى قال رؤبة * فى الزَّرْب لَوْ يَمْضَغُ شَرْيًا ما بَصَقْ * والزَّرِيبة مَكْمَنُ السَّبُع وفى الصحاح زَرِيبة السَّبُع بالاضافة الى السبع موضعه الذى يَكْمُن فيه والزَّرابىُّ البُسُط وقيل كُلُّ ما بُسِط واتُّكِئ عليه وقيل هى النَّمارِق وفى الصحاح النَّمارِق والواحد من كل ذلك زَرْبِيَّة بفتح الزاى وسكون الراء عن ابن الاعرابى الزجاج فى قوله تعالى وزَرابِىُّ مَبْثُوثَةٌ الزَّرابِىُّ البُسُط وقال الفراء هى النَّمارِق لها حَمْل رَفِيق وروى عن المؤرج أنه قال فى قوله تعالى وزَرابِىُّ مَبْثُوثَةٌ قال زَرابِىُّ النَّبْت اذا اصْفَرَّ واحْمَرَّ وفيه خُضْرة وقد ازْرَبَّ فلما رَأَوُا الألوان فى البُسُط والفُرُش شَبَّهُوها بزَرابِىِّ النَّبْت وكذلك العَبْقَرِىُّ من الثِّياب والفُرُش وفى حديث بنى العنبر فَاحْذَوا زَرْبِيَّة أُمِّى فأَمَرَ بها فَرُدَّتْ الزَّرْبِيَّة النَّمْنَمَة وقيل البِساط ذو الحَمْل وتُكَسَّر زاؤها وتفتح وتضم وجمعها زَرابِىُّ والزَّرْبِيَّة القَطْع الحِبَرِىُّ وما كان على صَنْعَته وأَزْرَبَّ البَقْل اذا بدا فيه اليُبْس بخُضْرة وصُفْرة وذاتُ الزَّراب من مساجد سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم بين مكة والمدينة والزَّرْب سَيَلان الماء وزَرَبَ الماءُ وشَرَبَ اذا سال ابن الاعرابى الزَّرْياب الذَّهَب والزَّرْياب الأَصْفَر من كل شئ ويقال للمِزاب المِزْراب والمِرْزاب قال والمِزْراب لغة فى المِزاب قال ابن السكيت المِزْراب وجمعها زُيُب ولا يقال المِزْراب وكذلك الفراء وأبو حاتم وفى حديث أبى هريرة رضى الله عنه وَيْلٌ للعرب من شَرٍّ قد اقْتَرَبَ وَيْلٌ للزَّرْبِيَّة قيل وما الزَّرْبِيَّة قال الذين يَدْخُلُون على الأُمَراء فاذا قالوا شَرًّا أو قالوا شيئًا قالوا صَدَقَ شَبَّهَهُم فى تَلَوُّنِهم بواحدة الزَّرابِىِّ وما كان على صَنْعَتها وألْوانها أو شَبَّههم بالغَنَم المَنْسوبة الى الزَّرْب وهو الحَظِيرة التى تَأْوِى اليها فى أنهم يَنْقادون للأُمَراء ويَعْضُون على مشيئتهم انْقِياد الغَنَم لراعيها وفى رجز كعب * تَبِيتُ بَيْنَ الزَّرْب والكَنِيف * وتكسر زاؤه وتفتح والكَنِيف المَوْضِع الساتر يريد أنها تَعْتَلِف فى الحَظائر والبُيوت لا بالكَلَأ ولا بالمَرْعَى (زردب) زَرْدَبَه خَنَقَه وزَرْدَمَه كذلك (زرغب) الزَّرْغَب الكَيْمَخْت (زرنب) الزَّرْنَب ضَرْب من النَّبات طَيِّب الرائحة وهو فَمْلٌ وقيل الزَّرْنَب ضَرْب من الطِّيب وقيل هو نَجِير طَيِّب الرِّيح وفى حديث أُمِّ زَرْع المَسُّ مَسُّ أَرْنَب والرِّيح رِيح زَرْنَب وقال ابن الأثير فى تفسيره هو الزَّعْفَران ويجوز أن يَعْنِى طِيب رائحته ويجوز أن يَعْنِى طِيب ثِيابه فى الناس قال الراجز

وابأبى تَغْرُكَ ذالِدُ الأَشْنَبُ * كأنما ذُرَّ عليه الزَّرْنَبُ

والزَّرْنَبُ فَرْجُ المرأة وقيل هو فَرْجُها اذا عَظُمَ وهو أيضا ظاهره ابن الاعرابى الكَيْنَةُ لَحْمَةٌ داخلَ الزَّرْدانِ والزَّرْنَبَةُ خَلْفَها لَحْمَةٌ أخرى ﴿ زعب ﴾ زَعَبَ الاناءَ يَزْعَبُهُ زَعْبًا ملأه ومَطَرٌ زاعِبٌ يَزْعَبُ كُلَّ شئ أى يملؤه وأنشد يصف سَيْلًا

ما جارَتِ العُنْزُ من ثَعالَةَ فارْوَحاءَ منه مَزْعُوبَةُ المَلَلِ

أى مملوءة وزَعَبَ السَّيْلُ الوادى يَزْعَبُهُ زَعْبًا ملأه وزَعَبَ الوادى نفسُه يَزْعَبُ مَلَأَ ودَفَعَ بعضُه بعضًا وسَيْلٌ رَعُوبٌ زاعِبٌ وجاء ناسَيْلٌ يَزْعَبُ زَعْبًا أى يَتدافَعُ فى الوادى ويَجْرى واذا قلت يَزْعَبُ بالراء فمعنى يَمْلَأُ الوادى وزَعَبَ المرأةَ يَزْعَبُها زَعْبًا جامعها مَلَأَ فَرْجَها يَفْرَجُها وقيل مَلَأَ فَرْجَها ماء وقيل لا يكون الزَّعْبُ الا من ضَخْمٍ وازْدَعَبْتُ الشئ اذا احْمَلْتَه يقال مَرَّ به فازْدَعَبَه وقِرْبَةٌ مَزْعُوبَةٌ ومَزْبُورَةٌ مَمْلُوءَةٌ وزَعَبَ القِرْبَةَ مَلَأَها وأنشد * مِنَ الفُرْنِ يَزْعَبُها الجَمِيلُ * أى يَمْلَؤُها وزَعَبَ القِرْبَةَ احْمَلَها وهى مُمْتَلِئَةٌ يقال جاء فلان يَزْعَبُها ويَزْأَبُها أى يَحْمِلُها مملوءةً وزَعَبَتِ القِرْبَةُ دَفَعَتْ ماءها وفى حديث أبى الهيثم رضى الله عنه فلم يَلْبَثْ أن جاء بقِرْبَةٍ يَزْعَبُها أى يَتدافَعُ بها ويَحْمِلُها لِثِقَلِها وقيل زَعَبَ بحِمْلِه اذا استقام وزَعَبَ بحِمْلِه يَزْعَبُ وازْدَعَبَ تَدافَعَ ومَرَّ يَزْعَبُ به مَرًّا سريعا وزَعَبَ البعيرُ بحِمْلِه يَزْعَبُ به مَرَّ مُنْثَقِلًا وزَعَبْتُه عنى زَعْبًا دَفَعْتُه والزاعِبِىُّ من الرماح الذى اذا هُزَّ تَدافَعَ كلُّه كأن آخرَه يَجْرى فى مُقَدَّمِه والزاعِبِيَّةُ رِماحٌ منسوبة الى زاعِبٍ رجلٍ أو بلدٍ قال الطرماح

قوله يزعبها وقع فى مادتى فرن وجمل يرعبها بالراء كتبه مصححه

وأجْوِبَةٌ كالزاعِبِيَّةِ وَحْزُها * يُبادِهُها شَيْخُ العِراقَيْنِ أمْرَدا

قوله قال الطرماح تبع المؤلف الجوهرى وفى التكملة ردّا على الجوهرى وليس البيت للطرماح كتبه مصححه

وقال المبرد تُنْسَبُ الى رجلٍ من الخَزْرَجِ يقال له زاعِبٌ كان يَعْمَلُ الاسِنَّةَ ويقال سِنانٌ زاعِبِىٌّ وقال الاصمعى الزاعِبِىُّ الذى اذا هُزَّ كأنَّ كُعُوبَه يَجْرِى بعضُها فى بعض لِلِينِه وهو من قولك مَرَّ يَزْعَبُ بحِمْلِه اذا مَرَّ مَرًّا سَهْلًا وأنشد * وتَصِلُ كَنَصْلِ الزاعِبِىِّ فَتِيقِ * أراد كنَصْلِ الرُّمْحِ الزاعِبِىِّ ويقال الزاعِبِيَّةُ الرِّماحُ كُلُّها والزَّاعِبُ الهادِى السَّيَّاحُ فى الارض قال ابن هَرْمَةَ

قوله كنصل الزاعبى تصحف الزاى بالراء فى مادة فتق كتبه مصححه

* يَكادُ يَهْلِكُ فيها الزَّاعِبُ الهادِى * وزَعَبَ الرَّجُلُ فى قَيْئِه اذا أكثر حتى يَدْفَعَ بعضُه بعضا وزَعَبَ له من المال قليلًا قَطَعَ وفى الحديث أنَّ النبى صلى الله عليه وسلم قال لعَمْرِو بن العاص رضى الله عنه انى أُرْسِلُ اليك لا بَعْثَكَ فى وَجْهٍ يُسَلِّمُكَ الله ويُغْنِمُكَ وأَزْعَبُ لك زَعْبَةً من المال أى أُعْطِيكَ دُفْعَةً من المال والزَّعْبَةُ الدُّفْعَةُ من المال قال وأصل الزَّعْبِ الدَّفْعُ والقَسْمُ يقال زَعَبْتُ له زَعْبَةً

من المال وزُعبه وزَهبه دفعت له قطعة واغرة من المال وأصل الزَّعب الدَّفع والقسم يقال أعطاه زعبا من ماله فازدعبه وزهبا من ماله فازدهبه أى قطعة وفى حديث على كرم الله وجهه وعطيته أنه كان يزعب لقوم ويخوص لآخرين الزعب الكثرة وزعب النحل يزعب زعبا صوتت والزعيب والتعيب صوت الغراب وقد زعب ونعب بمعنى واحد وقال شمر فى قوله

* زعب الغراب وليته لم يزعب * يكون زعب بمعنى زعم أبدل الميم باء مثل عجب الذئب وعجمه وزعب الشراب يزعبه زعبا شربه كله وتر أزعب غليظ وذكر أزعب كذلك والازعب والزعبوب القصير من الرجال وقال ابن السكيت الزُّعب اللئام القصار واحدهم زعبوب على غير قياس وأنشد الفراء فى الزُّعب

من الزُّعب لم يضرب عدوا بسيفه * وبالناس شراب رؤس الكرائف

وروى أبو تراب عن أعرابى انه قال هذا البيت مجترئ بزعبه وزهبه أى بنفسه والتزعُّب النشاط والسُّرعة والتزعُّب التغيظ وزُعيب اسم وزُعبة اسم حمار معروف قال جرير

* زُعبة والشحاج والقنابلا * وفى حديث سحر النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان تحت زُعوبة أو زَعوفة قال ابن الاثير هى بمعنى راعوفة وهى صخرة تكون فى أسفل البئر اذا حفرت وهو مذكور فى موضعه وفى حواشى بعض نسخ الصحاح الموثوق بها وزعبان اسم رجل (زغب) الزَّغب الشُّعيرات الصفر على ريش الفرخ وقيل هو صغار الشَّعر والريش ولينه وقيل هو دُفاق الريش الذى لا يطول ولا يجود والزَّغب ما يعلو ريش الفرخ وقيل الزَّغب أول ما يبدو من شعر الصبى والمُهر وريش الفرخ واحدته زَغبة وأنشد

كان لنا وهو فُلوٌ ربيبه * مُجمَّعُ الخَلْقِ يطير زَغبه

وقال أبو ذؤيب

تظلُّ على الثَّمرا منها جوارس * مراضيعُ صُهبُ الريش زُغبٌ رقابها

والفراخ زُغب وقد زَغَبَ الفرخ يَزغَبُ زُغبا ورجل زَغِبُ الشَّعر وقبة زَغباء والزَّغب ما يبقى فى رأس الشيخ عند رقة شعره والفعل من ذلك كله زَغِبَ زَغَبا فهو زَغِبٌ وزَغْبٌ وازغابّ وأزغب الكرم وازغابّ صار فى أبَن الاغصان التى تخرج منها العناقيد مثل الزَّغب قال وذلك بعد جرى الماء فيه وقال أبو عبيد فى المصنف فى باب الكمأة بنات أوبر وهى المزغبة فجعل الزَّغب لهذا النوع من الكمأة واستعمل منها فعلا والزُّغابة أقل من الزَّغب وقيل أصغر من الزَّغب وما أصبت منه زُغابة

قوله ربيبه كسر حرف المضارعة وفتح الباء الاولى لغة هذيل فيه بل فى كل فعل مضارع ثانى ماضيه مكسور كعلم كما تقدم فى ربب عن ابن دريد معبرا بزعم وضبط فى التكملة بفتحه وضم الباء الاولى كتبه مصححه

أى قدر ذلك وقال أبو حنيفة من التين الأزغب وهو أكبر من الوحشى عليه زغب فاذا جرد من زغبه خرج أسود وهو تين غليظ حلو وهو دنى التين وفى الحديث أهدى الى النبى صلى الله عليه وسلم قناع من رطب وأجر زغب فالقناع الطبق والآخرى ههنا صغار القثاء شبهت بصغار أولاد الكلاب لنعومتها واحدها جر وكذلك جراء الحنظل صغارها والزغب من القثاء التى يعلوها مثل زغب الوبر فاذا كبرت القثاء تساقط زغبها واملست وواحد الزغب أزغب وزغباء شبه ما على القثاء من الزغب بصغار الريش اول ما تطلع وازدغب ما على الخوان اجترفه كازدغنه والزغبة دويبة تشبه الفأرة وزغبة موضع عن ثعلب وأنشد

عليهن أطراف من القوم لم يكن * طعامهم حبا بزغبة أشمرا

وزغبة من حمر جرير بن الخطفى قال

زغبة لا يسأل الاعاجلا * يحسب شكوى الموجعات باطلا

* قد قطع الأمراس والسلاسلا *

وزغبة وزغيب اسمان وزغابة موضع بقرب المدينة ﴿زغدب﴾ الزغدب والزغادب الهدير الشديد قال العجاج * يرح زأرا وهديرا زغدبا * وقال رؤبة يصف فلا * وزبدا من هدره زغادبا * والزغدب من أسماء الزبد والزغدب الاهالة أنشد ثعلب

وأنت بزغدب وحتى * بعد طرم وتامك وثمال

أراد وسنام تامك وذهب ثعلب الى أن الباء من زغدب زائدة وأخذه من زغد البعير فى هديره قال ابن سيده وهذا كلام تضيق عن احتماله المعاذير وأقوى ما يذهب اليه فيه أن يكون أراد أنهما اصلان متقاربان كسبط وسبطر قال ابن جنى وان أراد ذلك أيضا فانه قد تجرف والزغادب الضخم الوجه السمجه العظيم الشفتين وقيل هو العظيم الجسم وزغدب على الناس ألحف فى المسئلة ﴿زغرب﴾ البحور الزغارب الكثيرة المياه وبحر زغرب كثير الماء قال الكميت

وفى الحكم بن الصلت منك مخيلة * تراها وبحر من فعالك زغرب

الفعال للواحد والفعال للاثنين ويقال بحر زغرب وزغرف بالباء والفاء وسنذكره فى الفاء والزغرب الماء الكثير وعين زغربة كثيرة الماء وكذلك البئر وماء زغرب كثير قال الشاعر

بشر بنى كعب بنوء العقرب * من ذى الاهاضيب بماء زغرب

وبول زغرب كثير قال الشاعر * على اضطمار اللوح بولا زغربا * ورجل زغرب بالمعروف

على المثل وفى التهذيب رَجُل زَغْرَبٌ المَعْروف كثيره ﴿ زغلب ﴾ الازهرى لا يَدْخُلُك من ذلك زُغْلُبَةٌ أى لا يحيكن فى صدرك منه شَكٌّ ولا وَهْم ﴿ زقب ﴾ زَقَبْتُه فى بُجْرِه وزَقَبْتُ الجُرَذَ فى الكُوَّة فانْزَقَبَ أى أدْخَلْتُه فدَخَل وانْزَقَبَ فى بُجْرِه دَخَل وزَقَبَه هو التهذيب ويقال انْزَبَق وانْزَقَبَ اذا دَخَل فى الشئ والزَّقَبُ الطريق والزَّقَبُ الطُّرُق الضَّيِّقَةُ واحدتها زَقَبَةٌ وقيل الواحد والجمع سواء وطَرِيقٌ زَقَبٌ أى ضَيِّق قال أبو ذؤيب

ومُتْلِفٍ مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُه * مَطَارِبٌ زَقَبٌ أمْيالُها فِيحُ

أبدل زَقَبا من مَطَارِب قال أبو عبيد المَطارِب طُرُقٌ ضَيِّقَةٌ واحدتها مَطْرِبَةٌ والزَّقَبُ الضَّيِّقَةُ ويروى زُقُبٌ بالضم وقال اللحيانى طَرِيقٌ زَقَبٌ ضَيِّقٌ فجعله صفة فزَقَبٌ على هذا من قول أبى ذُؤَيب مَطَارِبُ زَقَبٌ نَعْتٌ لمَطَارِب وان كان لفظه لفظ الواحد ويروى زُقُبٌ بالضم وأزْقِبانٌ موضع قال الاخطل

أرَبَّ الحاجِبَيْنِ بعَوْفِ سَوْءٍ * مِنَ النَّفَرِ الذين بأزْقِبانِ

أبو زيد زَقَبَ المُكَّاءُ تَزْقِيبا اذا صاح وأنشد

ومازَقَبَ المُكَّاءُ فى سَوْرَةِ الضُّحَى * بِنَوْرٍ مِنَ الوَحْشِىِّ بهْتَمَّ مائِدِ

﴿ زكب ﴾ ابن الاعرابى الزَّكْبُ القاءُ المرأة ولَدَها بِرَكْبَةٍ واحدة يقال زَكَبَتْ به وأزْكَبَتْ وأمْصَعَتْ به وحَطَأَتْ به الجوهرى زَكَبَتِ المرأة ولَدَها رَمَتْ به عند الولادة والاناء مَلأَتْه والمرأة نَكَحَها وزَكَبَتْ به أُمُّه زَكْبا رَمَتْه وزَكَبَ بُطْفَتَه زَكْبا وزَكَمَ بها رَمَى بها وأنْقَصَ بها والزُّكْبَةُ النُّطْفَةُ والزُّكْبَةُ الوَلَدُ لانه عن النُّطْفَةِ يكون وهو الأمْرُكْبَةُ فى الارض وزُكْبَةُ أى الأمْرُ شئ الفَظُّ شئ وزعم يعقوب ان الباء هنا بدل من سيم زُكْبَة والزَّكْبُ النِّكاحُ وانْزَكَبَ البحرُ اقْتَحَم فى وَهْدة أو سَرَب والزَّكْبُ المَلْءُ وزَكَبَ اناءه يَزْكُبُه زَكْبا وزَكَمَه بالمِيم مَلأَه والمَزْكُوبَةُ المَلْقُوطَةُ من النساء والمَزْكُوبَةُ من الجَوارى الخلاسِيَّةُ فى لونها ﴿ زاب ﴾ رأيت فى أصل من أصول الصحاح مقروءا على الشيخ ابى محمد بن برى رحمه الله زَابَ الصَّبِىُّ بأُمِّه يَزْأَبُ زَأْبا لَزِمَها ولم يفارقها عن الجرمى الليث ازْدَأَبَ فى معنى اسْتَلَبَ قال وهى لغة رَدِيَّةٌ ﴿ زلب ﴾ زَلَبَ اللُّقْمَةَ ابْتَلَعَها حكاه ابن دريد قال وليس بثَبَت ﴿ زلعب ﴾ الزَّلَعْبابُ السَّيْل لكثرته وتَدافُعه سَيْلٌ مُزَلْعِبٌ كثير قَشْه والمُزَلْعِبُ أيضا القَرْخُ اذا طَلَع ريشُه والغين أعلى وازْلَعَبَّ السَّحابُ كَثُفَ وأنشد

تَبَدَّوا اذا رَفَعَ الضَّبابُ كُسُورَه * واذا ازْلَعَبَّ سَحابُه لم تَبْدُلِ

﴿ زلغب ﴾ ازْلَغَبَّ الطائرُ شَوْلَ رِيشِه قبل أن يَسْوَدَّ والمُزْلَغِبُّ القَرْخُ اذا طلع رِيشُه وازْلَغَبَّ

قوله (زغلب) هذه المادة أوردها المؤلف فى باب الباء ولم يوافقه على ذلك أحد وقد أوردها فى باب الميم على الصواب كما فى تهذيب الازهرى وغيره كتبه مصححه

قوله تخلجه ضبط فى بعض نسخ الصحاح بضم اللام وقال فى المصباح خلجت الشئ خلجا من باب قتل انتزعته وقال المجد خلج يخلج جذب ونمز وانتزع وقاعدته اذا ذكر المضارع فالفعل من باب ضرب كتبه مصححه

قوله زقب المكاء أنشد الازهرى شاهدا ثانيا وهو اذا زقب المكاء فى غير روضة * فويل لاهل الشاء والحمرات كتبه مصححه

قوله والمزكوبة من الجوارى هذه العبارة أوردها فى التهذيب فى مقلوب المزكوبة بلفظ المكزوبة بتقديم الكاف على الزاى فليست من هذا الفصل فزل القلم فأوردها هنا كما ترى نعم فى نسخة من التهذيب كما ذكر المؤلف لكن لم يوردها أحد الا فى فصل الكاف كتبه مصححه

قوله جماهو هكذا فى التهذيب بالجيم كتبه مصححه

الفَرْخُ طَلَعَ رِيشُه بزيادة اللام وقال الليث ازْلَغَبَّ الطيرُ والرِّيشُ فى كل يقال اذا تَوَلَّدَ وقال

تُرَبُّ جَوْناً مُزْلَغِبّاً تَرَى له * أَنابِيبَ مِنْ مُسْتَحْجِلِ الرِّيشِ جَمّا

وازْلَغَبَّ الشَّعْرُ وذلك فى أول ما يَنْبُتُ لَيِّناً وازْلَغَبَّ شَعَرُ الشيخ كازْغَابَّ وازْلَغَبَّ الشَّعْرُ اذا نَبَتَ بعد الحَلْق ﴿زنب﴾ زُنابةُ العَقْرَب وزُنابَاها كلتاهما إبْرَتُها التى تَلْدَغُ بها والزُّنابَى شِبْهُ المِخاط يقع من أنُوف الابل فُعالَى هكذا رواه بعضهم والصواب الدُّنابَى وقد تقدم وزَيْنَبُ وزَيْنَبُ كلتاهما امرأة وأبو زُنَيْبَة كُنْيَةٌ من كُنَاهم قال

نَكِدْتَ أَبَا زُنَيْبَةَ أَنْ سَأَلْنَا * بِحاجَتِنا ولم يَنْكَدْ ضَبابُ

وهو تصغير زَيْنَبَ بعد الترخيم فأما قوله بعد هذا

خَفَّتْ بِالجُوشَ أَبازُنَيْبِ * وجادَ على مَنازِلِكَ السَّحابُ

فانما أراد أبا زُنَيْبَةَ فرَخَّمَه فى غير النداء اضطرارا على لغة من قال يا حارُ أبو عمرو الأَزْنَبُ القصير السمين وبه سميت المرأة زَيْنَبَ وقد زَنَبَ يَزْنَبُ زَنَباً اذا سَمِنَ والزَّنَبُ السِّمَنُ ابن الاعرابى الزَّيْنَبُ شجر حَسَنُ المَنْظَرِ طَيِّبُ الرائحة وبه سميت المرأة وواحدُ الزَّيْنَبِ للشجر زَيْنَبَة ﴿زنجب﴾ أبو عمرو الزُّنْجُبُ والزُّنْجُبانُ المِنْطَقَة والزُّنْجُبُ ثَوْبٌ تَلْبَسُه المرأةُ تحت ثيابها اذا حاضت ﴿زنقب﴾ زَنْقَبَ ماءَ بعينه قال

شَرِجٌ رَوَاءُ الكَرْعِ زَنْقَبُ * والنَّوانُ قَصَبٌ مُنَقَّبُ

النَّوانُ ماءٌ أيضا والقَصَبُ هنا مَخارِجُ ماءِ العُيون ومُنَقَّبٌ مفتوحٌ يَخْرُجُ منه الماء وقيل يَتَنَقَّبُ بالماء وهو تعبير ضعيف لان الراجز انما قال مُنَقَّبٌ لا مُتَنَقِّبٌ فالحُكْمُ أن يُعَبَّرَ عن اسم المفعول بالفعل المصوغ للمفعول ﴿زهب﴾ الازهرى عن الجعفرى أعطاه زَهَباً من ماله فازْدَهَبَه اذا احتمله وازْدَعَبَه مثله ﴿زهدب﴾ زَهْدَبٌ اسم ﴿زعلب﴾ رجل زَهْلَبٌ خفيفُ اللحية زعموا ﴿زوب﴾ التهذيب الفراء زابَ يَزُوبُ اذا انْسَلَّ هَرَباً قال وقال ابن الاعرابى زابَ اذا جَرَى وساب اذا انْسَلَّ فى خَفاء ﴿زيب﴾ الأَزْيَبُ الجَنُوبُ هُذَلِيَّةٌ أو هى النَّكْباءُ التى تَجْرِى بين الصبا والجَنُوب وفى الحديث ان الله تعالى ريحا يقال لها الأَزْيَبُ دونها بابٌ مُغْلَقٌ ما بين مَصْراعَيْه مسيرةُ خمسمائة عام فريا حُكم هذه ما يَتَقَصَّى من ذلك الباب فاذا كان يوم القيامة فُتِحَ ذلك الباب فصارت الارضُ وما عليها أَذْرُوا قال ابن الاثير وأهلُ مكة يَستعملون هذا الاسم كثيرا وفى رواية اسمُها عند الله الأَزْيَبُ وهى فيكم الجَنُوبُ قال ثم أهلُ اليمن ومن يَرْكَبُ البحر فيما بين جُدَّةَ

وعدن

وعدن يسمون الجنوب الأزيب لا يعرفون لها اسما غيره وذلك أنها تصف الرياح وتثير البحر حتى تسوده وتقلب أسفله فتجعله أعلاه وقال ابن شميل كل ريح شديدة ذات أزيب غاز يبها شدتها والأزيب الماء الكثير حكاه أبو على عن أبى عمرو الشيبانى وأنشد

أسقانى الله روا مشربه * بطن كرخين فاضت حببه
عن نبج البحر يجيش أزيبه

الكرخى والحببة جمع حبب الماء والأزيب على أفعل السرعة والنشاط مؤنث يقال مر فلان وله أزيب منكرة اذا مر مرا سريعا من النشاط والأزيب النشيط وأخذه الأزيب أى الفزع والأزيب الرجل المتقارب المشى ويقال للرجل القصير المتقارب الخطو أزيب والأزيب العداوة والأزيب الدعى قال الاعشى يذكر رجلا من قيس عيلان كان جارا لعمرو بن المنذر وكان اتهم هدادا قائد الاعشى بأنه سرق راحلة له لانه وجد بعض لحمها فى بيته فأخذ هدادا وضرب والاعشى جالس فقام ناس منهم فأخذوا من الاعشى قيمة الراحلة فقال الاعشى

دعا رهطه حولى لجاؤا لنصره * وناديت حيا بالمسناة غيبا
فأعطوه منى النصف أو أضعفوا له * وما كنت قلا قبل ذلك أزيبا

أى كنت غريبا فى ذلك الموضع لا ناصر لى وقال قبل ذلك

ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى * مصارع مظلوم مجرا ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يسئ * يكن ما أساء النار فى رأس كبكبا

والنصف النصفة يقول أرضوه وأعطوه النصف أو فوقه وامرأة أزيبة بخيلة ابن الاعرابى الأزيب التنفذ والأزيب من أسماء الشيطان والأزيب الداهية وقال أبو المكارم الأزيب البهنة وهو ولد المساعاة وأنشد غيره * وما كنت قلا قبل ذلك أزيبا * وفى نوادر الاعراب رجل أزبة وقوم أزب اذا كان جلدا ورجل زيب أيضا ويقال تزيب لحمه وترعم اذا تكتل واجتمع والله أعلم

(فصل السين المهملة) (سأب) سأبه يسأبه سأبا خنقه وقيل سأبه خنقه حتى قتله وفى حديث المبعث فأخذ جبريل بحلقى فسأبنى حتى أجهشت بالبكاء أراد خنقنى يقال سأبته وسأبته اذا خنقته قال ابن الاثير السأب العصر فى الحلق كالخنق وسئبت من الشراب وسأب من الشراب يسأب سأبا وسئب سأبا كلاهما روى والسأب زق الخمر وقيل هو العظيم منها وقيل هو

الزِّقُّ أيا كان وقيل هو وعاء من أدم يُوضَع فيه الزِّقُّ والجمع سُؤُبٌ وقوله

اذا ذُقْتَ فاها قلتَ عَلَقٌ مُدَمَّسٌ * أُريدَ به قَيْلٌ فغُودِرَ في ساب

انما هو في سَأْب فأبدل الهمزة إبدالا صحيحا لاقامة الردف والمَسْأَبُ الزِّقُّ كالسَّأْب قال ساعدة بن جؤية الهذلي

معه سقاءٌ لا يُفَرِّطُ حَمْلَه * صُفْنٌ وأخراصٌ يَلُحْنَ ومَسْأَبُ

صُفْنٌ بدل وأخراص معطوف على سقاء وقيل هو سقاء العسل قال شمر المَسْأَب أيضا وعاء يُجْعَل فيه العسل وفي الصحاح المَسْأَبُ سقاءُ العسل وقول أبي ذؤيب يصف مُشْتارَ العسل

تأبَّطَ خافةً فيها مسابٌ * فأصبحَ يَفْتَرِي مَسَدًا بشيقِ

أراد مَسْأَبًا بالهمز فخفف الهمزة على قولهم فيما حكاه صاحب الكتاب المراةُ والكَمَاةُ وأراد شيقًا بمَسَدٍ فقلب والشيقُ الجبل وسأبتُ السقاء وسَأَمْتُه وانه لَسُؤْبانُ مالٍ أي حَسَنُ الرعية والحفظ له والقيام عليه هكذا حكاه ابن جني قال وهو فُعْلانٌ من السَّأْب الذي هو الزِّقُّ لان الزِّقَّ انما وضع لحفظ ما فيه (سبب) السَّبُّ القَطْعُ سَبَّه سَبًّا قطعه قال ذو الخرق الطُّهَوِيُّ

فما كانَ ذَنْبُ بَني مالكٍ * بأنْ سُبَّ منهم غُلامٌ فَسَبْ

عَراقيبَ كُومٍ طوالِ الذُّرَى * تَخُرُّ بوائكُها للرُّكَبْ

بأبْيَضَ ذي شُطَبٍ باترٍ * يَقُطُّ العِظامَ ويَبْرِي العَصَبْ

قوله بأن سب كذا في الصحاح قال الصاغاني وليس من الشتم في شيء والرواية بان شب بفتح الشين المعجمة وبين ذلك فانظره كتبه مصححه

البَوائكُ جمع بائكة وهي السَّمينةُ يريد مُعاقَرةَ أبي الفَرَزْدَق غالبِ بنِ صَعْصَعةَ لهُجَيْم بنِ وَبيلٍ الرِّياحيِّ لما تعاقَرا بصَوْأَرَ فعقَرَ هُجَيْم خمسَ مائة بدَاله وعقَرَ غالبٌ مائة التهذيب أراد بقوله سُبَّ أي عُقِرَ بالنَّخْل فسَبَّ عَراقيبَ إبلِه أنه مما عُقِرَ به كالسيف يسمى سَبَّاب العَراقيب لانه يَقْطَعُها التهذيب وسَبَبْتُ اذا قَطَعْتَ رَحِمَه والتَّسابُّ التَّقاطُعُ والسَّبُّ الشَّتْمُ وهو مصدر سَبَبْتُه يَسُبُّه سَبًّا شَتَمَه وأصله من ذلك وسَبَّبه أكثر سَبِّه قال

إلا كعَرْضِ المُحَبِّرِ بَكَرَهُ * عَمْدًا يُسَبِّبُني على الظُّلْمِ

أراد الا مُعَرِّضًا فزاد الكاف وهذا من الاستثناء المنقطع عن الاول ومعناه لكن مُعَرِّضا وفي الحديث سِبابُ المُسْلِمِ فُسوقٌ وقتالُه كُفْرٌ السَّبُّ الشَّتْمُ قيل هذا محمول على من سَبَّ أو قاتَلَ مسلما من غير تأويل وقيل إنما قال ذلك على جهة التغليظ لا أنه يُخْرِجُه الى الفِسْق والكفر وفي حديث أبي هريرة لا تَمْشِ أمامَ أبيك ولا تَجْلِسْ قَبْلَه ولا تَدْعُ باسمه ولا تَسْتَسِبَّ له أي لا تُعَرِّضْه للسَّبِّ وتَجُرَّه اليه بأن تَسُبَّ أباً غيرك فيَسُبَّ أباك مجازاةً لك قال ابن الاثير وقد جاء مفسرا في

الحديث

الحديث الآخر أن من أكبر الكبائر أن يسب الرجل والديه قيل وكيف يسب والديه قال يسب أبا الرجل فيسب أباه ويسب أمه فيسب أمه وفي الحديث لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم والسبابة الإصبع التي بين الإبهام والوسطى صفة غالبة وهي المسبحة عند المصلين والسبة العار ويقال صار هذا الأمر سبة عليهم بالضم أي عارا يسب به ويقال بينهم أسبوبة يتسابون بها أي شيء يتشاتمون به والتساب التشاتم وتسابوا تشاتموا وسابه مسابة وسبابا شاتمه والسبيب والسب الذي يسابك وفي الصحاح وسبك الذي يسابك قال عبد الرحمن بن حسان يهجو مسكينا الداري

لا تسبني فلست بسبي * إن سبي من الرجال الكريم

ورجل سب كثير السباب ورجل مسب بكسر الميم كثير السباب ورجل سبة أي يسبه الناس وسبة الناس وابل مسبة أي خيار لأنه يقال لها عند الإعجاب بها قاتلها الله وقول الشماخ يصف حمر الوحش وسمنها وجودتها

مسبة قب البطون كأنها * رماح نحاها وجهة الريح راكز

يقول من نظر إليها سبها وقال لها قاتلها الله ما أجودها والسب الستر والسب الخمار والسب العمامة والسب شقة كتان رقيقة والسبيبة مثله والجمع السبوب والسبائب قال الزفيان السعدي يصف قنزعا قطعه في الهاجرة وقد نسج السراب به سبائب ينشرها ويطويها ويجيد صفقتها

ينير أو يسدي به الحدرنق * سبائبا يجيدها ويصفق

والسب الثوب الرقيق وجمعه أيضا سبوب قال أبو عمرو والسبوب الثياب الرقاق واحدها سب وهي السبائب واحدها سبيبة وأنشد

ونسجت لوامع الحرور * سبائبا كسرق الحرير

وقال شمر السبائب متاع كتان يجاء بها من ناحية النيل وهي مشهورة بالكرخ عند التجار ومنها ما يعمل بمصر وطولها ثمان في ست والسبيبة الثوب الرقيق وفي الحديث ليس في السبوب زكاة وهي الثياب الرقاق الواحد سب بالكسر يعني إذا كانت لغير التجارة وقيل إنما هي السبوب بالباء وهي الزكاة لأن الركاز يجب فيه الخمس لا الزكاة وفي حديث صلة بن أشيم فإذا سب فيه دوخلة رطب أي ثوب رقيق وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه سئل عن سبائب يسلف فيها السبائب جمع سبيبة وهي شقة من الثياب أي نوع كان وقيل هي من الكتان وفي حديث عائشة

رضى الله عنها فمدّت الى سَبيبة من هذه السبائب فشمّتها صوفا نائم أتنفى بها وفى الحديث دخلت على خالد وعليه سَبيبة وقول المخبل السعدى

ألم تعلمى يا أمّ عمرة أننى * تخطأنى ريب الزمان لأكبرا
وأشهد من عوف حلولا كثيرة * يحجّون سبّ الزبرقان المزعفرا

قال ابن برى صواب انشاده وأشهد بنصب الدال والحلول الاحياء المجتمعة وهو جمع حال مثل شاهد وشهود ومعنى يحجّون يطلبون الاختلاف اليه لينظروه وقيل يعنى عمامته وقيل يعنى استه وكان مقرونا فيما زعم قطرب والمزعفر الملوّن بالزعفران وكانت سادة العرب تصبغ عمائمها بالزعفران والسبّة الاست وسأل النعمان بن المنذر رجلا طعن رجلا فقال كيف صنعت فقال طعنته فى الكبّة طعنة فى السبّة فأنفذتم من اللبّة فقلت لابى حاتم كيف طعنه فى السبّة وهو فارس فضحك وقال انهزم فأتبعه فلما رهقه أكب ليأخذ بعرقوة فرسه فطعنه فى سبّته وسبّه يسبّه سبّا طعنه فى سبّته وأورد الجوهرى هنا بيت ذى الخرق الطهوى * بأن سبّ منهم غلام فسبّ * ثم قال ماهذا نصه يعنى معاقرة غلام وصحيم فقوله سبّ شتم وسبّ عقر قال ابن برى هذا البيت فسره الجوهرى على غير ماقدّم فيه من المعنى فيكون شاهدا على سبّ بمعنى عقر لا بمعنى طعنه فى السبّة وهو الصحيح لانه يفسّر بقوله فى البيت الثانى * عراقيب كوم طوال الذرى * ومما يدل على أنه عقر تعقيبه لعراقيب وقد تقدّم ذلك مستوفى فى صدر هذه الترجمة وقال بعض نساء العرب لابيها وكان مجروحا أبت أقتلوك قال نعم إى بنيّة وسبّونى أى طعنوه فى سبّته الازهرى السبّ الطعيجات عن ابن الاعرابى قال الازهرى جعل السبّ جمع السبّة وهى الدبر ومضت سبّة وسنبة من الدهر أى ملاوة ونون سنبة بدل من باء سبّة كاجاص وإنجاص لانه ليس فى الكلام س ن ب الكسائى عشنا بها سبّة وسنبة كقولك برهة وحقبة وقال ابن شميل الدهر سبّات أى أحوال حال كذا وحال كذا يقال أصابتنا سبّة من برد فى الشتاء وسبّة من صهوو سبّة من حر وسبّة من روح اذا دام ذلك أياما والسبّ والسبيبة الشقّة وخصّ بعضهم به الشقّة البيضاء وقول علقمة بن عبدة

كأنّ إبريقهم ظبى على شرف * مقدّم بسبا الكتّان ملثوم

انما أراد بسبائب فحذف وليس مقدّم من نعت الظبى لان الظبى لا يقدّم انما هو فى موضع خبر المبتدا كأنه قال هو مقدّم بسبا الكتّان والسبب كلّ شئ يتوصّل به الى غيره وفى نسخة كلّ شئ يتوسّل به الى شئ غيره وقد تسبّب اليه والجمع أسباب وكلّ شئ يتوصّل به الى الشئ فهو سبب وجعلت

فُلانًا إلى سَبَبًا إلى فُلانٍ في حاجتي ووَدَجًا أي وُصْلَةً وذَريعةً قال الازهري وتَسَبُّبُ مالِ الفَيْءِ أخذ من هذا لأنَّ المُسَبَّبَ عليه المالُ جُعِلَ سَبَبًا لوصول المال الى مَن وجَبَ له من أهل الفَيْءِ وقوله تعالى وتَقَطَّعَتْ بهم الأَسْبابُ قال ابن عباس المودَّةُ وقال مجاهد تواصُلُهم في الدنيا وقال أبو زيد الاسبابُ المنازلُ وقيل المودَّةُ قال الشاعر * وتَقَطَّعَتْ أسبابُها ورِمامُها * فيه الوجهان معًا المودة والمنازلُ والله عز وجل مُسَبِّبُ الأَسْبابِ ومنه التَّسْبيبُ والسَّبَبُ اعْتِلاقُ قَرابةٍ وأسبابُ السماءِ مَراقيها قال زهير

ومَن هابَ أسبابَ المَنِيَّةِ يَلْقَها * ولو رامَ أسبابَ السماءِ بسُلَّمِ

والواحدُ سَبَبٌ وقيل أسبابُ السماءِ نواحيها قال الاعشى

لَئِن كنتَ في جُبٍّ ثمانينَ قامةً * ورُقِّيتَ أسبابَ السماءِ بسُلَّمِ

لَيَسْتَدْرِجَنْكَ الأمرُ حتى تَهُرَّهُ * وتَعْلَمَ أني لستُ عنكَ بمُحْرِمِ

والمُحْرِمُ الذي لا يَسْتَبيحُ الدماءَ وتَهُرَّه تَكْرَهه وقوله عز وجل لَعَلِّي أَبْلُغُ الأَسْبابَ أَسْبابَ السموات قال هي أبوابُها وارْتَقَى في الاسباب اذا كان فاضلَ الدين والسَّبُّ الحَبْلُ في لغة هُذَيْلٍ وقيل السَّبُّ الوَتَدُ وقول أبي ذُؤَيْبٍ يصف مُشْتارَ العَسَلِ

تَدَلَّى عليها بين سَبٍّ وخَيْطَةٍ * بِجَرْداءَ مِثْلِ الوَكْفِ يَكْبُو غُرابُها

قيل السَّبُّ الحَبْلُ وقيل الوَتَدُ وسيأتي في الخَيْطَة مِثْلُ هذا الاختلاف وانما يصف مُشْتارَ العَسَلِ أراد أنه تَدَلَّى من رأس جبل على خَلِيَّةِ عَسَلٍ لِيَشْتارَها بجَبَلٍ شَدَّه في وَتِدٍ أَثْبَتَه في رأس الجَبَلِ وهو الخَيْطَة وجَمْعُ السَّبِّ أَسْبابٌ والسَّبَبُ الحَبْلُ كالسَّبِّ والجمع كالجمع والسُّبوبُ الحِبالُ قال ساعدة

صَبَّ اللهيفُ لها السُّبوبَ بطَغْيَةٍ * تُنْبي العُقابَ كما يُلَطُّ الجَنْبُ

وقوله عز وجل مَن كان يَظُنُّ أن لَن يَنْصُرَه الله في الدنيا والآخرة فَلْيَمْدُدْ بسبب الى السماء معناه من كان يَظُنّ أن لَن يَنْصُرَ اللهُ سبحانه محمدا صلى الله عليه وسلم حتى يُظْهِرَه على الدين كُلِّه فَلْيَمُتْ غَيْظًا وهو معنى قوله تعالى فَلْيَمْدُدْ بسَبَبٍ الى السماء والسَّبَبُ الحَبْلُ والسماءُ السَّقْفُ أي فَلْيَمْدُدْ حَبْلًا في سَقْفِه ثم لِيَقْطَعْ أي لِيَمْدُدِ الحَبْلَ حتى يَنْقَطِعَ فَيَمُوتَ مُخْتَنِقًا وقال أبو عبيدة السَّبَبُ كُلُّ حَبْلٍ حَدَرْتَه من فَوْقُ وقال خالد بن جَنَبَةَ السَّبَبُ من الحِبال القَوِيُّ الطويل قال ولا يُدْعى الحبلُ سَبَبًا حتى يُصْعَدَ به ويُنْحَدَرَ به وفي الحديث كلُّ سببٍ ونَسَبٍ يَنْقَطِعُ الأَسَبَيْ ونَسَبِي النَّسَبُ بالوِلادةِ والسَّبَبُ بالزواج وهو من السَّبَبِ وهو الحَبْلُ الذي يُتَوَصَّلُ به الى الماءِ ثم اسْتُعِيرَ الى كلِّ ما يُتَوَصَّلُ به

الى شيء كقوله تعالى وتقطعت بهم الاسباب أى الوصل والمودات وفى حديث عقبة رضى الله عنه وان كان رزقه فى الاسباب أى فى طرق السماء وأبوابها وفى حديث عوف بن مالك رضى الله عنه أنه رأى فى المنام كأن سببا دلى من السماء أى حبلا وقيل لا يسمى الحبل سببا حتى يكون طرفه معلقا بالسقف أونحوه والسبب من مقطعات الشعر حرف متحرك وحرف ساكن وهو على ضربين سببان مقرونان وسببان مفروقان فالمقرونان ما توالت فيه ثلاث حركات بعدها ساكن نحو متفا من متفاعلن وعلتن من مفاعلتن فحركة التاء من متفا قد قرنت السببين وكذلك حركة اللام من علتن قد قرنت السببين أيضا والمفروقان هما اللذان يقوم كل واحد منهما بنفسه أى يكون حرف متحرك وحرف ساكن ويتلوه حرف متحرك نحو مستفعلن من مستفعلن ونحو عيلن من مفاعيلن وهذه الاسباب هى التى يقع فيها الزحاف على ما قد أحكمته صناعة العروض وذلك لان الجزء غير معتمد عليها وقوله * جبت نساء العالمين بالسبب * يجوز أن يكون الحبل وأن يكون الخيط قال ابن دريد هذه امرأة قدرت تجيزها بخيط وهو السبب ثم ألقته الى النساء ليفعلن كما فعلت فغلبتهن وقطع الله به السبب أى الحياة والسبيب من الفرس شعر الذنب والعرف والناصية وفى الصحاح السبيب شعر الناصية والعرف والذنب ولم يذكر الفرس وقال الرياشى هو شعر الذنب وقال أبو عبيدة هو شعر الناصية وأنشد * بوافى السبيب طويل الذنب * والسبيب والسبيبة الخصلة من الشعر وفى حديث استسقاء عمر رضى الله عنه رأيت العباس رضى الله عنه وقد طال عمره وعيناه تنضمان وسبائبه تجول على صدره يعنى ذوائبه واحدها سبيب قال ابن الاثير وفى كتاب الهروى على اختلاف نسخه وقد طال عمره وانما هو طال عمر أى كان أطول منه لان عمر لما استسقى أخذ العباس اليه وقال اللهم انا نتوسل اليك بعم نبيك وكان الى جانبه فرآه الراوى وقد طاله أى كان أطول منه والسبيبة العضاه تكثر فى المكان (سبسب) السباسب والسبسب شجر يتخذ منه السهام قال يصف قانصا

ظل يصاديها دوين المشرب * لاط بصفراء كتوم المذهب

* وكل جش من فروع السبسب *

أراد لاطئا فابدل من الهمزة ياء وجعلها من باب قاض للضرورة وقول رؤبة

* راحت وراح كعصا السباسب * يحتمل أن يكون السباسب فيه لغة فى السبسب ويحتمل أن يكون أراد السبسب فزاد الالف للقافية كما قال الآخر

أعوذ بالله من العقراب * الشائلات عُقَدَ الأذناب

قال الشائلات فوصف به العقرب وهو واحد لأنه على الجنس وسَبْسَبَ قوله أرسله والسَّبْسَبُ المفازة وفي حديث قُسّ فبينا أنا أجول سَبْسَبَها السَّبْسَبُ القفر والمفازة قال ابن الأثير ويروى بَسْبَسَها قال وهما بمعنى والسَّبْسَبُ الارض المستوية البعيدة ابن شميل السَّبْسَب الارض القفر البعيدة مستوية وغير مستوية وغليظة وغير غليظة لا ماء بها ولا أنيس أبو عبيد السَّباسِبُ والبَسابِسُ القفار واحدها سَبْسَبٌ وبَسْبَسٌ ومنه قيل للأباطيل التُّرّهات البَسابِسُ وحكى اللحياني بلد سَبْسَبٌ وبلد سَباسِبُ كأنهم جعلوا كل جزء منه سَبْسَبًا ثم جمعوه على هذا وقال أبو خيرة السَّبْسَبُ الأرض الجدبة أبو عمرو سَبْسَبَ إذا سار سيرًا ليّنًا وسَبْسَبَ إذا قطع رَحِمَه وسَبْسَبَ إذا شتم شتمًا قبيحا والسَّباسِبُ أيام السَّعانين أنبأ بذلك أبو العلاء وفي الحديث ان الله تعالى أبدلكم بيوم السَّباسِب يوم العيد يوم السَّباسِب عيد للنصارى ويسمونه يوم السَّعانين وأما قول النابغة

رقاق النعال طيب حُجزاتهم * يحيّون بالريحان يوم السَّباسِب

فانما يعني عيدًا لهم والسَّيْسَبانُ والسَّيْسَبِي الاخيرة عن ثعلب شجر وقال أبو حنيفة السَّيْسَبانُ شجر يَنْبُتُ من حَبَّة ويطول ولا يبقى على الشتاء له ورق نحو ورق الدِّفْلى حسن والناس يزرعونه في البساتين يريدون حسنه وله ثمر نحو خرائط الصِّمِّ الا أنها أدقّ وذكره سيبويه في الأبنية وأنشد أبو حنيفة يصف أنه اذا جفّت خرائط ثمره خشخش كالعشرق قال

كأن صوت رألها اذا اجفأل * ضرب الرياح سيسبانا قد دبل

قال وحكى الفراء فيه سَيْسَبِي يذكر ويؤنث ويؤتى به من بلاد الهند وربما قالوا السَّيْسَبُ وقال

* طلق وعتق مثل عود السَّيْسَبِ *

وأما أحمد بن يحيى فقال في قول الراجز

وقد أتاني الرَّشَأ المُرَبِّبا * خَوْداضا كالأُغُدِّ العُقْبا

يهتزّ مَتْناها اذا ما اضطربا * كهزّ شوان قضيب السَّيْسَبِي

انما أراد السَّيْسَبان فحذف للضرورة (سحب) السَّحْبُ جرّك الشيء على وجه الارض كالثوب وغيره سَحَبَه يَسْحَبُه سَحْبًا فانسحب جرّه فانجرّ والمرأة تَسْحَبُ ذيلها والريح تَسْحَبُ التراب والسَّحابة الغَيْم والسحابة التي يكون عنها المطر سميت بذلك لانسحابها في الهواء والجمع سَحائبُ وسَحابٌ وسُحُبٌ وخليق أن يكون سُحُبٌ جمع سَحاب الذي هو جمع سَحابة فيكون جمع جمع

وفي الحديث كان اسم عمامته السحاب سميت به تشبيها بسحاب المطر لانسحابه في الهواء ومازلت أفعل ذلك سحابة يومي أي طوله قال

عشية سال المربدان كلاهما * سحابة يوم بالسيوف الصوارم

وتسحب عليه أي أدل الازهري فلان يتسحب علينا أي يتدلل وكذلك يتدكل ويتدعب وفي حديث سعيد وأرى فقامت فتسحبت في حقه أي اغتصبته وأضافته الى حقها وأرضها والسحبة فضلة ماء بقي في الغدير يقال ما بقي في الغدير الا سحبة من ماء أي موتهة قليلة والسحب شدة الاكل والشرب ورجل أسحوب أي أكول شروب قال الازهري الذي عرفناه وحصلناه رجل أسحوت بالتاء اذا كان أكولا شروبا ولعل الاسحوب بالباء بهذا المعنى جائز ورجل سحبان أي جراف يجرف كل ما مر به وبه سمي سحبان وسحبان اسم رجل من وائل كان لسنا بليغا يضرب به المثل في البيان والفصاحة فيقال أفصح من سحبان وائل قال ابن بري ومن شعر سحبان قوله

لقد علم الحي اليمانون أنني * اذا قلت أما بعد أني خطيبها

وسحابة اسم امرأة قال * أيا سحاب بشرى بخير * (سحتب) السحتب الجري الماضي (سحب) السحاب قلادة تتخذ من قرنفل وسك وعنبر ليس فيها من اللؤلؤ والجوهر شئ والجمع سحب الازهري السحاب عند العرب كل قلادة كانت ذات جوهر أو لم تكن قال الشاعر

ويوم السحاب من تعاجيب ربنا * على أنه من بلدة السوء نجاني

وفي الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم حض النساء على الصدقة فجعلت المرأة تلقي الخرص والسحاب يعني القلادة قال ابن الاثير هو خيط ينظم فيه خرز وتلبسه الصبيان والجواري وقيل هو ما بدئ بتفسيره وفي حديث فاطمة فألبسته سحابا يعني ابنها الحسين وفي الحديث الآخر أن قوما فقدوا سحاب قتامهم فأتاهم فأتوه امرأة وفي الحديث في ذكر المنافقين خشب بالليل سحب بالنهار يقول اذا جن عليهم الليل سقطوا نياما كأنهم خشب فاذا أصبحوا تساخبوا على الدنيا شحا وحرصا والسخب والصخب بمعنى الصياح والصاد والسين يجوز في كل كلمة فيها خاء وفي حديث ابن الزبير فكأنهم صبيان يمرون سحبهم هو جمع سحاب الخيط الذي تنظم فيه الخرز والسحب لغة في الصخب مضارعة (سرب) السرب المال الراعي أعني بالمال الابل وقال ابن الاعرابي السرب الماشية كلها وجمع كل ذلك سروب تقول سرب على الابل أي أرسلها قطعة قطعة وسرب يسرب سروبا خرج وسرب في الارض يسرب سروبا ذهب وفي التنزيل العزيز ومن

هو مستخف بالليل وسارب بالنهار أى ظاهر بالنهار فى سربه ويقال خل سربه أى طريقه فالمعنى الظاهر فى الطرقات والمستخفى فى الظلمات والجاهر بنطقه والمضمر فى نفسه علم الله فيهم سواء وروى عن الاخفش أنه قال مستخف بالليل أى ظاهر والسارب المتوارى وقال أبو العباس المستخفى المستتر قال والسارب الظاهر والخفى عنده واحد وقال قطرب سارب بالنهار مستتر يقال انسرب الوحشى اذا دخل فى كناسه قال الازهرى تقول العرب سربت الابل تسرب وسرب الفحل سروبا أى مضت فى الارض ظاهرة حيث شاءت والسارب الذاهب على وجهه فى الارض قال قيس بن الخطيم

أنى سربت وكنت غير سروب * وتقرب الاحلام غير قريب

قال ابن برى رواه ابن دريد سربت بباء موحدة لقوله وكنت غير سروب ومن رواه سريت بالياء باثنتين فمعناه كيف سريت ليلا وأنت لا تسرب بين نهارا وسرب الفحل يسرب سروبا فهو سارب اذا توجه للمرعى قال الاخنس بن شهاب التغلبى

وكل أناس قاربوا قيد فحلهم * ونحن خلعنا قيده فهو سارب

قال ابن برى قال الاصمعى هذا مثل يريد أن الناس أقاموا فى موضع واحد لا يجترؤن على النقلة الى غيره وقاربوا قيد فحلهم أى حبسوا فحلهم عن أن يتقدم فتتبعه ابلهم خوفا أن يغار عليها ونحن أعزاء نقترى الارض نذهب فيها حيث شئنا فحن قد خلعنا قيد فحلنا ليذهب حيث شاء فهيئما نزع الى غيث تبعناه وظبية سارب ذاهبة فى مرعاها أنشد ابن الاعرابى فى صفة عقاب

نخافت غزالا جاثما فصرت به * لدى سلمات عند آد سارب

ورواه بعضهم سالب وقال بعضهم سرب فى حاجته مضى فيها نهارا وعم به أبو عبيد وانه لقريب السربة أى قريب المذهب يسرع فى حاجته حكاه ثعلب ويقال أيضا بعيد السربة أى بعيد المذهب فى الارض قال الشنفرى وهو ابن أخت تأبط شرا

خرجنا من الوادى الذى بين مشعل * وبين الجباهيات أنأت سربتى

أى ما أبعد الموضع الذى منه ابتدأت مسيرى ابن الاعرابى السربة السفر القريب والسباة السفر البعيد والسرب الذاهب الماضى عن ابن الاعرابى والانسراب الدخول فى السرب وفى الحديث من أصبح آمنا فى سربه بالفتح أى مذهبه قال ابن الاعرابى السرب النفس بكسر السين وكان الاخفش يقول أصبح فلان آمنا فى سربه بالفتح أى مذهبه ووجهه والثقات من أهل

قوله وبين الجبا أورده الجوهرى وبين الحشابا لحاء المهملة والشين المعجمة وقال الصاغانى فى الرواية وبين الجبا بالجيم والباء وهو موضع اه مصححه

اللغة قالوا أصبح آمنا فى سربه أى فى نفسه وفلان آمن السرب لا يغزى ماله ونعمه لعزه وفلان آمن فى سربه بالكسر أى فى نفسه قال ابن برى هذا قول جماعة من أهل اللغة وأنكر ابن درستويه قول من قال فى نفسه قال وانما المعنى آمن فى أهله وماله وولده ولو آمن على نفسه وحدها دون أهله وماله وولده لم يقل هو آمن فى سربه وانما السرب ههنا ما للرجل من أهل ومال ولذلك سمى قطيع البقر والظباء والقطا والنساء سربا وكان الاصل فى ذلك أن يكون الراعى آمنا فى سربه والفعل آمنا فى سربه ثم استعمل فى غير الرعاة استعارة فيما شبه به ولذلك كسرت السين وقيل هو آمن فى سربه أى فى قومه والسرب هنا القلب يقال فلان آمن السرب أى آمن القلب والجمع سراب عن الهجرى وأنشد

اذا أصبحت بين بنى سليم * وبين هوازن أمنت سرابى

والسرب بالكسر القطيع من النساء والطير والظباء والبقر والحمر والشاء واستعاره شاعر من الجن زعموا للعطاء فقال أنشده ثعلب رحمه الله تعالى

ركبت المطايا كلهن فلم أجد * ألذ وأشهى من جناد الثعالب

ومن عضرفوط حطبى فزجرته * يبادر سربا من عظاء قوارب

الاصمعى السرب والسربة من القطا والظباء والشاء القطيع يقال مر بى سرب من قطا وظباء ووحش ونساء أى قطيع وقال أبو حنيفة ويقال للجماعة من النخل السرب فيما ذكر بعض الرواة قال أبو الحسن وأنا أظنه على التشبيه والجمع من كل ذلك أسراب والسربة مثله ابن الاعرابى السربة جماعة يتسلون من العسكر فيغيرون ويرجعون والسربة الجماعة من الخيل ما بين العشرين الى الثلاثين وقيل ما بين العشرة الى العشرين تقول مر بى سربة بالضم أى قطعة من قطا وخيل وحمر وظباء قال ذو الرمة يصف ماء

سوى ما أصاب الذئب منه وسربة * أطافت به من أمهات الجوازل

وفى الحديث كأنهم سرب ظباء السرب بالكسر والسربة القطيع من الظباء ومن النساء على التشبيه بالظباء وقيل السربة الطائفة من السرب وفى حديث عائشة رضى الله عنها فكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يسربهن الى فيلعبن معى أى يرسلهن الى ومنه حديث على انى لاسربه عليه أى أرسله قطعة قطعة وفى حديث جابر فاذا قصر السهم قال سربوا شيأ أى أرسله يقال سربت اليه الشىء اذا أرسلته واحدا واحدا وقيل سربا سربا وهو الاشبه ويقال سرب

عليه الخيل وهو أن يعنها عليه سُرْبة بعد سُرْبة الاصمعي سَرَبْتُ على الابل أي أرسلتها قطعة قطعة والسَّرْبُ الطريق وخَلِّ سَرْبَه بالفتح أي طريقه ووجهه وقال أبو عمرو خَلِّ سِرْبَ الرجل بالكسر قال ذو الرمة

خَلِّي لَهَا سَرْبَ أُولاها وهَيِّجَها * من خَلْفِها الاحقُ المُقْلِينَ هَمْهِيمُ

قال شمر أكثر الرواية خَلِّي لها سَرْبَ أُولاها بالفتح قال الازهري وهكذا سمعت العرب تقول خل سَرْبَه أي طريقه وفي حديث ابن عمر اذا مات المؤمن يُخَلَّى له سَرْبُه يَسْرَحُ حيث شاء أي طريقه ومذهبه الذي يَمْرِيه وانه لواسعُ السَّرْبِ أي الصدر والرأي والهوى وقيل هو الرَّخِيُّ البال وقيل هو الواسعُ الصدر البطيءُ الغضب ويُروى بالفتح واسعُ السَّرَبِ وهو المَسْلَكُ والطريقُ والسَّرْبُ بالفتح المالُ الراعي وقيل الابل وما رَعَى من المال يقال أغير على سَرْبِ القوم ومنه قولهم اذْهَبْ فلا أَنْدَهُ سَرْبَكَ أي لا أردُّ إبلَك حتى تَذْهَبَ حيثُ شاءت أي لا ماجة لي فيك ويقولون للمرأة عند الطلاق اذْهَبِي فلا أَنْدَهُ سَرْبَكِ فتطلق بهذه الكلمة وفي الصحاح وكانوا في الجاهلية يقولون في الطلاق فَقَدْ نَدَهْتُه بالجاهلية وأصلُ النَّدْهِ الزَّجْرُ الفراء في قوله تعالى فاتخذ سبيله في البحر سَرَبًا قال كان الحوت ماتًا فلما حَيِيَ بالماء الذي أصابه من العَيْن فوقع في البحر جَمَدَ مَذْهَبَه في البحر فكان كالسَّرَب وقال أبو اسحق كانت سمكة مملوحة وكانت آية لموسى في الموضع الذي يَلْقَى الخضر فاتخذ سبيله في البحر سَرَبًا أحيا الله السمكة حتى سَرَبَتْ في البحر قال وسَرَبًا منصوبٌ على جهتين على المفعول كقولك اتخذتُ طريقي في السَّرَبِ واتخذتُ طريقي مكانَ كذا وكذا فيكون مفعولا ثانيا كقولك اتخذت زيدا وكيلًا قال ويجوز أن يكون سَرَبًا مصدرًا يُدَلُّ عليه اتخذ سبيله في البحر فيكون المعنى نَسِيَا حُوتَهما فجَعَلَ الحوتُ طريقه في البحر ثم بَيَّنَ كيف ذلك فكأنه قال سَرَبَ الحوتُ سَرَبًا وقال المُعْتَرِضُ الظَّفَرِي في السَّرَبِ وجعله طريقا

تَرَكْنَا الضَّبُعَ سارِبَةً اليهم * تَنُوبُ اللحمَ في سَرَبِ المَخِيمِ

قيل تَنُوبُه تأتيه والسَّرَبُ الطريقُ والمخيم اسم وادٍ وعلى هذا معنى الآية فاتخذ سبيله في البحر سَرَبًا أي سبيل الحوت طريقا النفسه لا يحيد عنه المعنى اتخذ الحوتُ سبيلَه الذي سَلَكَه طريقا طَرَقَه قال أبو حاتم اتخذ طريقه في البحر سَرَبًا قال أظنه يريد ذهابا كسَرَبٍ سَرَبًا كقولك يَذْهَبُ ذَهابًا ابن الاثير وفي حديث الخضر وموسى عليهما السلام فكان للحوت سَرَبًا السَّرَبُ بالتحريك المَسْلَكُ في خُفْيَة والسُّرْبَةُ الصَّفُّ من الكَرْم وكلُّ طريقة سُرْبَة والسُّرْبَة والمَسْرَبَة والمُسْرُبَة بضم الراء الشعر المُسْتَدِقُ

النابت ومَنْطَ الصدر الى البطن وفى الصحاح الشعر المُستدِقُّ الذى يأخذ من الصدر الى السُّرة قال سيبويه ليست المَسْرُبة على المكان ولا المصدر وانما هى اسم للشعر قال الحرث بن وَعْلة الذُّهلى

ألا آنَ لِمَا أبيضَّ مَسْرُبَتِى * وعَضَضْتُ من نابى على جِذْم
وحَلَبْتُ هذا الدَّهرَ أشْطُرَه * وأتَيْتُ ما آتى على عِلْم
تَرْجُو الاعادى أن أَلِينَ لها * هذا تَخَيُّلُ صاحبِ الحُلْم

قوله * وعَضَضْتُ من نابى على جِذْم * أى كَبِرْتُ حتى أكلت على جذم نابى قال ابن برى هذا الشعر ظنّه قوم للحرث بن وَعْلة الجَرْمى وهو غلط وانما هو للذُّهلى كما ذكرنا والمَسْرُبة بالفتح واحدة المَسارب وهى المَرَاى ومَسارب الدواب مَرَاقُّ بطونها أبو عبيد مَسْرَبة كلّ دابّة أعاليه من لَدُن عُنُقه الى تجْبِيه ومَرَاقُّها فى بطونها وأرْفاغها وأنشد

جَلال أبوه عَمُّه وهو خالُه * مَسارِبُه حُوٌّ وأقرابُه زُهْرُ

قال أقرابه مَرَاقُّ بطونه وفى حديث صفة النبى صلى الله عليه وسلم كان دَقيقَ المَسْرُبة وفى رواية كان ذا مَسْرُبة وفلان مُنْساحُ السرب يريدون شَعرَ صَدْره وفى حديث الاستنجاء بالحجارة يَمْسَحُ صَفْحَتَيْه بحجرين ويَمْسَح بالثالث المَسْرُبة يريد أعلى الحَلْقة هو بفتح الراء وضمها مَجْرَى الحَدَث من الدُّبُر وكأنهما من السَّرَب المَسْلَك وفى بعض الاخبار دَخَل مَسْرُبَتَه هى مثل الصُّفّة بين يَدَى الغُرْفة وليست التى بالشين المعجمة فان تلك الغُرْفة والسَّرابُ الآلُ وقيل السَّرابُ الذى يكونُ نصفَ النهار لاطئًا بالارض لاصقًا بها كأنه ماءٌ جارٍ والآلُ الذى يكونُ بالضُّحَى يَرْفَعُ الشُّخُوصَ ويَزْهاها كالمَلاءِ بين السماء والارض وقال ابن السكيت السَّرابُ الذى يَجْرى على وجه الارض كأنه الماءُ وهو يكونُ نصفَ النهار الاصمعى الآلُ والسَّرابُ واحدٌ وخالفه غيرُه فقال الآلُ من الضُّحَى الى زَوال الشمس والسَّرابُ بعد الزوال الى صلاة العصر واحتجّوا بان الآل يرفع كلّ شئ حتى يَصيرَ لا أى شُخُوصًا وأن السَّرابَ يَخْفِضُ كلّ شئ حتى يَصيرَ لازِقًا بالارض لا شُخُوصَ له وقال يونس تقول العرب الآلُ من غُدْوة الى ارْتفاع الضُّحَى الأعلى ثم هو سَرابٌ سائرَ اليوم ابن السكيت الآلُ الذى يَرْفَعُ الشُّخُوصَ وهو يكون بالضُّحَى والسَّرابُ الذى يَجْرى على وجه الارض كأنه الماءُ وهو نصفُ النهار قال الازهرى وهو الذى رأيتُ العربَ بالبادية يقولونه وقال أبو الهيثم سُمِّىَ السَّرابُ سَرابًا لانه يَسْرُبُ سُروبًا أى يَجْرى جَرْيًا يقال سَرَبَ الماءُ يَسْرُبُ سروبًا والسَّرِيبة الشاة التى تصدر الى الدار وبيت الغنم فتتبعها والسَّرَبُ خَفِىٌّ تحت الارض وقيل بَيْتٌ تحت الارض

وقد سَرَّبْتُه وتَسْرِيبُ الحافرِ أخذُه فى الحفر يَمْنَةً ويَسْرَةً الاصمعى يقال للرجل اذا حفر قد سَرَبَ أى أخذ يمينا وشمالا والسَّرَبُ جُحْرُ الثعلب والاسد والضبع والذئب والسَّرَبُ الموضعُ الذى قد دخل فيه الوحشى والجمع أسْرابٌ وأَسْرَبُ الوحشى فى سَرَبِه والثعلب فى جُحْرِه وتَسَرَّبَ دخل ومَسارِبُ الخَيْلِ مواضعُ آثارها اذا أنسابتْ فى الارض على بُطُونِها والسَّرَبُ القَناةُ الجَوْفاءُ التى يدخل منها الماءُ الحائطَ والسَّرَبُ بالتحريك الماءُ السائلُ ومنهم من خَصَّ فقال السائلُ من المزادة ونحوها سَرِبَ سَرَبًا اذا سال فهو سَرِبٌ وانْسَرَبَ وأَسْرَبَ هو وسَرَّبَه قال ذو الرمة

مابالُ عَيْنِكَ منها الماءُ يَنْسَكِبُ * كأنه من كُلًى مَفْرِيَّةٍ سَرِبُ

قال أبو عبيدة ويروى بكسر الراء تقول منه سَرِبَتِ المزادة بالكسر تَسْرَبُ سَرَبًا فهى سَرِبَةٌ اذا سالت وتَسْرِيبُ القِرْبة أن يُنْصَبَّ فيها الماءُ لتَنْشَدَّ خَرَزُها ويقال خرج الماءُ سَرَبًا وذلك اذا خرج من عيون الخَرَزِ وقال اللحيانى سَرِبَتِ العينُ سَرَبًا وسَرِبَتْ تَسْرَبُ سُرُوبًا وتَسَرَّبَتْ سالت والسَّرَبُ الماءُ يُصَبُّ فى القِرْبة الجديدة أو المزادة ليَبْتَلَّ السَّرَحُ يَنْتَفِخَ فتَشُدَّ مواضعَ الخَرَزِ وقد سَرَّبَها فَسَرِبَتْ سَرَبًا ويقال سَرِّبْ قِرْبَتَكَ أى اجعل فيها ماءً حتى تَنْتَفِخَ عيونُ الخَرَزِ فتَشُدَّ قال جرير

نَعَمْ وانْهَلْ دَمْعُكَ غيرَ نَزْرٍ * كما عَيَّنْتَ بالسَّرَبِ الطِّبابا

أبو مالك تَسَرَّبْتُ من الماء ومن الشراب أى تَمَلَّأْتُ وطريقٌ سَرِبٌ تَتابَعَ الناسُ فيه قال أبو خِراش

فى ذاتِ رِيدٍ كزَلِّقِ الرُّخِّ شُرْفَةٍ * طَرِيقُها سَرِبٌ بالناسِ دَعْبُوبُ

وتَسَرَّبُوا فيه تَتابَعُوا والسَّرَبُ الخَرَزُ عن كُراعٍ والسَّرَبَةُ الخَرَزَةُ وأنك لَتُرِيدُ سَرَبَةً أى سَفَرًا قريبا عن ابن الاعرابى شمر الأَسْرابُ من الناس الأقاطيعُ واحدها سِرْبٌ قال ولم أسمع سِرْبًا فى الناس الا للحجاج قال * ورُبَّ أسْرابٍ حَجِيجٍ كَظَمْ * والأُسْرُبُّ والأُسْرُبُّ الرَّصاصُ أعجمى وهو فى الأصل سُرْبٌ والأُسْرُبُّ دُخانُ الفِضَّةِ يَدْخُلُ فى الفَمِ والخَيْشُومِ والدِّرْفِ فيَحْصِرُه فربما أفرق وربما مات وقد سُرِبَ الرجلُ فهو مَسْرُوبٌ سَرَبًا وقال شمر الأُسْرُبُّ مخفف الباء وهو بالفارسية سُرْبْ والله أعلم

(سرحب) السَّرْحُوبُ الطويلُ الحَسَنُ الجسمِ والانثى سَرْحُوبةٌ ولم يَعْرِفْه الكلابيون فى الأنس والسَّرْحُوبةُ من الابل السَّرِيعةُ الطويلة ومن الخيل العَتِيقُ الخفيفُ قال الازهرى وأكثرُ ما يُنْعَتُ به الخيلُ وخَصَّ بعضُهم به الانثى من الخيل وقيل فَرَسٌ سَرْحُوبٌ سُرْحُ اليَدَيْنِ بالعَدْوِ وفَرَسٌ سَرْحُوبٌ طويلةٌ على وجه الارض وفى الصحاح تُوصَفُ به الاناثُ دون الذُّكور

(سردب) قال ابن أحمر هى السِّرْدابُ (٣) (سرعب) السُّرْعُوبُ ابنُ عِرْسٍ أنشد الازهرى

قوله كزلق الرخ الخ هكذا فى الاصل ولعله كراس الزج ومع هذا فانظر وحرر اه

(٣) قوله هى السرداب هكذا فى الاصل وليس بعده شئ وعبارة القاموس وشرحه (السرداب بالكسر خباء تحت الارض للصيف) كالزرداب والاول عن الاحمر والثانى تقدم بيانه وهو معرب الى آخر عبارته اه كتبه مصححه

* وثبة سرعوب رأى زبابا * أى رأى جرذانا ضخما ويجمع سراعيب ﴿ سرندب ﴾ التهذيب فى الخماسى سرنديب بلد معروف بناحية الهند ﴿ سرهب ﴾ أبو زيد قال سمعت أبا الدقيش يقول امرأة سرهبة كالسلهبة من الخيل فى الجسم والطول ﴿ سطب ﴾ ابن الاعرابى المساطب سنادين الحدادين أبو زيد هى المسطبة والمسطبة وهى الجرة ويقال للدكان يقعد الناس عليه مسطبة قال سمعت ذلك من العرب ﴿ سعب ﴾ السعايب التى تمتد شبه الخيوط من العسل والخطمى ونحوه قال ابن مقبل

يعلون بالمرد قوس الورد ضاحية * على سعايب ماء الضالة اللعن

يقول يجعلنه ظاهرا فوق كل شئ يعلون به المشط وقوله ماء الضالة يريد ماء الاس شبه خضرته بخضرة ماء السدر وهذا البيت وقع فى الصحاح وأظنه فى المحكم أيضا ماء الضالة اللعز بالزاى وفسره فقال اللعز المتلزج وقال الجوهرى أراد اللزج فقلبه ولم يكنه أن صحف الى أن أكد التصحيف بهذا القول قال ابن برى هذا تصحيف تبع فيه الجوهرى ابن السكيت وانما هو اللعن بالنون من قصيدة نونية وقبله

من نسوة شمس لا مكرهة عنف * ولا فواحش فى سر ولا علن

قوله ضاحية أراد أنها بارزة للشمس والضالة السدرة أراد ماء السدر يخلط به المرد قوش ليسرحن به رؤسهن والشمس جمع شموس وهى النافرة من الريبة والخنا والمكره الكريهات المنظر وهو مما يوصف به الواحد والجمع وسال قف سعايب وتعايب امتد لعابه كالخيوط وقيل جرى منه ماء صاف فيه تمدد واحدها سعبوب وانسعب الماء وانتعب اذا سال وقال ابن شميل السعايب ما أتبع بدلك من اللبن عند الحلب مثل النخاعة تمطط والواحدة سعبوبة وتسعب الشئ تمطط والسعب كل ما تسعب من شراب أو غيره وفى نوادر الاعراب فلان مسعب له كذا وكذا ومسعب ومسوع له كذا وكذا ومسوغ ومرغب كل ذلك بمعنى واحد ﴿ سغب ﴾ سغب الرجل يسغب وسغب يسغب سغبا وسغابة وسغوبا ومسغبة جاع والسغبة الجوع وقيل هو الجوع مع التعب وربما سمى العطش سغبا وليس بمستعمل ورجل ساغب لاغب ذو مسغبة وسغب وسغبان لغبان جوعان أو عطشان وقال الفراء فى قوله تعالى فى يوم ذى مسغبة أى مجاعة وأسغب الرجل فهو مسغب اذا دخل فى المجاعة كما تقول ألقط الرجل اذا دخل فى القحط وفى الحديث ما أطعمته اذ كان ساغبا أى جائعا وقيل لا يكون السغب الا مع التعب وفى الحديث أنه قدم خيبر

بأصحابه وهم مُسْغِبُون أي جياعٌ وامرأةٌ مُسْغِبَى وجمعها سغابٌ ويتيمٌ ذو مَسْغَبَة أي ذو مجاعة

(سقب) السَّقَبُ ولدُ الناقة وقيل الذكر من ولد الناقة بالسين لا غير وقيل هو سَقْبٌ ساعةً تَضَعُه أمُّه قال الاصمعي اذا وضعت الناقة ولدها فولدُها ساعة تَضَعُه سَلِيلٌ قَبْلَ أن يُعْلَمَ أذكرٌ هو أم أنثى فاذا عُلِمَ فان كان ذكراً فهو سَقَبٌ وأمُّه مَسْقَبٌ الجوهري ولا يقال للانثى سَقَبَةٌ ولكن حائلٌ فأما قوله أنشده سيبويه

وساقيَيْنِ مثلِ زَيْدٍ وجَعْلْ * سَقْبانِ مَمْشُوقانِ مَكْنُوزَا العَضَلْ

فانّ زيداً وجَعْلاً ههنا رجلان وقوله سَقْبان انما أراد هنا مثلَ سَقْبَيْن في قوة الغناء وذلك لانّ الرجلين لا يكونان سَقْبَيْن لانّ نوعاً لا يَسْتَحِيلُ الى نوع وانما هو كقولك مررتُ برجلٍ أَسَدٍ شدّةً أي هو كأسدٍ في الشدّة ولا يكون ذلك حقيقة لان الأنواع لا تستحيل الى الانواع في اعتقاد أهل الاجماع قال سيبويه وتقول مررتُ برجلٍ الأَسَدُ شدّةً كما تقول مررتُ برجلٍ كاملٍ لانك أردتَ أن تَرْفَعَ شأنه وان شئتَ استأنفتَ كأنه قيل له ما هو ولا يكون صفة كقولك مررتُ برجلٍ أَسَدٍ شدّةً لان المعرفة لا توصف بها النكرة ولا يجوز نكرةٌ أيضاً لما ذكرتُ لك وقد جاء في صفة النكرة فهو في هذا أقوى ثم أنشد ما أنشدتُك من قوله وجمع السَّقْبِ أَسْقُبٌ وسُقُوبٌ وسِقابٌ وسُقْبانٌ والانثى سَقَبَةٌ وأُمُّها مَسْقَبٌ ومِسْقابٌ والسَّقَبَةُ عندهم هي الخَشَبَة قال الاعشى يصف حماراً وحشيًّا

تَلاسَقَبَةٌ قَوْداءَ مَهْضُومَةَ الحَشَا * مَتَى ما تُخالِفْهُ عن القَصْدِ يَعْدِمِ

وناقةٌ مِسْقابٌ اذا كان عادتها أن تَلِدَ الذكور وقد أَسْقَبَتِ الناقةُ اذا وضعتْ أكثر ما تَضَعُ الذكور قال رؤبة بن العجاج يصف أتوي رجل ممدوح

وكانت العِرْسُ التي تَغَيَّبا * عَرَّاءَ مِسْقاباً لِفَحْلٍ أَسْقَبا

قوله أَسْقَبا فَعْلٌ ماض لانَعْتُ لِفَحْلٍ على أنه اسم مثل أَحْمَر وانما هو فِعْلٌ وفاعِلٌ في مَوْضِعِ النَّعْتِ له واستعمل الاعشى السَّقَبَةَ للاتان فقال

لاحَه الصَّيْفُ والغِيارُ واشْفَا * قُ على سَقَبَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ

الازهري كانت المرأة في الجاهلية اذا ماتَ زَوْجُها حَلَقَتْ رأسها وخَمَشَتْ وجهها وحَمَرَتْ قُطْنَةً من دم نفسها ووضَعَتْها على رأسها وأخرجت طَرَفَ قُطْنَةٍ من خِرْقَةٍ تكون عليها ليَعْلَمَ الناسُ أنها مُصابة ويُسَمَّى ذلك السِّقابَ ومنه قول خَنْساء

لَمّا اسْتَبانَتْ ان صاحِبَها ثَوَى * حَلَقَتْ وعَلَّتْ رأسَها بِسِقابِ

والسَّقْبُ القُرْبُ وقد سَقِبَتِ الدارُ بالكسر سُقُوبًا أي قَرُبَتْ وأَسْقَبَتْ وأَسْقَبْتُها أنا قربتها وأَيَّامُهم مُتَساقِبَةٌ أي مُتَدانِيَةٌ ومنه الحديث الجارُ أحقُّ بِسَقَبِه السَّقَبُ بالسين والصاد في الاصل القُرْب يقال سَقِبَتِ الدارُ وأَسْقَبَتْ اذا قَرُبَتْ ابن الاثير ويَحْتَجُّ بهذا الحديث من أوجب الشُّفْعَةَ للجار وان لم يَكُنْ مقاسمًا أي أن الجارَ أحقُّ بالشُّفعة من الذي ليس بجار ومَنْ لم يُثْبِتْها للجار تأوّل الجارَ على الشَّريك فانَّ الشَّريكَ يُسَمَّى جارًا قال ويحتمل أن يكونَ أرادَ أنه أحقّ بالبِرِّ والمعونة بسبب قُرْبِه من جاره كما جاء في الحديث الآخر أن رجلًا قال للنبي صلى الله عليه وسلم ان لي جارَيْنِ فالى أيهما أُهْدي قال الى أقْرَبِهما منك بابًا والسَّقْبُ والصَّقْبُ والسَّقِيبَةُ عُمُودُ الخِباء وسُقُوبُ الابِلِ أَرْجُلُها عن ابن الاعرابي وأنشد

لها عَجُزٌ رَيَّا وساقٌ مُشَيَّعَةٌ * على اليَدِ تَنْبُو بالمَزادِي سُقُوبُها

والسادُ في كلّ ذلك لغةٌ والسَّقْبُ الطَّويلُ من كلّ شيء مع تَرارَةٍ الازهري في ترجمة صَقَب يقال للْغُصْنِ الرَّيَّانِ الغَليظِ الطَّويلِ سَقْبٌ وقال ذو الرمة * سُقْبانِ لم يَتَقَشَّرْ عنهما الخَبَبُ * قال وسئل أبو الدُّقَيْش عنه فقال هو الذي قد امتلأ وتمّ عامًا في كلّ شيء من نحو شمر في قوله سُقْبان أي طويلان ويقال صَقْبان ﴿ستعب﴾ السَّتْعَبُ الطَّويلُ من الرجال بالسين والصاد ﴿سقلب﴾ السَّقْلَبُ جيلٌ من الناس وسَقْلَبَه صَرَعَهُ ﴿سكب﴾ السَّكْبُ صَبُّ الماء سَكَبَ الماءَ والدَّمْعَ ونحوهما يَسْكُبُه سَكْبًا وتَسْكابًا فَسَكَبَ وانْسَكَبَ صَبَّه فانْصَبَّ وسَكَبَ الماءُ بنفسه سُكُوبًا وتَسْكابًا وانْسَكَبَ بمعنًى وأهلُ المدينة يقولون اسْكُبْ على يَدي وما أَسْكَبُ وساكِبٌ وسَكُوبٌ وسَيْكَبٌ وأُسْكُوبٌ مُنْسَكِبٌ أو مَسْكُوبٌ يجري على وجه الارض من غير حَفْر ودَمْعٌ ساكِبٌ وما أَسْكَبُ وُصِفَ بالمصدر كقولهم ماءٌ صَبٌّ وماءٌ غَوْرٌ أنشد سيبويه * بَرْقٌ يُضِيءُ أمامَ البَيْتِ أُسْكُوبُ * كان هذا البَرْقَ يَسْكُبُ المَطَرَ وطَعْنَةٌ أُسْكُوبٌ كذلك وسَحابٌ أُسْكُوبٌ وقال اللحياني السَّكْبُ والأُسْكُوبُ الهَطَلانُ الدائمُ وماءٌ أُسْكُوبٌ أي جارٍ قال تَجُوبُ أُخْتُ عمرو ذي الكلب تَرْمِيه

والطاعِنِ الطَّعْنَةَ النَّجْلاءَ يَتْبَعُها * مُنْفَجِرٌ من دَمِ الأَجْوافِ أُسْكُوبُ

ويروى * من تَجْمِيعِ الجَوْفِ أُنْعُوبُ * والنَّجْلاءُ الواسعةُ والمُنْفَجِرُ الدمُ الذي يَسيلُ يَتْبَعُ بعضُه بعضًا والتَّجْمِيعُ الدَّمُ الخالِصُ والأُنْعُوبُ من الانْعابِ وهو جَرْيُ الماءِ في المَنْعَبِ وفي الحديث عن عروة عن عائشة رضي الله عنها أن النبيّ صلى الله عليه وسلم كان يُصَلِّي فيما بين العشاء الى انْصِداعِ الفَجْرِ احدى عَشْرَةَ رَكْعَةً فاذا سَكَبَ المُؤَذِّنُ بالأُولى من صلاة الفجر قام فركع رَكْعَتَيْنِ خَفِيفَتَيْنِ قال

قوله من نحوه الضمير يعود الى القصن في عبارة الازهري التي قبل هذه فانظرها اه

سُوَيْدُ سَكَبَ يُرِيدُ أَذُنَ وأَصْلُهُ من سَكْبِ الماءِ وهذا كما يقال أَخَذَ فِي خُطْبَةٍ فَسَهَلَها قال ابن الاثير أَرادت اذا أَذُنَ فاسْتُعِيرَ السَّكْبُ للافاضةِ فِي الكلام كما يقال أَفْرَغَ فِي أُذُنِي حديثًا أَى أَلْقَى وصَبَّ وفي بعض الحديث ما أَنا بِمُسْقِطٍ عنك شَيْئًا يكون على أَهلِ بيتك سُنَّةً سَكْبًا يقال هذا أَمْرٌ سَكْبٌ أَى لازمٌ وفي رواية ما أَنا بِمُغْيِطٍ عنك شيئًا وفَرَسٌ سَكْبٌ جوادٌ كثيرُ العَدْوِ ذَرِيعٌ مثلُ حَتٍّ والسَّكْبُ فَرَسُ سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان كُمَيْتًا أَغَرَّ مُحَجَّلًا مُطْلَقَ اليُمْنَى سُمِّيَ بالسَّكْبِ من الخَيْلِ وكذلك فَرَسُ فَيْضٍ وبَحْرٍ وعَمْرٍو وغُلامٌ سَكْبٌ اذا كان خفيفَ الرُّوحِ نَشِيطًا فِي عَمَلِه ويقال هذا أَمْرٌ سَكْبٌ أَى لازمٌ ويقال سُنَّةٌ سَكْبٌ وقال لَقِيطُ بنُ زُرارَةَ لأَخِيهِ مَعْبَدٍ لما طَلَبَ اليه أَن يَفْدِيَهُ بمائتين من الابل وكان أَسِيرًا ما أَنا بِمُسْقِطٍ عنك شيئًا يكون على أَهلِ بيتك سُنَّةً سَكْبًا ويَدْرَبُ الناسُ له بادَرَبًا والسَّكْبَةُ الكُرْدَةُ العُلْيا التي تُسْتَقَى بها الكُرُودُ من الارض وفي التهذيب التي يُسْتَقَى منها كُرْدُ الطِّيابَةِ من الارض والسَّكْبُ النُّحاسُ عن ابن الاعرابي والسَّكْبُ ضَرْبٌ من الثِّيابِ رَقِيقٌ والسَّكْبَةُ الخِرْقَةُ التي تُقَوَّرُ للرأس كالشَّبَكَةِ من ذلك التهذيب السَّكْبُ ضربٌ من الثِّيابِ رَقِيقٌ كأَنه غُبارٌ من رِقَّتِه وكأَنه سَكْبُ ماءٍ من الرِّقَّةِ والسَّكْبَةُ من ذلك اشْتُقَّتْ وهي الخِرْقَةُ التي تُقَوَّرُ للرأس تُسَمِّيها الفُرْسُ الشُّسْتَقَةَ ابن الاعرابي السَّكْبُ ضَرْبٌ من الثِّيابِ محرك الكاف والسَّكَبُ الرَّصاصُ والسَّكْبَةُ الغِرْسُ الذي يَخْرُجُ على الوَلَدِ أُرَى من ذلك والسَّكْبَةُ الهَيْئَةُ التي فِي الرأس والأُسْكُوبُ والاسكابُ لغةٌ فِي الاسكافِ وأَسْكَبْتُ البابَ أَسْكُفَتَه والاسْكابَةُ الفَلْكَةُ التي تُوضَعُ فِي قَعْرِ الدُّهْنِ ونحوِه وقيل هي الفَلْكَةُ التي يُشْعَبُ بها خَرْقُ القِرْبَةِ والاسْكابَةُ خَشَبَةٌ على قدرِ الفَلْسِ اذا انْشَقَّ السِّقاءُ جعلوها عليه ثم صَرُّوا عليها بسَيْرٍ حتى يَحْزِزُوه معه فهي الاسكابةُ يقال اجْعَلْ لي اسكابةً فيُتَّخَذُ ذلك وقيل الاسْكابَةُ والاسكابُ قِطْعَةٌ من خَشَبٍ تُدْخَلُ فِي خَرْقِ الزِّقِّ أَنشد ثعلب * قُرِزَّ آذانُهُمُ كالاسْكابِ * وقيل الاسْكابُ هنا جمعُ اسكابةٍ وليس بلُغَةٍ فيه ألا تراه قال آذانُهم فتَشْبِيهُ الجمعِ بالجمعِ أَسْوَغُ من تَشْبِيهِه بالواحدِ والسَّكْبُ بالتحريك شَجَرٌ طَيِّبُ الرِّيحِ كأَنَّ رِيحَه رِيحُ الخَلُوقِ يَنْبُتُ مُسْتَقِلًّا على عِرْقٍ واحدٍ له زَغَبٌ ووَرَقٌ مثلُ وَرَقِ الصَّعْتَرِ الا أَنه أَشَدُّ خُضْرَةً يَنْبُتُ فِي القِيعانِ والأَوْدِيَةِ ويَبِيسُه لا يَنْتَفِعُ أَحَدٌ أَوله جَنًى يُؤْكَلُ ويَصْنَعُه أَهلُ الحجاز نَبِيذًا ولا يَنْبُتُ جَنَاهُ فِي عامٍ حَيًّا انما يَنْبُتُ فِي أَعوامِ السِّنِينَ وقال أَبو حنيفة السَّكَبُ عُشْبٌ يَرْتَفِعُ قَدْرَ الذِّراعِ وله وَرَقٌ أَغْبَرُ شبيهٌ بوَرَقِ الهِنْدِباءِ وله نَوْرٌ أَبيضُ شديدُ البَياضِ فِي خِلْقَةِ نَوْرِ النَّرْجِسِ قال الكميت يصف ثَوْرًا وحْشِيًّا

كأنه من ندى العرار مع القُرّاص أو ما يَنفُضُ السَّكْبُ

الواحدة سَكَبة الاصمعي من نبات السهل السَّكْبُ وقال غيره السَّكْبُ بقلة طيبة الريح لها زهرة صفراء وهي من شجر القيظ ابن الاعرابي يقال للسكة من النخل أُسْلوبٌ وأُسْكُوبٌ فاذا كان ذلك من غير النخل قيل له أُنْبُوبٌ ومِداذٌ وقيل السَّكْبُ ضربٌ من النبات وسَكاب اسم فرس عُبَيْدة بن ربيعة وغيره قال وسَكاب اسم فرس مثل قَطام وحَذام قال الشاعر

أَبَيْتَ اللَّعْنَ انَّ سَكابَ عَلْقًى * نَفِيسٌ لا تُعارُ ولا تُباعُ

﴿ سلب ﴾ سَلَبَه الشيءَ يَسْلُبُه سَلْبًا وسَلَبًا واسْتَلَبَه اياه وسَلْبُوتٌ فَعَلُوتٌ منه وقال اللحياني رجل سَلْبُوتٌ وامرأة سَلْبُوتٌ كالرجل وكذلك رجل سَلَّابَةٌ بالهاء والانثى سَلَّابة أيضا والاسْتِلابُ الاختلاس والسَّلَبُ ما يُسْلَبُ وفي التهذيب ما يُسْلَبُ به والجمع أسلابٌ وكل شيء على الانسان من اللباس فهو سَلَبٌ والفعل سَلَبْتُه أَسْلُبُه سَلْبًا اذا أخذت سَلَبَه وسُلِبَ الرجل ثيابه قال رؤبة * يراع سير كاليراع للاسلاب * اليَراعُ القَصَب والاسْلابُ التي قد قُشِرَتْ وواحد الاسْلاب سَلَب وفي الحديث مَن قَتَل قتيلا فله سَلَبُه وقد تكرر ذكر السَّلَب وهو ما يأخذه أحد القِرْنَيْن في الحرب من قِرْنِه مما يكون عليه ومعه من ثياب وسلاح ودابة وهو فَعَلٌ بمعنى مفعول أي مَسْلُوب والسَّلَبُ بالتحريك المَسْلُوب وكذلك السَّلِيبُ ورجل سَلِيبٌ مُسْتَلَبُ العقل والجمع سَلْبَى وناقة سالِبٌ وسَلُوبٌ ماتَ ولَدُها أو أُلْقِيَه لغير تمام وكذلك المرأة والجمع سُلُبٌ وسَلائِبُ وربما قالوا امرأة سُلُبٌ قال الراجز

مالَكَ أَصْحابِكَ يَنْدُرُونَكا * أَأَنْ رَأَوْكَ سُلُبًا يَرُمُّونَكا

وهذا كقولهم ناقة عُلُطٌ بلا خِطام وفرس فُرُطٌ متقدمة وقد عَمِلَ أبو عبيد في هذا بابا فأكثر فيه من فُعُل بغيرها للمؤنث والسَّلُوب من النُّوق التي أُلْقِيَتْ ولدها لغير تمام والسَّلُوب من النُّوق التي تَرْمي ولَدَها وأَسْلَبَت الناقةُ فهي مُسْلِبٌ أَلْقَتْ ولَدَها من غير أن يَتِمَّ والجمع السَّلائب وقيل أَسْلَبَتْ سُلِبَتْ ولَدَها بموت أو غير ذلك وظَبْيَةٌ سَلُوبٌ وسالِبٌ سُلِبَتْ ولَدَها قال صخر الغيّ

فَصادَتْ غَزالًا جاثِمًا بَصُرَتْ به * لَدَى سَلَماتٍ عندَ أَدْماءَ سالِبِ

وشَجَرَةٌ سَلِيبٌ سُلِبَتْ وَرَقَها وأغصانَها وفي حديث صلاة خَرَجْتُ الى جَشْرِ لَنا والنخلُ سُلُبٌ أي لا حَمْلَ عليها وهو جمع سَلِيب الازهري شَجَرَةٌ سُلُبٌ اذا تناثر وَرَقُها وقال ذو الرمة

* أو هَيْشَرٌ سُلُبٌ * قال شمر هَيْشَرٌ سُلُبٌ لا قِشْرَ عليه ويقال اسْلُبْ هذه القصبة أي قَشِّرْها وسَلَب

قوله يراع سير الخ هو هكذا في الاصل وحرره اه

القصبة

القَصَبة والشجرة قشرها وفي حديث صفة مكة شرفها الله تعالى وأسلب غُلامها أي أخرج خُوصه وسَلَبُ الذبيحة اهابها وأكراعها وبطنها وفرسٌ سَلْبُ القوائم خفيفها في النقل وقيل فرسٌ سَلَبُ القوائم أي طويلها قال الازهري وهذا صحيح والسَّلْبُ السيرُ الخفيف السريع قال رؤبة

قد قَدَحَتْ من سَلْبِهِنَّ سَلْبا * قارورةُ العين فصارتْ وَقْبا

وانسلبت الناقة اذا أسرعت في سيرها حتى كأنها تخرج من جلدها وثورٌ سَلِبُ الطعن بالقرن ورجلٌ سَلَبُ اليدين بالضرب والطعن خفيفهما ورُمْحٌ سَلَبٌ طويلٌ وكذلك الرجل والجمع سُلْب قال

ومن رِبَاطِ الحماسِ فانَّ فينا * قَنًا سُلْبًا وأفراسًا حِسانا

وقال ابن الاعرابي السُّلْبَةُ الجُرْدَةُ يقال ما أحسن سُلْبَتَها وجُرْدَتَها والسَّلَبُ بكسر اللام الطويل قال ذو الرمة يصف فراخ النعامة

كأنَّ أعناقها كُرَاتُ سائقةٍ * طارتْ لِنَاشِئِهِ أو هيْشَرٌ سَلَبُ

ويروى سُلُبٌ بالضم من قولهم نَخْلٌ سُلُبٌ لا تُحْمَلُ عليه وشَجَرٌ سُلُبٌ لا وَرَقَ عليه وهو جمع سَلِيب فعيل بمعنى مفعول والسَّلَابُ والسُّلُبُ ثيابُ سودٌ تلبسها النساء في المآتم واحدتها سَلَبَةٌ وسَلِبَتِ المرأةُ وهي مُسْلَبٌ اذا كانت محدادًا تلبس الثيابَ السودَ للحداد وتسلَّبَتْ لَبِسَتِ السَّلَابَ وهي ثيابُ المآتم السُّودُ قال لبيد

يَخْمُشْنَ حُرَّ أوجُهٍ صِحَاحٍ * في السُّلْبِ السودِ وفي الأمساحِ

وفي الحديث عن أسماء بنت عُمَيْس أنها قالت لما أُصِيبَ جعفرٌ أمرني رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال تَسَلَّبِي ثلاثًا ثم اصْنَعِي بعدُ ما شئتِ تَسَلِّي أي البَسِي ثيابَ الحداد السُّود وهي السَّلاب وتسلَّبَتِ المرأةُ اذا لَبِسَتْه وهو ثوبٌ أسودُ تغطي به الحِدادُ رأسَها وفي حديث أُم سلمة أنها بَكَتْ على حَمْزَةَ ثلاثة أيام وتَسَلَّبَتْ وقال اللحياني المُسَلَّب والسَّلِيبُ والسَّلُوبُ التي يموتُ زوجُها أو حميمُها فتَسَلَّبُ عليه وتَسَلَّبَتِ المرأةُ اذا أحدَّتْ وقيل الاحداد على الزوج والتَّسَلُّبُ قد يكون على غير زوج أبو زيد يقال للرجل مالي أراك مُسْلَبًا وذلك اذا لم يأنَف أحدًا ولا يَسْكُن اليه أحد وانما شبه بالوَحْش ويقال انه لَوَحْشِيٌّ مُسَلَّبٌ أي لا يأنَف ولا تَسْكُن نفسه والسلبة خَيْطٌ يُشَدُّ على حَطْم البعير دون الخطام والسلبة عَقَبَةٌ تُشَدُّ على السهم والسَّلْبُ خَشَبَةٌ تُجْمَعُ الى أصل اللُّؤمة طَرَفُها في ثَقْبِ اللُّؤمة قال أبو حنيفة السَّلْبُ أطولُ أداة الفدَّان وأنشد

يا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أتى الحسانا * أتى اتَّخَذْنَ اليَعْفُرَ شانا * السَّلْبَ واللُّؤمةَ والعيانا

قوله مسلب القوائم هو بسكون اللام في القاموس وفي المحكم بفتحها اه

ويقال للسطر من النخيل أُسْلُوبٌ وكلُّ طريق ممتدٍ فهو أُسلوبٌ قال والأُسْلُوبُ الطريق والوجه والمَذْهَب يقال أنتم في أُسْلُوبِ سُوءٍ ويُجمع أساليبَ والأُسْلُوبُ الطريق تأخذ فيه والأُسْلُوبُ بالضم الفَنُّ يقال أخذ فلانٌ في أساليبَ من القول أي أفانينَ منه وإنَّه لفي أُسْلُوبٍ إذا كان مُتكبِّرًا قال

أُنُوفُهُمُ بالفَخْرِ في أُسْلُوبِ ٭ وشَعْرُ الاسْتاهِ بالجَبُوبِ

يقول يتكبَّرون وهم أخِسَّاء كما يقال أنفٌ في السماء واستٌ في الماء والجَبُوبُ وجهُ الارض ويروى ٭ أُنُوفُهُمُ ملفَخْرِ في أُسْلُوبِ ٭ أراد منَ الفَخْرِ فحذف النونَ والسَّلَبُ ضَرْبٌ من الشجر يَنْبُتُ مُتَناسِقًا ويَطولُ فيُؤخَذُ ويُلَفُّ ثم يُشَقُّ فتخرج منه مُشاقةٌ بيضاءُ كاللِّيفِ واحدتُه سَلَبَةٌ وهو من أجود ما يُتَّخذ منه الحبالُ وقيل السَّلَبُ لِيفُ المُقْلِ وهو يُؤْتَى به من مكة الليث السَّلَبُ لِيفُ المُقْلِ وهو أبيض قال الازهري غلَطَ الليثُ فيه وقال أبو حنيفة السَّلَبُ نباتٌ ينبتُ أمثالَ الشَّمَعِ الذي يُسْتَصْبَحُ به في خِلْقَتِه الا أنه أعظمُ وأطولُ يُتَّخذ منه الحبالُ على كلِّ ضَرْبٍ والسَّلَبُ لحاءُ شجرٍ معروفٍ باليمن تُعمل منه الحبالُ وهو أجْفَى من لِيفِ المُقْلِ وأصْلَبُ وفي حديث ابن عمر أن سعيدَ بن جبير دخل عليه وهو مُتوسِّدٌ مِرْفَقَةَ أَدَمٍ حَشْوُها لِيفٌ أو سَلَبٌ بالتحريك قال أبو عبيد سألتُ عن السَّلَبِ فقيل ليس بلِيفِ المُقْلِ ولكنه شجرٌ معروفٌ باليمن تُعْمَلُ منه الحبالُ وهو أجْفَى من لِيفِ المُقْلِ وأصْلَبُ وقيل هو لِيفُ المُقْلِ وقيل هو خُوصُ الثُّمام وبالمدينة سُوقٌ يقال له سوقُ السَّلَّالِين قال مُرَّةُ بن مَحْكانَ التَّمِيمي

فَنَشْنَشَ الجِلْدَ عنها وهي بارِكَةٌ ٭ كما تُنَشْنِشُ كَفَّا قاتِلٌ سَلَبا

تُنَشْنِشُ تحرِّكُ قال شمر والسَّلَبُ قِشْرُ من قُشورِ الشجرِ تُعْمَلُ منه السَّلالُ يقال لسوقِه سُوقُ السَّلَّالِين وهي بمكة معروفةٌ ورواه الاصمعي قاتِلٌ بالفاء وابن الاعرابي قاتِلٌ بالقاف قال ثعلب والصحيح ما رواه الاصمعي ومنه قولهم أسْلَبَ الثُّمامُ قال ومن رواه بالفاء فانه يريد السَّلَبَ الذي تُعْمَلُ منه الحبالُ لا غير ومن رواه بالقاف فانه يريد سَلَبَ القَتيلِ شَبَّه نَزْعَ الجازرِ جِلْدَها عنها بأخْذِ القاتِلِ سَلَبَ المَقْتولِ وانما قال بارِكَةٌ ولم يَقُلْ مُنْطَجِعَةٌ كما يُسْلَخُ الحيوانُ مُنْطَجِعًا لان العرب اذا نَحَرَتْ جَزُورًا تَرَكُوها بارِكةً على حالِها ويَرُدُّونها الرجالُ من جانِبِها خوفًا أن تَنْطَجِعَ حين تموتُ كُلُّ ذلك حِرْصًا على أن يَسْلَخُوا سَنامَها وهي بارِكةٌ فيأتي رجلٌ من جانبٍ وآخَرُ من الجانبِ الآخَرِ وكذلك يفعلون في الكَتِفَيْنِ والفَخِذَيْنِ ولهذا كان سَلْخُها بارِكةً خيرًا عندهم من سَلْخِها مُنْطَجِعةً والأُسْلُوبَةُ لُعْبَةٌ للأعراب أو فَعْلَةٌ يفعلونها بينهم حكاها اللحياني وقال بينهم أُسْلُوبَةٌ ﴿سلحب﴾

المُسْلَحِبُّ المُنْبَطِحُ والمُسْلَحِبُّ الطَّرِيقُ البَيِّنُ المُمْتَدُّ وطريقٌ مُسْلَحِبٌّ أي ممتدٌّ والمُسْلَحِبُّ المُسْتَقِيمُ مثل المُتْلَئِبِّ وقد اسْلَحَبَّ اسْلِحْبابًا قال جران العَوْد

نَخَرٌ جِرانٌ مُسْلَحِبًا كأنه * على الدَّفِّ ضِبْعانٌ تَمَطَّرَ أَمْلَحُ

والسُّلْحُوبُ من النساء المَلْجَةُ قال ذلك أبو عمرو وقال خليفة الحُصَيْنِيُّ المُسْلَحِبُّ المُطْلَحِبُّ المُمْتَدُّ وسمعتُ غيرَ واحدٍ من العرب يقول سِرْنا من موضع كذا غُدْوَةً فظَلِلْنا يومَنا مُسْلَحِبًّا أي مُمْتَدًّا سَيْرُه والله أعلم ﴿ سلقب ﴾ سَلْقَبٌ اسمٌ ﴿ سلهب ﴾ السَّلْهَبُ الطويلُ عامَّةً وقيل هو الطويلُ من الرجال وقيل هو الطويلُ من الخيل والناس الجوهري السَّلْهَبُ من الخيل الطويلُ على وجه الأرض وربما جاء بالصاد والجمع السَّلاهِبَةُ والسَّلْهَبَةُ من النساء الجسيمةُ وليست بمَدْحَةٍ ويقال فَرَسٌ سَلْهَبٌ وسَلْهَبَةٌ للذَّكَرِ إذا عَظُمَ وطالَ وطالَتْ عِظامُه وفَرَسٌ مُسَلْهَبٌ ماضٍ ومنه قولُ الأعرابي في صِفَةِ الفَرَسِ وإذا عَدا السَّلْهَبُ وإذا قِيدَ اجْلَعَبَّ وإذا انْتَصَبَ انْلَأَبَّ والله أعلم ﴿ سنب ﴾ السَّنْبَةُ الدَّهْرُ وعِشْنا بذلك سَنْبَةً وسَنْبَتَةً أي حِقْبَةً التاءُ في سَنْبَتَةٍ مُلْحَقَةٌ على قول سيبويه قال يدلُّ على زيادة التاء أنك تقول سَنْبَةٌ وهذه التاءُ تَثْبُتُ في التصغير تقول سُنَيْبَتَةٌ لقولهم في الجمع سَنَابِتُ ويقال مَضَى سَنْبٌ من الدَّهْرِ أو سَنْبَةٌ أي بُرْهَةٌ وأنشد شمر * ماءَ الشَّبابِ عُنْفُوانَ سَنْبَتِهِ *

والسَّنْبَاتُ والسَّنْبَةُ سُوءُ الخُلُقِ وسُرْعَةُ الغَضَبِ عن ابن الأعرابي وأنشد

قد شِبْتُ قَبْلَ الشَّيْبِ مِنْ لَدَاتِي * وذا النَّمَا أَلْقَى من الأَذَاةِ * من زَوْجَةٍ كثيرةِ السَّنْبَاتِ

أراد السَّنَبَاتِ فخفَّف للضرورة كما قال ذو الرمة

أَبَتْ ذِكْرَ مَنْ عُوِّدْنَ أَحْشَاءَ قَلْبِهِ * خُفُوقًا ورَفْضَاتِ الهَوَى في المَفَاصِلِ

ورجلٌ سَنُوبٌ أي مُتَغَضِّبٌ والسَّنْبَاءُ الرَّجُلُ الكثيرُ الشرِّ قال والسَّنُوبُ الرَّجُلُ الكَذَّابُ المُغْتَابُ والمَسْنَبَةُ الشِّرَّةُ ابن الأعرابي السَّنْبَاءُ الأَسَدُ وفرسٌ سَنِبٌ بكسر النون أي كثيرُ الجَرْيِ والجمع سُنُوبٌ الأصمعي فرسٌ سَنِبٌ إذا كان كثيرَ العَدْوِ جَوادًا ﴿ سنتب ﴾ أبو عمرو السَّنْتَبَةُ الغَيْبَةُ المُحْكَمَةُ ﴿ سندب ﴾ جَمَلٌ سَنْدَأَبٌ شديدٌ صُلْبٌ وشَكَّ فيه ابن دريد ﴿ سنطب ﴾ السَّنْطَبَةُ طُولٌ مُضْطَرِبٌ التهذيب والسَّنْطَابُ مِطْرَقَةُ الحَدَّادِ والله تعالى أعلم ﴿ سهب ﴾ السَّهْبُ والمُسْهَبُ والمُسْهِبُ الشديدُ الجَرْيِ البَطِيءُ العَرَقِ من الخَيْلِ قال أبو دواد

وقد أَغْدُو بِطَرْفٍ هَيْـ * ـكَلٍ ذي مَيْعَةٍ سَهْبِ

والسَّهْبُ الفرسُ الواسعُ الجَرْيِ وأَسْهَبَ الفرسُ اتَّسَعَ في الجَرْيِ وسَبَقَ والمُسْهِبُ والمُسْهَبُ

الكثير الكلام قال الجعدي * غير عيي ولا مسهب * ويروى مسهب قال وقد اختلف في هذه الكلمة فقال أبو زيد المسهب الكثير الكلام وقال ابن الاعرابي أسهب الرجل أكثر الكلام فهو مسهب بفتح الهاء ولا يقال بكسرها وهو نادر قال ابن بري قال أبو علي البغدادي رجل مسهب بالفتح اذا أكثر الكلام في الخطا فان كان ذلك في صواب فهو مسهب بالكسر لا غير ومما جاء فيه أفعل فهو مفعل أسهب فهو مسهب وألفج فهو ملفج اذا أفلس وأحصن فهو محصن وفي حديث الرؤيا أكلوا وتمروا وأسهبوا أي أكثروا وأمعنوا أسهب فهو مسهب بفتح الهاء اذا أمعن في الشيء وأطال وهو من ذلك وفي حديث ابن عمر رضي الله عنهما قيل له ادع الله لنا فقال أكره أن أكون من المسهبين بفتح الهاء أي الكثيري الكلام وأصله من السهب وهو الارض الواسعة ويجمع على سهب وفي حديث علي رضي الله عنه وفرقها بسهب بيدها وفي الحديث أنه بعث خيلا فأسهبت شهرا أي أمعنت في سيرها والمسهب والمسهب الذي لا تنتهي نفسه عن شيء طمعا وشرها ورجل مسهب ذاهب العقل من لدغ حية أو عقرب تقول منه أسهب على ما لم يسم فاعله وقيل هو الذي يهذي من خرف والتسهيب ذهاب العقل والفعل منه مهمات قال ابن هرمة

أم لا تذكر سلمى وهي نازحة * إلا اعتراك جوى سقم وتسهيب

وفي حديث علي رضي الله عنه وضرب على قلبه بالاسهاب قيل هو ذهاب العقل ورجل مسهب الجسم اذا ذهب جسمه من حب عن يعقوب وحكى اللحياني رجل مسهب العقل بالفتح ومسهم على البدل قال وكذلك الجسم اذا ذهب من شدة الحب وقال أبو حاتم أسهب السليم إسهابا فهو مسهب اذا ذهب عقله وعاش وأنشد * فبات شبعان وبات مسهبا * وأسهبت الدابة إسهابا اذا أهملتها ترعى فهي مسهبة قال طفيل الغنوي

نزائع مقذوفا على سرواتها * بمالم تخالسها الغزاة وتسهب

أي قد أعفيت حتى حملت الشحم على سرواتها قال بعضهم ومن هذا قيل للكثار مسهب كأنه ترك الكلام يتكلم بما شاء كأنه وسع عليه أن يقول ما شاء وقال الليث اذا أعطى الرجل فأكثر قيل قد أسهب ومكان مسهب لا يمنع الماء ولا يمسكه والمسهب المتغير اللون من حب أو فزع أو مرض والسهب من الارض المستوي في سهولة والجمع سهوب والسهب الفلاة وقيل سهوب الفلاة نواحيها التي لا مسلك فيها والسهب ما بعد من الارض واستوى في طمأنينة وهي أجواف

الارض وطمأنينتها الشئ القليل تقول لبثت الليلة واليوم ونحو ذلك وهو بطون الارض تكون فى الصحارى والمتون وربما تسيل وربما لا تسيل لان فيها غلظا وسهولا تنبت نباتا كثيرا وفيها خطرات من شجر أى أماكن فيها شجر وأماكن لا شجر فيها وقيل السهوب المستوية البعيدة وقال أبو عمرو السهوب الواسعة من الارض قال الكميت

أبارق إن يضمكم الليث ضغمة * يدع بارقا مثل السباب من السهب

وبئر سهبة بعيدة القعر يخرج منها الريح ومسهبة أيضا بفتح الهاء والمسهبة من الآبار التى يغلب سهبها حتى لا تقدر على الماء وتسهل وقال شمر المسهبة من الركايا التى يحتفرونها حتى يبلغوا ترابا مائقا فيغلبهم تهيلا فيدعونها الكسائى بئر مسهبة التى لا يدرك قعرها وماؤها وأسهب القوم حفروا فهجموا على الرمل أو الريح قال الازهرى واذا حفر القوم فهجموا على الريح وأخلفهم الماء قيل أسهبوا وأنشد فى وصف بئر كثيرة الماء

حوض طوى نيل من إسهابها * يعتج الآدى من حبابها

قال وهى المسهبة حفرت حتى بلغت عيلم الماء ألا ترى أنه قال نيل من أعمق قعرها واذا بلغ حافر البئر الى الرمل قيل أسهب وحفر القوم حتى أسهبوا أى بلغوا الرمل ولم يخرج الماء ولم يصيبوا خيرا هذه عن اللحيانى والمسهب الغالب المكثر فى عطائه ومضى سهب من الليل أى وقت والسهباء بئر لبنى سعد وهى أيضا روضة معروفة مخصوصة بهذا الاسم قال الازهرى وروضة بالصمان تسمى السهباء والسهبى مفازة قال جرير

سارُوا إليك من السهبى ودونهم * فيحان فالحزن فالصمان فالوكف

والوكف لبنى يربوع ﴿سوب﴾ النهاية لابن الاثير فى حديث ابن عمر رضى الله عنهما ذكر السوبية وهى بضم السين وكسر الباء الموحدة وبعدها ياء تحتها نقطتان بينهما معروف يتخذ من الحنطة وكثيرا ما يشربه أهل مصر ﴿سيب﴾ السيب العطاء والعرف والنافلة وفى حديث الاستسقاء واجعله سيبا نافعا أى عطاء ويجوز أن يريد مطرا سائبا أى جاريا والسيوب الركاز لانها من سيب الله وعطائه وقال ثعلب هى المعادن وفى كتاب لوائل بن حجر وفى السيوب الخمس قال أبو عبيد السيوب الركاز قال ولا أراه أخذ الا من السيب وهو العطاء وأنشد

فما أنا من ريب المنون بجبأ * وما أنا من سيب الاله بآيس

وقال أبو سعيد السيوب عروق من الذهب والفضة تسيب فى المعدن أى تتكون فيه وتظهر سميت

قوله أى تتكون الخ عبارة التهذيب أى تجرى فيه سميت الخ كتبه مصححه

سُيوبا بالانسياب في الارض قال الزمخشري السُّيوبُ جمع سَيْب يريد به المالَ المدفون في الجاهلية أو المَعْدن لانه من فضل الله وعطائه لمن أصابه وسَيْبُ الفرس شَعْرُ ذَنَبه والسَّيْبُ مُرْدِيُ السَّفينة والسَّيْبُ مصدر ساب الماء يَسِيبُ سَيْبا جرى والسَّيبُ مَجْرَى الماء وجمعه سُيُوبٌ وساب يَسِيبُ شيء مُسْرِعاً وسابت الحَيَّةُ تَسِيبُ اذا مَضَتْ مُسْرِعةً أنشد ثعلب

أتَذْهَبُ سَلْمَى في اللِّمام فلا تُرَى * وباللَّيْلِ أيْنَ حَيْثُ شاءَ يَسِيبُ

وكذلك انسابَتْ تَنْسابُ وساب الأفْعَى وانْسابَ اذا خرج من مَكْمَنه وفي الحديث أن رجلا شَرِبَ من سِقاء فانْسابَتْ في بطنه حَيَّةٌ فنُهِيَ عن الشُّرْبِ من فَمِ السِّقاء أي دخَلَتْ وجَرَتْ مع جَرَيان الماء يقال ساب الماءُ وانْسابَ اذا جرى وانْسابَ فلان نحوكم رجع وسَيَّبَ الشيءَ تركه وسَيَّبَ الدَّابَّةَ أو الناقةَ أو الشيءَ تَرَكه يَسِيبُ حيث شاء وكلُّ دابَّة تَرَكْتَها وسَوَّمْتَها فهي سائبةٌ والسائبةُ العَبْدُ يُعْتَقُ على أن لا وَلاءَ له والسائبةُ البعيرُ يُنْذَرُ لِنِتاجِ نِتاجِه فيُسَيَّبُ ولا يُرْكَبُ ولا يُحْمَلُ عليه والسائبةُ التي في القرآن العزيز في قوله تعالى ما جعَلَ اللهُ من بَحِيرةٍ ولا سائبةٍ كان الرجُلُ في الجاهلية اذا قَدِمَ من سَفَرٍ بعيدٍ أو بَرِئَ من عِلَّةٍ أو نَجَتْه دابَّتُه من مَشَقَّةٍ أو حَرْبٍ قال ناقتي سائبةٌ أي تُسَيَّبُ فلا يُنْتَفَعُ بظهرها ولا تُحَلَّأُ عن ماءٍ ولا تُمْنَعُ من كَلَإٍ ولا تُرْكَبُ وقيل بل كان يُنْزَعُ من ظَهْرِها فَقارَةٌ أو عَظْمٌ فتُعْرَفُ بذلك فأُغِيرَ على رَجُلٍ من العرب فلم يَجِدْ دابَّةً يَرْكَبُها فرَكِبَ سائبةً فقيل أتَرْكَبُ حَراماً فقال يَرْكَبُ الحَرامَ مَنْ لا حَلالَ له فذهَبَتْ مَثَلا وفي الصحاح السائبةُ الناقةُ التي كانت تُسَيَّبُ في الجاهلية لنَذْرٍ ونحوه وقد قيل هي أُمُّ البَحِيرة كانت الناقةُ اذا ولَدَتْ عَشْرَةَ أبْطُنٍ كُلُّهنَّ إناثٌ سُيِّبَتْ فلم تُرْكَبْ ولم يُشْرَبْ لَبَنُها إلا ولَدُها أو الضَّيْفُ حتى تَمُوتَ فاذا ماتَتْ أكَلَها الرجالُ والنساءُ جَمِيعا وبُحِرَتْ أُذُنُ بَطْنِها الاخيرة فتسمى البَحِيرةَ وهي بمَنْزِلةِ أُمِّها في أنها سائبةٌ والجمع سُيَّبٌ مثل نائم ونُوَّم ونائحة ونُوَّح وكان الرجُلُ اذا أعْتَقَ عَبْداً وقال هو سائبةٌ فقد عَتَقَ ولا يكون ولاؤُه لمُعْتِقِه ويَضَعُ مالَه حيث شاء وهو الذي وَرَدَ النَّهْيُ عنه قال ابن الاثير قد تكرر في الحديث ذكر السَّائبة والسَّوائب قال كان الرَّجُلُ اذا نَذَرَ لقُدُومٍ من سَفَرٍ أو بُرْءٍ من مَرَضٍ أو غير ذلك قال ناقتي سائبةٌ فلا تُمْنَعُ من ماءٍ ولا مَرْعًى ولا تُحْلَبُ ولا تُرْكَبُ وكان اذا أعْتَقَ عَبْداً فقال هو سائبةٌ فلا عَقْلَ بينهما ولا ميراثَ وأصلُه من تَسْيِيبِ الدَّوابِّ وهو إرسالُها تَذْهَبُ وتَجِيءُ حيث شاءَتْ وفي الحديث رأيتُ عَمْرَو بن لُحَيِّ يَجُرُّ قُصْبَه في النَّارِ وكان أوَّلَ من سَيَّبَ السَّوائبَ وهي التي نَهَى اللهُ عنها بقوله ما جعَلَ اللهُ من بَحِيرةٍ ولا سائبةٍ فالسَّائبةُ أُمُّ البَحِيرةِ وهو مَذْكورٌ في موضعه وقيل كان أبو العالية سائبةً فلما

هَلَكَ أُتِيَ مولاه بميراثه فقال هو سائبةٌ وأبى أن يأخذه وقال الشافعي إذا أعتق عبده سائبة فمات العبدُ وخلَّف مالا ولم يدَعْ وارثا غير مولاه الذى أعتقه فميراثُه لمُعتقه لان النبى صلى الله عليه وسلم جعل الولاء لُحمةً كلُحمة النسب فكما أن لُحمةَ النسب لا تنقطع كذلك الولاء وقد قال صلى الله عليه وسلم الولاء لمن أعتق وروى عن عمر رضى الله عنه انه قال السَّائبةُ والصَّدقةُ يومهما قال أبو عُبيدة فى قوله ليومهما أى يوم القيامة واليوم الذى كان أعتق سائبته وتصدَّق بصدقته فيه يقول فلا يرجع الى الانتفاع بشئ منها بعد ذلك فى الدنيا وذلك كالرجل يُعتق عبدَه سائبةً فيموت العبدُ ويترك مالا ولا وارث له فلا ينبغى لمُعتقه أن يرزأ من ميراثه شيأ الا أن يجعله فى مثله وقال ابن الاثير قوله الصَّدقةُ والسَّائبةُ ليومهما أى يُرادُ بهما ثوابُ يوم القيامة أى من أعتق سائبته وتصدَّق بصدقة فلا يرجع الى الانتفاع بشئ منها بعد ذلك فى الدنيا وان ورثهما عنه أحدٌ فليصرفهما فى مثلهما قال وهذا على وجه الفضل وطلب الاجر لا على أنه حرام وانما كانوا يكرهون أن يرجعوا فى شئ جعلوه لله وطلبوا به الاجر وفى حديث عبد الله السَّائبةُ يَضَعُ مالَه حيث شاء أى العبدُ الذى يُعتق سائبةً ولا يكون ولاؤه لمُعتقه ولا وارث له فيضع مالَه حيث شاء وهو الذى ورد النهى عنه وفى الحديث عُرِضَتْ علىَّ النارُ فرأيتُ صاحبَ السَّائبتين يدفع بعضا السَّائبتان بدنتان أهداهما النبى صلى الله عليه وسلم الى البيت فأخذهما رجلٌ من المشركين فذهب بهما سمَّاهما سائبتين لانه سيَّبهما لله تعالى وفى حديث عبد الرحمن ابن عوف ان الحيلة بالمنطق أبلغُ من السُّيوب فى الكلم السُّيوبُ ما سيب وخلى فساب أى ذهب وساب فى الكلام خاض فيه بهذر أى التَّلطُّف والتقلُّل منه أبلغ من الاكثار ويقال ساب الرجل فى منطقه اذا ذهب فيه كلَّ مذهب والسِّياب سُلُّ السَّحاب البِلَّ قال أبو حنيفة هو البُسْر الاخضر واحدته سَيابةٌ وبها سمى الرجل قال أحيحة

أقسمتُ لا أُعطيكَ شيأ * كعبٍ ومقتلِ سيابهْ

فاذا شددته ضممته فقلت سِيابٌ وسِيابةٌ قال أبو زبيد

أيامَ تجلوننا عن بارد رَتِل * نحالُ نكهتها بالليل سِيابا

أراد نكهةَ سِيابٍ وسِيابةً أيضا الاصمعى اذا تعذر الطلع حتى يصير بلحا فهو السِّياب تُخفف واحدته سَيابةٌ وقال شمر هو السَّدى والسَّداء ممدود بلغة أهل المدينة وهى السِّيابةُ بلغة وادى القُرى وأنشد للبيد * سَيابةٌ مابها عَيْبٌ ولا أَثَرُ * قال وسمعت البحرانيين تقول سِيابٌ وسِيابةٌ وفى حديث أُسَيد بن حُضَير لو سألتنا سَيابةً ما أعطيناكها هى بفتح السين والتخفيف البلَّة وجمعها

سَبابٌ والسَّبُ التُّفاحُ فارسيٌّ قال أبو العلاء وبه سُمِّيَ سيبويه سيب تُفاحٌ وَوَيْهِ رائحتُه فكأنه رائحةُ تُفّاحٍ وسائبٌ اسم من ساب يَسيبُ اذا مَشى مُسْرِعًا أو من ساب الماءُ اذا جرى والمُسَيَّبُ من شعرائهم والسُّوبانُ اسم وادٍ والله تعالى أعلم

﴿فصل الشين المعجمة﴾ ﴿شأب﴾ الشآبيبُ من المطر الدُّفعاتُ وشُؤُوبُ العَدْو ومثله ابن سيده الشُّؤُوبُ الدُّفعةُ من المطر وغيره وفي حديث علي كرم الله وجهه تَمْرِيه الجَنُوبُ دِرَرًا هَواضِبه ودُفَعًا شآبيبه الشآبيبُ جمع شُؤُوبٍ وهو الدُّفعةُ من المطر وغيره أبو زيد الشُّؤُوبُ المطرُ يصيبُ المكانَ ويُخْطِئُ الآخَرَ ومثله النُّجُوُّ والنَّجاءُ وشُؤُوبُ كلِّ شيءٍ حَدُّه والجمع الشآبيبُ قال كعب ابن زُهير يذكر الحمار والأُتُن

إذا ما انْتَحاهُنَّ شُؤُوبُه * رأيتَ لِجاعِرَتَيْه غُضُونا

شُؤُوبُه دُفْعَتُه يقول اذا عَدا واشتَدَّ عَدْوُه رأيتَ لِجاعِرَتَيْه تَكَسُّرا ولا يقال للمطر شُؤُوبٌ الا وفيه بَرَدٌ ويقال للجارية انها لَحَسَنةُ شآبيبِ الوَجْه وهو أوّل ما يَظْهَر من حُسْنها في عين الناظر اليها التهذيب في ترجمة غفر قالت الغَنَوِيّة ما سالَ من المَغْفَر فبَقِيَ شِبْهَ الخُيُوط بين الشَّعَر والارض يقال له شآبيبُ الصَّمْغ وأنشدت

كأنَّ سَيْلَ مَرْغِه المُلَمْلَمِ * شُؤُوبُ صَمْغٍ طَلْحُه لم يُقْطَعِ

﴿شبب﴾ الشَّباب الفَتاء والحَداثة شَبَّ يَشِبُّ شَبابًا وشَبِيبةً وفي حديث شريح تَجُوز شهادةُ الصِّبْيان على الكِبار يُسْتَشْبُون أي يُسْتَشْهَدُ من شَبَّ منهم وكَبِرَ اذا بلَغ كأنه يقول اذا تحمَّلُوها في الصِّبا وأدَّوْها في الكِبَر جاز والاسم الشَّبِيبةُ وهو خلافُ الشَّيْب والشَّبابُ جمع شابٍّ وكذلك الشُّبّانُ الاصمعي شَبَّ الغلامُ يَشِبُّ شَبابًا وشُبُوبًا وشَبِيبًا وأشَبَّه الله وأشَبَّ الله قَرْنَه بمعنى والقَرْنُ زيادة في الكلام ورجل شابٌّ والجمع شُبّانٌ سيبويه أجرى مجرى الاسم نحو حاجِر وحُجّارٍ والشَّبابُ اسم للجمع قال

ولقد غَدَوْتُ بسابِحٍ مَرِحٍ * ومَعِي شَبابٌ كُلُّهم أُخَيَلِ

وامرأة شابَّةٌ من نِسْوةٍ شَوابَّ زعم الخليل أنه سمع أعرابيا فصيحا يقول اذا بلَغ الرَّجل ستِّين فإيّاه وإيّا الشَّوابَّ وحكى ابن الاعرابي رَجُلٌ شَبٌّ وامرأة شَبَّةٌ يعني من الشَّباب وقال أبو زيد يجوز نِسْوةٌ شَبائِبُ في معنى شَوابَّ وأنشد

عَجائِزًا يَطْلُبْنَ شيأ ذاهِبا * يَخْضِبْنَ بالحِنّاءِ شَيْبًا شائِبا * يَقُلْنَ كُلَّ مَرَّةٍ شَبائِبا

قال

قال الازهري شبائب جمع شبيبة لاجمع شابة مثل ضرة وضرائر وأشب الرجل بين اذا شب ولده ويقال أشبت فلانة أولادا اذا شب لها أولاد ومررت برجال شبية أي شبان وفي حديث بدر لما برز عتبة وشيبة والوليد برز اليهم شبية من الانصار أي شبان واحدهم شاب وقد صحفه بعضهم ستة وليس بشئ ومنه حديث ابن عمر رضي الله عنهما كنت أنا وابن الزبير في شبية معنا وقدح شاب شديد كما قالوا في ضده قدح هرم وفي المثل أعيتني من شب الى دب ومن شب الى دب أي من لدن شببت الى أن دببت على العصا يجعل ذلك بمنزلة الاسم بادخال من عليه وان كان في الاصل فعلا يقال ذلك للرجل والمرأة كما قيل نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال ومازال على خلق واحد من شب الى دب قال

قالت لها أخت لها تحمحمت * ردى فؤادا الهائم الصب

قالت ولم قالت أذالك وقد * علقتكم شبا الى دب

ويقال فعل ذلك في شبيبته ولقيت فلانا في شباب النهار أي في أوله وجئتك في شباب النهار وشباب نهار عن اللحياني أي أوله والشبب والشبوب والمشب كله الشاب من الثيران والغنم قال الشاعر

بمور كتين من صلوى مشب * من الثيران عقدهما جميل

الجوهري الشبب المسن من ثيران الوحش الذي انتهى أسنانه وقال أبو عبيدة الشبب الثور الذي انتهى شبابا وقيل هو الذي انتهى تمامه وذكاؤه منها وكذلك الشبوب والانثى شبوب بغير هاء تقول منه أشب الثور فهو مشب وربما قالوا انه لمشب بكسر الميم التهذيب ويقال للثور اذا كان مسنا شبب وشبوب ومشب وناقة مشبة وقد أشبت وقال أسامة الهذلي

أقاموا صدور مشباتها * بواذخ يقتسرون الصعابا

أي أقاموا هذه الابل على القصد أبو عمرو القرهب المسن من الثيران والشبوب الشاب قال أبو حاتم وابن شميل اذا أحال وفصل فهو دبب والانثى دبة والجمع دباب ثم شبب والانثى شبة وتشبيب الشعر ترقيق أوله بذكر النساء وهو من تشبيب النار وتأريثها وشبب بالمرأة قال فيها الغزل والنسيب وهو يشبب بها أي ينسب بها والتشبيب النسيب بالنساء وفي حديث عبد الرحمن بن أبي بكر رضي الله عنهما أنه كان يشبب بليلى بنت الجودي في شعره تشبيب الشعر ترقيقه بذكر النساء وشب النار والحرب أوقدها يشبها شبا وشبوبا وأشبها وشببت هي تشب شبابا وشبوبا وشبة النار اشتعالها والشباب والشبوب ما شببت به الجوهري الشبوب بالفتح ما يوقد به النار قال أبو حنيفة حكى عن أبي عمرو بن

العلاء أنه قال شُبَّت النار وشَبَّت هي نفسها قال ولا يقال شابّة ولكن مَشْبوبة وتقول هذا شَبُوبٌ لكذا أي يزيد فيه ويقويه وفي حديث أم مَعْبَد فلما سمع حسّان شعرها هاتف شَبَّب يجاوبه أي ابتدأ في جوابه من تشبيب الكُتب وهو الابتداء بها والأخذ فيها وليس من تشبيب بالنساء في الشعر ويروى نَشَب بالنون أي أخذ في الشعر وعلق فيه ورجل مَشْبوب جميل حسن الوجه كأنه أُوقِد قال ذو الرمة

اذا الأروعُ المَشْبوبُ أضحى كأنه * على الرَّحْل مِمَّا مَنَّه السيرُ أحْمَقُ

وقال العجاج من قريش كلّ مَشْبوب أغرّ ورجل مَشْبوبٌ اذا كان ذكيّ الفؤاد شهما وأورد بيت ذي الرمة تقول شَعْرها يَشُبّ لَوْنَها أي يُظْهِره ويُحَسِّنه ويُظْهِر حُسْنَه وبَصِيصَه والمَشْبوبتان الشَّعْرَيان لاتّقادهما أنشد ثعلب

وعَنْبر كالْواح الاران نَسْأتُها * اذا قيل للمَشْبوبَتَيْن هُما هُما

وشَبَّ لَوْنُ المرأة خِمارُها وَسْدَلَ سَتْه أي زاد في بياضها ولونها فحَسَّنها الا أن الضد يزيد في ضده ويُبْدي ما خَفِيَ منه ولذلك قالوا * وبضدّها تتبيّن الأشياء * قال رجل جاهلي من طيّ

مُعْلَنْكِسٌ شَبَّ لها لَوْنَها * كما يَشُبُّ البَدْرَ لَوْنُ الظَّلام

يقول كما يَظْهَر لَوْنُ البدر في الليلة المظلمة وهذا شَبُوبٌ لهذا أي يزيد فيه ويُحَسِّنه وفي الحديث عن مُطَرِّف أن النبي صلى الله عليه وسلم ائتزر بِبُرْدَة سَوْداء فجعل سَوادها يَشُبّ بياضه وجعل بياضه يَشُبّ سَوادها قال شمر يَشُبّ أي يزهاه ويُحَسِّنه ويُوقِده وفي رواية أنه لبس مِدْرَعَة سوداء فقالت عائشة ما أحسنها عليك يَشُبّ سَوادُها بياضَك وبياضُك سَوادَها أي تُحَسِّنه ويُحَسِّنها ورجل مَشْبوبٌ اذا كان أبيض الوجه أسود الشَّعر وأصله من شَبّ النار اذا أوقدها فتلألأ ضياءً ونُورًا وفي حديث أم سلمة رضي الله عنها حين تُوُفِّي أبو سلمة قالت جعلْتُ على وجهي صَبِرًا فقال النبي صلى الله عليه وسلم انه يَشُبّ الوجه فلا تفعلي أي يلوّنه ويُحَسِّنه وفي حديث عمر رضي الله عنه في الجواهر التي جاءته من فَتْح نَهاوَنْد يَشُبّ بعضُها بعضا وفي كتابه لوائل بن حُجْر الى الأقيال العباهلة والأرْواع المَشاييب أي السادة الرُّؤس الزُّهْر الألوان الحسان المَناظر واحدهم مشبوبٌ كأنما أوقدت ألوانهم بالنار ويروى الأشْباه جمع شَبيب فَعيل بمعنى مفعول والشَّباب بالكسر نَشاط الفرس ورَفْع يديه جميعا وشَبّ الفرس يَشُبّ ويَشِبّ شَبابا وشَبِيبا وشُبُوبا رفع يديه جميعا كأنه يَنْزُو نَزْوا ناولعب وقَفَز وأشْبَيْتُه اذا هَيَّجْتَه وكذلك اذا حَرَّكْتَه تقول بِرْتُ الليلة من شَبابه وشَبِيبه

وعضاضه وعضيضه وقال ثعلب الشَّبيب الذي تجوز رجلاه يديه وهو عيب والصحيح الشَّثيث وهو مذكور في موضعه وفي حديث سُراقة استشبُّوا على أسوُقكم في البُول يقول استوفزوا عليها ولا تستقرُّوا على الارض بجميع أقدامكم وتدنُّوا منها هو من شبِّ الفرس اذا رفع يديه جميعا من الارض وأشبَّ لي الرَّجُل إشبابا اذا رفعت طرفك فرأيته من غير أن ترجوه أو تحتسبه قال الهذلي

حتَّى أُشبَّ لها رام بمُعدلة * نَبْعٍ وبيض نواحيهنَّ كالسَّهم

السَّهم شَرَبٌ من الورق شبِّه النَّعال بها والسَّهم الماء أيضا واشبَّ لي كذا أي أتيح لي وشُبَّ أيضا على مالم يُسمَّ فاعله فيهما والشَّبُّ ارتفاع كلّ شئ أبو عمرو شَبَّ الرَّجل اذا تمَّ وشُبَّ اذا رُفع وشَبَّ اذا ألهب ابن الاعرابي من أسماء العَقرب الشَّوشَب ويقال للقملة الشَّوشبة وشَبْذَا زيدُ أي حَبَّذا حكاه ثعلب والشَّبُّ حجارة يُتَّخذ منها الزَّاج وما أشبهه وأجوده ما جُلب من اليَمن وهو شَبٌّ أبيض له بَصيص شديد قال

ألا ليتَ عَمِّي يومَ فرَّق بيننا * سَقَى السُّمَّ مزوجا بشَبِّ يَمَاني

قوله سقى السم ضبط في نسخة عتيقة من المحكم بصيغة المبني للفاعل كما ترى كتبه مصححه

ويروى بشَبٍّ يَماني وقيل الشَّبُّ دواء معروف وقيل الشَّبُّ شئ يُشبه الزَّاج وفي حديث أسماء رضي الله عنها أنها دعَت بمِركَن وشَبِّ يَمان الشَّبُّ حجر معروف يُشبه الزَّاج يُدبَغ به الجلود وعَسَلٌ شَبابيٌّ يُنسب الى بني شَبابة قوم بالطَّائف من بني مالك بن كِنانة ينزلون اليمن وشَبَّة وشَبيب اسما رجلين وبنُو شَبابة قوم من فَهم بن مالك سمَّاهم أبو حنيفة في كتاب النبات وفي الصحاح بنُو شَبابة قَوم بالطَّائف والله أعلم ﴿شجب﴾ شَجَبَ بالفتح يَشجُب بالضم شُجوبا وشَجِبَ بالكسر يَشجَب شَجَبا فهو شاجب وشَجِبٌ حزِنَ أو هَلَكَ وشجبه الله يَشجُبه شَجبا أي أهلكه يتعدَّى ولا يتعدَّى يقال مالهَ شجبه الله أي أهلكه وشجبه أيضا يشجُبه شَجبا حزنه وشجبه شغله وفي الحديث الناس ثلاثة شاجب وغانم وسالم فالشاجب الذي يتكلَّم بالرَّدى وقيل الناطق بالخنا المعين على الظُّلم والغانم الذي يتكلَّم بالخير وينهى عن المنكر فيغنَم والسالم الساكت وفي التهذيب قال أبو عبيد الشاجب الهالك الآثم قال وشَجَبَ الرجل يَشجُب شُجوبا اذا عطب وهَلَكَ في دين أو دُنيا وفي لغة شَجِبَ يَشجَب شَجَبا وهو أجود اللُّغتين قاله الكسائي وأنشد للكُميت

لَيلَكَ ذا لَيلَكَ الطويلَ كما * عالجَ تبريحَ غُلَّه الشَّجِبُ

وامرأة شَجوب ذات همٍّ قَلبها متعلِّق به والشَّجَب العَنَت يصيب الانسان من مَرَض أو قتال وشَجَبُ الانسان حاجته وهمُّه وجمعه شُجوب والاعرف شَجَن بالنون وسيأتي ذكره في موضعه

الاصمعي يقال انك لتشحبني عن حاجتي أي تجذبني عنها ومنه يقال هو يشحب اللجام أي يجذبه والشحب الهم والحزن وأشحبه الامر فشحب له شحبا حزن وقد شحبك الامر فشحبت شحبا وشحب الشيء يشحب شحبا وشحوبا ذهب وشحب الغراب يشحب شحيبا نعق بالبين وغراب شاحب يشحب شحيبا وهو الشديد النعيق الذي يتقعع من غربان البين وأنشد

ذكرن أشحانا لمن تشحبا * وهجن أعجابا لمن تعجبا

والشحاب خشبات موثقة منصوبة توضع عليها الثياب وتنشر والجمع شحب والمشحب كالشحاب وفي حديث جابر وثوبه على المشحب وهو بكسر الميم عيدان يضم رؤسها ويفرج بين قوائمها ويوضع عليها الثياب وقد تعلق عليها الاسقية لتبريد الماء وهو من تشاجب الامر اذا اختلط والشحب الخشبات الثلاث التي يعلق عليها الراعي دلوه وسقاءه والشحب عمود من عمد البيت والجمع شحوب قال أبو وعاس الهذلي يصف الرماح

كأن رماحهم قصباء غيل * تهزهز من شمال أو جنوب

فسامونا الهدانة من قريب * وهن معا قيام كالشحوب

قال ابن بري الشعر لاسامة بن الحرث الهذلي وهن ضمير الرماح التي تقدمت في البيت الاول وسامونا عرضوا علينا والهدانة المهادنة والموادعة والشحب سقاء يابس يجعل فيه حصا ثم يحرك تذعر به الابل وسقاء شاجب أي يابس قال الراجز

لو أن سلمى ساوقت ركائبي * وشربت من ماء شن شاجب

وفي حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه بات عند خالته ميمونة قال فقام النبي صلى الله عليه وسلم الى شحب فاضطب منه الماء وتوضأ الشحب بالسكون السقاء الذي أخلق وبلي وصار شنا وهو من الشحب الهلاك ويجمع على شحب وأشحاب قال الازهري وسمعت أعرابيا من بني سليم يقول الشحب من الاسقاء ما تشنن وأخلق قال وربما قطع فم الشحب وجعل فيه الرطب ابن دريد الشحب تداخل الشيء بعضه في بعض وفي حديث عائشة رضي الله عنها فاستقوا من كل بئر ثلاث شحب وفي حديث جابر رضي الله عنه كان رجل من الانصار يبرد لرسول الله صلى الله عليه وسلم الماء في أشحابه وشحبه بشحاب أي سده بسداد وبنو الشحب قبيلة من كلب قال الاخطل

ويا من عن نجد العقاب ويا سرت * بنا العيس عن عذراء دار بني الشحب

ويشحب حي وهو يشحب بن يعرب بن قحطان والله أعلم (شحب) شحب لونه وجسمه يشحب

ويَشْحَبُ بالضم شُحُوبًا وشَحِبَ شُحُوبةً تغيَّر من هُزال أو عَمَل أو جُوع أو سَفَر ولم يُقيِّد في الصحاح التغير بسبب بل قال شَحِبَ جسمُه اذا تغيَّر وأنشد للنمر بن تولب

وفي جسمِ راعيها شُحُوبٌ كأنَّه * هُزالٌ وما مِن قِلَّةِ الطُّعْمِ يَهْزُلُ

وقال لبيد في الاوّل

رأتْني قد شَحِبْتُ وسَلَّ جسمي * طِلابُ التارِياتِ من الهُمُومِ

وقول تأبَّط شرًّا

ولكنّني أُروى من الخَمْرِ هامَتي * وأنْضُو الملاءَ بالشّاحبِ المُتَشَلْشِلِ

والمُتَشَلْشِلُ على هذا الذي تَحَدَّدَ لحمُه وقَلَّ وقيل الشاحبُ هنا السَّيْفُ يَتَغَيَّرُ لونُه بما يَمَسُّ عليه من الدَّم فالمُتَشَلْشِلُ على هذا هو الذي يَتَشَلْشَلُ بالدم وأنْضُو أنزِعُ وأكشفُ والشاحبُ المَهْزُولُ قال

وقد يَجْمَعُ المالَ الفَتَى وهو شاحبُ * وقد يُدْرِكُ المَوْتُ السَّمينَ البَلَنْدَحا

وفي الحديث مَنْ سَرَّه أن يَنْظُرَ الى أشعثَ شاحبٍ والشّاحبُ المُتَغيِّرُ اللّونِ لعارضٍ من مَرَضٍ أو سَفَرٍ أو نحوهما ومنه حديث ابن الأكْوَعِ رآني رسولُ الله صلى الله عليه وسلم شاحبًا شاحِبًا وفي حديث ابن مسعود رضي الله عنه يَلْقَى شَيْطانُ الكافرِ شَيْطانَ المُؤمنِ شاحبًا وفي حديث الحسن لا تَلْقَى المُؤمنَ الا شاحبًا لان الشُّحوبَ من آثار الخَوْفِ وقِلَّةِ المأكلِ والتَّنعُّمِ وشَحَبَ وَجْهُ الارض يَشْحَبُه شَحْبًا قَشَرَه يمانيةٌ ﴿شحب﴾ الشَّحْبُ والشُّحْبُ ما خَرَجَ من الضَّرْعِ من اللَّبَنِ اذا احْتُلِبَ والشَّحْبُ بالفتح المصدر وفي المثل شَحْبٌ في الاناءِ وشُحْبٌ في الارض أي يُصيبُ مَرَّةً ويُخْطِئُ أُخرى والشَّحْبةُ الدُّفعةُ منه والجمع شِحابٌ وقيل الشُّحْبُ بالضم من اللبن ما انْتُدِّمنه حين يُحْلَبُ متصلا بين الاناءِ والضَّبْيِ شَحَبَه شَحْبًا فانْشَحَبَ وقيل الشُّحْبُ صوتُ اللبن عند الحَلَبِ شَحَبَ اللبنُ يَشْحَبُ ويَشْحُبُ ومنه قول الكميت

ووَحْوَحَ في حِضْنِ الفَتاةِ نَحِيعُها * ولَمْ يَكُ في النَّكْدِ المَنالِيتِ مَشْحَبُ

والأُشْحُوبُ صوتُ الدَّرَّةِ يقال انها لأُشْحُوبِ الأحاليلِ وفي حديث الحوض يَشْحَبُ فيه ميزابان من الجنة والشَّحْبُ الدَّمُ وكلُّ ما سالَ فقد شَحَبَ وشَحَبَ أوداجَه دَمًا فانْشَحَبَتْ قطَعَها فسالتْ ووَدَجٌ شَحِيبٌ قُطِعَ فانْشَحَبَ دَمُه قال الاخطل

جادَ القَلالُ له بذاتِ صُبابةٍ * حمراءَ مثلِ شَحِيبةِ الأوداجِ

قال وقد يكون شَحِيبة هنا في معنى مَشْحُوبة وثبتت الهاء فيهما كما ثبتت في الذَّبيحة وفي قولهم بئس

قوله شحيبة تحرف في ماد صرب ب سحيبة فاحذره كتبه مصححه

الرَّمِيَّةُ الأَرْنَبُ وانْشَخَبَ عِرْقٌ دَمًا اذا سالَ وقولهم عُروقُه تَنْشَخِبُ دَمًا أى تَتَفَجَّر وفى الحديث يُبْعَثُ الشهيدُ يومَ القيامة وجُرْحُه يَشْخَبُ دَمًا الشَّخْبُ السَّيَلانُ وأَصلُ الشَّخْبِ ما يخرج من تحت يد الحالب عند كل غَمْزة وعَصْرة لضَرْع الشاة وفى الحديث ان المَقْتُولَ يجىء يومَ القيامة تَشْخَبُ أَوْداجُه دَمًا والحديث الآخر فأَخَذَ مشاقِصَ فقَطَع بَراجِمَه فشَخَبَت يداه حتى ماتَ والشَّخابُ اللَّبَنُ يمانيةٌ والله أعلم ﴿شخدب﴾ شُخْدُبٌ دُوَيْبَّةٌ من أَحْناشِ الارض ﴿شخرب﴾ شَخْرَبٌ وشَخارِبُ غليظٌ شديد ﴿شخلب﴾ قال الليث شَخْلَبَةٌ كلمة عراقيّة ليس على بنائها شئ من العربيّة وهى تُتَّخَذُ من الليف والخَرَز أمثالَ الحُلِيّ قال وهذا حديثٌ فاشٍ فى الناس يا شَخْلَبَةُ ماذا الجَلَبَةُ تَزَوَّجَ حَرْمَلَةُ بعَجُوزٍ أَرْمَلَةٍ قال وقد تسمى الجارية مُشَخْلَبَةً بما يُرَى عليها من الخَرَز كالحُلِيّ ﴿شذب﴾ الشَّذْبُ قَطْعُ الشَّجَرِ الواحدة شَذْبَةٌ وهو أيضا قِشْرُ الشجر والشَّذْبُ المصدر والفعل يَشْذُبُ وهو القَطْعُ عن الشجر وقد شَذَبَ اللِّحاءَ يَشْذُبُه ويَشْذِبُه وشَذَّبَه قَشَرَه وشَذَبَ العُودَ يَشْذُبُه شَذْبًا ألقى ما عليه من الأَغصان حتى يَبْدُوَ وكذلك كلُّ شئ تَنَحَّى عن شئ فقد شُذِبَ عنه كقوله * تَشْذُبُ عن خِنْدَفَ حتى تَرْضَى * أى تدفع عنها العدا وقال رؤبة * يَشْذُبْنَ أُولاهُنَّ عن ذاتِ النَّهَقْ * أى يَطْرُدْنَ والشَّذْبَةُ بالتحريك ما يُقْطَعُ مما تَفَرَّقَ من أغصان الشجر ولم يكن فى لُبِّه والجمع الشَّذَبُ قال الكميت

بَلْ أنتَ فى ضِئْضِئِ النُّضارِ مِنَ النَّبْعَةِ اذْ حَظُّ غيرِكَ الشَّذَبُ

الشَّذَبُ القُشُورُ والعِيدانُ المتفرقةُ وشَذَّبَ الشجرةَ تَشْذِيبًا وجِذْعٌ مُشَذَّبٌ أى مُقَشَّرٌ اذا قَشَرْتَ ما عليه من الشَّوْلِ ومنه قولهم رجلٌ شاذِبٌ اذا كان مُطَرَّحًا أَبْوَسَ من فَلاحه كأنه عُرِّىَ من الخير شُبِّهَ بالشَّذَبِ وهو ما يُلْقَى من النخلة من الكَرانيف وغيرذلك وقال شمر شَذَبْتُه أَشْذِبُه شَذْبًا وشَلَلْتُه شَلًّا وشَذَّبْتُه تَشْذِيبًا بمعنى واحد وقال بُرَيْقُ الهُذَلِىُّ

يُشَذِّبُ بالسَّيْفِ أَقْرانَه * اذا فَرَّذوا لِمَّةَ الفَيْلَمِ

وأنشد شمر قول ابن مقبل

تَذُبُّ عنه بليفٍ شَوْذَبٍ شَمِلٍ * يَحْمِى أَسِرَّةَ بَيْنَ الزَّوْرِ والثَّفِنِ

بليف أى بذَنَبٍ والشَّمِلُ الرَّقِيقُ والأَسِرَّةُ الخُطوطُ واحدها أَسِرٌّ وشَذَبَ الجِذْعَ أَلْقَى ما عليه من الكَرَبِ والمِشْذَبُ المِنْجَلُ الذى يُشَذَّبُ به وقال أبو حنيفة التَّشْذِيبُ فى القَدْحِ العَمَلُ الأَوَّلُ والتهذيبُ العملُ الثانى وهو مذكور فى موضعه وشَذَبْتُه عن الشئ طَرَدْتُه قال

قوله اولاهن كذا فى النسخ تبعا للتهذيب والذى فى التكملة أخراهن كتبه مصححه

أنا أبو ليلى وسيفي المعلوب * هل يخرجن ذودك ضرب تشذيب
* وتسب في الحي غير مأثوب *

أراد ضرب ذو تشذيب والتشذيب التفريق والتمزيق في المال ونحوه القتيبي شذبت المال اذا فرقته وكأن المفرط في الطول فرق خلقه ولم يجمع ولذلك قيل له مشذب وكل شيء تفرق شذب قال ابن الانباري غلط القتيبي في المشذب أنه الطويل البائن الطول وان أصله من النخلة التي شذب عنها جريدها أي قطع وفرق قال ولا يقال للبائن الطول اذا كان كثير اللحم مشذب حتى يكون في لحمه بعض النقصان يقال فرس مشذب اذا كان طويلا ليس بكثير اللحم وفي حديث علي كرم الله وجهه شذبهم عنا تخرم الآجال وشذب عنه شذبا أي ذب والشاذب المتنحي عن وطنه ويقال الشذب الماتة ورجل شذب العروق أي ظاهر العروق وأشذاب الكلا وغيره بقاياه الواحد شذب وهو المأكول قال ذو الرمة

فأصبح البكر فردا من ألافه * يرتاد أحلية أبحارها شذب

والشذب متاع البيت من القماش وغيره ورجل مشذب طويل وكذلك الفرس أنشد ثعلب

دلوث أي دبغت بالحلب * بلت بكفي عزب مشذب

والشوذب من الرجال الطويل الحسن الخلق وفي صفة النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان أطول من المربوع وأقصر من المشذب قال أبو عبيد المشذب المفرط في الطول وكذلك هو من كل شيء قال جرير

ألوى بها شذب العروق مشذب * فكأنها وكنت على طربال

رواه شمر ألوى بها شذق العروق مشذب والشوذب الطويل القبيح من كل شيء وشوذب اسم (شرب) الشرب مصدر شربت أشرب شربا وشربا ابن سيده شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا ومنه قوله تعالى فشاربون عليه من الحميم فشاربون شرب الهيم بالوجوه الثلاثة قال سعيد ابن يحيى الاموي سمعت ابن جريج يقرأ فشاربون شرب الهيم فذكرت ذلك لجعفر بن محمد فقال وليست كذلك انما هي شرب الهيم قال الفراء وسائر القراء يرفعون الشين وفي حديث أيام التشريق انها أيام أكل وشرب يروى بالضم والفتح وهما بمعنى والفتح أقل اللغتين وبها قرأ أبو عمرو شرب الهيم يريد أنها أيام لا يجوز صومها وقال أبو عبيدة الشرب بالفتح مصدر وبالخفض والرفع اسمان من شربت والشراب الشرب فأما قول أبي ذؤيب

شَرِبْنَ بِماءِ البَحْرِ ثُمَّ تَرَفَّعَتْ * مَتَى حَبَشِيَّاتٌ لَهُنَّ نَشِيجُ

فانه وصف سحابا شربن ماء البحر ثم تصعدن فامطرن وروين والباء فى قوله بماء البحر زائدة انما هو شربن ماء البحر قال ابن جنى هذا هو والظاهر من الحال والعدول عنه تعسف قال وقال بعضهم شربن من ماء البحر فاوقع الباء موقع من قال وعندى أنه لما كان شربن فى معنى روين وكان روين مما يتعدى بالباء عدى شربن بالباء ومثله كثير منه ما مضى ومنه ما سيأتى فلا تستوحش منه والاسم الشربة عن اللحيانى وقيل الشرب المصدر والشرب الاسم والشرب الماء والجمع أشرب والشربة من الماء ما يشرب مرة والشربة أيضا المرة الواحدة من الشرب والشرب الحظ من الماء بالكسر وفى المثل آخرها أقلها شربا وأصله فى سقى الابل لان آخرها يرد وقد نزف الحوض وقيل الشرب هو وقت الشرب قال أبو زيد الشرب المورد وجمعه أشراب قال والمشرب الماء نفسه والشراب ما شرب من أى نوع كان وعلى أى حال كان وقال أبو حنيفة الشراب والشروب والشريب واحد يرفع ذلك الى أبى زيد ورجل شارب وشروب وشراب وشريب مولع بالشراب كغمير التهذيب الشريب المولع بالشراب والشراب الكثير الشرب ورجل شروب شديد الشرب وفى الحديث من شرب الخمر فى الدنيا لم يشربها فى الآخرة قال ابن الاثير هذا من باب التعليق فى البيان أراد انه لم يدخل الجنة لان الجنة شراب أهلها الخمر فاذا لم يشربها فى الآخرة لم يكن قد دخل الجنة والشرب والشروب القوم يشربون ويجتمعون على الشراب قال ابن سيده فأما الشرب فاسم لجمع شارب كركب ورجل وقيل هو جمع وأما الشروب عندى فجمع شارب كشاهد وشهود وجعله ابن الاعرابى جمع شرب قال وهو خطأ قال وهذا مما يضيق عنه علمه لجهله بالنحو قال الاعشى

هو الواهب المئة المعمات الشرو * ب بين الحرير وبين الكتن

وقوله أنشده ثعلب

يحسب أطماري على جلبا * مثل المناديل تعاطى الأشربا

يكون جمع شرب كتمول الاعشى

لها أريح فى البيت عال كأنما * ألم به من تجردا رين أركب

فاركب جمع ركب ويكون جمع شارب وراكب وكلاهما نادر لان سيبويه لم يذكر أن فاعلا قد يكسر على أفعل وفى حديث على وحمزة رضى الله عنهما وهو فى هذا البيت فى شرب من الانصار الشرب بفتح الشين وسكون الراء الجماعة يشربون الخمر التهذيب ابن السكيت الشرب الماء بعينه

قوله ومتى حبشيات هو كذلك فى غير نسخة من المحكم كتبه مصححه

قوله جلبا كذا ضبط بضمتين فى نسخة من المحكم فحرر كتبه مصححه

يُشْرَبُ والشَّرْبُ النَّصِيبُ من الماء والشَّرِيبَةُ من الغنم التي تُصْدَرُ إذا رَوِيَتْ فتَتْبَعُها الغنمُ هذه في الصحاح وفي بعض النسخ حاشية الصواب السَّرِيبة بالسين المهملة وشارَبَ الرَّجلَ مُشارَبةً وشِرابًا شَرِبَ معه وهو شَرِيبي قال

رُبَّ شَرِيبٍ للذَّى حُساس * شرابُه كالحَزْبَلِ المواسي

والشَّرِيبُ صاحِبُكَ الذي يُشارِبُكَ ويُوردُ إبلَه معَكَ وهو شَرِيكُكَ قال الراجز

إذا الشَّرِيبُ أخَذَتْه أكَّهْ * لَفَّ حتى يَنْتَكَّهْ

وبه فسر ابن الاعرابي قوله * رُبَّ شَرِيبٍ للذَّى حُساس * قال الشَّرِيبُ هنا الذي يُسْقَى معَكَ والحُساسُ الشُّؤْمُ والقَتْلُ يقول انتظارُكَ اياهُ على الحوض قَتْلٌ لَكَ ولابِلِكَ قال وأما نحن ففَسَّرْنا الحُساسَ هنا بأنه الأذَى والسَّوْرَةُ في الشَّراب وهو شَرِيبٌ فَعِيلٌ بمعنى مُفاعِل مثل نَدِيم وأكيل وأشْرَبَ الابلَ فشَرِبَتْ وأشْرَبَ الابلَ حتى شَرِبَتْ وأشْرَبْنا نحن رَوَّيْنا إبلَنا وأشْرَبْنا عَطَّشْنا أو عَطَّشْنا إبلَنا وقوله اسْقِني فإنِّي مُشْرِب رواه ابن الاعرابي وفسره بأن معناه عطشان يعني نفسه أو ابله قال ويروى فإنَّكَ مُشْرِب أي قد وجَدْتَ مَن يَشْرَبُ التهذيب المُشْرِبُ العَطْشان يقال اسْقِني فإني مُشْرِب والمُشْرِبُ الرجلُ الذي قد عَطَّشَتْ إبلُه أيضا قال وهذا قول ابن الاعرابي قال وقال غيره رجل مُشْرِبٌ قد شَرِبَتْ إبلُه ورجل مُشْرِبٌ مانَ لابله أن تَشْرَبَ قال وهذا عنده من الاضداد والمَشْرَبُ الماءُ الذي يُشْرَبُ والمَشْرَبةُ كالمَشْرَعة وفي الحديث مَلْعُونٌ ملعونٌ مَن أحاطَ على مَشْرَبةٍ المَشْرَبة بفتح الراء من غير ضم الموضع الذي يُشْرَبُ منه كالمَشْرَعة ويريد بالاحاطة تَمَلُّكَه ومَنْعَ غيره منه والمَشْرَبُ الوجهُ الذي يُشْرَبُ منه ويكون موضعا ويكون مصدرا وأنشد

ويُدْعَى ابنَ مَنْجُوفٍ أمامي كأنه * خَصِيٌّ أتَى للماء من غيرِ مَشْرَبِ

أي من غير وجه الشُّرْب والمَشْرَبُ شَرِيعةُ النهر والمَشْرَبُ المَشْرُوبُ نفسُه والشَّرابُ اسم لما يُشْرَبُ وكلُّ شيء لا يُضَنُّ فانه يقال فيه يُشْرَبُ والشَّرُوبُ ما يُشْرَبُ والماءُ الشَّرُوبُ والشَّرِيبُ الذي بين العَذْبِ والمِلْحِ وقيل الشَّرُوبُ الذي فيه شيء من عُذُوبةٍ وقد يَشْرَبُه الناسُ على ما فيه والشَّرِيبُ دونه في العُذُوبة وليس يَشْرَبُه الناسُ الا عند ضرورة وقد تَشْرَبُه البهائم وقيل الشَّرِيبُ العَذْبُ وقيل الماءُ الشَّرُوبُ الذي يُشْرَبُ والمَآجُ المِلْحُ قال ابن هرمة

فأنْكَ بالقَرِيحةِ عامَ نُهْمَى * شَرُوبُ الماءِ ثم تَعُودُ مَآجا

قال هكذا أنشده أبو عبيد بالقريحة والصواب كالقريحة التهذيب أبو زيد الماء الشَّرِيبُ الذي ليس فيه عُذُوبة وقد يَشْرَبُه الناسُ على ما فيه والشُّرُوبُ دُونه في العُذُوبة وليس يَشْرَبُه الناس الا عند الضرورة وقال الليث ماءٌ شَرِيبٌ وشُرُوب فيه مَرارةٌ وملوحة ولم يمتنع من الشُّرْب وماء شُرُوبٌ وماء طَعِيمٌ بمعنى واحد وفي حديث الشورى جُرْعةُ شُرُوبٍ أنفع من عَذْبِ مُوبِ الشُّرُوبُ من الماء الذي لا يُشْرَب الا عند الضرورة يستوي فيه المذكر والمؤنث ولهذا وصف به الجُرْعة ضرب الحديث مثلا لرجلين أحدهما أدْوَن وأنفع والآخر أرفع وأشرّ وماءٌ مُشْرِبٌ كشروب ويقال في صفة البعير نِعْمَ مُعَاقُ الشَّرْبة هذا يقول يكتفي الى منزله الذي يريد بشَرْبة واحدة لا يحتاج الى أخرى وتقول شَرِبَ مالي وأكله أي أطعمه الناسَ وسقاهم به وظَلَّ مالي يُؤَكَّل ويُشْرَب أي يرعى كيف شاء ورجل أُكْلَةٌ وشُرْبَةٌ مثال هُمَزة كثير الاكل والشُّرب عن ابن السكيت ورجل شَرُوبٌ شديد الشُّرب وقومٌ شُرُبٌ وشُرَّبٌ ويومٌ ذو شَرْبة شديدُ الحر يُشْرَب فيه الماءُ أكثر مما يُشْرَب على هذا الآخر وقال اللحياني لم تَزَلْ به شَرْبةٌ هذا اليوم أي عَطَشٌ التهذيب جاءت الابل وبها شَرْبةٌ أي عطش وقد اشتدّت شَرْبَتُها وقال أبو حنيفة قال أبو عمرو انه لذو شَرْبة اذا كان كثير الشُّرب وطعامٌ مَشْرَبةٌ يُشْرَب عليه الماء كثيرا كما قالوا شَرابٌ مَسْقَهةٌ وطعامٌ ذو شَرْبة اذا كان لا يُرْوَى فيه من الماء والمَشْرَبةُ بالكسر إناءٌ يُشْرَب فيه والشاربةُ القومُ الذين مسكنهم على ضفة النهر وهم الذين لهم ماء ذلك النهر والشَّرْبةُ عَطَشُ المال بعد الجَزْء لان ذلك يَدْعُوها الى الشُّرب والشَّرْبةُ بالتحريك كالحَوْض يُحْفَر حولَ النخلة والشجرة ويُمْلأ ماءً فيكون رَيَّها فتَتَرَوَّى منه والجمع شَرَبٌ وشَرَباتٌ قال زهير

يَخْرُجْنَ من شَرَباتٍ ماؤها طَحِلٌ * على الجُذُوعِ يَخَفْنَ الغَمَّ والغَرَقا

وأنشد ابن الاعرابي * مثل النَّخِيلِ يُرَوِّي فَرْعَها الشَّرَبُ * وفي حديث عمر رضي الله عنه اذْهَبْ الى شَرَبةٍ من الشَّرَبات فاذا لك رأسٌ حتى تُنَقِّيَه الشَّرَبةُ بفتح الراء حَوْضٌ يكون في أصل النخلة وحَوْلَها يُمْلأ ماءً لتَشْرَبه ومنه حديث جابر رضي الله عنه أتانا رسولُ الله صلى الله عليه وسلم فعَدَلَ الى الرَّبيع فتَطَهَّرَ وأقبلَ الى الشَّرَبة الرَّبيعُ النهرُ وفي حديث لَقِيط ثم أشْرَفْتُ عليها وهي شَرَبةٌ واحدة قال القتيبي إن كان بالسكون فانه أراد أن الماء قد كثر فمن حيث أردت أن تشرب شربت وتروى بالماء تحتها نقطتان وهو مذكور في موضعه والشَّرِبةُ كُرْدُ الدِّبْرة وهي المِسْقاةُ والجمع من كل ذلك شَرَباتٌ وشَرَبٌ وشَرَبُ الارضَ والنخلَ جعل لها شَرَبات وأنشد أبو

حنيفة فى صفة نخل

مِنَ الغُلْبِ مِنْ عِضْدانِ هامةَ شُرِّبَتْ * لَسَقْيٍ وُجِّتْ للنَّواضِحِ بِئْرُها

وكلُّ ذلك من الشَّرْب والشَّوارِبُ مَجارِى الماء فى الحَلْق وقيل الشَّوارِبُ عُرُوقٌ فى الحَلْق تَشْرَبُ الماء وقيل هى عُرُوقٌ لاصقةٌ بالحُلْقوم وأَسْفَلُها بالرِّئة ويقال بل مُؤَخَّرُها الى الرِّئة ولها قَصَبٌ منه يَخْرُجُ الصَّوْتُ وقيل الشَّوارِبُ مَجارِى الماء فى العُنُق وقيل شَوارِبُ الفَرَسِ ناحيةُ أَوْداجِه حيث يُودَجُ البَيْطارُ واحدُها فى التقدير شارِبٌ وحمارٌ صَخِبُ الشَّوارِبِ من هذا أى شديدُ النَّهِيقِ الاصمعى فى قول أبى ذؤيب

صَخِبُ الشَّوارِبِ لا يَزالُ كأنَّه * عَبْدُ لآلِ أبى رَبِيعةَ مُسْبِعُ

قال الشَّوارِبُ مَجارِى الماء فى الحَلْق وانما يريد كَثْرَةَ نَهاقِه وقال ابن دريد هى عُرُوقٌ باطِنُ الحَلْق والشَّوارِبُ عُرُوقٌ مُحْدِقَةٌ بالحُلْقُوم يقال فيها اتَّسَعُ الشَّرَقُ ويقال بل هى عُرُوقٌ تأخذ الماء ومنها يَخْرُجُ الرِّيقُ ابن الاعرابى الشَّوارِبُ مَجارِى الماء فى العين قال أبو منصور أَحْسَبُه أراد مَجارِىَ الماء فى العين التى تَغُورُ فى الارض لا مَجارِىَ ماء عين الرأس والمَشْرَبةُ أرضٌ لَيِّنةٌ لا يَزالُ فيها نَبْتٌ أَخْضَرُ رَيَّانُ والمَشْرَبةُ والمَشْرُبةُ بالفتح والضم الغُرْفةُ سيبويه وهى المَشْرَبةُ جعلوه اسما كالغُرْفة وقيل هى كالصُّفَّة بين يَدَىِ الغُرْفة والمَشارِبُ العَلالِىُّ وهو فى شعر الاعشى وفى الحديث أن النبى صلى الله عليه وسلم كان فى مَشْرَبةٍ له أى كان فى غُرْفة قال وجمعها مَشْرَباتٌ ومَشارِبُ والشاربان ماسالَ على الفم من الشَّعر وقيل انما هو الشَّارِبُ والتثنية خطأ والشَّارِبان ماطالَ من ناحية السَّبَلة وبعضهم يُسمِّى السَّبَلةَ كلَّها شارِبا واحدا وليس بصواب والجمع شَوارِبُ قال اللحيانى وقالوا انه لَعَظِيمُ الشَّوارِبِ قال وهو من الواحد الذى فُرِّقَ فَجُعِلَ كلُّ جزء منه شاربا ثم جُمِعَ على هذا وقد طَرَّشَ شارِبُ الغُلام وهما شارِبان التهذيب الشاربان ماطالَ من ناحية السَّبَلة وبذلك سُمِّىَ شارِبا السيف وشارِبا السيف ما كَتَفَ الشَّفْرةَ وهو من ذلك ابن شميل الشاربان فى السيف أَسْفَلُ القائم أنفان طَوِيلان أحدُهما من هذا الجانب والآخَرُ من هذا الجانب والغاشِيةُ ما تحتَ الشَّارِبَيْن والشارِبُ والغاشِيةُ يكونان من حديد وفِضَّة وأَدَم وأَشْرَبَ اللَّوْنَ أَشْبَعَه وكلُّ لَوْن خالَطَ لَوْنا آخَرَ فقد أَشْرَبَه وقد اشْرابٌ على مِثال اشْهابٌ والصِّبْغُ تَشْرَبُ فى الثوب والثوبُ يَتَشَرَّبُه أى يَتَنَشَّفُه والاشْرابُ لَوْنٌ قد أُشْرِبَ من لَوْن يقال أُشْرِبَ الابيضُ حُمْرةً أى عَلاه ذلك وفيه شُرْبةٌ من حُمْرة أى اشْرابٌ ورجلٌ مُشْرَبُ حُمْرةٍ وانه لَمُسْقِى الدَّم مثله وفيه شُرْبةٌ

من الخمرة اذا كان مشربا بحمرة وفى صفته صلى الله عليه وسلم أبيض مشرب حمرة الاشراب خلط لون بلون كأن أحد اللونين سقى اللون الآخر يقال بياض مشرب حمرة مخففا واذا شدد كان للتكثير والمبالغة ويقال أيضا عنده شربة من ماء أى مقدار الرى ومثله الحسوة والغرفة واللقمة وأشرب فلان حب فلانة أى خالط قلبه وأشرب قلبه محبة هذا أى حل محل الشراب وفى التنزيل العزيز وأشربوا فى قلوبهم العجل أى حب العجل فحذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه ولا يجوز أن يكون العجل هو المشرب لان العجل لا يشرب القلب وقد أشرب فى قلبه حبه أى خالطه وقال الزجاج وأشربوا فى قلوبهم العجل بكفرهم قال معناه سقوا حب العجل فحذف حب وأقيم العجل مقامه كما قال الشاعر

وكيف تواصل من أصبحت * خلالته كأبى مرحب

أى كخلالة أبى مرحب والثوب يتشرب الصبغ يتشربه وتشرب الصبغ فيه سرى واستشربت القوس حمرة اشتدت حمرتها وذلك اذا كانت من الشريان حكاه أبو حنيفة قال بعض النحويين من المشربة حروف يخرج معها عند الوقوف عليها نحو النفخ الا أنهم لم تضغط ضغط المخفورة وهى الزاى والظاء والذال والضاد قال سيبويه وبعض العرب أشد تصويبا من بعض وأشرب الزرع جرى فيه الدقيق وكذلك أشرب الزرع الدقيق عداه أبو حنيفة سماعا من العرب أو الرواة ويقال للزرع اذا خرج قصبه قد شرب الزرع فى القصب وشرب قصب الزرع اذا صار الماء فيه ابن الاعرابى الشرب الغمل من النبات وفى حديث أحد أن المشركين نزلوا على زرع أهل المدينة وخلوا فيه ظهرهم وقد شرب الزرع الدقيق وفى رواية شرب الزرع الدقيق وهو كناية عن اشتداد حب الزرع وقرب إدراكه يقال شرب قصب الزرع اذا صار الماء فيه وشرب السنبل الدقيق اذا صار فيه طعم والشرب فيه مستعار كأن الدقيق كان ماء فشربه وفى حديث الافك لقد سمعتموه وأشربته قلوبكم أى سقيته كما يسقى العطشان الماء يقال شربت الماء وأشربته اذا سقيته وأشرب قلبه كذا أى حل محل الشراب أو اختلط به كما يختلط الصبغ بالثوب وفى حديث أبى بكر رضى الله عنه وأشرب قلبه الاشفاق أبو عبيد وشرب القربة بالشين المعجمة اذا كانت جديدة فجعل فيها طيبا وماء ليطيب طعمها قال القطامى يصف الابل بكثرة ألبانها

ذوارف عينيها من الحفل بالضحى * سجوم كتنضاح الشنان المشرب

قوله سجوم هو بضم السين كما ترى وتحرفت فى مادة ح ف ل كتبه مصححه

هذا قول أبى عبيد وتفسيره وقوله كتنضاح الشنان المثرب انما هو بالسين المهملة قال

ورواية أبي عبيد خطأ وتَشَرَّبَ الثوبُ العرقَ نَشِفَه وضَبْةٌ شَرُوبٌ تَشْتَهِي الفحل قال وأُراه ضائنةً شَرُوبٌ وشَرِبَ بالرجل وأَشْرَبَ به كَذَبَ عليه وتقول أَشْرَبْتَنِي مالم أَشْرَبْ أي ادَّعَيْتَ عليَّ مالم أَفْعَلْ والشَّرْبَةُ النَّخْلَةُ التي تَنْبُتُ من النَّوَى والجمع الشَّرَبَاتُ والشَّرائِبُ والشَّرايِبُ وأَشْرَبَ البعيرَ والدَّابَّةَ الحَبْلَ وضَعَه في عُنُقِها قال * يا آلَ وَزْرٍ أَشْرِبُوها الأَقْرانْ * وأَشْرَبْتُ الخَيْلَ أي جعلت الحِبالَ في أَعْناقِها وأنشد ثعلب

وأَشْرَبْتُها الأَقْرانَ حتى أَنَخْتُها * بِقَرْحٍ وقد أَلْقَيْنَ كُلَّ جَنِينِ

وأَشْرَبْتُ إبلَكَ أي جَعَلْتُ لكل جَمَلٍ قَرِينًا ويقول أحدهم لناقته لأُشْرِبَنَّكِ الحِبالَ والنُّسُوعَ أي لأَقْرُنَنَّكِ بها والشَّارِبُ الضَّعْفُ في جميع الحيوان يقال في بعيرك شارِبُ خَوَرٍ أي ضَعْفٌ ونِعْمَ البعيرُ هذا لولا أن فيه شارِبَ خَوَرٍ أي عِرْقَ خَوَرٍ قال وشَرِبَ اذا رَوِيَ وشَرِبَ اذا عَطِشَ وشَرِبَ اذا ضَعُفَ بَعِيرُه ويقال ما زال فلان على شَرْبَةٍ واحدة أي على أمرٍ واحد أبو عمرو الشَّرْبُ الفهم وقد شَرُبَ يَشْرُبُ شَرْبًا اذا فَهِمَ ويقال للبليد احْلُبْ ثم اشْرُبْ أي ابْرُكْ ثم افْهَمْ وحَلَبَ اذا بَرَكَ وشَرِيبٌ وشُرَيْبٌ والشَّرِيبُ بالضم والشُّرُوبُ والشُّرْبُ كلها مواضع والشُّرْبُ في شعر لبيد بالهاء قال

* هل تَعْرِفُ الدارَ بَسَفْحِ الشُّرْبَهْ *

والشُّرْبُ اسم وادٍ بعَيْنِه والشَّرْبَةُ أرض لَيِّنَةٌ تُنْبِتُ العُشْبَ وليس بها شجر قال زهير

وإلَّا فانْبِالشَّرْبَةِ فالْلَوَى * نُعَقِّرْ أُمَّاتِ الرِّباعِ ونَيْسِرُ

وشَرَبَّةُ بتشديد الباء بغير تعريف موضع قال ساعدة بن جؤية

بِشَرَبَّةَ دَمْثِ الكَثِيبِ بُدُوِّه * أَرْطًى يَعُوذُ به اذا ما يُرْطَبُ

يُرْطَبُ يَبِلُّ وقال دَمْثِ الكَثِيبِ لان الشَّرَبَّةَ موضع أو مكان ليس في الكلام فَعَلَّةٌ الا هذا عن كراع وقد جاء له ثان وهو قولهم جَرَبَّةُ وهو مذكور في موضعه واشْرَأَبَّ الرجل للشيء والى الشيء اشْرِئْبَابًا مَدَّ عُنُقَه اليه وقيل هو اذا ارْتَفَعَ وعَلا والاسم الشُّرْأُبِيَّةُ بضم الشين من اشْرَأَبَّ وقالت عائشة رضي الله عنها اشْرَأَبَّ النِّفاقُ وارْتَدَّتِ العربُ قال أبو عبيد اشْرَأَبَّ ارتفع وعلا وكلُّ رافعٍ رأسَه مُشْرَئِبٌّ وفي حديث يُنادي مناديومَ القيامة يا أهلَ الجنة ويا أهلَ النار فيَشْرَئِبُّون لصوته أي يَرْفَعُون رؤسهم لينظروا اليه وكلُّ رافعٍ رأسه مشرئبٌّ وأنشد لذي الرمة يصف الظَّبْيَةَ ورَفْعَها رأسَها

ذَكَرْتَكِ اذ مَرَّتْ بنا أُمُّ شادِنٍ * أمامَ المَطايا تَشْرَئِبُّ وتَسْنَحُ

قوله والجمع الشربان والشرائب والشرايب هذه الجموع الثلاثة انما هي لشربة بكسر الباء أي بالفتح وشد الباء كما في التهذيب ومع ذلك فالسابق واللاحق لابن سيده وهذه العبارة متوسطة أوهمت انها جمع للشربة النخلة فلا يلتفت الى من قلد اللسان كتبه مصححه

قال الشَّرْأَبُ مأخوذ من المَشْرَبة وهي الغُرْفَةُ ﴿ شرجب ﴾ الشَّرْجَبُ الطويل وفي التهذيب من الرجال الطويل وفي حديث خالد رضي الله عنه فعارَضَ نارجُلٍ شَرْجَبٍ الشَّرْجَبُ الطويل وقيل هو الطويل القوائم العارى أعالي العظام والشَّرْجَبُ نعت الفرس الجواد وقيل الشَّرْجَبُ الفرس الكريم والشَّرْجَبانُ شجرة يُدْبَغ بها وربما خُلطت بالغَلْقة فدُبِغ بها وقال أبو حنيفة الشَّرْجَبانُ شُجَيْرةٌ كشجرة الباذنجان غير انه أبيض ولا يؤكل ابن الاعرابي الشُّرْجُبانُ شجرة مُشْعانة طويلة يُتَخَلَّبُ منها كالتِّم ولها أغصانٌ ﴿ شرعب ﴾ الشَّرْعَبُ الطويل رجُل شَرْعَبٌ طويلٌ خفيف الجسم والانثى بالهاء والشَّرْعَبِيُّ الطويل الحَسَنُ الجسم وشَرْعَبَ الشيءُ طَوَّلَه قال طفيل

أسيلةُ مُجْرَى الدَّمْعِ خُمصانةُ الحَشَى * بَرُودُ الثَّنايا ذاتُ خَلْقٍ مُشَرْعَبِ

والشَّرْعَبةُ شَقُّ اللحم والأديم طُولا وشَرْعَبَه قطعَه طُولا والشَّرْعَبةُ القِطْعةُ منه والشَّرْعَبِيُّ والشَّرْعَبِيَّةُ ضَرْبٌ من البُرُود أنشد الازهري كالبُسْتان والشَّرْعَبِيِّ ذا الاذْيال وقال رؤبة يصف ناب البعير * قَدْ اجْتَدَادوهَذَّ شَرْعَبا * والشَّرْعَبِيَّةُ موضع قال الاخطل

ولَقَدْ بَكَى الخَمَّانُ مما أوقعَتْ * بالشَّرْعَبِيَّةِ اذْ رأى الاطْنابَا

﴿ شزب ﴾ الشَّازِبُ الضامرُ اليابسُ من الناس وغيرهم واكثرُ ما يستعمل في الخيل والناس وقال الاصمعي الشازِبُ الذي فيه ضُمور وان لم يكن مَهْزُولا والشَّاسِفُ والشاسِبُ الذي قد يَبِس قال وسمعت أعرابيا يقول ما قال الحطيئة أَيُّقاشُزْبا انما قال أَعُنَّ اشُسْبا وليست الزاي ولا السين بدلا احداهما من الاخرى لتَصَرُّف الفعلين جميعا والجمع شُزْبٌ وشَوازِبُ وقد شَزَبَ الفرسُ يَشْزُبُ شَزَباً وشُزُوباً وخَيْلٌ شُزْبٌ أي ضَوامرُ وفي حديث عمر رَثَى عُرْوةَ بن مسعود الثقفي

بالخيل عابسةً زُوراً مناكبُها * تَعْدُو شَوازِبَ بالشُّعْثِ الصَّناديد

والشَّوازِبُ المُضَمَّراتُ جمع شازِب ويجمع على شُزْبٍ أيضا وأتانٌ شَزْبةٌ ضامرةٌ التهذيب الشُّوزُبُ والمَشْنَةُ العَلامةُ وأنشد غُلامٌ بَيِّنٌ عَيْنَيْهِ شُوزُبُ والشَّزِيبُ القَضِيبُ من الشجر قبل أن يُصْلَح وجمعه شُزُوبٌ حكاه أبو حنيفة وقَوْسٌ شَزْبةٌ ليست بجديد ولا خَلَق وفي بعض الحديث وقد تَوَشَّحَ بشَزْبةٍ كانت معه الشَّزْبةُ من أسماء القَوْس وهي التي ليست بجديد ولا خَلَق كأنها التي شَزَبَ قَضِيبُها أي ذَبَلَ وهي الشَّزِيبُ أيضا ومكان شازِبٌ أي خَشِنٌ ﴿ شسب ﴾ الشَّاسِبُ لغة في الشَّازِبِ وهو النَّحِيفُ اليابسُ من الضُّمْرِ الذي قد يَبِسَ جلده عليه قال لبيد

قوله ابن الاعرابي الشرجبان الخ عبارة التكملة قال ابن الاعرابي الشرجبانة بالضم وقد تفتح شجرة مشعانة الى آخر ما هنا كتبه مصححه

قوله كالبستان الخ كذا هو في التهذيب فابحث عنه كتبه مصححه

أتيلكَ أم سمعٌ تُخبِّرُها * عِلجٌ تَسرّى نحائصًا شُسُبا

وقال أيضا تَتَّقِي الارضَ بِذِفٍّ شاسِبٍ * وضُلوعٍ تحتَ زَورٍ قد نَحَلْ

وهو المهزول مثل الشاسف وليس مثل الشازب قال الزقّاق العُقيليّ

قُلْتُ له حانَ ارتواحٌ ورُعْتُه * بأسمرَ مَلْوِيٍّ من القِدِّ شاسِبِ

والجمع شُسُبٌ وشَسَبٌ شُسُوبًا وشَسُبَ والشَّسِيبُ القَوْسُ ﴿شعب﴾ الشَّعْبُ بالكسر الشِّدَّةُ والجَدْبُ والجمع أشعابٌ وهي الشَّعِيبةُ وكَسْرُ كُراعِ الشَّعِيبةِ الشِّدَّةُ على أشعابٍ في أدنى العدد قال والكثير شَعائبُ قال ابن سيده وهذا منه خطأ واختلاط وشَعَبَ الأمرُ بالكسر اشتدّ ابن هانئ الدلشَّعْبُ أصبٌ وصبٌ اذا أكد النصب وشَعَبَ المكانُ شَعْبًا أجدبَ والشَّعِيبةُ شدّة العيش وعيشٌ شاعبٌ وشَعْبٌ وشَعِبَ عَيْشُه شَعَبًا وشَعْبًا وشَعَبَ بالفتح يَشْعُبُ بالضم شُعُوبًا فهو شَعِبٌ وشاعبٌ وأشعبه الله وأشعبَ الله عَيْشَه قال جرير

كرامٌ يأمَنُ الجيرانُ فيهمْ * اذا شَعِبَتْ بهم إحدى الليالي

وشَعَبَ الشاةَ سَلَخَها أبو العباس المَشْعُوبةُ الشاةُ المسلوخةُ ويقال للقصّاب شَعّابٌ والشَّعْبُ السَّمْطُ والشَّعائبُ عِيدانُ الرَّحْلِ ولم يسمع لها بواحد قال أبو زبيد

وذَا شَعائبَ في أحْنائه شَعَمٌ * رِخْوُ المِلاطِ رَبِيطٌ فوقَ مَنْرُورِ

ورجلٌ شَعِيبٌ أي غريبُ الليث الشِّعْبانُ الذَّكَرُ من الفُعْلِ ويقال هو حَجَرُ الفُعْلِ الفراء عن الدُّبَيْرِيِّين قالوا هو الشَّيْطانُ الرَّجِيمُ والشِّعْبانُ والبَلَازُ والجَلَاعِزُ والجانُّ والقارُّ والخَيْسُورُ كلها من أسماء الشيطان والشِّعْبانُ أبو حَيٍّ من الجنّ قال حسان بن ثابت وكانت السِّعْلاةُ لَقِيَتْه في بعض أزقّة المدينة فصَرَعَتْه وقَعَدَتْ على صَدْرِه وقالت له أنتَ الذي يأمُلُ قومُك أن تكون شاعرَهم فقال نَعَم قالت والله لا يَجِيئُني إلا الآن تقول ثلاثة أبيات على رَوِيٍّ واحد فقال حسان

إذا ما تَرَعْرَعَ فِينا الغُلامْ * فإنْ يقالُ لمن هُوَهْ

فقالت ثنّه فقال إذا لم يُسَدْ قبلَ شَدِّ الازارْ * فذلك فينا الذي لا هُوَهْ

فقالت ثلّثْه فقال ولي صاحبٌ من بني الشِّعْبانْ * فطَوْرًا أقولُ وطَوْرًا هُوَهْ

هذا قول ابن الكلبي وحكى الاثرم فقال أخبرني علماء الانصار أن حسّان بن ثابت بعد ما ضُرِبَ بَصَرُه مَرَّ بابنِ الزِّبَعْرَى وعبد الله بن أبي طلحة بن سهيل بن الاسود بن حَرام ومعه ولدُه يَقُودُه فصاح به

ابن الزبعرى بعد ما ولى يا أبا الوليد من هذا الغلام فقال حسان بن ثابت الابيات ﴿شصلب﴾ شَصْلَبٌ شديد قوى ﴿شطب﴾ الشَّطْبُ من الرجال والخيل الطويل الحسن الخلق وجارية شَطْبَةٌ وشَطْبَةٌ طويلة حسنة تارة غضة الكسر عن ابن جنى قال والفتح أعلى ويقال غلام شَطْبٌ حسن الخلق ليس بطويل ولا قصير ورجل مَشْطُوبٌ ومُشَطَّبٌ اذا كان طويلا وفرس شَطْبَةٌ سبطة اللحم وقيل طويلة والكسر لغة ولا يوصف به الذكر والشَّطْبُ مجزوم السَّعَف الاخضر الرَّطْبُ من جريد النخل واحدته شَطْبَةٌ وفى حديث أم زرع كَمَسَلِّ شَطْبَةٍ قال أبو عبيد الشَّطْبَةُ ما شُطِبَ من جريد النخل وهو سَعَفُه شَبَّهَتْه بتلك الشَّطْبَة لنَعْمَته واعتدال شبابه وقيل أرادت أنه مَهْزول كأنه سَعَفَةٌ فى دقتها أرادت أنه قليل اللحم دقيق الخَصْر فشبهته بالشَّطْبَة أى موضع نومه دقيق لنحافته وقيل أرادت سَيْفًا سُلَّ من غمده والمَسَلُّ مصدر بمعنى السَّلّ أُقيم مُقام المفعول أى كَسَلِّ السَّطْبَة يعنى ما سُلَّ من قشره أو غمده وقال أبو سعيد الشَّطْبَةُ السيف أرادت أنه كالسيف يُسَلُّ من غمده كما قال العَجّاج السَّلْمى يرثى أبا الخَطّاب

فَتًى قَدَّ قَدَّ السَّيْفِ لا مُتَآزِفٌ * ولا رَهِلٌ لَبَّاتُه وأباجِلُه

ابن الاعرابى الشَّطائب دون الكَرانيف الواحدة شَطِيبَةٌ والشَّطْبُ دون الشطائب الواحدة شَطْبَةٌ ابن السكيت الشَّاطِبَةُ التى تَعْمَلُ الحُصُر من الشَّطْب الواحدة شَطْبَة وهى السَّعَفُ والشُّطُوبُ أن تأخذ قشر الاعلى قال وتَشْطُب وتَلْحَى واحد والشواطِبُ من النساء اللواتى يَشْقُقْن الخوص ويَقْشُرْنَ العُسُبَ ليَتَّخِذْن منه الحُصُر ثم يُلقينها الى المُنَقِّيات قال قيس بن الخطيم

تَرَى قَصَدَ المُرّانِ تُلْقَى كأنها * تَدَرُّعُ خِرْصانٍ بأيدى الشَّواطِبِ

تقول منه شَطَبَتِ المرأةُ الجَرِيدَ شَطْبًا شقَّته فهى شاطِبَةٌ لتعمل منه الحصر الاصمعى الشاطِبَةُ التى تَقْشُرُ العَسِيبَ ثم تُلقيه الى المُنَقِّية فتأخذ كل شئ عليه بسكينها حتى تتركه رَقيقا ثم تُلقيه المُنَقِّيَةُ الى الشاطِبَة ثانية وهو قوله * تَدَرُّعُ خِرْصانٍ بأيدى الشَّواطِبِ * وشُطُوبُ السيف وشُطْبُه بضم الشين والطاء وشُطَبُه طَرائقه الى فى متنه واحدته شُطْبَةٌ وشَطَبَةٌ وشِطْبَةٌ وسيف مُشَطَّبٌ ومَشْطُوبٌ فيه شُطَبٌ وثوب مُشَطَّبٌ فيه طَرائق والشَّطائب من الناس وغيرهم الفِرَقُ والضُّروب المختلفة قال الراعى

فهاجَ بهِ لمّا تَرَجَّلَتِ الضُّحَى * شَطائِبُ شَتَّى من كلابٍ ونابِلِ

وسَيْفٌ مُشَطَّبٌ فيه طَرائق وربما كانت مُرْتَفِعَةً ومُنْحَدِرَةً ابن شميل شُطْبَةُ السيف عموده

الناشز فى متنه والشطبة قطعة من سنام البعير تقطع طولا وكل قطعة من ذلك أيضا سمى شطبة وقيل شطيبة اللحم الشريح منه وشطبه شرحه ويقال شطبت السنام والاديم أشطبه شطبا أبو زيد شطب السنام أن تقطعه قددا ولا تنصلها واحدها شطبة وقالوا أيضا شطيبة وجمعها شطائب وكل قطعة أديم تقد طولا شطيبة وشطب الاديم والسنام يشطبها شطبا قطعها وشطيبة من نبع يتخذ منها القوس والشواطب من النساء اللواتى يقددن الاديم بعد ما يخلقنه وناقة شطيبة بينة وفرس مشطوب المتن والكفل التبر متناه سمنا وتباينت غروره وقال الجعدى

مثل هميان العذارى بطنه * أبلق الحقوين مشطوب الكفل

ورجل شاطب المحل بعيده مثل شاطن والانشطاب السيلان والمنشطب السائل من الماء وغيره والمنشطب السائل وطريق شاطب مائل وشطب عن الشئ عدل عنه الاصمعى شطف وشطب اذا ذهب وتباعد وفى النوادر رمية شاطنة وشاطبة وصائفة اذا زلت عن المقتل وفى الحديث لحمل عامر بن ربيعة على عامر بن الطفيل فطعنه فشطب الرمح عن مقتله هو من شطب بمعنى بعد قال ابراهيم الحربى شطب الرمح عن مقتله أى لم يبلغه الاصمعى شطف وشطب اذا عدل ومال أبو الفرج الشطائب والشصائب الشدائد وشطب جبل معروف قال

كأن أقرابه لما علا شطبا * أقراب أبلق يتفى الخيل رماح

وفى الصحاح شطيب اسم جبل ورأيت فى حواشى نسختى موثوقا بها هكذا وقع فى النسخ والذى أورده الفارابى فى ديوان الادب والذى رواه ابن دريد وابن فارس شطب على فعل اسم جبل والله أعلم (شعب) الشعب الجمع والتفريق والاصلاح والافساد ضد وفى حديث ابن عمر وشعب صغير من شعب كبير أى صلاح قليل من فساد كثير شعبه يشعبه شعبا فانشعب وشعبه فتشعب وأنشد أبو عبيد لعلى بن غدير العنوى فى الشعب بمعنى التفريق

واذا رأيت المرء يشعب أمره * شعب العصا وبلى فى العصيان

قال معناه يفرق أمره قال الاصمعى شعب الرجل أمره اذا شتته وفرقه وقال ابن السكيت فى الشعب انه يكون بمعنيين يكون اصلاحا ويكون تفريقا وشعب الصدع فى الاناء انما هو اصلاحه وملاءمته ونحو ذلك والشعب الصدع الذى يشعبه الشعاب واصلاحه أيضا الشعب وفى الحديث اتخذ مكان الشعب سلسلة أى مكان الصدع والشق الذى فيه والشعاب الملتئم وحرفته

قوله والمنشطب السائل هذه العبارة الثانية للازهرى والاولى لابن سيده جمع المؤلف بين عبارتيهما كتبه مصححه

الشعابة والمشعب المثقب المشعوب به والشعيب المزادة المشعوبة وقيل هي التي من أديمين وقيل من أديمين يشابلان ليس فيهما فتام في زواياهما والفتام في المزايد أن يؤخذ الاديم فيثنى ثم يزاد في جوانبها ما يوسعها قال الراعي يصف ابلا ترعى في العزيب

اذا لم ترح أدى اليها مجلل * شعيب أديم ذافر اعين مترعا

يعني ذا أديمين قوبل بينهما وقيل التي تقام بجلد ثالث بين الجلدين لتتسع وقيل هي التي من قطعتين شعبت احداهما الى الاخرى أي ضمت وقيل هي المخرز وزقين وجهين وكل ذلك من الجمع والشعيب أيضا السقاء البالي لانه يشعب وجمع كل ذلك شعب والشعيب والمزادة والراوية والسطيحة شئ واحد سمي بذلك لانه ضم بعضه الى بعض ويقال أشعبه فما انشعب أي فما التأم ويسمى الرحل شعيبا ومنه قول المزرد يصف ناقة

اذا هي خرت خرمن عن يمينها * شعيب به اجمالها ولغوبها

قوله من عن يمينها هكذا في الاصل والجوهري والذي في التهذيب من عن شمالها وحرر الرواية اه

يعني الرحل لانه مشعوب بعضه الى بعض أي مضموم وتقول التأم شعبهم اذا اجتمعوا بعد التفرق وتفرق شعبهم اذا تفرقوا بعد الاجتماع قال الازهري وهذا من عجائب كلامهم قال الطرماح

شتت شعب الحي بعد التئام * وشجاك اليوم ربع المقام

أي شتت الجميع وفي الحديث ما هذه الفتيا التي شعبت بها الناس أي فرقتهم والمخاطب بهذا القول ابن عباس في تحليل المتعة والمخاطب له بذلك رجل من بلهجيم والشعب الصدع والتفرق في الشئ والجمع شعوب والشعبة الروبة وهي قطعة يشعب بها الاناء يقال قصعة مشعبة أي شعبت في مواضع منها شدد للكثرة وفي حديث عائشة رضي الله عنها ووصفت أباها رضي الله عنه يرأب شعبها أي يجمع متفرق أمر الامة وكلمتها وقد يكون الشعب بمعنى الاصلاح في غير هذا وهو من الاضداد والشعب شعب الرأس وهو شأنه الذي يضم قبائله وفي الرأس أربع قبائل وأنشد

فان أودى معوية بن صخر * فبشر شعب رأسك بالصداع

وتقول هما شعبان أي مثلان وتشعبت أغصان الشجرة وانشعبت انتشرت وتفرقت والشعبة من الشجر ما تفرق من أغصانها قال لبيد

تسلب الكانس لم يؤر بها * شعبة الساق اذا الظل عقل

شعبة الساق غصن من أغصانها وشعب الغصن أطرافه المتفرقة وكله راجع الى معنى الافتراق

وقيل

وقيل ما بين كل غصنين شعبة والشعبة بالضم واحدة الشعب وهي الأغصان ويقال هذه عصا في رأسها شعبتان قال الازهري وسمعت من العرب عصا في رأسها شعبان بغير تاء والشعب الاصابع والزرع يكون على ورقة ثم يشعب وشعب الزرع وتشعب صار ذا شعب أي فرق والتشعب التفرق والانشعاب مثله وانشعب الطريق تفرق وكذلك أغصان الشجرة وانشعب النهر وتشعب تفرقت منه أنهار وانشعب به القول أخذ به من معنى الى معنى مفارق للاول وقول ساعدة

هجرت غضوب وحب من يتجنب * وعدت عواد دون وليك تشعب

قيل تشعب تصرف وتمنع وقيل لا تجيء على القصد وشعب الجبال رؤسها وقيل ما تفرق من رؤسها الشعبة دون الشعب وقيل أخية الشعب وكلتاهما ما يصب من الجبل والشعب ما انفرج بين جبلين والشعب مسيل الماء في بطن من الارض له حرفان مشرفان وعرضه بطحة رجل اذا انبطح وقد يكون بين سندي جبلين والشعبة صدع في الجبل يأوي اليه الطير وهو منه والشعبة المسيل في ارتفاع قرارة الرمل والشعبة المسيل الصغير يقال شعبة حافل أي ممتلئة سيلا والشعبة ما صغر عن التلعة وقيل ما عظم من سوافي الاودية وقيل الشعبة ما انشعب من التلعة والوادي أي عدل عنه وأخذ في طريق غير طريقه فتلك الشعبة والجمع شعب وشعاب والشعبة النرقة والطائفة من الشيء وفي يده شعبة خير مثل بذلك ويقال اشعب لي شعبة من المال أي أعطني قطعة من مالك وفي يدي شعبة من مال وفي الحديث الحياء شعبة من الايمان أي طائفة منه وقطعة وانما جعله بعض الايمان لان المستحي يقطع بحيائه عن المعاصي وان لم تكن له تقية فصار كالايمان الذي يقطع بينها وبينه وفي حديث ابن مسعود الشباب شعبة من الجنون انما جعله شعبة منه لان الجنون يزيل العقل وكذلك الشباب قد يسرع الى قلة العقل لما فيه من كثرة الميل الى الشهوات والاقدام على المضار وقوله تعالى الى ظل ذي ثلاث شعب قال ثعلب يقال ان النار يوم القيامة تتفرق الى ثلاث فرق فكلما ذهبوا أن يخرجوا الى موضع ردتهم ومعنى الظل ههنا أن النار أظلتهم لانه ليس هناك ظل وشعب الفرس وأقطاره ما أشرف منه كالعنق والمنسج وقيل نواحيه كلها وقال دكين بن رجاء

أشم خنذيذ منيف شعبه * يقتحم الفارس لولا قيقبه

الخنذيذ الجيد من الخيل وقد يكون الخصي أيضا وأراد بقيقبه سرجه والشعب القبيلة العظيمة

قوله يأوي اليه الطير هكذا في الاصل وفي القاموس والمحكم المطر قال شارح القاموس وصوابه الطير كما في اللسان اه

وقيل الحيّ العظيم يتشعّب من القبيلة وقيل هو القبيلة نفسها والجمع شعوب والشعب أبو القبائل الذي ينتسبون اليه أي يجمعهم ويضمّهم وفي التنزيل وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا قال ابن عباس رضي الله عنه في ذلك الشعوب الجماع والقبائل البطون بطون العرب والشعب ما تشعّب من قبائل العرب والعجم وكلّ جيل شعب قال ذو الرمة

لا أحسب الدهر يبلي جدّة أبدًا * ولا تقسّم شعبًا واحدًا شعب

والجمع كالجمع ونسب الازهري الاستشهاد بهذا البيت الى الليث فقال وشعب الدهر حالانه فأنشد البيت وفسّره فقال أي ظننت أن لا ينقسم الامر الواحد الى أمور كثيرة ثم قال لم يجوّد الليث في تفسير البيت ومعناه أنه وصف أحياء كانوا مجتمعين في الربيع فلما قصدوا المحاضر تقسّمتهم المياه وشعب القوم نياتهم في هذا البيت وكانت لكل فرقة منهم نيّة غير نيّة الآخرين فقال ما كنت أظنّ أن نيّات مختلفة تفرّق نيّة مجتمعة وذلك أنهم كانوا في منتواهم وشجعهم مجتمعين على نيّة واحدة فلما هاج العشب ونشأت الغدران توزّعتهم المحاضر وأعداد المياه فهذا معنى قوله

* ولا تقسّم شعبًا واحدًا شعب * وقد غلبت الشعوب بلفظ الجمع على جيل العجم حتى قيل لمحتقر أمر العرب شعوبيّ أضافوا الى الجمع لغلبته على الجيل الواحد كقولهم أنصاريّ والشعوب فرقة لا تفضّل العرب على العجم والشعوبيّ الذي يصغّر شأن العرب ولا يرى لهم فضلاً على غيرهم وأما الذي في حديث مسروق أن رجلاً من الشعوب أسلم فكانت تؤخذ منه الجزية فأمر عمر أن لا تؤخذ منه قال ابن الاثير الشعوب ههنا العجم ووجهه أن الشعب ما تشعّب من قبائل العرب أو العجم فخصّ بأحدهما ويجوز أن يكون جمع الشعوبي وهو الذي يصغّر شأن العرب كقولهم اليهود والمجوس في جمع اليهودي والمجوسي والشعب القبائل وحكى ابن الكلبي عن أبيه الشعب أكبر من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ قال الشيخ ابن برّي الصحيح في هذا ما رتّبه الزبير بن بكار وهو الشعب ثم القبيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة قال أبو أسامة هذه الطبقات على ترتيب خلق الانسان فالشعب أعظمها مشتقّ من شعب الرأس ثم القبيلة من قبيلة الرأس لاجتماعها ثم العمارة وهي الصدر ثم البطن ثم الفخذ ثم الفصيلة وهي الساق والشعب بالكسر ما انفرج بين جبلين وقيل هو الطريق في الجبل والجمع الشعاب وفي المثل شعّلت شعاي جدوای أي شعّلت كثرة أموالها عطافي عن الناس وقيل الشعب مسيل الماء في بطن من الارض له جرفان مشرفان وعرضه بطحة رجل والشعبة الفرقة تقول شعبتهم المنية اي فرّقتهم ومنه سميت

المنية شَعُوب وهي معرفة لا تنصرف ولا تدخلها الالف واللام وقيل شُعُوب والشُّعُوب كلتاهما المَنِيَّة لانها تُفَرِّق أمّا قولهم فيها شَعُوب بغير لام والشُّعُوب باللام فقد يمكن أن يكون في الاصل صفة لانه من أمثلة الصفات بمنزلة قَتُول وضَرُوب واذا كان كذلك فاللام فيه بمنزلتها في العباس والحَسَن والحَرِث ويؤكد هذا عندك أنهم قالوا في اشتقاقها انها سُمِّيت شَعُوب لانها تَشْعَب أي تُفَرِّق وهذا المعنى يؤكد الوصفية فيها وهذا أقوى من أن تجعل اللام زائدة ومن قال شَعُوب بلا لام خلصت عنده اسما صرفا وأعراها في اللفظ من مذهب الصفة فلذلك لم يُلزمها اللام كما فعل ذلك من قال عباس وحَرِث الا أن روائح الصفة فيه على كل حال وان لم تكن فيه لام ألا ترى أن أبا زيد حكى أنهم يسمّون الخُبْز جابِرَ بن حَبَّة وانما سَمَّوه بذلك لانه يجبر الجائع فقد ترى معنى الصفة فيه وان لم تدخله اللام ومن ذلك قولهم واسِط قال سيبويه سمّوه واسطا لانه وَسَط بين العراق والبصرة ففي الصفة فيه وان لم يكن في لفظه لام وشاعَب فلان الحياة وشاعَبَت نفس فلان أي زايلت الحياة وذهبت قال النابغة الجعدي

ويَسْتَرِثُ فيه المَرْءُ بَزَّ ابن عَمِّه * رَهِينًا بِكَفَّيْ غَيْرِه فيُشاعِبُ

يشاعِب يفارق أي يفارقه ابن عمه فيَرِثُ ابن عمه سلاحه يَتَرَثُّه يأخذه وأشْعَبَ الرجلُ اذا مات أو فارق فِراقًا لا يَرْجِع وقد شَعَبَتْه شَعُوب أي المَنِيَّة تَشْعَبُه فشَعَب وانْشَعَب وأشْعَب أي مات قال النابغة الجعدي

أقامَتْ به ما كانَ في الدارِ أهْلُها * وكانوا أُناسًا من شَعُوبَ فأشْعَبُوا

تَحَمَّلَ مَنْ أمْسَى بها فتَفَرَّقُوا * فَرِيقَيْنِ منهم مُصْعِدٌ ومُصَوِّبُ

قال ابن برى صَوابُ انشاده على ما رُوِيَ في شعره وكانوا شُعُوبًا من أُناس أي ممّن تَلْحَقُه شَعُوب ويروى من شُعُوب أي كانوا من الناس الذين يَهْلِكون فهلكوا ويقال للميت قد انْشَعَب قال سهم الغنوي

حتى تُصادِفَ مالًا أو يقال فَتًى * لاقَى المَنِيَّةَ تَشْعَبُ الشِّيبانَ فانْشَعَبا

ويقال أقْصَتْه شَعُوب اقْصاصًا اذا أشْرَفَ على المَنِيَّة ثم نَجا وفي حديث طلحة فما زالت واضعًا رِجْلي على خَدِّه حتى أزَرَّته شَعُوب شَعُوب من أسماء المَنِيَّة غير مصروف وسُمِّيت شَعُوب لانها تُفَرِّق وأزَرَّته من الزيارة وشَعَب اليهم في عدد كذا نَزَع وفارَق صُحْبَه والمَشْعَب الطريق ومَشْعَب الحَقِّ طريقُه المُفَرِّق بينه وبين الباطل قال الكميت

ومالي الا آلَ أحْمَدَ شِيعَةٌ * ومالي الا مَشْعَبَ الحَقِّ مَشْعَبُ

والشُّعْبةُ ما بين القَرْنَيْن لتفرّيقها بينهما والشَّعْبُ تباعُدُ ما بينهما وقد شَعَبَ شَعْبًا وهو أشْعَبُ وظَبْيٌ أشْعَبُ بيّنُ الشَّعَب اذا تفرّق قَرْناه فتباينا بَيْنونةً شديدةً وكان ما بين قَرْنَيْه بعيدا جدّا والجمع شُعْبٌ قال أبو دُواد

وقُصْرَى شَيْخِ الأنْسا * ءِ بَيّاحٍ من الشُّعْبِ

وتَيْسٌ أشْعَبُ اذا انكسر قَرْنُه وعنزٌ شَعْباءُ والشَّعَبُ أيضًا بُعْدُ ما بين المَنْكِبَيْن والفعل كالفعل والشاعبان المَنْكِبان لتباعُدهما مايَمانيةٌ وفي الحديث اذا قعد الرجل من المرأة ما بين شُعَبها الأربع وَجَبَ عليه الغُسْلُ شُعَبُها الأربع يَداها ورِجْلاها وقيل رِجْلاها وشُفْرا فَرْجها كَنّى بذلك عن تغييب الحَشَفة في فَرْجها وماءٌ شَعْبٌ بعيدٌ والجمع شُعُوبٌ قال

كما شَهِرَتْ كَدْراءُ تَسْقي فراخَها * بعَرْدَةَ رَفْهًا والمياهُ شُعُوبُ

وانْشَعَبَ عنّي فلانٌ تباعَدَ وشاعَبَ صاحبَه باعَدَه قال

وسِرْتُ وفي نَجْرانَ قَلْبي مُخَلَّفٌ * وجِسْمي بِبَغْدادَ العِراقِ مُشاعِبُ

وشَعَبَه يَشْعَبُه شَعْبًا اذا صَرَفَه وشَعَبَ اللِّجامُ الفَرَسَ اذا كَفَّه وأنشد * شاحٍ فيه واللِّجامُ يَشْعَبُه *

وشَعْبُ الدار بُعْدُها قال قيس بن ذُرَيْح

وأعْجَلُ بالاشْفاقِ حتى يَشُقَّني * مَخافةُ شَعْبِ الدارِ والشَّمْلُ جامِعُ

وشَعْبانُ اسمٌ للشَّهْرِ سُمِّيَ بذلك لتَشَعُّبِهم فيه أي تَفَرُّقِهم في طَلَبِ المياه وقيل في الغارات وقال ثعلب قال بعضهم انما سُمِّيَ شَعْبانُ شعبانًا لانه شَعَبَ أي ظَهَرَ بين شَهْرَيْ رمضانَ ورَجَبٍ والجمع شَعْبانات وشَعابينُ كرمضانَ ورَماضِينَ وشَعْبانُ بَطْنٌ من هَمْدانَ تَشَعَّبَ من اليَمَنِ اليهم يُنْسَبُ عامرُ الشَّعْبيُّ رحمه الله على طَرْحِ الزائد وقيل شَعْبٌ جبلٌ باليَمَن وهو ذو شَعْبَيْن نزله حسّانُ بن عَمْرو الحِمْيَرِيُّ وولَدُه فنُسِبوا اليه فمن كان منهم بالكوفة يقال لهم الشَّعْبِيُّون منهم عامرُ بن شَراحيلَ الشَّعْبيُّ وعدادُه في هَمْدانَ ومن كان منهم بالشام يقالُ لهم الشَّعْبانِيُّون ومن كان منهم باليَمَن يقالُ لهم آلُ ذي شَعْبَيْن ومَن كان منهم بمِصْرَ والمَغْرِب يقالُ لهم الأشْعُوبُ وشَعَبَ البَعيرُ يَشْعَبُ شَعْبًا اهْتَضَمَ الشجرَ من أعْلاه قال ثعلب قال النَّضْر سمعتُ أعرابيا حِجازيًّا باعَ بعيرًا له يقولُ أبِيعُكَ هو يَشْعَبُ عَرْضًا وشَعْبًا العَرْضُ أن يَتَناوَلَ الشجرَ من أعْراضِه وما شَعَبَكَ عني أي ما شَغَلَكَ والشِّعْبُ سِمَةٌ لبَني مُنْفَرِ كهَيْئةِ المِحْجَنِ وصُورَتِه بكسر الشين وفتحها وقال ابن شميل الشِّعابُ سِمَةٌ في الفَخِذِ في طُولِها خَطّانِ يُلاقَى بين طَرَفَيْهما الأعْلَيَيْن والأسْفَلانِ مُتَفَرِّقان وأنشد

نارعليها سمة الغواضر * الخلقتان والشعاب الفاجر

وقال أبو علي في التذكرة الشعب وسم مجتمع أسفله متفرق أعلاه وجمل مشعوب وابل مشعبة موسوم بها والشعب موضع وشعبى بضم الشين وفتح العين مقصور اسم موضع في جبل طيء قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي

أعبدا حل في شعبى غريبا * ألؤما لا أبالك واغترابا

قال الكسائي العرب تقول أبى لك وشعبى لك معناه فديتك وأنشد

قالت رأيت رجلا شعبى لك * مرجلا حسبته ترجيلك

قال معناه رأيت رجلا فديتك شهته اباك وشعبان موضع بالشام والأشعب قرية باليمامة قال النابغة الجعدي

فليت رسولا له حاجة * الى القيل العود فالأشعب

وشعب الأمير رسولا الى موضع كذا أي أرسله وشعوب قبيلة قال أبو خراش

منعنا من عدى بني حنيف * صحاب مضرس وابني شعوبا

فأثنوا يابني شجع علينا * وحق ابني شعوب أن يثيبا

قال ابن سيده كذا وجدنا شعوب مصروفا في البيت الآخر ولو لم يصرف لاحتمل القافية وأشعب اسم رجل كان طماعا وفي المثل أطمع من أشعب وشعيب اسم وغزال شعبان ضرب من الجنادب أو الجنادب وشعبب موضع قال الصمة بن عبد الله القشيري قال ابن برى كثير من يغلط في الصمة فيقول القشيري وهو القشيري لا غير لانه الصمة بن عبد الله بن طفيل بن قرة بن هبيرة ابن عامر بن سلمة الخير بن قشير بن كعب

يا ليت شعرى والأقدار غالبة * والعين تذرف أحيانا من الحزن

هل أجعلن يدى للخد مرفقة * على شعبب بين الحوض والعطن

وشعبة موضع وفي حديث المغازي خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم يريد قريشا وسلك شعبة بضم الشين وسكون العين موضع قرب يأجج ويقال له شعبة ابن عبد الله (شعصب) الشعصب العامي وشعصب عسا (شعنب) الازهري يقال للتيس انه لمعنكب القرن وهو الملتوي القرن حتى يصير كأنه خلقة والمشعنب المستقيم وقال النضر الشعنبة أن يستقيم قرن الكبش ثم يلتوي على رأسه قبل أذنه قال ويقال تيس مشعنب القرن بالعين والغين والفتح والكسر (شغب) الشغب والشغب والتشغيب تهييج الشر وأنشد الليث

وانى على ما نالنى بصرفه * على الشاغبين الباركى الحق مشغب

وقد شغبهم وشغب عليهم والكسر فيه لغة وهو شغب الجند ولا يقال شغب وتقول منه شغبت عليهم وشغبت بهم وشغبتهم أشغب شغبا كله بمعنى قال لبيد * ويعاب قائلهم وان لم يشغب * أى وان لم يجر عن الطريق والقصد شمر شغب فلان عن الطريق يشغب شغبا وفلان مشغب اذا كان عادلا عن الحق قال الفرزدق

يردون الحلوم الى جبال * وان شاغبتهم وجدوا شغابا

أى وان خالفتهم عن الحكم الى الجور وترك القصد الى العنود

وقال الهذلى * وعدت عواد دون وليك تشغب * أى تجور بك عن طريقك وفى حديث ابن عباس قيل له ما هذه الفتيا التى شغبت فى الناس الشغب بسكون الغين تهييج الشر والفتنة والخصام والعامة تثقلها تقول شغبتهم وبهم وفيهم وعليهم وفى الحديث نهى عن المشاغبة أى المخاصمة والمشاتمة ويقال للاتان اذا وحمت فاستصعبت على الفحل انها لذات شغب وضغن قال أبو زيد يرثى ابن أخيه

قوله أبو زيد هكذا فى الاصل وشرح القاموس وبعض نسخ الصحاح وفى بعضها أبو زبيد وحرراه

كان عنى يرد درؤك بعد الله شغب المستصعب المزيد

وأنشد الباهلى قول العجاج

كأن تحتى ذات شغب سمعجا * قودا لا تحمل الا محدجا

قال الشغب الخلاف أى لا توآتيه وتشغب عليه يعنى أتانا سمعجا طويلة على وجه الارض قودا طويلة العنق وقال عمرو بن قميئة

قوله اذا شمينى الخ هكذا فى الاصل وحرراه

فان تشغبى فالشغب منى سجية * اذا شمينى ما يؤت منها سجيحها

تشغبى أى تخالفينى وتفعلى ما لا يقامينى أى ما لا يوافقنى وأنشد لهميان

ان جران الجمل المسن * يكسر شغب النافر المصن

يعنى بجران الجمل سوطا سوى من جرانه والشغب الخلاف قاله الباهلى وشغبت عليهم بالكسر أشغب شغبا لغة فيه ضعيفة وشاغبه فهو شغاب ومشغب ورجل شغب ومشغب ومشاغب وذو مشاغب ورجل شغب قال هميان

ندفع عنها المترف الغضبا * ذا الخنزوان العرك الشغبا

وأبو الشغب كنية بعض الشعراء وشغب موضع بين المدينة والشام وفى حديث الزهرى أنه كان

له مال يشغب وبدا هما موضعان بالشام وبه كان مقام علي بن عبد الله بن عباس وأولاده الى أن وصلت اليهم الخلافة وهو بسكون الغين وشغب بالتحريك اسم امرأة لا ينصرف في المعرفة

(شغزب) الشغزبة الاخذ بالعنف وكل أمر مستصعب شغزبي ومنهل شغزبي ملتو عن الطريق وقال العجاج يصف منهلا * منجرد أزور شغزبي * وتشغزبت الريح التوت في هبوبها والشغزبية ضرب من الحيلة في الصراع وهي أن تلوي رجله برجلك تقول شغزبته شغزبة وأخذته بالشغزبية قال ذو الرمة

ولبس بين أقوامي فكل * أعد له الشغازب والمحالا

وقيل الشغزبية والشغزبي اعتقال المصارع رجله برجل آخر وإلقاؤه اياه شغزرا وصرعه اياه صرعا قال

علمنا أخوالنا بنو عجل * الشغزبي واعتقالا بالرجل

تقول صرعته صرعة شغزبية أبو زيد شغزب الرجل الرجل وشغربه بمعنى واحد وهو اذا أخذه العقيلي وأنشد

بينا الفتى يسعى الى أمنيه * يحسب أن الدهر مرجو جيه
عن له داهية دهويه * فاعتقلته عقلة تبزريه * لقناء عن هواه مشغزبيه

وفي الحديث حتى يكون شغزبا قال ابن الاثير كذا رواه أبو داود في السنن قال الحربي والذي عندي أنه زخزبا وهو الذي اشتد لحمه وغلظ وقد تقدم في الزاي قال الخطابي ويحتمل أن تكون الزاي أبدلت شينا والخاء غينا فصحفا وهذا من غريب الابدال وفي حديث ابن عمر أنه أخذ رجلا بيده الشغزبية قيل هي ضرب من الصراع وهو اعتقال المصارع رجله برجل صاحبه ورميه الى الارض قال وأصل الشغزبية الالتواء والمكر وكل أمر مستصعب شغزبي والشغزبا بن آوى

(شغنب) الشغنوب أعالي الاغصان تقول للغصن الناعم شغنوب وشنغوب وكذلك الشغب والشمغوب الازهري في شمغب بالعين المهملة هي أن يستقيم قرن الكبش ثم يلتوي على رأسه قبل أذنه قال ويقال تيس مشغنب بالعين والغين والفتح والكسر

(شقب) الشقب والشقب مهواة ما بين كل جبلين وقيل هو صدع يكون في أهوب الجبال وصوب الاودية دون الكهف يوكر فيه الطير وقيل هو كالغار أو كالشق في الجبل وقيل هو مكان مطمئن اذا أشرفت عليه ذهب في الارض والجمع شقاب وشقوب وشقبة التهذيب الليث الشقب مواضع دون الغيران تكون في أهوب الجبال وصوب الاودية يوكر فيها الطير وأنشد

قوله والشغبرا الخ هكذا في الاصل وأورده في التهذيب في مقلوب شغرب بالزاي وقال الصواب أنه شغبر بالراء المهملة اه

فصبحت والطير في شقابها * جمة تبارا ذا طعامها

الاصمعي الشقب كالشق يكون في الجبال وجمعه شقبة واللهب ما بين كل جبلين والله الشعب الصغير في الجبل والشقب والشقب شجر له غصنة وورق ينبت كنبتة الرمان وورقه كورق السدر وجناته كالنبق وفيه نوى واحدته شقبة وقال أبو حنيفة هو شجر من شجر الجبال ينبت في زعموا في شقبتها وقال مرة هو من عتق العيدان والشوقب الطويل من الرجال والنعام والابل وحافر شوقب واسع عن كراع والشوقبان خشبتا القتب اللتان تعلق بهما الحبال والشقباء طائر نبطي ﴿شقعطب﴾ كبش شقعطب ذو قرنين منكرين كأنه شق حطب أبو عمر الشقعطب الكبش الذي له أربعة قرون قال الازهري وهذا حرف صحيح ﴿شكب﴾ التهذيب روى بعضهم قول عباس * وهن معاقيام كالشكوب * وقال هي الكراكي ورواه بعضهم كالشجوب وهي عمد من أعمدة البيت الازهري في الثلاثي والشكبان شبالك يسوى بها الخشاشون في البادية من الليف والخوص تجعل لها اعرى واسعة يقلدها الخشاش فيضع فيها الحشيش والنون في شكبان نون جمع وكأنها في الاصل شكبان فقلبت الى الشكبان وفي نوادر الاعراب الشكبان ثوب يعقد طرفاه من وراء الحشوين والطرفان في الرأس يحش فيه الخشاش على الظهر ويسمى الحال قال أبو سليمان القفعي

لما رأيت جنوة الاقارب * تقلب الشقبان وهو راكبي * أنت خليل فالزمن جانبي

وانما قال وهو راكبي لانه على ظهره ويقال له الرقل وقاله بالقاف وهما لغتان شكبان وشقبان قال وسماعي من الاعراب شكبان والشكب لغة في الشكم وهو الجزاء وقيل العطاء ﴿شلخب﴾ رجل شلخب قدم ﴿شنب﴾ الشنب ماء ورقة يجري على الثغر وقيل رقة وبرد وعذوبة في الاسنان وقيل الشنب نقط بيض في الاسنان وقيل هو حدة الانياب كالغرب تراها كالمنشار شنب شنبا فهو شانب وشنيب وأشنب والانثى شنباء بينة الشنب وحكى سيبويه شمباء وشمب على بدل النون مما لما يوقع من تجحى الباء من بعدها قال الجرمي سمعت الاصمعي يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت ان أصحابنا يقولون هو حدتها حين تطلع فيراد بذلك حداثتها وطراءتها لانها اذا أتت عليها السنون احتنكت فقال ما هو الا برد ها وقول ذي الرمة

لماء في شفتيها حوة لعس * وفي اللثات وفي أنيابها شنب

يؤيد قول الاصمعي لان اللثة لا تكون فيها حدة قال أبو العباس اختلفوا في الشنب

قوله قول وعباس هكذا في الاصل والذي في التكملة وشرح القاموس ابي سهم الهذلي اه

فقال

فقالت طائفة هو تحزيز أطراف الأسنان وقيل هو صفاؤها ونقاؤها وقيل هو تفليجها وقيل هو طيب نكهتها وقال الاصمعي الشَّنَبُ البَرْدُ والعذوبة في الفم وقال ابن شميل الشَّنَبُ في الأسنان أن تراها مُسْتَشِرة بشيء من سواد كما ترى الثنيّ من السواد في البَرَد وقال بعضهم يصف الأسنانَ

مُنَضَّبُها حَمْشٌ أحَمُّ يَزِينُه * عوارضُ فيها شُنَّبٌ وغُرُوبُ

والغَرْبُ ماءُ الأسنان والظَّلْمُ بياضها كأنه يعلوه سواد والمَشانِبُ الأقواهُ الطيبة ابن الاعرابي المُشَنَّبُ الغلامُ الحَدَثُ المُحَدَّدُ الأسنان المُؤَشَّرُها فتاً وحداثةً وفي صفته صلى الله عليه وسلم ضليع الفم أشنَبُ الشَّنَبُ البياضُ والبَرِيقُ والتحديدُ في الأسنان ورُمَّانةٌ شُنَّباءُ مليسةٌ وليس فيها حَبٌّ انما هي ماءٌ في قشرٍ على خِلْقة الحَبِّ من غير نجم قال الاصمعي سألت رؤبة عن الشَّنَبِ فأخذ حَبَّةَ رُمَّانٍ وأومأ الى بَصِيصِها وشَنَبٌ ومُنافِقُه شَنَبٌ وشابٌ بَرَدٌ ﴿ شنجب ﴾ الشُّنْجُوب فَرْعُ الكاهل والشُّنْجُوبة والشُّنْجُوب والشُّنْجُوبُ أعلى الجَبَل وشناخيبُ الجبال رؤوسها واحدتها شُنْجُوبةٌ الجوهري الشُّنْجوبة والشُّنْجُوب والشُّنْجُوبُ واحد شناخيب الجبل وهي رؤوسه وفي حديث علي كرم الله وجهه ذَوات الشناخيب الصُّمّ هي رؤوس الجبال العالية والشُّنْجُوب فقرة ظَهْرِ البعير رجلٌ شُنْجُبٌ طويلٌ ﴿ شنزب ﴾ الشِّنْزِبُ الصُّلْبُ الشديدُ عربيٌّ ﴿ شنظب ﴾ الشُّنْظُب حَرْفٌ فيه ماءٌ وفي التهذيب كلُّ حَرْفٍ فيه ماءٌ والشُّنْظُبُ الطويلُ الحَسَنُ الخَلْقِ والشُّنْظُبُ موضعٌ بالبادية ﴿ شنعب ﴾ الشُّنْعُبُ من الرجال كالشُّنْعاف وهو الطويل العاجز والشُّنْعابُ رأسُ الجَبَلِ بالباء ﴿ شنغب ﴾ الشُّنْغُبُ والشُّنْغُوب والشُّنْغُوبُ أعالي الأغصان وأنشد في ترجمة شرع

ترى الشَّرائعَ تَطْفُو فَوْقَ ظاهِرِه * مُشَنْغَضِرًا ناظِرًا نَحْوَ الشَّناغِيبِ

تقول للغُصْنِ الناعم شُنْغُوبٌ وشُنْغُوبٌ قال الازهري ورأيتُ في البادية رَجُلًا يُسَمَّى شُنْغُوبًا فسألتُ غُلامًا من بَنِي كُلَيْبٍ عن مَعْنَى اسمه فقال الشُّنْغُوبُ الغُصْنُ الناعمُ الرَّطْبُ ونحو ذلك قال ابن الاعرابي والشُّنْغُبُ الطويلُ من جميع الحَيَوان والشُّنْغابُ الطويلُ الدقيقُ من الأرْشِيَة والأغْصان ونحوها والشُّنْغابُ الرَّخْوُ العاجزُ والشُّنْغُوبُ عِرْقٌ طويلٌ من الارض دقيقٌ ﴿ شهب ﴾ الشَّهْبُ والشُّهْبَةُ لَوْنٌ يأخذ مَسَدَه سوادًا في خلاله وأنشد * وعَلَا المَفارِقَ رَبْعُ شَيْبٍ أشْهَبِ * والعَنْبَرُ الجيدُ لَوْنُه أشْهَبُ وقيل الشُّهْبة البياضُ الذي غَلَبَ على السَّواد وقد شَهُبَ وشَهِبَ شُهْبةً واشْهَبَّ وجاء في شعر هُدَيْلٍ شاهِبٌ قال

فَجَعَلْتُ رَيْحانَ الجِنانِ وعُمِّلُوا * رَمَارِيمَ فَوَّارٍ من النَّارِ شاهِبِ

وفرس أشهب وقد اشهبّ اشهبابا واشهاباً اشهيبابا مثله وأشهب الرجل اذا كان نسل خيله شهبا هذا قول أهل اللغة الا أن ابن الاعرابي قال ليس في الخيل شهب وقال أبو عبيدة الشهبة في ألوان الخيل أن تشق معظم لونه شعرة أو شعرات بيض كميتا كان أو أشقر أو أدهم واشهاب رأسه واشتهب غلب بياضه سواده قال امرؤ القيس

قالت الخنساء لما جئتها * شاب بعدي رأس هذا واشتهب

وكتيبة شهباء لما فيها من بياض السلاح والحديد في حال السواد وقيل هي البيضاء الصافية الحديد وفي التهذيب وكتيبة شهابة وقيل كتيبة شهباء اذا كانت عليتها بياض الحديد وسنة شهباء اذا كانت مجدبة بيضاء من الجدب لا يرى فيها خضرة وقيل الشهباء التي ليس فيها مطر ثم البيضاء ثم الحمراء وأنشد الجوهري وغيره في فصل جحر لزهير بن أبي سلمى

قوله وكتيبة شهابة هكذا في الاصل وشرح القاموس وحررها اه

اذا السنة الشهباء بالناس أجحفت * ونال كرام المال في الجحرة الاكل

قال ابن بري الشهباء البيضاء أي هي بيضاء لكثرة الثلج وعدم النبات وأجحفت أضرت بهم وأهلكت أموالهم وقوله ونال كرام المال يريد كرائم الابل يعني أنها تنحر وتؤكل لانهم لا يجدون لبنا يغنيهم عن أكلها والجحرة السنة الشديدة التي تجحر الناس في البيوت وفي حديث العباس قال يوم الفتح يا أهل مكة أسلموا تسلموا فقد استبطنتم بأشهب بازل أي رميتم بأمر صعب لا طاقة لكم به ويوم أشهب وسنة شهباء وجيش أشهب أي قوي شديد وأكثر ما يستعمل في الشدة والكراهة جعله بازلا لان بزول البعير نهايته في القوة وفي حديث حليمة خرجت في سنة شهباء أي ذات قحط وجدب والشهباء الارض البيضاء التي لا خضرة فيها لقلة المطر من الشهبة وهي البياض فسميت سنة الجدب بها وقوله أنشده ثعلب

أتانا وقد لفتنا شهباء قرة * على الرحل حتى المرء في الرحل جانح

فسره فقال شهباء ريح شديدة البرد فمن شدتها هو مائل في الرحل قال وعندي أنها ريح سنة شهباء أو ريح فيها برد ونلج فكأن الريح بيضاء لذلك أبو سعيد شهب البرد الشجر اذا غير ألوانها وشهب الناس البرد ونصل أشهب برد بردا خفيفا فلم يذهب سواده كله حكاه أبو حنيفة وأنشد

وفي اليد اليمنى لمستعيرها * شهباء تروي الريش من بصيرها

يعني أنها تغل في الرمية حتى يشرب ريش السهم الدم وفي الصحاح النصل الاشهب الذي برد فذهب سواده وغرة شهباء وهو أن يكون في غرة الفرس شعر يخالف البياض والشهباء من المعز

نحو الملحاء من الضأن والشهاب الزرع قارب الهيج فابيض وفي خلاله خضرة قليلة ويقال شهابت مشافره والشهاب اللبن الصياح وقيل اللبن الذي ثلثاه ماء وثلثه لبن وذلك لتغير لونه وقيل الشهاب والشهابة بالضم عن كراع اللبن الرقيق الكثير الماء وذلك لتغير لونه أيضا كما قيل له الخضار قال الازهري وسمعت غير واحد من العرب يقول للبن الممزوج بالماء شهاب كما ترى بفتح الشين قال أبو حاتم هو الشهابة بضم الشين وهو الفضيخ والخضار والشهاب والسجاح والسجار والشياح والشمار كله واحد ويوم أشهب ذو ريح باردة قال أراه لما فيه من النخ والصقيع والبرد وليلة شهباء كذلك الازهري ويوم أشهب ذو حليت وآزير وقوله أنشده سيبويه

فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي * اذا كان يوم ذو كواكب أشهب

يجوز أن يكون أشهب لبياض السلاح وأن يكون أشهب لمكان الغبار والشهاب شعلة نار ساطعة والجمع شهب وشهبان وأشهب وأظنه اسما للجمع قال

تركنا وخيل ذوالهوادة بيننا * بأشهب نار ينا الذى القوم نرقى

وفي التنزيل العزيز أو آتيكم بشهاب قبس قال الفراء تنون عاصم والاعمش فيهما قال وأضافه أهل المدينة بشهاب قبس قال وهذا من اضافة الشئ الى نفسه كما قالوا لحبة الخضراء ومسجد الجامع يضاف الشئ الى نفسه ويضاف أوائلها الى قوابيها وهي هي في المعنى ومنه قوله ان هذا لهو حق اليقين وروى الازهري عن ابن السكيت قال الشهاب العود الذي فيه نار قال وقال أبو الهيثم الشهاب أصل خشبة أو عود فيها نار ساطعة ويقال للكوكب الذي ينقض على اثر الشيطان بالليل شهاب قال الله تعالى فأتبعه شهاب ثاقب والشهب النجوم السبعة المعروفة بالدراري وفي حديث استراق السمع فربما أدركه الشهاب قبل أن يلقيها يعني الكلمة المسترقة وأراد بالشهاب الذي ينقض بالليل شبه الكوكب وهو في الاصل الشعلة من النار ويقال للرجل الماضي في الحرب شهاب حرب أي ماض فيها على التشبيه بالكوكب في مضيه والجمع شهب وشهبان قال ذو الرمة

اذا عم داعيها أشبه بعالك * وشهبان عمرو كل شوهاء صلدم

عم داعيها أي دعا الاب الاكبر وأراد بشهبان عمرو وبني عمرو بن تميم وأما بنو المنذر فانهم يسمون الاشاهب لجمالهم قال الاعشى

وبني المنذر الاشاهب بالحيـ * ـرة يعشون غدوة كالسيوف

والشوهب القنفذ والشهبان شجر معروف يشبه الثمام أنشد المازني

قوله والسجار هو هكذا في الاصل وشرح القاموس وحرره اه

قوله وأشهب هو هكذا بفتح الهاء في الاصل والمحكم وقال شارح القاموس وأشهب بضم الهاء قال ابن منظور وأظنها اسما للجمع اه فانظر وحرر اه

وما أخذا الديوان حتى تصعلكا * زمانا وحتى الأشهبان غناهما

الأشهبان عامان أبيضان ليس فيهما خضرة من النبات وسنة شهباء كثيرة الثلج جدبة والشهباء أمثل من البيضاء والحمراء أشد من البيضاء وسنة غبراء لا مطر فيها وقال

* اذا السنة الشهباء حل حرامها * أي حل الميتة فيها ﴿شهرب﴾ الشهربة والشهربة العجوز الكبيرة قال

أم الحليس لعجوز شهربه * ترضى من الشاة بعظم الرقبه

اللام مقحمة في العجوز وأدخل اللام في غير خبر ان ضرورة ولا يقاس عليه والوجه أن يقال لأم الحليس عجوز شهربة كما يقال لزيد قائم ومثله قول الراجز

خالي لانت ومن جرير خاله * ينل العلاء ويكرم الاخوالا

قال وهذا يحتمل أمرين أحدهما أن يكون أراد خالي أنت فأخر اللام الى الخبر ضرورة والآخر أن يكون أراد لانت خالي فقدم الخبر على المبتدا وان كانت فيه اللام ضرورة ومن روى في البيت المتقدم شهبره فانه خطأ لان هاء التأنيث لا تكون روياً الا اذا كسر ما قبلها وشيخ شهبر وشيخ شهبرة عن يعقوب التهذيب في الرباعي الشهربة الحوض الذي يكون أسفل النخلة وهي الشربة زيدت الهاء ﴿شوب﴾ الشوب الخلط شاب الشيء شوبا خلطه وشبته أشوبه خلطته فهو مشوب واشتاب هو وانشاب اختلط قال أبو زبيد الطائي

جادت مناصبه شفان غادية * بسكر وريحق شيب فاشتابا

ويروى فانشابا وهو أذهب في باب المطاوعة والشوب والشياب الخلط قال أبو ذؤيب

وأطيب براح الشام جاءت سبيئة * معتقة صرفا وتلك شيابها

والرواية المعروفة فأطيب براح الشام صرفا وهذه * معتقة مهباء وهي شيابها

قوله وهذه معتقة الخ هكذا في الاصل وفي بعض نسخ المحكم وهاده معتقة الخ بالنصب مفعولا لهاده وحرره اه

قال هكذا أنشده أبو حنيفة وقد خلط في الرواية وقوله تعالى ثم ان لهم عليها لشوبا من حميم أي خلطا ومزاجا يقال للمخلط في القول أو العمل هو يشوب ويروب أبو حاتم سألت الاصمعي عن المشاوب وهي الغلف فقال يقال لغلاف القارورة مشاوب على مفاعل لانه مشوب بحمرة وصفرة وخضرة قال أبو حاتم يجوز أن يجمع المشاوب على مشاوب والمشاوب بضم الميم وفتح الواو غلاف القارورة لان فيه ألوانا مختلفة والشياب اسم ما يمزج وسقاه الذوب بالشوب الذوب العسل والشوب ما شبته به من ماء أو لبن وحكى ابن الاعرابي ما عندي شوب ولا روب فالشوب العسل والروب اللبن الرائب وقيل الشوب العسل والروب اللبن من غير أن يحمدا وقيل لا مرق

ولا لَبَنٌ ويقال سَقَاه الشَّوْبَ بالذَّوْبِ فالشَّوْبُ اللبنُ والذَّوْبُ العسلُ قاله ابن دريد الغراب شاب اذا خان وباش اذا خلط الاصمعي في باب اصابة الرجل في منطقه مرة واخطائه أخرى هو يَشُوبُ ويَرُوبُ أبو سعيد يقال للرجل اذا تفتح عن الرجل قد شاب عنه وراب اذا كسل قال والتشويب أن يتفتح تفتحا غير مبالغ فيه ومعنى قولهم هو يَشُوبُ ويَرُوبُ أي يُدافِعُ مُداوَمَةً غير مبالغ فيها ومرة يكسل فلا يدافع ألبتة قال غيره يَشُوبُ من شَوْبِ اللبن وهو خلطه بالماء ومَذْقه ويَرُوبُ أراد أن يقول يَرُوبُ أي يجعله رائبا خاثرا الا شوب فيه فاسمع يَرُوبُ يَشُوبُ لازدواج الكلام كما قالوا هو يأتيه الغدايا والعشايا والغدايا ليس بجمع للغداة فجاءها على وزن العشايا أبو سعيد العرب تقول رأيت فلانا اليوم يَشُوبُ عن أصحابه اذا دافع عنهم شيأ من دفاع قال وليس قولهم هو يَشُوبُ ويَرُوبُ من اللبن ولكن معناه رجل يَرُوبُ أحيانا فلا يتحرك ولا يَنْبَعِثُ وأحيانا يَنْبَعِثُ فيَشُوبُ عن نفسه غير مبالغ فيه ابن الاعرابي شاب اذا كذب وشاب خدع في بيع أو شراء ابن الاعرابي شاب يَشُوبُ شَوْبا اذا غش ومنه الخبر لا شَوْبَ ولا رَوْبَ أي لا غش ولا تخليط في بيع أو شراء وأصل الشَّوْبِ الخلط والرَّوْبُ من اللبن الرائب خلطه بالماء ويقال للمُخَلِّط في كلامه هو يَشُوبُ ويَرُوبُ وقيل معنى لا شَوْبَ ولا رَوْبَ أنك بَرِيءٌ من هذه السِّلْعَة وروي عنه أن قال معنى قولهم لا شَوْبَ ولا رَوْبَ في البيع والشراء في السِّلْعَة تبيعها أي أنك بَرِيءٌ من عيبها وفي الحديث يَشْهَدُ بيعكم الحَلِفُ واللَّغْوُ فشوبوه بالصدقة أمرهم بالصدقة لما يجري بينهم من الكذب والرِّبا والزيادة والنقصان في القول لتكون كفارة لذلك وقول سُلَيْكِ بن السُّلَكَة السعدي

سَيَكْفِيكَ ضَرْبُ القَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّسٌ * وماءٌ قَدُورٌ في القِصاعِ مَشُوبُ

انما ناه على شيب الذي لم يُسَمَّ فاعله أي مخلوط بالتوابل والصباغ والضرب اللبن الحامض ومُعَرَّسٌ مُلْقًى في العَرْصَة ليَعِفَّ ويروى مُعَرَّضٌ أي طَرِيٌّ ويروى مُعَرَّضٌ أي لم يُنْضَجْ بعدُ وهو المَمْدُوحُ وفي المثل هو يَشُوبُ ويَرُوبُ يُضرب مَثَلًا لمن يخلط في القول والعمل وفي فلان شَوْبَةٌ أي خديعةٌ وفي فلان ذَوْبَةٌ أي حِقْدَةٌ ظاهرةٌ واستعمل بعض النحويين الشَّوْبَ في الحركات فقال أما الفَتْحَةُ المَشُوبَةُ بالكسرة فالفتحة التي قبل الامالة نحو فَتْحَةِ عَيْنِ عابد وعارف قال وذلك أن الامالة انما هي أن تَنْحُوَ بالفتحة نحو الكسرة فتُمِيلَ الالف نحو الياء الضرب من تجانس الصوت فكما أن الحركة ليست بفتحة محضة كذلك الالف التي بعدها ليست ألفا محضة وهذا هو القياس لان الالف تابعة للفتحة فكما أن الفتحة مَشُوبَةٌ فكذلك الالف اللاحقة لها والشَّوْبُ القطعة من الحين

قوله وروي عنه أي عن ابن الاعرابي في عبارة التهذيب اه

وبانت المرأة بليلة شيباء قيل ان الباء فيها معاقبة وانما هو من الواو لان ماء الرجل خالط ماء المرأة والشابة واحدة الشوائب وهي الاقذار والادناس وشيبان قبيلة قيل ياؤه بدل من الواو لقولهم الشوائنة وشابة موضع بنجد وسنذكره في الباء لان هذه الالف تكون منقلبة عن ياء وعن واو لان في الكلام ش و ب وفيه ش ى ب ولوجهل انقلاب هذه الالف لحملت على الواو لان الالف ههنا عين وانقلاب الالف اذا كانت عينا عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء قال

وضرب الجماجم ضرب الاعـ ـم خنظار شابة يجني هبيدا

﴿شوشب﴾ قال في ترجمة فوّلف ومما جاء على بناء فوّلف شوشب اسم للعقرب ﴿شيب﴾ الشيب معروف قليله وكثيره بياض الشعر والمشيب مثله وربما سمي الشعر نفسه شيبا شاب يشيب شيبا ومشيبا وشيبة وهو أشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب فعل يفعل ولا فعلاء له قيل الشيب بياض الشعر ويقال علاه الشيب ويقال رجل أشيب ولا يقال امرأة شيباء لانك تنعت به المرأة اذا كنت وابالشمطاء عن الشيباء وقد يقال شاب رأسها والمشيب دخول الرجل في حد الشيب من الرجال قال ابن السكيت في قول عدي

تصبو وأنى لك التصابي * والرأس قد شابه المشيب

يعني بيضه المشيب وليس معناه ما أظنه قال ابن برى هذا البيت زعم الجوهري أنه لعدي وهو لعبيد بن الابرص وقول الشاعر

قد رابه ولمثل ذلك رابه * وقع المشيب على السواد فشابه

أي بيض سوده والاشيب المبيض الرأس وشيبه الحزن وشيب الحزن رأسه وبرأسه وأشاب رأسه وبرأسه وقوم شيب ويجوز في الشعر شيب على التمام هذا قول أهل اللغة قال ابن سيده وعندي أن شيبا انما هو جمع شائب كما قالوا بازل وبزل أو جمع شيوب على لغة الحجازيين كما قالوا دجاجة بيوص ودجاج بيض وقول الراعي وحدث عشيبا وتعاشيب وكأة شيب انما يعني به البيض الكبار والشيب جمع أشيب والشيب الجبال يسقط عليها الثلج فتشيب به وقول عدي بن زيد

أرقت لكمهر بات فيه * بوارق يرتقين رؤس شيب

وقال بعضهم الشيب ههنا سحائب بيض واحدها أشيب وقيل هي جبال مبيضة من الثلج أو من الغبار وقيل شيب اسم جبل ذكره الكميت فقال

وما قدروا على أحرزتها * عماية أو تضمنهن شيب

وشَيْبٌ شائب أرادوا به المبالغة على حدّ قولهم شعر شاعر ولا فعل له واشتعل الرأس شيبا نصب على التمييز وقيل على المصدر لانه حين قال اشتعل كأنه قال شاب فقال شيبا وأشاب الرجل شاب ولده وكانت العرب تقول للبكر اذا زفّت الى زوجها فدخل بها ولم يفترعها الليلة زفافها بات بليلة حرّة وان افترعها تلك الليلة قالوا بات بليلة شيباء وقال عروة بن الورد

كليلة شيباء التي لست ناسيا * وليلتنا اذ من مآتن قرمل

فكنت كليلة الشيباء همّت * بمنع الشكر أنامها القبيل

قوله فكنت الخ هذ البيت لعروة أيضا ومعلو انه من قصيدة غير قصيد الذى فوقه اه

وقيل بالشيباء بدل من واو لان ماء الرجل شاب ماء المرأة غير أنا لم نسمعهم قالوا بليلة شوباء حملوا هذا بدلا لازما كعيد وأعياد وليلة شيباء آخر ليلة من الشهر ويوم أشيب شيبان فيه غيم وصرّ أو برد وشيبان وملحان شهرا القماح وهما أشدّ شهور الشتاء بردا وهما اللذان يقول من لا يعرفهما كانون وكانون قال الكميت

اذا أمست الآفاق غبرا جنوبها * بشيبان أو ملحان واليوم أشهب

أى مر الثلج هكذا رواه ابن سلمة بكسر الشين والميم وانما سمّيا بذلك لابيضاض الارض بما عليها من الثلج والصقيع وهما عند طلوع العقرب والنسر وقول ساعدة

شاب الغراب ولا فؤادك تارك * ذكر الغضوب ولا عتابك يعتب

أراد طال عليك الامر حتى كان مالا يكون أبدا وهو شيب الغراب وشيبان قبيلة وهم الشيبانية وشيبان حيّ من بكر وهما شيبانان أحدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن على بن بكر بن وائل والآخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وشيبة اسم رجل مفتاح الكعبة فى ولده وهو شيبة بن عثمان بن طلحة بن عبد الدار بن قصىّ والشيب بالكسر حكاية صوت مشافر الابل عند الشرب قال ذو الرمة ووصف ابلا تشرب فى حوض متثلم وأصوات مشافرها شيب شيب

تداعين باسم الشيب فى متثلم * جوانبه من بصرة وسلام

وشيبا السوط سيران فى رأسه وشيب السوط معروف عربى صحيح وشيب وشيبة جبلان معروفان قال أبو ذؤيب

كأن ثقال المزن بين تضارع * وشابة برك من جذام لبيح

وفى الصحاح شابة فى شعر أبى ذؤيب اسم جبل بنجد وقد يجوز أن تكون ألف شابة منقلبة عن واو لان فى الكلام ش و ب كأن فيه ش ى ب التهذيب شابة اسم جبل بناحية الحجاز والله سبحانه أعلم

﴿تم الجزء الاول و يليه الجزء الثانى أوله فصل الصاد المهملة صأب﴾

(ترجمة مؤلف لسان العرب)

قال الامام الحافظ شهاب الدين أبو الفضل احمد بن حجر العسقلانى فى كتابه الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة فى حرف الميم مانصه ۞ هو محمد بن مكرم بن على بن احمد الانصارى الافريقى ثم المصرى جمال الدين أبو الفضل كان ينسب الى رويفع بن ثابت الانصارى ولد سنة ٦٣٠ فى المحرم وسمع من ابن المقير ومرتضى بن حاتم وعبد الرحيم بن الطفيل ويوسف بن الخيلى وغيرهم وعمر وكبر وحدث فأكثر واعتنى وكان مغرى باختصار كتب الادب المطولة اختصر الاغانى والعقد والذخيرة ونشوان المحاضرة ومفردات ابن البيطار والتواريخ الكبار وكان لايمل من ذلك قال الصفدى لاأعرف فى الادب وغيره كتابا مطولا الا وقد اختصره قال وأخبرنى ولده قطب الدين أنه ترك بخطه خمسمائة مجلدة ويقال ان الكتب التى علقها بخطه ممن مختصرا نه خمسمائة مجلدة قلت وجمع فى اللغة كتابا سماه لسان العرب جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح والجمهرة والنهاية وحاشية الصحاح جرده ماشاء ورتبه ترتيب الصحاح وهو كبير وخدم فى ديوان الانشاء طول عمره وولى قضاء طرابلس وكان عنده تشيع بلا رفض قال أبو حيان أنشدنى لنفسه

ضع كتابى اذا أتاك الى الار * ض وقلبه فى يديك لماما
فعلى ختمه وفى جانبيه * قبل قد وضعتهن توأما

قال وأنشدنى لنفسه

الناس قد أمنوا فينا بظنهم * وصدقوا بالذى أدرى وتدرينا
ماذا يضرك فى تصديق قولهم * بأن تحقق مافينا بظنونا
حملى وحملك ذنبا واحدا ثقة * بالعفو أجمل من ان الورى فينا

قال الصفدى هو معنى مطروق للقدماء لكن زاد فيه زيادة وهى قوله ثقة بالعفو من أحسن متممات البلاغة وذكر ابن فضل الله أنه عمى فى آخر عمره وكان صاحب نكت ونوادر وهو القائل

بالله ان جزت بوادى الارا * ك وقبلت عبدا له الخضر فاك
فابعث الى عبدك من يعنه * فانى والله مالى سواك

ومات فى شعبان سنة ٧١١

وقال الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة فيمن اسمه محمد

محمد بن مكرم بن على وقيل رضوان بن أحمد بن أبى القاسم بن حبقة بن منظور الانصارى الافريقى المصرى جمال الدين أبو الفضل صاحب لسان العرب فى اللغة الذى جمع فيه بين التهذيب والمحكم والصحاح وحواشيه والجمهرة والنهاية ولد فى المحرم سنة ٦٣٠ وسمع من ابن المقير وغيره وجمع وعمر وحدث واختصر كثيرا من كتب الادب المطولة كالاغانى والعقد والذخيرة ومفردات ابن البيطار ونقل أن مختصراته خمسمائة مجلد وكان صدرا رئيسا فاضلا فى الادب مليح الانشاء روى عنه السبكى والذهبى وقال تنزد بالعوالى وكان عارفا بالنحو واللغة والتاريخ والكتابة واختصر تاريخ دمشق فى نحو ربعه وعنده تشيع بلا رفض مات فى شعبان سنة ٧١١ ومن نظمه بالله ان جزت الخ اه